

«Утверждаю»

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой
подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2026.08.12 16:03:56 +03'00'

ПРОГРАММА

**подготовительных курсов для абитуриентов по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество**

Возраст: от 14 лет

Кол-во часов: 48 ч.

Автор программы:

Акинина О.Г.,

Преподаватель классического танца

Свинцова В. Ю.,

Преподаватель хореографических дисциплин

**г. Ростов-на-Дону
2026 год**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности подготовительные курсы для абитуриентов по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (в действующей редакции);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Долгосрочная программа содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28).;

- Приказ об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам от 9 ноября 2018 г. №196 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 №470, от 30.09.2020 № 533).

В танце, как в любом другом роде занятий, есть основы, которые необходимо обязательно знать всем танцорам. Как в изучении языка базой является знание алфавита, так и в танце это классическая хореография, которая связана в нашем представлении прежде всего с балетом.

Основы классического танца настолько универсальны, что используются танцовщиками самых разных стилей и направлений, будь то балет, народный танец, бальный или современный. Уроки классического танца позволяют учащимся ознакомиться не только с основой любого танца, но и теорией и профессиональной терминологией, которые также важны для будущего специалиста. Помимо всего этого, классический танец развивает не только физические способности, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства, вырабатывает художественный вкус, а также способствует развитию общей культуры и интеллекта.

Для более полного развития физических данных, координации и чувства ритма необходимо изучение народного танца, который является важной частью при подготовке специалистов хореографического творчества. Уроки народного танца

позволяют учащимся в полной мере развить координацию, музыкальный слух и танцевальность. Народный танец помогает сохранить традиции не только своей народной культуры, но и прикоснуться к национальному творчеству других народностей, что также влияет на повышение интеллектуального уровня будущего специалиста. Изучение манеры исполнения танца различных народов способствует воспитанию эмоциональной выразительности и пластичности. Народные песни и мелодии часто предполагают сложную ритмическую структуру, что позволяет танцующим научиться взаимодействовать с музыкальным материалом.

Как говорил великий Лукиан из Самосаты: «В танце каждое движение преисполнено мудрости, и нет ни одного бессмысленного движения».

Программа подготовительных курсов художественной направленности для абитуриентов по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество имеет:

- художественно-эстетическую направленность – помогает развить творческие способности, сформировать вкус, а также гармоничное физическое развитие;
- формирование моральных качеств – классический и народный танцы затрагивают эмоциональную и духовно-нравственную сферу личности;
- развитие чувства ритма и музыкальности – ученики учатся слышать и понимать музыку, согласовывать движения с ней;
- обучение управлению телом – занятия позволяют развить гибкость, физическую выносливость, координацию, укрепить опорно-двигательный аппарат;
- обучение основным техническим навыкам – обучающиеся осваивают различные группы движений и позиции ног, рук, корпуса и головы.

Программа рассчитана на 3 месяца обучения и предназначена для учащихся от 14 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий в области классического танца. Оптимальная численность группы – 15 человек.

Цель: Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами классического и народного танцев, а также рекомендации по подготовке хореографического номера, необходимого для вступительных испытаний

Задачи программы

Обучающие:

- обучить теоретическим основам в области хореографического искусства;
- практические основы, овладение мышцами своего тела, воспитание самоконтроля через физическое ощущение, что в дальнейшем является залогом правильной самостоятельной работы;
- заложить основы грамотного исполнения движений: правильная постановка корпуса, позиции рук и ног, освоение основных групп движений;
- научить учащегося видеть ошибки, основные и второстепенные;
- научить обращать внимание на правильное исполнение того или иного движения;
- совершенствовать техническое мастерство.

Развивающие:

- развить интерес к данному виду искусства и к основным предметам в целом;
- выработать потребность в творчестве и познании хореографического искусства;
- сформировать навыков самостоятельной творческой работы;
- развить у учащихся чувство ритма, научить слышать музыку и понимать ее, понимать характер музыки, обращать внимание на темп;
- развить творческий потенциал;
- развить танцевальную и эмоциональную выразительность;
- развить физические данные;
- развить координацию.

Воспитывающие:

- воспитать у учащихся положительные личностные и коммуникативные качества;
- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

Принципы обучения:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип наглядности;
- принцип целенаправленности;
- принцип индивидуальности;
- принцип результативности.

Формы обучения:

- групповая;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся).

Методы обучения

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы и т.д.);
- практический (практические занятия по классическому, народному танцу, по композиции и постановке танца, изучение и отработка комбинаций и урока в целом);
- метод самостоятельной работы (самостоятельная отработка движений, сочинение хореографического номера, выполнение домашних заданий и т.д.);
- дифференцированное обучение.

Формы и методы контроля и управления:

- диагностика, наблюдение, анализ результатов проделанной работы.

Средства обучения

- танцевальный класс;
- зеркала;
- покрытие;
- станок для занятий классическим и народным танцем;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
- звуковое оборудование (акустическая система, звуковая колонка);
- ковры и блоки для развития данных;
- методические, дидактические, иллюстративные материалы.

Ожидаемые результаты:

- после реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами классического и народного танца, приобретут необходимые рекомендации по композиции и постановке танца.

К концу обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- технику безопасности при работе в танцевальном классе, школе, студии, клубе, ДК, ДШИ;
- теоретические и практические основы в области классического и народного танцев;
- основные принципы композиции и постановки хореографического номера.

Уметь:

- правильно исполнять движения классического и народного танцев;
- выполнять Exercise у станка, на середине и малое allegro в классическом танце;
- выполнять основные упражнения у станка и на середине в народном танце;
- грамотно анализировать музыку и знать основные законы драматургии, необходимые для постановки хореографического номера.

Формы итоговой реализации программы:

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (методическое исполнение заданных движений в классическом и народном танце, грамотная композиция хореографического номера и его отработанное и выразительное исполнение.)

Воспитанники должны стремиться к овладению изученного материала и его отработке.

Календарно-учебный график

Кол-во месяцев по программе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за весь период обучения
3	4	16	48

**Календарно-тематический план
по учебной дисциплине «Классический танец»**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Ориентировочные сроки изучения (месяцы)	Вид учебных занятий	Наглядные пособия, оборудование, ТСО	Примечание
		Групп.				
Тема 1. Постановка корпуса рук, ног и головы.						
1	• Позиции ног: I, II, III, IV, V; • Позиции рук: I, II, III; • Подготовка к началу движения – preparation	1 час	Сентябрь	Комбинированное занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	Практическое изучение материала по теме: «Постановка корпуса рук, ног и головы».
Тема 2. Экзерсис у палки.						
2	• Методика изучения demi plie по I, II, V, IV и grand plie • Методика изучения battement tendu: по I и V позициям во все направления с demi plie, с опусканием пятки во II и IV	1 час	Сентябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	

	позициях					
3	• Методика изучения battement tendu jete • Методика изучения rond de jambe par terre en dehors и en dedans	2 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
4	• Методика изучения battement fondu • Методика изучения battement frappe	2 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
5	• Методика изучения battement releve lent на 90 • Методика изучения grand battement jete	2 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
Тема 3. Занятия на середине зала.						
6	• Методика	2 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс,	Практическое изучение

	изучения I, II, III port de bras как заключение к различным упражнениям				музыкальный инструмент.	материала по теме: «Занятия на середине зала».
7	• Методика изучения allegro • Методика изучения temps leve saute по I, II, V	2 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
8	• Методика изучения changement de pied	2 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
9	Итоговое занятие.	2 часа	Декабрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
ИТОГО		16 часов				

Содержание программы

Первый раздел: Постановка корпуса рук, ног и головы.

Тема 1. Позиции рук: I, II, III:

Подготовительная. Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони. I – первая. Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах. II – вторая. Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями друг на друга. III – третья. Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

Тема 2. Позиции ног: I, II, III, IV, V;

I – первая. Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе. II – вторая. Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами. III – третья. Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу). IV – четвертая. Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног). V – пятая. Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног). VI – шестая. Сомкнутая пятки и носки сомкнуты.

Второй раздел: Экзерсис у палки.

Тема 3. Методика изучения *demi plie* по I, II, V, IV и *grand plie*

Plie (приседание) во всех позициях. Развивает ахиллово сухожилие, выворотность, эластичность связок, силу ног. *Plie* – это основа многих движений, в том числе прыжков

Тема 4. Методика изучения *battement tendu*: по I и V позициям во все направления с *demi plie*, с опусканием пятки во II и IV позициях

Battements tendus (отведение и приведение натянутой ноги). Выработывает выворотность, натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивает силу ног, а также вырабатывает красивую линию ног.

Тема 5. Методика изучения *battement tendu jete*

Battements tendus jetes (бросковое движение натянутой ноги на 45°). Выработывает силу ног, натянутость и легкость, резкость движения ног, воспитывает стопы для прыжка, развивает выворотность в тазобедренном суставе.

Тема 6. Методика изучения *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*

Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Развивает подвижность в тазобедренном суставе, сохраняя при этом выворотность и натянутость всей ноги.

Тема 7. Методика изучения *battement fondu*

Battements fondus (тающий; движение на 45°). Развивает силу и эластичность мышц ног, коленные и голеностопные связки, мягкость приседаний, ахиллово сухожилие, выворотность.

Тема 8. Методика изучения *battement frappe*

Battement frappe (бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом на 45°). Развивает силу ног, резкость движения ног, ловкость и подвижность коленного и тазобедренного суставов.

Тема 9. Методика изучения *battement releve lent* на 90°

Battement releve lent (медленное поднимание натянутой ноги на 45°, 90° и выше). Развивают силу ног, шаг, легкость работающей ноги, выворотность в тазобедренном суставе; вырабатывают танцевальность и чувство позы.

Тема 10. Методика изучения *grand battement jete*

Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше). Развивает легкость и силу ног, резкость движения ног, шаг.

Третий раздел: Занятия на середине зала.

Тема 11. Методика изучения I, II, III port de bras как заключение к различным упражнениям

Port de bras – правильное прохождение рук через основные позиции в сочетании с поворотами и наклонами головы и движениями корпуса. Изучение различных видов port de bras хорошо развивает танцевальную координацию.

I Port de bras: Из подготовительной позиции руки поднимаются в первую, затем в третью, раскрываются во вторую и приходят в исходную подготовительную позицию. Правила исполнения: следить за правильным положением рук в позициях. Движение выполняется слитно, без остановки в позициях.

II Port de bras: Обязательно исполнять препарасьон к движению (руки из подготовительной позиции поднимаются в первую, затем одна рука поднимается в третью, другая раскрывается во вторую позицию). Правила исполнения: следить за правильным положением рук в позициях. Движение выполняется слитно, без остановки в позициях.

III Port de bras: Обязательно исполнять препарасьон к движению (руки из подготовительной поднимаются в первую и раскрываются на вторую позицию). Правила исполнения: Следить за подтянутостью корпуса. При наклоне вперед не округлять спину, наклон идет как бы вдаль. При наклоне вперед не уводить ноги назад, колени должны быть натянуты. Плечи не поднимаются. При наклоне назад наклон начинают плечи, потом поясница, плечи не поднимаются, живот втянут. Бедра не подавать вперед. Следить за руками в третьей позиции (нужно их видеть, не поднимая головы). Если выполняется в пятой позиции, следить за впереди стоящей ногой.

Тема 12. Методика изучения allegro: temps leve saute по I, II, V

Прыжки (allegro) классического танца крайне разнообразны. Перед всяким прыжком должно быть сделано demi-plie. Необходимо при выработке прыжка обращать особое внимание на правильное demi-plie, то есть не отрывать пятки от пола. В момент прыжка следует держать ноги напряженно вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, если прыжок делается двумя ногами. Если же он выполняется на одну ногу, другая принимает требуемое позой положение, причем надо строго соблюдать выворотность верхней части ноги и стройность спины, то есть не выпячивать ягодицы. После прыжка ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятку и опуститься на demi-plie, после чего вытянуть колени.

Правила исполнения: прыжки начинают изучать лицом к станку. Как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала. Во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переводят в подготовительное положение.

Тема 13. Методика изучения temps leve saute по I, II, V

Temps leve sauté - прыжок с обеих ног на две. Выполняется по первой, второй и пятой позиции. Движение начинается «затакт». Во время прыжка по V позиции ноги сохраняют хорошую «плотную» V позицию. Развивают силу, эластичность и выворотность ног. Необходимо вырабатывать трамплинность прыжка, правильный толчок пятками от пола, следить за вытянутыми коленями, подъемом, пальцами.

Тема 14. Методика изучения changement de pied

Changement de pieds – прыжок с обеих ног на обе из V позиции в V. Перемена ног происходит во время их возвращения в V позицию на demi-plie. Развивают силу, эластичность и выворотность ног. Необходимо вырабатывать трамплинность прыжка, правильный толчок пятками от пола, следить за вытянутыми коленями, подъемом, пальцами.

Итоговое занятие.

Календарно-тематический план по учебной дисциплине «Народный танец»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Ориентировочные сроки изучения (месяцы)	Вид учебных занятий	Наглядные пособия, оборудование, ТСО	Примечание
		Групп.				
Тема 1. Постановка корпуса рук, ног и головы.						
1	• Позиции ног: выворотные, параллельные, обратные, свободное положение ног; • Позиция рук: подготовительная, свободная, I, II, III позиции рук; • Подготовка к началу движения – preparation.	1 час	Сентябрь	Комбинированное занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	Практическое изучение материала по теме: «Постановка корпуса рук, ног и головы».
Тема 2. Экзерсис у палки.						
2	• Методика изучения полуприседаний и полных приседаний • Методика изучения движения на развитие подвижности стопы	1 час	Сентябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
3	• Методика изучения маленьких бросков • Методика изучения круг ногой по полу	2 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
4	• Методика изучения подготовки к	2 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный	

	веревочке				инструмент.	
5	• Методика изучения низких и высоких разворотов ноги • Методика изучения каблучного упражнения	2 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
6	• Методика изучения drobных выстукиваний	2 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
Тема 3. Занятия на середине зала.						
7	• Изучаются основные движения русского народного танца. На основе 3-5 движений исполняются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движения рук. • Методика изучения сценического хода • Методика изучения «гармошки»	2 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	Практическое изучение материала по теме: «Занятия на середине зала».

8	• Методика изучения «веревочки» • Методика изучения «моталочки»	2 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
9	• Методика изучения «ковырялочки» • Методика изучения ключей (одинарный, двойной).	2 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
10	• Методика изучения полуприсядок, присядок. • Методика изучения «хлопушки»	2 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
11	Итоговое занятие.	2 часа	Декабрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, музыкальный инструмент.	
ИТОГО		24 часа				

Содержание программы

Первый раздел: Постановка корпуса рук, ног и головы.

Тема 1. Позиции ног: выворотные, параллельные, обратные, свободное положение ног:

Пять выворотных положений классического танца — I, II, III, IV, V. Пять прямых: I прямая — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп. II — обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга. III — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой. IV — обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы. V — обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой. Пять свободных – во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми прямыми позициями. Две закрытые: I — обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в сторону. II — обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки

разведены в стороны. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Тема 2. Позиция рук: подготовительная, свободная, I, II, III позиции рук:

I, II, III позиции рук совпадают с классическими позициями. I – первая. Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах. II – вторая. Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями друг на друга. III – третья. Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

Тема 3. Подготовка к началу движения – preparation.

Второй раздел: Экзерсис у палки.

Тема 4. Методика изучения полуприседаний и полных приседаний:

Упражнения этого раздела вводят в работу коленные, голеностопные, и тазобедренные суставы. Укрепляют ягодичные и икроножные мышцы, мышцы бедра, пяточное сухожилие, суставы стопы, развивают мягкость и эластичность движений. Полуприседания и полные приседания подразделяются на медленные и быстрые. Приседания выполняются по всем открытым и прямым позициям.

Тема 5. Методика изучения движения на развитие подвижности стопы:

Упражнения этого раздела способствуют развитию подвижности голеностопного сустава. Движение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно. При этом колени обеих ног вытянуты. Так же эти упражнения можно выполнять в приседании.

Тема 6. Методика изучения маленьких бросков:

Упражнения этого раздела развивают подвижность коленного, голеностопного суставов, укрепляют икроножные мышцы. При исполнении упражнения в полуприседании в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей опускается на пол. Маленькие броски выполняются резко, четко, с небольшой фиксацией работающей ноги в воздухе.

Тема 7. Методика изучения круг ног по полу:

При исполнении круговых движений стопа работающей ноги проводится ребром внешней стороны от пятки от пятки до носка опорной ноги и далее вытянутым подъемом проводится по полукругу до 2 позиции назад. Во время исполнения этого движения развиваются мышцы стопы, вырабатывается подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах.

Тема 8. Методика изучения подготовки к веревочке:

Эти упражнения развивают подвижность тазобедренного сустава, коленного сустава, подготавливают учащегося к исполнению «веревочки» на середине зала.

Тема 9. Методика изучения низких и высоких разворотов ноги:

По характеру и темпу исполнения их можно разделить на быстрые и медленные. Эти упражнения развивают прежде всего плавность движений, подвижность в коленных и тазобедренных суставах, укрепляют икроножные и бедренные мышцы.

Тема 10. Методика изучения каблучного упражнения:

Упражнения выполняются на полуприседании. При этом участие в упражнении принимают обе ноги. Работающая нога раскрывается на пятку и возвращается в позицию, а пятка опорной ноги, то опускается, то поднимается. Каблучные

упражнения разделяются на низкие и высокие. Они развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцу бедра.

Тема 11. Методика изучения дробных выстукиваний:

Дробные выстукивания выполняются все ступней, каблуком, ребром каблука и т.п. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют мышцы стопы, икроножные мышцы.

Третий раздел: Занятия на середине зала.

Изучаются основные движения русского народного танца. На основе 3 – 5 движений выполняются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движения рук.

Тема 13. Методика изучения сценического хода

Тема 14. Методика изучения «гармошки»:

Продвижение в сторону посредством смены первой выворотной и первой закрытой позиций.

Тема 15. Методика изучения «веревочки»:

Название «веревочка» объясняется внешней формой движения ног, которые как бы заплетают веревочку. Движение бывает пяти видов: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом с переступанием на всю стопу, с выносом на каблук.

Тема 16. Методика изучения «моталочки»:

«Моталочка» – плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами. Существует два вида исполнения моталочки: простая и сложная. Выполняется по шестой позиции ног. Вперед нога распрямляется полностью, назад – просто сгибается в колене.

Тема 17. Методика изучения «ковырялочки»:

Это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием на месте. Выполняется из III позиции в сторону – носок, пятка. Сочетается с различными движениями рук, с дробями, с гармошкой и другими основными элементами русского народного танца.

Тема 18. Методика изучения ключей (одинарный, двойной).

Ключ или заключение в русском народном танце представляют собой определенный вид дроби, где чередуются удары всей стопой в пол и подскоки. Различают одинарный и двойной ключи. Двойной ключ отличается использованием двойного удара ногой в пол.

Тема 19. Методика изучения полуприсядок, присядок:

В основе всех присядок лежит глубокое приседание. Присядки делятся на два вида: полуприсядка — когда исполнитель после каждого глубокого приседания поднимается или же сочетает это движение с другим, исполняющимся в полный рост, и полная присядка – когда исполнитель находится в положении глубокого приседания и выполняет все движение, не поднимаясь из этого положения.

Тема 20. Методика изучения «хлопушки»:

«Хлопушки» являются одним из основных и очень распространенных элементов русского народного танца. Они состоят из различного количества и разнообразных

сочетаний из хлопков и ударов. хлопок делается ладонью одной руки о ладонь другой, а удар — ладонью по голенищу, бедру или подошве и т. д.

Итоговое занятие.

**Календарно-тематический план
по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца»**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Ориентировочные сроки изучения (месяцы)	Вид учебных занятий	Наглядные пособия, оборудование, ТСО	Примечание
		Групп.				
1	Просмотр хореографического номера Уточнение и корректировка жанра, драматургии, темы и идеи хореографического номера	2 часа	Сентябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, магнитофон.	
3	Определение и работа над развитием действия	2 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, магнитофон.	
4	Определение и работа над экспозицией номера	1 часа	Октябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, магнитофон.	
5	Определение и работа над кульминацией номера	1 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, магнитофон.	
6	Определение и работа над развязкой номера	1 часа	Ноябрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, магнитофон.	
7	Определение и работа над финалом номера	1 часа	Декабрь	Практическое занятие	Танцевальный класс, магнитофон.	
ИТОГО		8 часов				

Содержание программы

Первый раздел:

Тема 1. Просмотр хореографического номера.

Тема 2. Уточнение и корректировка темы и идеи хореографического номера.

Второй раздел:

Тема 3. Корректировка жанра хореографического номера.

Тема 4. Корректировка драматургии номера.

Третий раздел:

Тема 5. Определение и работа над развитием действия.

Тема 6. Определение и работа над экспозицией номера.

Тема 7. Определение и работа над кульминацией номера.

Тема 8. Определение и работа над развязкой номера.

Тема 9. Определение и работа над финалом номера.

Итоговое занятие.

Информационное обеспечение

Для педагога

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. : Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П.Базарова, В.П.Мей. - 7-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : Лань, 2018. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0658-6. – Текст : непосредственный.
2. Базарова, Н.П. Классический танец : Методика четвертого и пятого года обучения: учебник / Н.П.Базарова. - 2-е изд ; исправленное. - Ленинград : Искусство, 1984. - 200 с. – Текст : непосредственный.
3. Блок, Л.Д. Классический танец : История и современность / Л.Д.Блок. - Москва : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете). – Текст : непосредственный.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца : учебник / А.Я.Ваганова. - 9-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, 2007. - 192 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0223-6. - Текст: непосредственный.
5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : Учебное пособие / Е.Н.Громова. - 2-е изд ; исправленное. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : Лань, 2010. - 384 с + ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1102-3. – Текст : непосредственный.
6. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога : Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю.Домарк. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 128 с + DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1134-4. – Текст : непосредственный.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец : учеб.пособие для студ.высш.и сред.учеб.завед.искусства и культуры / В.А.Звездочкин. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 410 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-222-07004-2. – Текст : непосредственный.
8. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс: методическое пособие / В.Костровицкая. - 2-е изд ; дополненное. - Ленинград : Искусство, 1981. - 262 с. – Текст : непосредственный.
9. Костровицкая, В.С. Классический танец : Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С.Костровицкая. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 128 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1050-7. – Текст : непосредственный.
10. Костровицкая, В.С. Школа классического танца : учебник / В.С.Костровицкая, А.Писарев. - 2-е изд ; дополненное. - Ленинград : Искусство, 1976. - 272 с. – Текст : непосредственный.
11. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин. - 6- изд. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 224 с. -

- (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-4495-0094-6. – Текст : непосредственный.
12. Секрет танца / сост. Т.К.Васильева. - Санкт-Петербург : Золотой век, 1997. - 480 с. - (Книга в подарок). - ISBN 5-88155-169-9. – Текст : непосредственный
 13. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : Учебное пособие / Н.И.Тарасов. - 4-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 496 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0591-6. – Текст : непосредственный.
 14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : Учебник / Н.И.Тарасов. - Москва : Искусство, 1971. - 488 с. – Текст : непосредственный.
 15. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 504 с. - ISBN 978-5-17-040085-0. – Текст : непосредственный
 16. Ярмолович, Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л.Ярмолович. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, 1968. - 143 с. – Текст : непосредственный.
 17. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: программа для хореографических училищ по спец. 050600 / Борзов А. А. - Москва: Ун-т Натальи Нестеровой, 2004. – 96 с. - ISBN 5-901617-17-7. – Текст : непосредственный.
 18. Борзов, А.А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учебное пособие / А. Борзов. - Москва: ГИТИС, 2008. – 491 с. - ISBN 5-901617-460-0. – Текст : непосредственный.
 19. Гусев, Г.П. Народный танец : методика преподавания: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.Гусев. - Москва : Владос, 2018. - 608 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-28-9. – Текст : непосредственный.
 20. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник / А.Климов. - 3-е изд. - Москва : МГУКиИ, 2004. - 320 с. - ISBN 5-85652-113-7. – Текст : непосредственный.
 21. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник / А. Климов. - Москва: МГУКиИ, 1994. - 320 с. – Текст : непосредственный.
 22. Мурашко, М.П. Русская пляска : Учебное пособие / М.П.Мурашко. - Москва : МГУКИ, 2010. - 488 с. - ISBN 978-5-94778-210-3. – Текст : непосредственный
 23. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене : Советы балетмейстера / Г.Настюков. - Москва : Профиздат, 1976. - 64 с. - (Библиотечка общественного руководителя художественной самодеятельности). – Текст : непосредственный.
 24. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-507-49982-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409760>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 25. Алексидзе, Г.Д. Школа балетмейстера: учеб. пособие / Г.Д. Алексидзе. – Москва: ГИТИС, 2013. – 176 с. – Текст : непосредственный.

26. Захаров, Р. В. Фольклор - это «симфония движений» / Р. В. Захаров . - Текст: непосредственный // Балет. — 2010 .— №1 .— С. 32-34.
27. Захаров, Р.В. Сочинение танца : страницы педагогического опыта / Р.Захаров. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1989. - 237 с. - ISBN 5-210-00347-7. – Текст : непосредственный.
28. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера : учебное пособие / И.В.Смирнов. - Москва : Просвещение, 1986. - 192 с. – Текст : непосредственный
29. Заикин, Н.И., Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие / Н.И. Заикин. - 3-е изд. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 64 с. – Текст : непосредственный.
30. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053000 "Нар. художеств. творчество" / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина ; М-во культуры Рос. Федерации, Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. - Орел: [ОГИИК], 2004 – 688 с. – Текст : непосредственный.

Для родителей и детей

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А.Александрова, Е.А.Малашевская. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 128 с + DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0958-7. – Текст : непосредственный.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. : Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П.Базарова, В.П.Мей. - 7-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : Лань, 2018. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0658-6. – Текст : непосредственный.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца : учебник / А.Я.Ваганова. - 9-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань, 2007. - 192 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст : непосредственный.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца : Этюды: Учебное пособие / Г.П.Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 232 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01247-9. – Текст : непосредственный.
5. Гусев, Г.П. Народный танец : методика преподавания: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.Гусев. - Москва : Владос, 2018. - 608 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-28-9. – Текст : непосредственный.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца : Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие / Г.П.Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 208 с + ноты. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01180-4. – Текст : непосредственный.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца : Упражнения у станка: Учебное пособие / Г.П.Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00729-7. - Текст: непосредственный.

8. Мурашко, М.П. Русская пляска : Учебное пособие / М.П.Мурашко. - Москва : МГУКИ, 2010. - 488 с. - ISBN 978-5-94778-210-3. – Текст : непосредственный
9. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – Москва: Совет. Россия, 1981. – 110 с. – Текст : непосредственный.
- 10.Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – Москва: Совет. Россия, 1982. – 145 с. – Текст : непосредственный.
- 11.Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова. – Москва: Искусство, 1996. – 592 с. – Текст : непосредственный.
- 12.Шамина Л. А. Театр Игоря Моисеева / Л. А. Шамина, О. И. Моисеева. - Москва: Театралис, 2012. – 431 с. – Текст : непосредственный.
- 13.Эльяш, Н.И. Образы танца / Н.Эльяш. - Москва : Знание, 1970. - 238 с. - (Народный университет). – Текст : непосредственный.
14. Устинова, Т. А. Беречь красоту русского танца . - Москва : Мол. гвардия, 1959. - 112 с. – Текст : непосредственный.
- 15.Дункан, А. Моя жизнь / А.Дункан; пер. с англ. - Москва : Федерация, 1992. - 286 с. – Текст : непосредственный.
16. Моисеев, И. А. Я вспоминаю... : Гастроль длиною в жизнь / Игорь Моисеев. - 3. изд., испр. и доп. - Москва : Согласие, 2001. – 225 с. – Текст : непосредственный.
- 17.Березка : [Государственный хореографический ансамбль; Альбом] / автор текста А.Э.Чижова. - Москва : Советская Россия, 1972. - фотоилл. - Текст : непосредственный.
- 18.Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец : Учебное пособие / М.В.Васильева-Рождественская. - 2-е изд ; пересмотренное. - Москва : Искусство, 1987. - 382 с + ноты. - Текст : непосредственный.

Словарь ключевых терминов

1. Exercise у станка и на середине зала PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
2. PREPARATION [препасьон]-подготовительное движение , выполняемое перед началом упражнения.
3. DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
4. GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».
5. BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.
6. BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.
7. ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. EN DEHORS [ан деор]- движение или вращение от центра тела(или опорной ноги).
9. EN DEDANS [ан дедан]-движение или вращение внутрь к центру тела (или опорной ноги).
10. BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.
11. BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.
12. ADAJO [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.
13. BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.
14. GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.
15. PORT DE BRAS [пор де бра]-правильное прохождение рук через основные позиции в сочетании с поворотами и наклонами головы и движениями корпуса.

- 16. ALLEGRO** [аллегро] -выразительное средство классического танца. Формы прыжков: малые, средние, большие.
- 17. TEMPS LEVE SAUTE** [темп леве соте] -прыжок классического танца с двух ног на две по I,II,IV, и V позициям
- 18. CHANGEMENT DE PIED** [шажман де пье]-прыжок из V позиции в V со сменой ног
- 19.ГАРМОШКА** – продвижение в сторону посредством смены первой выворотной и первой закрытой позиций.
- 20.ВЕРЕВОЧКА** – объясняется внешней формой движения ног, которые как бы заплетают веревочку.
- 21.МОТАЛОЧКА** – плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами
- 22.КОВЫРЯЛОЧКА** – это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетапыванием на месте.
- 23.КЛЮЧ** или заключение в русском народном танце представляют собой определенный вид дроби, где чередуются удары всей стопой в пол и подскоки. Различают одинарный и двойной ключи. Двойной ключ отличается использованием двойного удара ногой в пол.
- 24.ПРИСЯДКА** – элемент мужского танца и выполняется только в мужской пляске. В основе всех присядок лежит глубокое приседание. Присядки делятся на два вида: полуприсядка — когда исполнитель после каждого глубокого приседания поднимается или же сочетает это движение с другим, исполняющимся в полный рост, и полная присядка - когда исполнитель находится в положении глубокого приседания и исполняет все движение, не поднимаясь из этого положения.
- 25.ХЛОПУШКА** – является одним из основных и очень распространенных элементов русского народного танца. Они состоят из различного количества и разнообразных сочетаний из хлопков и ударов. Хлопок делается ладонью одной руки о ладонь другой, а удар — ладонью по голенищу, бедру или подошве и т. д.
- 26.КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА** – состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения,.позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении.
- 27.ДРАМАТУРГИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА** – состоит из экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки.
- 28.ЭКСПОЗИЦИЯ** – первое появление, знакомство со зрителем героя или группы исполнителей.

29.ЗАВЯЗКА – начало действия, начало конфликта

30.РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ – (ряд ступеней перед кульминацией) развитие конфликта, приводящее к кульминации

31.КУЛЬМИНАЦИЯ – наивысшая точка накала действия, его вершина

32.РАЗВЯЗКА – разрешение конфликта, завершающая часть, финал.