

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
**Директор ГБПОУ РО**  
**«Ростовский колледж культуры»**

**ПРОГРАММА**  
**подготовительных курсов для абитуриентов по специальности**  
**53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

**Возраст: от 14 лет**

**Кол-во часов: 24 ч.**

**Автор программы:**

**Трофимов А.В.,**

**Председатель ПЦК Музыкального звукооператорского мастерства**

**Ростов-на-Дону**  
**2026 год**

## Информационная карта

1. Структурное подразделение ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»
2. Общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности подготовительные курсы для поступающих на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство».

### 3. Сведения о программе:

#### 3.1. Нормативная база:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 (часть 2.)
- Сан пин 2.4.4. 1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

#### 3.2. Область применения: дополнительное образование детей

#### 3.3. Направленность: художественная

#### 3.4. Тип программы: модифицированная

#### 3.5. Вид деятельности: музыкальное звукооператорское мастерство

#### 3.6. Возраст обучающихся: от 14 лет

#### 3.7. Продолжительность обучения: 24 ч

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности подготовительные курсы для поступающих на специальность «Музыкально звукооператорское мастерство» разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 (часть 2.)

- Сан пин 2.4.4. 1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Количество абитуриентов, желающих поступить на специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» неуклонно растет год от года. При этом начальное образование в данной сфере только зарождается. Первый выпуск ШКИ по родственному направлению «Звукорежиссура» состоится в этом году, но он предполагает максимум 20 выпускников, что ниже планируемых показателей приема в ГБПОУ РО Ростовский колледж культуры по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Абитуриенты не могут на вступительном испытании продемонстрировать свои возможности. С другой стороны, отсутствие в должном объеме начального дополнительного образования в данной сфере негативно сказывается на понимании абитуриентов специфики специальности, что негативно сказывается на показателях успеваемости уже в процессе обучения в колледже.

Основная направленность данной программы – профориентационная, она должна дать потенциальным абитуриентам возможность понять соответствие их ожиданий реальности, сделать выбор более осознанным, помочь максимально раскрыть свой потенциал на вступительном испытании.

Дети получают необходимые теоретические представления в области звукооператорского мастерства и основ теории музыки (необходимой для дальнейшего успешного обучения), формируют основные навыки слухового анализа и теоретические знания в области работы со звуком.

Данная программа предусматривает ознакомление со специальностью, формирование портфолио абитуриента и дает базовые представления в области теории музыки с нулевого уровня, предназначена для учащихся от 14 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную работу с обучающимися. Максимальная численность группы – не более 18 человек.

В ходе обучения предусмотрены аудиторные занятия с использованием фортепиано, компьютера с проектором и экраном для демонстрации презентаций. Программа базируется на материалах, проводимых до 2023 года ежедневных краткосрочных подготовительных курсов. В данной версии занятия проводятся не ежедневно, а один раз в неделю, что и объясняет увеличение продолжительности до трех месяцев.

**Цель:** повышение осознанности абитуриентов при поступлении на специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» снижение уровня стресса при вступительном испытании, компенсация фактически отсутствующего начального дополнительного образования в сфере звука.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучение базовым навыкам в сфере теории музыки;
- обучение слуховому анализу;
- знакомство со специальностью «Музыкальное звукооператорское мастерство»

#### **Развивающие:**

- развитие звукооператорского слуха;
- формирование навыков слухового анализа;

#### **Воспитывающие:**

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за выбор профессии.

#### **Принципы обучения**

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип результативности.

#### **Формы обучения**

- Групповая

#### **Методы обучения**

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование звукового оборудования и мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фонограмм, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия по слуховому анализу)
- Дифференцированное обучение

## **Формы и методы контроля и управления**

Диагностика, наблюдение, тестирование, портфолио

## **Средства обучения**

- Компьютер.
- Аудиоинтерфейс и цифровой микшерный пульт.
- Проектор с экраном
- Акустические системы, в том числе студийные мониторы.
- Фортепиано

## **Ожидаемые результаты**

После реализации данной программы обучающиеся более осознанно сделают выбор специальности при поступлении в колледж, улучшат, необходимые для вступительного испытания, навыки слухового анализа, будут с меньшим уровнем стресса проходить творческое испытание при поступлении на специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

К концу обучения по данной программе учащиеся будут

### **Знать:**

- базовые понятия ЭТМ;
- названия музыкальных инструментов и тембр их звучания;
- общие принципы динамического и частотного баланса при сведении микса.

### **Уметь:**

- определять интервалы и аккорды на слух;
- различать по тембру музыкальные инструменты;
- осознанно анализировать динамический баланс микса;

## **Формы итоговой реализации программы**

При изучении материала по разделам предусмотрены практические упражнения в виде слухового анализа различных видов.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных музыкальных и инструктивных слуховых примеров. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить тестовое задание, аналогичное предлагаемому слуховому анализу на вступительном творческими испытании.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы в виде тестов, а также посредством опроса. Воспитанники объединения должны стремиться к наиболее полной презентации своих возможностей, опыта и осознанности при выборе профессии в форме портфолио.

### Календарно-учебный график

<b>Кол-во месяцев по программе</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в месяц</b>	<b>Кол-во часов за весь период обучения</b>
1,5	4	16	24

## Календарно-тематический план

Номер раздела	Тема занятия	Часы			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в работу со звуком</b>				
1.1	Личные и профессиональные качества звукооператора	0,5	0,5	0	Входная (начальная) диагностика
1.2	Профессии звукового цеха	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.3	Крупнейшие студии, театры и концертные залы мира	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.4	Звуковой образ	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.5	Традиционные российские духовно-нравственные ценности	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.6	Виды звукового оборудования.	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.7	Микшерный пульт – общие принципы работы и разновидности	1	1	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.8	Цифровые звуковые рабочие станции	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.9	Плагины и прочие инструменты звукооператора	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1.10	Важнейшие понятия из физики звука и электричества	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
1,11	Консультация по экзаменационным требованиям	1	1	0	Анализ результатов
1,12	Итоговое занятие	1	1	0	Итоговая диагностика
<b>2</b>	<b>Слуховой анализ</b>				
2.1	Музыкальные инструменты – обзор	1	1	0	Входная (начальная) диагностика
2.2	Определения на слух струнных инструментов	0,5	0	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.3	Определения на слух духовых инструментов	0,5	0	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.4	Определения на слух	0,5	0	0,5	Тестирование,

	ударных инструментов				наблюдение, анкетирование
2.5	Определения на слух инструментов народного оркестра	0,5	0	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.6	Определение динамического баланса в фонограмме	0,5	0	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.7	Определение количества нот на слух	0,5	0	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.8	Определение диссонирующих интервалов	1	0	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.9	Определение консонирующих интервалов	1	0	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.10	Определение трезвучий и септаккордов	1	0	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование
2.11	Консультация по экзаменационным требованиям	0,5	0,5	0	Анализ результатов
2,12	Итоговое занятие	0,5	0,5	0	Итоговая диагностика
<b>3</b>	<b>Теория музыки</b>				
3.1	Буквенная и слоговая системы названия звуков	0,5	0,5	0	Входная (начальная) диагностика
3.2	Длительности основного деления, паузы	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.3	Знаки альтерации	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.4	Лад, ступени, звукоряд, гамма, тяготения	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.5	Главные и побочные ступени. Разрешение	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.6	Консонирующие и диссонирующие интервалы	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.7	Тональность. Слоговое и буквенное обозначение тоналностей	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.8	Ключевые знаки	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3.9	Интервалы в тональности	0,5	0,5	0	Тестирование, наблюдение, анкетирование

3.10	Повторение материала	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование
3,11	Консультация по экзаменационным требованиям	1	1	0	Анализ результатов
3,12	Итоговое занятие	0,5	0	0,5	Итоговая диагностика
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение в работу со звуком.

#### Тема 1.1. Личные и профессиональные качества звукооператора

*Теория.* Профессиональные и личные качества при работе на площадках и в студии. Сходства и различия.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### Тема 1.2. Профессии звукового цеха.

*Теория.* Профессии в кинематографе, в драматическом и музыкальном театре, на радио и телевидении, в музыкальных студиях. Сходства и различия.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### Тема 1.3. Крупнейшие студии, театры и концертные залы мира.

*Теория.* Российские и зарубежные студии звукозаписи, музыкальные и речевые, классификации. Российские и зарубежные театры и концертные залы.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### Тема 1.4. Звуковой образ

*Теория.* Подход новичка и мастера в сфере звука. Выразительные средства музыканта и звукооператора.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### Тема 1.5. Традиционные российские духовно-нравственные ценности.

*Теория.* Мировоззрение, идеология. Исторический аспект формирования звукового образа в профессиональной и фольклорной музыке России.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### Тема 1.6. Виды звукового оборудования.

*Теория.* Микрофоны, аудиоинтерфейсы, акустические системы, микшерные пульта, комбоусилители, процессоры и эффекты.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### Тема 1.7. Микшерный пульт – общие принципы работы и разновидности

*Теория.* Микшерный пульт. Аналоговые и цифровые пульта. Разновидности пульта.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### Тема 1.8. Цифровые звуковые рабочие станции

*Теория.* Разновидности цифровых рабочих станций, интерфейс, решаемые задачи, особенности интерфейса, подключение профессионального оборудования.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### Тема 1.9. Плагины и прочие инструменты звукооператора

**Теория.** Виртуальные инструменты и плагины. Применение на различных ОС.

**Практика.** Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### **Тема 1.10. Важнейшие понятия из физики звука и электричества**

**Теория.** Понятие звука, скорость звука, частота и период, длина волны.

**Практика.** Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, звуковое оборудование)

#### **Тема 1.11. Консультация по экзаменационным требованиям**

**Теория.** Форма проведения творческого испытания. Портфолио абитуриента

**Практика.** Варианта вопросов и ответов на них. Обоснование выбора профессии.

#### **Тема 1.12. Итоговое занятие**

**Теория.** Ответы на вопросы абитуриентов. Разбор типичных ошибок. Как «не волноваться?»

**Практика.** Пробное творческое испытание.

### **Раздел 2. Слуховой анализ**

#### **Тема 2.1. Музыкальные инструменты – обзор**

**Теория.** Классификации музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные инструменты симфонического оркестра, инструменты, джазового коллектива, рок-группы, фольклорные инструменты.

**Практика.** Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.2. Определения на слух струнных инструментов**

**Теория.** Особенности звучания и тесситура: скрипок, альтов, виолончелей, контрабаса, гитары акустические и электро.

**Практика.** Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.3. Определения на слух духовых инструментов**

**Теория.** Медные и деревянные духовые. Особенности звучания и тесситура: флейты, гобоя, кларнета, фагота, труб, тромбонов, туб, саксофонов.

**Практика.** Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.4. Определения на слух ударных инструментов**

**Теория.** Ударные инструменты: Kick, Snare, Hi-Hat, Crash, Right, симфонические ударные, перкуссия.

**Практика.** Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.5. Определения на слух инструментов народного оркестра**

**Теория.** Особенности звучания и тесситура: баянов, аккордеонов, балалаек, домр, свирели, рожки. Экзотические этнические инструменты.

**Практика.** Определение инструментов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.6. Определение динамического баланса в фонограмме**

**Теория.** Одинаковая громкость инструментов в миксе и динамический баланс. Важность инструмента в миксе. Звуковые планы.

**Практика.** Определение динамического баланса на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.7. Определение количества нот на слух**

**Теория.** Мелодическое и гармоническое представление интервалов и аккордов. Техники определения количества нот. Пропевание гармонически взятых аккордов и интервалов.

**Практика.** Определение на слух (фортепиано, примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.8. Определение диссонирующих интервалов**

**Теория.** Мелодическое и гармоническое представление интервалов. Техники определения интервалов. Пропевание гармонически взятых интервалов.

**Практика.** Определение на слух (фортепиано, примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.9. Определение консонирующих интервалов**

**Теория.** Мелодическое и гармоническое представление интервалов. Техники определения интервалов. Пропевание гармонически взятых интервалов.

**Практика.** Определение на слух (фортепиано, примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.10. Определение трезвучий и септаккордов**

**Теория.** Мелодическое и гармоническое представление аккордов (основной вид без обращений). Техники определения аккордов. Пропевание гармонически взятых аккордов.

**Практика.** Определение на слух (фортепиано, примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.11. Консультация по экзаменационным требованиям**

**Теория.** Форма проведения творческого испытания. Примерные образцы бланка тестирования по слуховому анализу.

**Практика.** Определение инструментов, баланса, аккордов и интервалов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

#### **Тема 2.12. Итоговое занятие**

**Теория.** Ответы на вопросы абитуриентов. Разбор типичных ошибок.

**Практика.** Определение инструментов, баланса, аккордов и интервалов на слух (примеры фонограмм, звуковое оборудование, компьютер).

### **Раздел 3. Теория музыки**

#### **Тема 3.1. Буквенная и слоговая системы названия звуков**

**Теория.** Нотоносец. Ключи. Названия нот. Буквенные обозначения нот.

**Практика.** Запись нот на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

#### **Тема 3.2. Длительности основного деления, паузы**

**Теория.** Нотные длительности. Запись длительностей. Темп. Размер.

**Практика.** Запись нот на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

#### **Тема 3.3. Знаки альтерации**

**Теория.** Диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль.

**Практика.** Запись знаков альтерации и нот на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

#### **Тема 3.4. Лад, ступени, звукоряд, гамма, тяготения.**

**Теория.** Понятие лада и тональности, ступени лада, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Практика.** Построение ладов и ступеней лада на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

#### **Тема 3.5. Главные и побочные ступени. Разрешение**

**Теория.** Устойчивые и неустойчивые ступени лада, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

**Практика.** Построение ладов и ступеней лада на нотном стане. Нотная бумага. Фортепиано.

#### **Тема 3.6. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы**

**Теория.** Понятия интервала, консонанса, диссонанса.

**Практика.** Построение интервалов. Нотная бумага. Фортепиано.

#### **Тема 3.7. Тональность. Слоговое и буквенное обозначение тональностей**

**Теория.** Тональность. Построения в тональности.

**Практика.** Построение интервалов в тональности

#### **Тема 3.8. Ключевые знаки**

**Теория.** Ключевые знаки. Последовательность появления ключевых знаков в тональности, диезные и бемольные тональности.

**Практика.** Построение и определение ключевых знаков в тональности и тональности по ключевым знакам.

#### **Тема 3.9. Интервалы в тональности**

**Теория.** Построение интервалов в тональности.

**Практика.** Построение интервалов в тональности.

#### **Тема 3.10. Повторение материала**

**Теория.** Обобщение и повторение пройденного материала.

**Практика.** Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

#### **Тема 3.11. Консультация по экзаменационным требованиям**

**Теория.** Форма проведения творческого испытания. Примерные образцы бланка тестирования по анализу аккордов и интервалов.

**Практика.** Построение интервалов и аккордов в тональности.

#### **Тема 3.12. Итоговое занятие**

**Теория.** Ответы на вопросы абитуриентов. Разбор типичных ошибок.

**Практика.** Определение и построение интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.

## Информационное обеспечение

### Для педагога

- Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб.: Изд-во Композитор. 2006 – 720 с., ил.
- Деникин А. А, Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов. – М.: ДМК Пресс, 2012. – 696 с.: ил.
- Деникин А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – М.: ГИТР, 2012.
- Кинтцель Т. Руководство программиста по работе со звуком. – М.: ДМК Пресс, 2000.
- Уайатт Х., Эмиес Т. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами / пер. с англ. П. Смоляковой; под ред. А. Чудинова. – М.: ГИТР, 2006.
- Шерель А. А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки / А. А. Шерель. – М. Прогресс-Традиция, 2004.

### Для родителей и детей

- Белунцов В. О. Компьютер для музыканта: самоучитель. – СПб.: Питерпресс, 2001
- Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: ОЛМАПРЕСС, 2005.
- Фишер П. Дж. Создание и обработка звука в Sound Forge. – М.: НТ Пресс, 2005