

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Рабочая программа учебной дисциплины

ПУП. 01 ХОРОВОЙ КЛАСС

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» составлена для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «менеджер социально-культурной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ПУП. 01 Хоровой класс является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Харченко Ирина Владимировна, преподаватель дисциплины «Хоровой класс»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол № 8 от «18» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности (протокол № 6 от «04» апреля 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП. 01. Хоровой класс

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП 01. Хоровой класс является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04, 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">- распознавать задачу и/или проблему в социальном и профессиональном контексте;- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;- выявлять и эффективно искать информацию;- составлять план действия и определять необходимые ресурсы;	<ul style="list-style-type: none">- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;- алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;- методы работы в профессиональных сферах;- структуру плана для решения задач;- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">- определять задачи для поиска информации;- определять необходимые источники информации;- планировать процесс поиска;- структурировать получаемую информацию;- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	<ul style="list-style-type: none">- номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;- приемы структурирования информации;- формат оформления результатов поиска информации;

<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; 	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности работы коллектива;
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; - описывать значимость своей специальности; - ориентироваться в современной культурной ситуации в России и мире; - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные особенности вокально-хоровой культуры народов России; - понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры; - значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры; - знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы; - роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;
<p>ПК 1.2 Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; - применять знания о возрастных психологических особенностях людей; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их 	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование); - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;

	возрастных особенностей;	
ПК 2.1 Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях; - оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - специфику выразительных средств; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;
ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - общаться со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - сущность режиссерского замысла; - приемы активизации зрителей; - специфику выразительных средств; - средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ; - элементы психофизического действия, создания сценического образа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	78
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	76
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), <i>2 семестр</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Хоровой класс»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Введение в предмет «Хоровой класс». Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Профилактика простудных заболеваний. Голосовой аппарат – как один из музыкальных инструментов. Качество звучания голоса и состояние здоровья человека.	2	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 1.1 Анатомия дыхательных органов и типы дыхания	Опора и атака певческого звука. Ознакомление с вокальными данными обучающихся и строением голосового аппарата, работой грудного и головного резонатора.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 1.2 Классификация певческих голосов	Понятие диапазона голоса. Различия в диапазоне голоса взрослых, детей и подростков. Различия рабочего диапазона голоса и распевочного. Диапазон голоса и различные методы его развития.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 1.3 Резонаторы и регистры певческого голоса	Переходные ноты. Пение вокальных упражнений на сглаживание звучания переходных нот. Распевки на развитие диапазона голоса и различные виды техники.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 1.4 Особенности кантиленного пения	Знакомство с основными закономерностями исполнения медленных, протяжных произведений с длинными вокальными фразами на основе изучения русских народных песен и песен народов России.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 1.5 Характеристика певческого звука	Понятие регистров певческого голоса. Грудной и головной резонатор. Различия работы над сольными и ансамблевыми произведениями. Разучивание песен народов мира в сопровождении фортепиано или баяна/аккордеона.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 1.6 Артикуляция и дикция	Совершенствование дикции и артикуляции. Выравнивание гласных и согласных звуков. Скороговорки и упражнения на развитие правильной певческой артикуляции. Правильное произношение различных сочетаний звуков. Разучивание песен, посвященных дружбе, преданности и любви к Родине.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

Тема 1.7 Особенности развития музыкальной памяти	Речевые и вокальные упражнения на развитие музыкальной памяти. Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Русский романс 19-20 века и современные романсы Ростовских композиторов. (В. Ходош, Б. Левин и т.д.)	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 1.8 Особенности развития певческого голоса в детском и подростковом возрасте	Вопрос о преемственности вокального воспитания детей и взрослых. Первое знакомство с музыкальными и вокальными данными ребенка. Диапазон голоса детей в разных возрастных группах. Пение в период мутации. Особенности работы над дыханием.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2.1 Недостатки певческого звука и возможности их устранения	Звонкость, полетность и недостатки детского певческого голоса. Разучивание детских песен известных композиторов, а также песен Ростовских композиторов Сергея Халаимова, Натальи Смирновой и других.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2.2 Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации	Проверка усвоения текстов и мелодий песен. Разбор характера исполняемых произведений, стиля, жанра, выразительных особенностей. Исполнение детских песен, русских и зарубежных романсов ансамблем, по небольшим подгруппам и индивидуальное прослушивание разучиваемого репертуара.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2.3 Закономерности подготовки и исполнения песен для различных возрастных аудиторий	Особенности развития голоса эстрадного певца. Цель развития эстрадного певца. Удобная манера пения в речевой позиции и смешанное голосообразование. Понятие опоры звука применительно к эстраднему исполнительству. Использование грудного и головного резонатора. Изменение тембра голоса в зависимости от исполняемого репертуара.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2.4 Особенности психологического воспитания солиста-вокалиста и артиста хора	Прослушивание и подбор примеров вокальной музыки различных стилей и направлений. Разучивание народных песен, старинных романсов и классических хоровых произведений под аккомпанемент фортепиано и фонограмму.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2.5 Сходства и различия академической, народной и эстрадной манер пения	Сходства различных манер пения, их основные различия в разных возрастных группах. Различия между исполнением песен мужскими и женскими голосами. Отличия в развитии диапазона голоса эстрадного певца от народных и академических исполнителей. Подбор песен для сольного и ансамблевого исполнения под фонограмму. Разбор особенностей исполнения	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

	песен патриотического содержания.		
Тема 2.6 Овладение вокально-исполнительским и приемами и развитие исполнительских качеств	Разбор особенностей исполнения эстрадного репертуара. Композиторы-песенники: Тихон Хренников, Назиб Жиганов, Арно Бабаджанян, Маргер Заринь, Раймонд Паулс, Микаэл Таривердиев, Полад Бюль-Бюль-оглы, Георгий Мовсисян, Муслим Магомаев – знакомство с их творчеством.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2.7 Особенности кантиленного пения в академическом, народном и эстрадном пении	Закономерности исполнения произведений в различных манерах. Исполнение произведений различных жанров и стилей. Необходимый минимум профессионального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей практике. Выбор песен из к-фильмов, посвященных событиям Великой отечественной войны, героическому прошлому нашего народа, нашей многонациональной стране. Песни и музыка композиторов Дона.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2.8 Совершенствование дикции и артикуляции	Овладение ровностью звучания голоса на разных участках диапазона с целью его выравнивания и расширения. Исполнение произведений под фортепиано, фонограмму или собственный аккомпанемент. Определение ритмической, мелодической и тембровой основы аккомпанемента. Определение темпа, динамических оттенков и кульминации исполняемого произведения.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2.9 Закрепление навыков точного интонирования	Работа над исполнением вокального произведения под аккомпанемент фортепиано, баяна, гитары или под собственный аккомпанемент. Понятие «эталонного» показа. Исполнительский комплекс аккомпанемент – пение – управление поющими детьми. Разучивание детских песен под ф-но и фонограмму. Подбор песен к различным концертам, разучивание текстов и мелодий патриотических песен.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 3.1 Понятие исполнения вокальных произведений «a capella»	Разучивание народных песен и старинных романсов. Разбор тонального плана песни, особенности ритма и темпа, определение ритмической и мелодической основы народной песни, тембровой окраски голоса. Анализ современного эстрадного репертуара. Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара. Изучение творчества нового поколения композиторов - Александра Зацепина, Владимира Дашкевича, Максима Дунаевского, Эдуарда Артемьева и др.	4	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

Тема 3.2 Особенности проведения репетиций, специфика работы с микрофоном и фонограммой	Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Работа над вокальными произведениями с применением усилительной аппаратуры. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи	2	ОК 01, 02, 04, 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Практические занятия	Упражнения для развития диапазона голоса, резанаторного звучания и выработки правильного певческого дыхания. Работа над чистотой интонации. Работа над одnogолосными и двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения. Пропевание песен отдельными голосами под аккомпанемент и без сопровождения. Соединение двух голосов. Сольное и ансамблевое исполнение песен под фортепиано, гитару, баян. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокально-хорового репертуара. Пение песен с микрофоном под фонограмму, работа со звуковой аппаратурой.		
Самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы обучающихся: - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - составление глоссария; - просмотр музыкальных спектаклей, филармонии и других концертных организаций (дискуссия по поводу увиденного). Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.		
Всего:		76	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2семестр		2	
Итого:		78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета для групповых теоретических и практических занятий, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

3.2.1. Печатные издания:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса : Учебное пособие / Д.Л.Аспелунд. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 180 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2199-2. - Текст: непосредственный
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 216 с
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учеб.пособие / Е.В.Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 160 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1546-5. - Текст: непосредственный
4. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8
5. Гарсиа, М.(сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М.Гарсиа (сын); пер. с итал. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 416 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1614-1. - Текст: непосредственный
6. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795> . — Загл. с экрана.
8. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие / составитель О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 115 с.

9. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731> . — Загл. с экрана.
10. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51524> — Загл. с экрана
11. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В.Романова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 40 с + ноты; DVD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0715-6. - Текст: непосредственный
12. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708> . — Загл. с экрана.
13. Соловьёва, И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьёва. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8.

3.2.2. Электронные издания:

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514362> (дата обращения: 12.09.2023).
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514772> (дата обращения: 12.09.2023).
3. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15367-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520346> (дата обращения: 12.09.2023).
4. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 12.09.2023).

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Вопросы вокальной педагогики. вып. 5 / под ред. Л.Б.Дмитриева. - Москва : Музыка, 1976. - 261 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
2. Григорьева, А.С. Методика обучения игре на музыкальных инструментах в самодеятельном вокально-инструментальном ансамбле : учебно-методическое пособие; учебное пособие для СПО / А.С.Григорьева; ГОУ СПО РО "Ростовский колледж культуры". - Ростов н/Д : Наука спектр, 2008. - 67 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
3. Делле, С.Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа:

- <http://e.lanbook.com/book/67485> — Загл. с экрана.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебное пособие] / Л.Б.Дмитриев. - Москва : Музыка, 2007. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1. - Текст: непосредственный
 5. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Добровольская. - Москва : Музыка, 1987. - 46 с + ноты. - (Педагогический репертуар). - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная
 6. Иванов, А.П. О вокальном образе / А.Иванов. - Москва : Профиздат, 1968. - 131 с. - (Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный
 7. Исаева, И.О. Эстрадное пение : Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О.Исаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 319 с. - (Самоучитель). - ISBN 978-5-17-042237-1. - Текст: непосредственный
 8. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 71 с. — ISBN 979-0-9003290-0-4
 9. Лебедева, И.А. Благовидова О.Н. - педагог / И.Лебедева. - Москва : Музыка, 1984. - 80 с + ноты. - (Вопросы истории, теории, методики). - ISBN . - Текст: непосредственный
 10. Луканин, В.М. Мой метод работы с певцами / В.Луканин. - Ленинград : Музыка, 1972. - 47 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
 11. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.Луканин. - Ленинград : Музыка, 1977. - 86 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
 12. Назаренко, И.К. Искусство пения : Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения; Хрестоматия / И.К.Назаренко. - 3-е изд ; дополненное. - Москва : Музыка, 1968. - 620 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
 13. Павлюченко, С.А. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды : для певцов: учебное пособие / С.Павлюченко. - Москва : Музыка, 1968. - 109 с. - (Вокально-педагогический репертуар). - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная
 14. Плужников, К.И. Механика пения : Принципы постановки голоса / К.Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 88 с + ноты. - ISBN 5-7379-0187-4. - Текст: непосредственный
 15. Плужников, К.И. Принципы вокальной подготовки / К.Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 116 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0911-6. - Текст: непосредственный
 16. Стулова, Г.П. Хоровой класс : Теория и практика вокальной работы в детском хоре: Учебное пособие / Г.П.Стулова. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с + ноты. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-09-000382-3. - Текст: непосредственный
 17. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста : практические советы начинающим педагогам / П.Тронина. - Москва : Музыка, 1976. - 111 с + ноты. - (В помощь педагогу-музыканту). - ISBN . - Текст: непосредственный
 18. Фольклорный театр : учебное пособие / составители В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с
 19. Юссон, Р. Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р.Юссон; пер. с франц. - Москва : Музыка, 1974. - 262 с. - ISBN . - Тест: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	- умеет находить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- анализировать задачу и/или проблему, выделять её составные части и определять этапы решения задачи;	- умеет анализировать алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	- умеет применять методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- составлять план действия; определить необходимые ресурсы;	- умеет составлять план действия для определения необходимых ресурсов;	- устный опрос;
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации;	- устный опрос;
- определять необходимые источники информации;	- умеет определять необходимые источники информации;	- устный опрос;
- планировать процесс поиска;	- умеет планировать процесс поиска;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- устный опрос;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- организовывать работу коллектива и команды;	- умеет организовывать работу коллектива и команды;	- устный опрос;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	- умеет взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- оценка практико-ориентированных заданий;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- проявлять гражданско-патриотическую позицию,	- проявляет гражданско-патриотическую позицию,	- оценка практико-ориентированных

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	демонстрируя осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	заданий;
- описывать значимость своей специальности;	- умеет описывать значимость своей специальности;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- ориентироваться в современной культурной ситуации в России и мире;	- ориентируется в современной культурной ситуации в России и мире;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- умеет показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- применяет знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- сохранять культурное наследие региона;	- способен определить общее и особенное в поликультурном процессе России;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;	- умеет применять знания о возрастных психологических особенностях людей и осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;	- умеет применять знания о возрастных психологических особенностях людей;	- устный опрос;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- устный опрос;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- умеет оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- умеет осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	-умеет организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	-умеет оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;	-умеет осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;	-умеет организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- общаться со слушателями и зрителями;	-умеет общаться со слушателями и зрителями;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	-умеет лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	- оценка практико-ориентированных заданий;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	-знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- устный опрос;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	-знает алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	- устный опрос;
- методы работы в профессиональных сферах;	-знает методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- структуру плана для решения задач;	-знает структуру плана для решения задач;	- устный опрос;
- порядок оценки результатов	-знает порядок оценки	- устный опрос;

решения задач профессиональной деятельности;	результатов решения задач профессиональной деятельности;	
- номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	-знает номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- приемы структурирования информации;	-знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	-знает формат оформления результатов поиска информации;	- устный опрос;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	-знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	- устный опрос;
- особенности профессиональной этики;	-знает особенности профессиональной этики;	- устный опрос;
- роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	-знает роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	- устный опрос;
- основные особенности вокально-хоровой культуры народов России;	-знает основные особенности вокально-хоровой культуры народов России;	- устный опрос;
- понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	-знает понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	- устный опрос;
- значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	-знает значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	-знает знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	- устный опрос;
- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	-знает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	- устный опрос;
- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;	-знает историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;	- устный опрос;
- основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);	-знает основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);	- устный опрос;
- основные понятия психологии (психика, сознание, личность,	-знает- основные понятия психологии (психика,	- устный опрос;

индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);	сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, -ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);	
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	-знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	- устный опрос;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;	-знает роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;	- устный опрос;
- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;	-знает дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;	- устный опрос;
- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;	-знает- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;	- устный опрос;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;	-знает- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;	- устный опрос;
- специфику выразительных средств;	-знает специфику выразительных средств;	- устный опрос;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,	- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы	- устный опрос;
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;	-знает методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;	- устный опрос;
- сущность режиссерского замысла;	- понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	- устный опрос;
- приемы активизации зрителей;	- значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- специфику выразительных средств;	- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности.	- устный опрос;
- средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ;	- знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	- устный опрос;

<p>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</p>	<p>- элементы психофизического действия, создания сценического образа и приемы активизации зрителей</p>	<p>- устный опрос;</p>
<p>Практический опыт: - организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); - работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p>	<p>- работа с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий;</p>
<p>Практический опыт: - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>- работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом, пластикой и образом;</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий;</p>
<p>Практический опыт: -организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>- личное участие в постановках в качестве исполнителя</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий</p>

Вопросы к дифференцированному зачету:

- 1) Назовите виды хоровых коллективов.
- 2) Что такое пение a' capella?
- 3) Назовите самый высокий женский голос.
- 4) Какой из мужских голосов является самым низким голосом?
- 5) Что обозначает термин «мутация»?
- 6) Что обозначает термин «форсированный звук» ?
- 7) Что такое тембр?
- 8) Какие органы входят в систему артикуляционного аппарата певца?
- 9) Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?
- 10) Что обозначает вокальный термин «микст»?
- 11) Что обозначает вокальный термин Sotto voce?
- 12) Что означает термин «прикрытый звук»?
- 13) Что такое «вокальный слух»?
- 14) Что такое «опора звука»?
- 15) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)?
- 16) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?
- 17) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом?
- 18) Какие типы певческого дыхания вы знаете?
- 19) Какие типы жанры вокальной музыки вы знаете?
- 20) Для чего применяется распевка в начале урока?
- 21) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?
- 22) Возможно ли развитие слуха и музыкальности?
- 23) Охарактеризуйте работу грудного и головного резонатора.
- 24) Охарактеризуйте сходства и различия работы над развитием голоса детей и взрослых
- 25) Кто из композиторов является основоположником русской оперы?
- 26) Расскажите о закономерностях исполнения произведений в различных манерах пения.
- 27) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа?
- 28) В каком музыкально-сценическом жанре используется вокальная музыка в сочетании с речью и танцами?
- 29) Сколько человек принимают участие в составе вокального квартета?
- 30) Как называется вокальное произведение, исполняемое двумя певцами?
- 31) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка?
- 32) Что такое оперетта, в чем отличие от мюзикла?
- 33) Что такое кантата и оратория?
- 34) Какие жанры народных песен вы знаете?
- 35) Какую роль играет дирижер в хоровом коллективе?