

**«Утверждаю»**  
**Директор ГБПОУ РО**  
**«Ростовский колледж культуры»**

## **ПРОГРАММА**

подготовительных курсов для абитуриентов по направлениям «Режиссура и театральное творчество» по специальности Народное художественное творчество по виду Театральное творчество и специальности Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

**Возраст:** от 15 лет

**Форма обучения:** очная

**Кол-во часов:** 24 ч.

**Автор программы:**

Козлова.Т.И., преподаватель первой категории

г. Ростов-на-Дону

2026 год

**Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:**

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (в действующей редакции);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Долгосрочная программа содействия занятости молодёжи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28);
- Приказ об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам от 9 ноября 2018 г. №196 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 №470, от 30.09.2020 № 533).

Сегодня востребованность специалистов в сфере театрального творчества и постановка культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений постоянно растёт. Профессионалы занимаются организацией мероприятий, праздников, фестивалей и представлений, спектаклей, способствующих развитию личности и общества через культурное просвещение и досуговую деятельность.

**Цель курса:** познакомить слушателей с ключевыми аспектами режиссуры и актёрского мастерства, особенностями профессии постановщика театрализованных представлений. Программа направлена на освоение базовых понятий, изучение приёмов постановки различных жанров сценического искусства (Этюд, басня,

стихотворение, проза), создание творческой вступительной программы, формирование практических навыков через выполнение творческих заданий-этюдов. Курс помогает развить профессиональные компетенции, необходимые начинающему постановщику театрализованного представления.

### **Задачи курса:**

#### *Теоретическое знакомство:*

Ознакомление слушателей с базовыми принципами режиссёрской работы, актёрским мастерством и спецификой массовых мероприятий.

#### *Практическое освоение:*

Овладение методом действенного анализа, изучение основных функций режиссёра.

#### *Творческая работа:*

Разработка программы творческого испытания, подбор и обработка литературного материала (басни, стихотворение, проза).

*Изучить концепцию этюда:* освоить методику импровизации и подготовки коротких сценических этюдов.

Эти шаги помогут успешно организовать выразительное и увлекательное театрализованное представление.

### **Особенности программы:**

- курс сочетает теоретические занятия и практические упражнения, что позволяет слушателям не только получить необходимые знания, но и отработать навыки на практике;
- в рамках курса предусмотрены лекции, тренинги, групповые обсуждения, практические задания и индивидуальные консультации;

### **Форма обучения: ОЧНАЯ**

#### *Ожидаемые результаты:*

- после реализации данной программы слушатели раскроют свой личностный творческий потенциал средствами сценического искусства, приобретут необходимые рекомендации для поступления в средне специальное профессиональное учебное заведение.

### **Уметь:**

- владеть законами композиции сценического пространства, драматургии и ритма представления.
- актёрское мастерство: владение основами пластики тела, речи, умения раскрепощаться перед зрителем через практические упражнения и импровизацию.
- сценическая речь: владеть основами орфоэпических норм, чтение произведений

(басни, стихи, прозу), умение анализировать художественный замысел текста и творчески интерпретировать материал.

- понимать особенности пластического решения этюда;
- уметь провести идейно-тематический анализ произведения (Этюд, басня, стихотворения, проза).

По окончании курса участники овладеют основами теоретических и практических навыков в подготовке к творческим испытаниям.

### **Задачи программы:**

#### ***обучающие:***

- освоить теоретические основы в области массовой режиссуры и актерского мастерства;
- научиться анализировать литературные материалы ;
- изучить элементы актёрского мастерства;
- научиться самостоятельно, создавать этюды;
- подготовить слушателей к вступительным испытаниям.

#### ***развивающие:***

- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к окружающему миру;
- воспитывающие:
- воспитать положительные личностные и коммуникативные качества;
- развить настойчивость, целеустремлённость и ответственность.

### **Принципы обучения:**

- развивающий и воспитывающий характер обучения;
- доступность обучения;
- связь обучения с жизнью;
- наглядность;
- целенаправленность;
- индивидуальность;
- результативность.

### **Формы обучения:**

- групповая;

- индивидуальная (с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся).

#### Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, и т. д.);
- практический (практические занятия.);
- метод самостоятельной работы (самостоятельная работа, выполнение домашних заданий и т. д.);
- дифференцированное обучение.

#### Средства обучения:

- мебель (столы, стулья, кубы);
- технические средства (звуковое оборудование);
- методические, дидактические, иллюстративные материалы.

**Структура курса: курс состоит из 4 блоков, каждый из которых включает теоретические занятия и практические упражнения.**

#### Календарно-тематический план (ОЧНОЕ обучение)

№	Модуль	Тема занятия	Часы
1.1	<b>1. Основы актёрского мастерства и сценической выразительности</b>	Тема 1.1. Теоретическая часть: - введение в актёрское искусство: система К. С. Станиславского и её основные принципы;	(1 часа)
		- элементы психофизического действия: внимание, воображение, память ощущений;	(2 часа)
		- техника импровизации и работа с партнёром.	(1 часа)
1.2		Тема 1.2. Практическая часть: - упражнения на развитие	(1 часа)

		<p>внимания и воображения;</p> <p>- сценическое действие, отношение к факту (оценка факта).</p> <p>- создание одиночных и парных этюдов на заданную тему;</p> <p>- отработка навыков импровизации в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p><b>практическое задание: работа над программой вступительных экзаменов</b></p>	<p>(1 часа)</p> <p>(2 часа)</p> <p>(1 часа)</p> <p>(4 часа)</p>
2.1	Блок 2. Сценическая речь	<p>Тема 2.1. - основы сценической речи:</p> <p>- дыхание, - голос, дикция, - логика речи;</p>	(3 часа)
2.2		<p>Тема 2.2.</p> <p>развитие голосовых возможностей;</p> <p>совершенствование артикуляции; дикция; работа над интонационной выразительностью</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тренировки по сценической речи и голосоведению;</li> <li>• донесения текста до зрителя с максимальной чёткостью и эмоциональностью</li> </ul> <p><b>практическое задание: работа над программой вступительных экзаменов</b></p>	<p>(3 часа)</p> <p>(2 часа)</p>
3.1	Блок 3. Основы режиссуры	Тема 3.1. Идеино - тематический анализ	(1 часа)

		(басня, стихотворение, проза)	
3.2		<p><b>Тема 3.2. Режиссура как профессия.</b></p> <p>- Сущность и своеобразие режиссёрской профессии, особенности театра как вида искусства.</p> <p>Три функции режиссёрской профессии: «режиссёр — толкователь, режиссёр — зеркало, режиссёр — организатор» (В.И. Немирович-Данченко).</p>	1 (час)
4.1	Блок 4. Подготовка к собеседованию	<p>- Изучение типовых вопросов, связанных с профессией, культурой, искусством, организацией мероприятий.</p> <p>- Анализ примеров успешных проектов и мероприятий.</p> <p>- Развитие навыков логического мышления, аргументации, коммуникации.</p> <p>Вопросы о профессии, культуре, искусстве, личных достижениях. Например: «Что привлекает в данной профессии?».</p> <p>Вопросы по литературе, истории, культуре. Например: «Что означает слово „театр“?».</p>	(1 час)
ИТОГО			24 часов

**Формы и методы контроля и управления: диагностика, наблюдение, анализ результатов.**

**Ожидаемые результаты:**

- знание теоретических основ (введение в профессию) основы режиссуры,
- основы композиции (композиционное построение);
- владение базовыми актёрскими навыками;
- умение выстраивать сценическую выразительность через телесные и речевые средства;
- умение отвечать на простые вопросы в рамках собеседования.

**Формы контроля и оценки:**

- проверка выполненных практических заданий;
- оценка активности участия и групповых заданиях;
- подготовка слушателя к творческому испытанию.

## **Информационное обеспечение для педагога**

### **1. Литературные источники**

**Учебники и монографии по режиссуре массовых мероприятий:**

- И. М. Туманов, «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта» (1976);
- А. Д. Силин:
- «Площади — наши палитры» (1982);
- «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках» (1986);
- «Театр выходит на площадь» (1991);
- «Дорога на площадь» (2014);
- А. А. Конович, «Театрализованные праздники и обряды в СССР» (1990);
- Д. М. Генкин, «Массовые праздники»;
- С. С. Клитин (на выбор):
- «Эстрадные заведения» (2002);
- «Эстрада. Проблемы теории, истории и методики» (1987);
- «Режиссёр на концертной эстраде» (1971);

- Э. В. Вершковский, «Режиссура массовых клубных представлений»;
- М. И. Маршак, «Клубный сценарий»;
- А. А. Рубб, «Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения» (2 packed);
- Ю. М. Черняк, «Режиссура праздников и зрелищ» (2004);
- И. Э. Горюнова, «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений» (2009);
- В. В. Панфилов, «Режиссёру праздника об игре» (2004);
- М. Г. Розовский, «Режиссёр зрелища»;
- И. Б. Шубина, «Драматургия и режиссура зрелища» (2006).
- Список используемой литературы
- Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст]: Учебное пособие /Д.Н. Аль. - СПб.: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
- Брокгауз, Ф.А., Энциклопедический словарь [Текст]: Универсальная энциклопедия /Ф.А. Брокгауз. И.А. Ефрон. - М.: Терра, 2001. - 40 726 с.
- Блок, В. Б. Система Станиславского и проблемы драматургии [Текст]: Учебное пособие /В. Б. Блок. - М.: Всерос. театр. о-во, 1963. - 195 с.
- Вершковский, Э.В. Режиссура клубных массовых представлений [Текст]: Учебное пособие /Э.В. Вершковский. - Л.: ЛГИК, 1981. - 72 с.
- Владимиров, С.В. Действие в драме [Текст]: Учебное пособие /С.В. Владимиров. - СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007 г. - 192 с.
- Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст]: Учебное пособие /Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с.
- Добин, Е.С. Сюжет и действительность [Текст]: История литературы /Е.С. Добин. - Л.: Сов. писатель, 1981. - 432 с.
- Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры [Текст]: Учебное пособие /Л.Д. Ковакин. - Краснодар.: Искусство, 2001. - 81 с.
- Сахновский-Панкеев, В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь [Текст]: Учебное пособие /В.А Сахновский-Панкеев. - Л.: Искусство, 1969. - 136 с.
- Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве [Текст]: Собрание сочинений /К. С. Станиславский. -М.: 1925. - 536 с.
- Театральная энциклопедия [Текст]: Справочник /Гл. ред. С. С. Мокульский - М.: Сов. Энцикл, 1961-1965.

- Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст]: Учебное пособие /И.М. Туманов. - М.: Просвещение, 1976. - 87 с.
- Хализев, В.Е. Драма как явление искусства [Текст]: Учебное пособие /В.Е. Хализев. - М.: Искусство, 1978. - 240 с.
- Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: Учебное пособие /А.И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
- Явчуновский, Я.И. Документальные жанры [Текст]: Учебное пособие /Я.И. Явчуновский. - Саратов.: Издательство Саратовского университета, 1974. - 232 с.

### **Сборники сценариев праздников:**

- Н. Андрейчук, «Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников» (учебное пособие для СПО);
- Н. Г. Чеченёва, «Сценография культурно-досуговых программ» (учебно-методическое пособие для СПО);
- сборники сценариев корпоративных и тематических мероприятий (например, работы Е. Горбуновой, Н. Шорошевой, Т. Осиповой, С. Чувашова и др.);
- сборники воспитательных и патриотических сценариев (например, Н. Аброськина, «Сборник сценариев и воспитательных мероприятий в рамках военно-патриотического месячника „Защитники Отечества“»).

Такое комплексное информационное обеспечение позволяет педагогу систематически обновлять знания, осваивать новые технологии и поддерживать высокий уровень профессиональной компетентности.