

**Рецензия**  
**на методическую разработку по учебной дисциплине**  
**«Методика работы с любительским творческим коллективом»**  
**«Специфика развития музыкальности в классе хореографии»**  
**по специальности 51.02.02 Народное художественное творчество**  
**по виду Хореографическое творчество**

Автор-составитель – Симонова Анастасия Сергеевна,  
преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

Тема данной работы актуальна, так как развитие музыкальности в хореографии имеет значительную роль для качественного освоения танцевального искусства. В своей работе преподаватель обобщил и систематизировал коллективные упражнения, необходимые для достижения качественного освоения материала.

При создании разработки автор опирался на собственный педагогический опыт. Материал, представленный в работе, соответствует поставленным задачам и целям.

Содержание методической разработки соответствует авторскому введению, заявленной теме и поставленным задачам. Материал построен логично и последовательно в строгом соответствии с темой разработки. При составлении методической работы автором был использован широкий спектр информационных источников.

Пособием могут пользоваться не только преподаватели, но и студенты колледжа.

Методическая разработка адаптирована для использования на абсолютном большинстве технических устройств. Материал доступен для педагогического пользования, не требует дополнительного оснащения, имеет возможность варьирования заданных упражнений для улучшения и разнообразия педагогического процесса.

Рецензент:

председатель предметно-цикловой комиссии  
хореографического творчества,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБПОУ РО «Ростовского колледжа культуры»  
Лучший работник культуры Ростовской области

*Подпись верно.*

*Начальник отдела кадров*



*[Handwritten signature]*

И.Н. Тихонова

*И.А. Кондратьева Е.А.*

**Рецензия**  
**на методическую разработку по учебной дисциплине**  
**«Методика работы с любительским творческим коллективом»**  
**«Специфика развития музыкальности в классе хореографии»**  
**по специальности 51.02.02 Народное художественное творчество**  
**по виду Хореографическое творчество**

Автор-составитель – Симовонова Анастасия Сергеевна,  
преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

Специфика развития музыкальности в хореографии является значимым фундаментом в танцевальном искусстве. Несмотря на постоянную работу с музыкальным материалом в практической хореографической деятельности, не все ученики могут развивать музыкальные способности самостоятельно. Для этого необходимы целевые дополнительные упражнения.

В данном методическом пособии собрана вся необходимая теоретическая и практическая информация для использования в классе хореографии, независимо от возрастных особенностей обучающихся.

Методическое пособие включает в себя следующие разделы: введение, теоретическую часть по возрастным особенностям, компоненты и критерии развития музыкальных способностей, список упражнений и методической литературы. Структура методического пособия выдержана, все разделы прописаны понятно и конкретно.

Программа упражнений четко продумана, отличается целесообразностью и подчинена главной цели – развитию музыкальных способностей в классе хореографии. Упражнения рассчитаны на коллективную и индивидуальную работу, есть возможность передачи «управления» и контроля ученикам, что дополнительно помогает развивать лидерские качества, внимательность и ответственность.

Данная методическая разработка может быть рекомендована профессиональным и дополнительным образовательным учреждениям к использованию в практической хореографической деятельности.

Рецензент:  
преподаватель  
высшей квалификационной категории,  
концертмейстер  
ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»,  
концертмейстер  
Образцового ансамбля народного танца  
«Каблучок»

Г.А. Чухомец

*Подпись Верко.*  
*Начальник отдела кадров К.А. Ковалова Е.А.*

