«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

Рудакова А.Н.

Подписано цифровой подписью: Рудакова А.Н.
Дата: 2026.08.12 14:33:50 +03'00'

ПРОГРАММА
подготовительных курсов для абитуриентов по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество

Возраст: от 14 лет

Кол-во часов: 48 ч.

Автор программы:
Полихов Антон Владимирович,
преподаватель первой квалификационной категории

Ростов-на-Дону
2026 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Подготовительные курсы для абитуриентов по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду “Фото- и видеотворчество”)» разработана с учётом Устава учреждения и следующих нормативных и методических документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в том числе положений о самостоятельной разработке образовательных программ организацией и о дополнительном образовании детей и взрослых. (minjust.gov.ru)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Порядок применяется с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г. (base.garant.ru)
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, которым утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, с последующими изменениями; плана мероприятий второго этапа реализации Концепции на 2025–2030 годы, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р. (prodod.moscow)
- Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 и действующих с 1 сентября 2026 г. по 1 сентября 2032 г. Они заменили СП 2.4.3648-20. (zpp.rospotrebnadzor.ru)
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утверждённого приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменениями от 3 июля 2024 г. № 464. Стандарт учитывается при профориентационной направленности программы; сама программа подготовительных курсов не заменяет программу СПО и правила приёма в колледж. (nokkib.ru)
- Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и статьи 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации — в части работы с изображениями людей, обработки и публичного размещения фото- и видеоматериалов. (mintrud.gov.ru)
- Локальных нормативных актов учреждения, регулирующих организацию образовательной деятельности.

  Методические рекомендации по проектированию и обновлению содержания дополнительных общеразвивающих программ могут использоваться при разработке программы как методические материалы, но не указываются в качестве нормативных правовых актов. В частности, к таким материалам относятся рекомендации, направленные письмом Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06. (base.garant.ru)

Актуальность программы

Фотография и видеотворчество стали важной частью современной визуальной культуры. С фотографиями и видеозаписями человек сталкивается в семейных

архивах, средствах массовой информации, рекламных материалах, социальных сетях, на выставках и в цифровых проектах. Фото- и видеоматериалы помогают фиксировать события, передавать информацию и выражать авторский взгляд на окружающий мир.

Доступность цифровых камер и мобильных устройств делает фотографию одним из наиболее близких подросткам видов художественного творчества. Вместе с тем создание выразительного изображения требует не только владения техникой, но и умения наблюдать, выбирать сюжет, строить композицию, работать со светом и цветом, осмысленно использовать средства обработки. Изучение фотографии и видео развивает визуальное мышление, художественный вкус, внимание к деталям и способность самостоятельно выражать творческий замысел.

Программа подготовительных курсов предназначена для обучающихся, планирующих поступление на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», вид «Фото- и видеотворчество». Она имеет художественную направленность и профориентационный характер. Освоение программы помогает познакомиться с областью будущей профессиональной подготовки и развить начальные творческие и технические навыки. Обучение по программе не гарантирует зачисления и не заменяет установленные учреждением правила приёма и вступительные испытания.

Педагогическая целесообразность и содержание

Программа объединяет художественную и практическую подготовку. Обучающиеся знакомятся с историей фотографии и визуального искусства, жанрами фотографии и видео, основами композиции и анализа изображения. Они осваивают первоначальные приёмы съёмки, изучают устройство и принципы работы фотографических систем, выполняют задания по обработке изображений и знакомятся с основами видеомонтажа.

Компьютерная обработка рассматривается как способ реализации творческого замысла, а не как замена наблюдению и продуманной съёмке. В ходе занятий обучающиеся учатся анализировать и классифицировать визуальный материал, планировать кадр, выбирать средства выразительности и оценивать полученный результат.

Особое внимание уделяется ответственному обращению с фотографиями и видеозаписями: уважению к изображённым людям, авторству, бережному использованию чужих материалов и правилам публикации работ. При съёмке и публичном размещении изображений людей учитываются требования законодательства об охране изображения гражданина и персональных данных, а также предусмотренные законом исключения. (consultant.ru)

Организация обучения

Программа рассчитана на **три месяца** и предназначена для обучающихся **от 14 лет**. Обучение начинается с начального уровня и включает теоретические и практические занятия, коллективную и индивидуальную работу. Оптимальная численность группы — **15 человек**; конкретная наполняемость определяется учреждением с учётом условий реализации программы.

В образовательный процесс могут входить занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр и обсуждение фильмов и учебных видеоматериалов, практические съёмки на открытой местности, участие в конкурсах и выставках. Также могут проводиться мастер-классы с приглашением специалистов. Такие занятия организуются с учётом возраста обучающихся, локальных актов учреждения и действующих санитарных требований.

Новизна программы

Новизна программы заключается в сочетании базовых художественных принципов фотографии с практическим освоением цифровых средств съёмки, обработки изображения и видеомонтажа. Содержание может актуализироваться с учётом развития технологий и используемой материально-технической базы учреждения, при сохранении внимания к композиции, художественному замыслу, авторству и ответственному использованию изображений.

Цель: Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства и видеомонтажа;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка слушателей к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Принципы обучения:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип наглядности;
- принцип целенаправленности;

- принцип индивидуальности;
- принцип результативности.

Формы обучения:

- групповая;
-индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся).

Методы обучения

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.);
- дифференцированное обучение.

Формы и методы контроля и управления:

- диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок.

Средства обучения:

- фотоаппараты;
- штативы, фотовспышки, объективы;
- компьютер;
-принтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съёмки;
- реквизиты для съемки;
- фотобумага;
- столы, стулья, шкафы;
- методические, дидактические, иллюстративные материалы.

Ожидаемые результаты

После реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

К концу обучения по данной программе слушатели будут:

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении, клубе;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры.

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop.

Формы итоговой реализации программы

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фото и видео конкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы.

Календарно-учебный график

Кол-во месяцев по программе	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов за весь период обучения
3	4	16	48

Календарно-тематический план

Номер п/п	Тема занятия	часы
1.	**Устройство цифровой камеры**. Основные функции. Объектив и его основные характеристики. Виды объективов. Фокусное расстояние. **Байонет.** Затвор фотоаппарата, механический и электронный. Матрица цифрового фотоаппарата. Размер матриц. Кроп-фактор. Мегапиксели.	4
2.	Динамический диапазон. **Экспозиция.** Треугольник экспозиции. Диафрагма, глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Выдержка (скорость затвора), смаз, «шевеленка. Светочувствительность матрицы ISO, шум на изображении. Съемка в ручном и автоматических режимах.	4
3.	Автофокус. Системы фокусировки различных типов фотоаппаратов. Встроенные системы стабилизации изображения.	4
4.	Принципы регистрации изображения. Цифровые носители информации. Виды карт памяти, флеш карты CF и SD. Перенос данных в компьютер. Картридер. Основные типы форматов при фотосъёмке - RAW и Jpeg. Программы для просмотра и беглой обработки фотографий. Работа над отснятым фотоматериалом. Основные принципы обработки и коррекции фотографии.	4
5.	Понятие фотокомпозиции. Основные правила композиции в фотографии. Ошибки в композиции и их устранение. Кадрирование. Формат. Сюжетный центр. Главное и второстепенное в снимке. Объект и фон. Баланс и равновесие в кадре. Правило третей. Симметрия и асимметрия. Паттерны. Центральная композиция. Фрейминг.	4
6.	Приёмы композиции. Точка съемки и ракурс. Изменение высоты точки съемки. Необычный ракурс. Перспектива - линейная, тональная и цвето - воздушная. Фокусировка как прием композиции. Направление взгляда и движения в кадре. Статика и динамика. «Воздух» в кадре. Ритм. Чередование. Контраст в кадре. Нюансы и виды контрастов. Негативное пространство. Заполнение кадра. Геометрические формы в фотографии. Правило нечётных чисел. Линии в кадре. Свойства линий.	4
7.	Свет и освещение на съемочной площадке. Разновидности световых приборов. Типы постоянного освещения. Мягкий и жесткий свет. Цветовая температура - Шкала Кельвина. Баланс белого.	4
8.	Светотеневой рисунок изображения. Световые схемы. Съемка в низком и высоком ключе. Импульсный свет. Использование съемных вспышек. Фотовспышка встроенная и внешняя.	4
9.	Цветовые контрасты. Цветовые сочетания. Комплементарные цвета, цветовой круг Иттена. Цветной свет. Виды и особенности. Цветовой акцент в кадре. Психология восприятия цветов. Цвет и настроение. Теплые и холодные цвета.	4
10.	Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Архитектура. Живая природа. Репортаж. Локация. Свет. Объект. Три основных составляющих успешной съемки. Время суток и его влияние на фотографию, «золотой час». Особенности творческой съёмки времён года: весна, лето, осень.	4
11.	Предметная фотография. Выбор объекта и фона. Композиция. Освещение. Ракурс. Глубина резкости. Психологическая и художественная подача кадра.	4

12.	Финальное задание и просмотр результатов обучения. Подведение итогов.	4
ИТОГО		**48 часов**

Содержание программы

Тема 1. Устройство цифровой камеры.
Устройство цифровой камеры. Основные функции. Объектив и его основные характеристики. Виды объективов. Фокусное расстояние. **Байонет.** Затвор фотоаппарата, механический и электронный. Матрица цифрового фотоаппарата. Размер матриц. Кроп-фактор. Мегапиксели.

Тема 2. Треугольник экспозиции.
Треугольник экспозиции. Динамический диапазон. **Экспозиция.** Треугольник экспозиции. Диафрагма, глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Выдержка (скорость затвора), смаз, «шевеленка. Светочувствительность матрицы ISO, шум на изображении. Съемка в ручном и автоматических режимах.

Тема 3. Автофокус.
Автофокус**.** Системы фокусировки различных типов фотоаппаратов. Встроенные системы стабилизации изображения.

Тема 4. Принципы регистрации изображения.
Принципы регистрации изображения. Цифровые носители информации. Виды карт памяти, флеш карты CF и SD. Перенос данных в компьютер. Картридер. Основные типы форматов при фотосъёмке - RAW и Jpeg. Программы для просмотра и беглой обработки фотографий. Работа над отснятым фотоматериалом. Основные принципы обработки и коррекции фотографии.

Тема 5. Понятие фотокомпозиции.
Понятие фотокомпозиции. Основные правила композиции в фотографии. Ошибки в композиции и их устранение. Кадрирование. Формат. Сюжетный центр. Главное и второстепенное в снимке. Объект и фон. Баланс и равновесие в кадре. Правило третей. Симметрия и асимметрия. Паттерны. Центральная композиция. Фрейминг.

Тема 6. Приёмы композиции
Приёмы композиции. Точка съемки и ракурс. Изменение высоты точки съемки. Необычный ракурс. Перспектива - линейная, тональная и цвето - воздушная. Фокусировка как прием композиции. Направление взгляда и движения в кадре. Статика и динамика. «Воздух» в кадре. Ритм. Чередование. Контраст в кадре. Нюансы и виды контрастов. Негативное пространство. Заполнение кадра. Геометрические формы в фотографии. Правило нечётных чисел. Линии в кадре. Свойства линий.

Тема 7. Свет и освещение на съемочной площадке.
Свет и освещение на съемочной площадке. Разновидности световых приборов. Типы постоянного освещения. Мягкий и жесткий свет. Цветовая температура - Шкала Кельвина. Баланс белого.

Тема 8. Светотеневой рисунок изображения.
Светотеневой рисунок изображения. Световые схемы. Съемка в низком и высоком ключе.
Импульсный свет. Использование съемных вспышек. Фотовспышка встроенная и внешняя.

Тема 9. Цветовые контрасты.
Цветовые контрасты. Цветовые сочетания. Комплементарные цвета, цветовой круг Иттена. Цветной свет. Виды и особенности. Цветовой акцент в кадре. Психология восприятия цветов. Цвет и настроение. Теплые и холодные цвета.

Тема 10. Жанры фотографии.
Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Архитектура. Живая природа. Репортаж. Локация. Свет. Объект. Три основных составляющих успешной съемки. Время суток и его влияние на фотографию, «золотой час». Особенности творческой съёмки времён года: весна, лето, осень.

Тема 11. Предметная фотография.
Предметная фотография. Выбор объекта и фона. Композиция. Освещение. Ракурс. Глубина резкости. Психологическая и художественная подача кадра.

Тема 12. Финальное задание.
Финальное задание и просмотр результатов обучения. Подведение итогов.

Информационное обеспечение

Для педагога

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства /А.Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 71 с. – Текст : непосредственный.
2. Блюмфельд, В.П. Из истории фотографии / В.П. - Москва: Знание, 1988. – 56 с. - Текст : непосредственный.
3. Волков-Ланит, Л.Ф. Искусство фотопортрета /Л.Ф.Волков-Ланит. - Москва: Искусство, 1974. - Текст : непосредственный.
4. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве /Л.П.Дыко. - 2-е изд., перераб и доп. – Москва : Искусство, 1977. - Текст : непосредственный.
5. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П.Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1989.– 175 с. - Текст : непосредственный.
6. Дыко, Л.П. Фотокомпозиция /Л.П.Дыко, А.Д. Головня. - Москва: Искусство, 1962. – 260 с. - Текст : непосредственный.
7. Килпатрик, Д. Свет и освещение /Д.Килпатрик; пер. с англ. – Москва: Мир, 1988. - Текст : непосредственный.
8. Клейгорн, М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М.Клейгорн; пер. с англ. - Москва: Эксмо, 2005. - Текст : непосредственный.
9. Клиновский, В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов: Практ. рук-во / В.И.Клиновский. – Москва: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005. – 124 с.- Текст : непосредственный.
10. Лапин, А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом / А.И.Лапин. - Москва: Л.Гусев, 2005. – 160 с.- Текст : непосредственный.
11. Морозов, С.М. Композиция в фоторепортаже /С.М.Морозов. - Москва: Фотохроника ТАСС, 1941. - Текст : непосредственный.
12. Петров, В.П. Фотография в кружке, студии, клубе /В.П.Петров. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 120 с. - Текст : непосредственный.
13. Пожарская, С. Фотомастер / С.Пожарская. - Москва: Пента, 2001. – 336 с. - Текст : непосредственный.
14. Редько, А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие /А.В.Редько. – Санкт-Петербург : ЛАНЬ, 1999. – 512 с. - Текст : непосредственный.
15. Фомин, А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов /А.В.Фомин. - 3-е изд. – Москва: Легпромбытиздат, 1987. – 256 с. - Текст : непосредственный.
16. Фрост, Л. 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества / Л.Фрост; пер. с англ. - Москва: АРТ-РОДНИК, 2009. – 160 с. - Текст : непосредственный.
17. Фрост, Л. Современная фотография / Л.Фрост; пер. с англ.– Москва: АРТ-РОДНИК, 2003. - Текст : непосредственный.
18. Хеджкоу, Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во /Д.Хеджкоу; пер. с англ. – Москва: Омега, 2004. – 160 с. - Текст : непосредственный.
19. Хеджкоу, Д. Фотография: Энциклопедия /Д.Хеджкоу; пер. с англ. – Москва: Росмэн, 2003. – 262 с. - Текст : непосредственный.
20. Хилтон, Д. Студийный портрет / Д.Хилтон; пер. с англ. - Обнинск: Титул, 1997. - Текст : непосредственный.
21. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие /под ред. Д. Томсона. – Москва: Лучшие книги, 2006. – 272 с. Текст : непосредственный.
22. Шапиро, Б.И. Теоретические начала фотографических процессов / Б.И.Шапиро. - Москва: Эдиториал УРСС, 2000. – 288 с. - Текст : непосредственный.

Для родителей и детей

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства /А.Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 71 с. – Текст : непосредственный.
2. Буш, Д. Цифровая фотография и работа с изображением / Д.Буш; пер. с англ. - Москва: Кудиц-Образ, 2004. – 292 с. – Текст : непосредственный.
3. Бюссель, М. Фотография. 100 путей к совершенству / М.Бюссель; пер. с франц. – Москва : Арт-Родник, 2004. – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Дмитрук, В. Три шага к креативной фотографии / В.Дмитрук. – Москва : Школа креативной фотографии, 2010. – 56 с. - Текст : непосредственный.
5. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников» /Д.А.Кинг; пер. с англ. – Москва: Изд. дом «Вильямс», 2003. - 320 с. – Текст : непосредственный.
6. Кораблев, Д. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов /Д.Кораблев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Корона принт, 2004. – 464 с.– Текст : непосредственный.
7. Кузнецов, Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей /Д.Кузнецов. - Москва, 2007. – 16 с. – Текст : непосредственный.
8. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах /Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 126 с. – Текст : непосредственный.
9. Престон-Мэфем, К. Фотографирование живой природы: Практическое рук-во /К.Престон-Мэфем; пер с англ. – Москва: Мир, 1985. – 165 с. – Текст : непосредственный.
10. Справочник фотографа /А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. - Москва: Высшая школа, 1989. – Текст : непосредственный.
11. Стори, Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала /Д.Стори; пер. с англ. - Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 284 с. – Текст : непосредственный.
12. Фолкнер, Э. Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс / Э.Фолкнер, Чавез К.; пер. с англ. - Москва: ТРИУМФ, 2004. – 576 с. – Текст : непосредственный.
13. Фрост, Л. Ночная и вечерняя фотосъемка / Л.Фрост; пер. с англ.– Москва: АРТ-РОДНИК, 2007. – Текст : непосредственный.
14. Хеджкоу, Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во /Д.Хеджкоу; пер. с англ. – Москва: Омега, 2004. – 160 с. - Текст : непосредственный.
15. Хеджкоу, Д. Фотография: Энциклопедия /Д.Хеджкоу; пер. с англ. – Москва: Росмэн, 2003. – 262 с. - Текст : непосредственный.
16. Хикс, Р. Натюрморт / Р.Хикс, Ф.Шульц; Пер с англ. – Москва : Титул, 1998.– Текст : непосредственный.
17. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие /под ред. Д. Томсона. – Москва: Лучшие книги, 2006. – 272 с. – Текст : непосредственный.
18. Ядловский, А.Н. Цифровая фотография. Полный курс /А.Н.Ядловский. - Москва: АСТ, 2005. – 304 с. – Текст : непосредственный.
19. Журнал «В кадре»
20. Журнал «DIGITAL PHOTO».
21. Журнал «Фотомастерская»
22. Журнал «PhotoCasa»
23. Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)

Приложение № 1

Словарь ключевых терминов.

Аберрация
Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.

Байонет
Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого
Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.

Бленда
Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок.

Видоискатель
Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

Глубина резкости
Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются резкими.

ЖК-дисплей
В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата.

Карта памяти, Флэш-карта
Электронные носители, хранящие информацию.

Колорит
Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

Контраст
Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

Матрица (сенсор)
Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.

Макросъемка
Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель
Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Меню управления
Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.

Объектив
Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.
Оптический зум
Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.
Палитры инструментов
Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.
Панель инструментов
Расположены все основные элементы работы с изображениями.
Перспектива
Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.
Пиксель
Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.
Резкость изображения
Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.
Светофильтр
Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.
Слой
Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.
Фокусное расстояние
Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.
Цветовая температура
Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.
Цветовой тон
Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.
Штатив
Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.
Экспозиция
Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.