

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

г. Ростов–на–Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество, Хореографическое творчество (современный танец), Фото- и видеотворчество, Театральное творчество в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ПУП. 01 История мировой культуры является обязательной частью Общеобразовательного учебного цикла – Профильные учебные дисциплины основной образовательной программы

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация–составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Елецкий Николай Дмитриевич, преподаватель дисциплины «История мировой культуры»

Голодзе Тенгиз Фридонович, преподаватель дисциплины «История мировой культуры»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно–цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин (протокол № 1 от «5» сентября 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «5» сентября 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП. 01. История мировой культуры

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП 01. История мировой культуры является обязательной частью Общеобразовательного учебного цикла – Профильные учебные предметы основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Хореографическое творчество (современный танец), Этнохудожественное творчество, Театральное творчество, Фото- и видеотворчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 06, ПК 1.2. ПК 1.3

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	– описывать значимость своей специальности; – применять историко-культурные знания в профессиональной и общественной деятельности; – ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире; – давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; – выявлять взаимосвязь региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; – показать на конкретных примерах место и роль	– основные особенности культурного развития народов; – понятие, виды и формы культуры; – значение мировой культуры; – основные этапы истории мировой культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой культуры; – сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; – о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; – сущность и причины локальных, региональных,

	<p>культуры в мировой художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания истории мировой культуры в работе с творческим коллективом; – применять стандарты антикоррупционного поведения; 	<p>межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; – историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; 	<ul style="list-style-type: none"> – теория, практика и методика театральной режиссуры; – закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами;
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; – разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; – подбирать музыкальное оформление театральной постановки. 	<ul style="list-style-type: none"> – выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; – устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; – основы драматургии и сценарного мастерства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	95
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	95
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины
Консультация	–
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2 семестр по видам Хореографическое творчество, Хореографическое творчество (современный танец), Этнохудожественное творчество, Фото- и видеотворчество (экзамен), 2 семестр по виду Театральное творчество	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Теоретические основы культуры		6	ОК 01, ОК 06
Тема 1.1. Понятие и сущность культуры	Понятие «Культура». Точки зрения на культуру в истории. Структура, функции и сферы культуры. Виды и типы культур и цивилизаций. Урок–лекция. Индивидуальная работа. Назвать исторические периоды, соответствующие культуре архаики из периодизаций К. Маркса, Р. Арона, У.У. Ростоу. Коррупция как социальное явление. Понятие и признаки коррупции. Исторические аспекты возникновения коррупции. Причины коррупции. Содержание коррупции как социально–правового явления. Национальный план противодействия коррупции. Отношение к коррупции в обществе.	3	ОК 01, ОК 06
Тема 1.2. Ранние формы культуры	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления – слияние индивида с природой. Миф как форма родоплеменного осмысления мира. Формы религии. Художественное творчество в первобытную эпоху.	3	ОК 01, ОК 06
Раздел 2. Культура цивилизаций Древнего Востока		27	ОК 01, ОК 06
Тема 2.1. Культурное наследие Древнего Египта	Египетская культура как типично ирригационная культура. Изобретение, ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Роль географического фактора в жизни египтян. Периодизация культуры. Египетский пантеон богов. Культура эпохи Древнего, Среднего и Нового царства. Ф. Шампольон – создатель египтологии. Письменность, образование, литература в культуре Древнего Египта.	6	ОК 01, ОК 06

<p>Тема 2.2. Культура Древней Месопотамии</p>	<p>Культура древнего Востока – важнейший этап в культурном развитии человечества: создание письменности, различных наук, изобразительного искусства. Причины, определившие развитие культуры Двуречья. Отделение ремесла от земледелия. Металлургическое производство, ткачество, торговля. Этапы культуры. Расшифровка клинописи. Жанры литературы: гимны, плачи, псалмы поучения, назидания. Шумеро-аккадская культура. Ассииро-вавилонская культура. Наука и религиозные верования. Правовые основы противодействия коррупции. Классификация правовых способов противодействия коррупции. Нормативно–правовая база противодействия коррупции. Международно-правовые аспекты противодействия коррупции. Конституционные основы противодействия коррупции. Нормы трудового законодательства и противодействие коррупции. Нормы гражданского законодательства и предупреждение коррупции. Административно–правовые антикоррупционные нормы. Уголовное законодательство и борьба с коррупцией. Нормативные правовые акты и обеспечение противодействия коррупции в Ростовской области. Локальные нормативно–правовые акты в организации. Антикоррупционное законодательство зарубежных государств.</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>
<p>Тема 2.3. Культура Древней Индии</p>	<p>Периодизация культуры Древней Индии. Древние письменные источники культуры Древней Индии. Ведический период. Брахманский период. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Течения в буддизме. Индуистский период. Индуистская литература. Течения в индуизме. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Религия сикхов. Йога. Достижение самадхи. Научные и технические достижения в древней Индии. Вклад Индии в мировую культуру. Посещение тематических выставок. Составить таблицу философско-религиозно–этических учений в культуре Древней Индии.</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>
<p>Тема 2.4. Культура Древнего Китая</p>	<p>Периодизация культуры. Характеристика династий. Религиозно-философские системы Китая, их влияние на развитие культуры и искусства. Даосизм и конфуцианство. Социальный порядок по Конфуцию. Великие открытия и изобретения. Искусство Древнего Китая. Китайский буддизм. Индивидуальная работа.</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>

	<p>Коррупционные правонарушения и юридическая ответственность.</p> <p>Основные виды правонарушений коррупционного характера. Гражданско-правовая ответственность за коррупционные правонарушения. Дисциплинарная ответственность служащих. Административная ответственность граждан, юридических лиц и должностных лиц за коррупционные правонарушения. Уголовная ответственность за преступления коррупционной направленности.</p>		
Тема 2.5. Культура Древней Японии	<p>Периодизация культуры. Характеристика периодов. Период Нара – утверждение японской государственности. Период Хейан – «золотой век» японской культуры. Период Камакура – время правления самураев. Период Эдо – освобождение от феодальной морали, время буржуазных преобразований в Японии. В искусстве – преобладает мир повседневности. Влияние синтоизма и буддизма на культуру страны. Особенности японской поэзии – хокку и танка, архитектуры, театра (Но, Кабуки).</p>	3	ОК 01, ОК 06
Раздел 3. Культура античности		18	ОК 01, ОК 06
Тема 3.1. Крито-микенская культура	<p>Крито-микенский мир на протяжении столетий. Открытия современных археологов, связанные с культурой Трои и Крита: работа Шлимана и Эванса. Использование античными греками мифологии Крита и Микен.</p>	3	ОК 01, ОК 06
Тема 3.2. Культура Древней Греции	<p>Значение античности для мировой культуры. Особенности античности как типа культуры. Агонистический характер греческой культуры. Греческий космологизм и его особенности. Этапы греческой культуры. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Греческая мифология. Греческая наука и философия. Эстетизм, скульптурность греческой религии. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Литература и театр, греческая драма, архитектура. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.</p> <p>Индивидуальная работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме.</p> <p>Подготовка доклада по теме: Западная культура как принцип жизнеустройства. Подготовка к коллоквиуму. Составить сравнительную характеристику человека Запада и Востока по схеме: основные характеристики человека Запада и основные характеристики человека Востока.</p>	9	ОК 01, ОК 06

<p>Тема 3.3. Культура Древнего Рима.</p>	<p>Периодизация латинской античности. Эллинизм как синтез культур. Переход к централизованному государственному управлению. Возникновение новых центров греко-язычной культуры: Александрия, Антиохия, Пергам. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек, развитие науки и техники. Нравственные ценности римской культуры: патриотизм, законопослушность, величие Долга, почитание свободы. Наука и право, как интеллектуальный лидер римской науки. Мифология и религия в Риме. Быт и нравы, зрелища и празднества в Риме. Особенности художественной культуры в Древнем Риме (архитектура, скульптура, римский портрет, театр). Возникновение христианства. Влияние христианства на художественную культуру поздней античности. Причины упадка и гибели императорского Рима.</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>
<p>Раздел 4. Культура Средневековья</p>		<p>8</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>
<p>Тема 4.1 Культура Византии</p>	<p>Образование византийского государства. Этапы социально–политической и культурной истории Византии (VI–XV вв.) Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Символизм. Иконография. Расцвет культуры в 10–12 веках. Своеобразие архитектуры. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Быт и нравы Византии. Историческое значение византийской культуры.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>
<p>Тема 4.2. Культура арабского Востока</p>	<p>Особенности мусульманской культуры. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мухаммеда. Религиозные направления и течения в исламе. Столпы ислама. Структура и содержание «Корана». Ислам – идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Художественные традиции исламского мира. Арабская поэзия. Искусство и наука арабов.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>
<p>Тема 4.3. Средневековая культура Западной Европы</p>	<p>Этапы развития средневековой культуры. Идея миропорядка и всеединства – мир как целое иерархически упорядоченное. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке. Возникновение монашества как историческая форма осуществления аскетического идеала.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>

	Система образования и воспитания. Принцип «семи свободных искусств», «принцип трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика». Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Понятие куртуазности. Специфика искусства: этапы и стили. Характеристика романского и готического стилей. Поэзия, театр, литература.		
Раздел 5. Европейская культура эпохи Возрождения		10	ОК 01, ОК 06
Тема 5.1 Эпоха Возрождения	Время перехода от феодализма к капитализму. Начало первых буржуазных революций, новых научных открытий, книгопечатание. Подрыв диктатуры церкви. Возрождение античности – главный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало «обмирщения» культуры. Превращение науки в светский институт культуры. Этапы культуры Ренессанса. Принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие. Новые идеи о государстве. Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Черты искусства и особенности развития. Эпоха Высокого Ренессанса в Италии. Поиски идеала в творчестве великих художников – многогранность талантов. Титаны Южного Ренессанса.	10	ОК 01, ОК 06
Раздел 6. Культура эпохи Просвещения		26	ОК 01, ОК 06
Тема 6.1 Культура западной Европы XVII–XVIII веков	Реформация и абсолютизм в Европе 17 века. Их влияние на культуру и искусство. Появление новых художественных стилей: барокко, классицизм. Роль искусства в культуре Просвещения 18 века. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной культуры. Появление новых художественных стилей. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово - парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Быт и нравы в культуре XVII–XVIII веков.	8	ОК 01, ОК 06

<p>Тема 6.2 Культура Западной Европы XIX века</p>	<p>Новые формы культурной жизни. Отказ от всеобщности классицизма и развитие культуры романтизма, его самобытного природного начала. Основные черты культуры романтизма: связь с природой, значимость символа, мифа, воображения в поэзии. Противопоставление природы городским нравам, культ чувства, провозглашение свободы творчества. Позитивизм и художественная система критического реализма. Романтизм предвосхитил художественный опыт XIX века. Появление новых стилей в культуре 19 века. Борьба между натурализмом, реализмом и импрессионизмом во второй половине века.</p>	<p>8</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>
<p>Тема 6.3 Мировая культура XX века.</p>	<p>Кризис рациональности. Радикальная переоценка всех ценностей. Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Новый символический язык искусства – В. Кандинский. Кубизм, футуризм, сюрреализм. Человек в культуре XX века. Массовая культура. Факторы, формирующие «массовую» культуру. Аудио–культура–проводник «массовой культуры». Видео–культура и ее составные части: кино, видео, телевидение. Информация – основа существования современной культуры. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Американизация современной культуры.</p>	<p>10</p>	<p>ОК 01, ОК 06</p>
<p>Самостоятельная работа:</p>	<p>Формы самостоятельной работы обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; – составление словаря терминов; – составление плана–конспекта урока. <p>Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов сети Интернет, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.</p>		
<p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2 семестр по видам <i>Хореографическое творчество, Хореографическое творчество (современный танец), Этнохудожественное творчество, Фото- и видеотворчество</i> (экзамен), 2 семестр по виду <i>Театральное творчество</i></p>			
<p>Всего:</p>		<p>95</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет мировой художественной культуры, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

3.2.1. Электронные издания:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 214 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978–5–534–07588–5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/539268> (дата обращения: 26.09.2024).
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 411 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978–5–534–18987–2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/555624> (дата обращения: 26.09.2024).
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 484 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978–5–534–13474–2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/543788> (дата обращения: 26.09.2024).
4. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум: учебное пособие / О. С. Евченко. – Тольятти: ТГУ, 2023. – 108 с. – ISBN 978–5–8259–1543–2. – Текст: электронный // Лань: электронно–библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/167148>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 385 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978–5–534–07318–8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 26.09.2024).

6. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 538 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978–5–534–13459–9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540018> (дата обращения: 26.09.2024).
7. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 256 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978–5–534–09540–1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/539309> (дата обращения: 26.09.2024).
8. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 319 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978–5–534–10847–7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516814> (дата обращения: 26.09.2024).
9. Петрович–Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович–Белкин. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 169 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978–5–534–11901–5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542941> (дата обращения: 26.09.2024).
10. Реш, О. В. Мировая художественная культура: учебно–методическое пособие / О. В. Реш. – Белгород: БГИИК, 2023. – 147 с. – Текст: электронный // Лань: электронно–библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153897>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Андреева, О.И. Мировая художественная: учебник для СПО / О.И. Андреева. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2005. – 347 с. – Текст: непосредственный.
2. Большакова, Л. З. Мировая культура и искусство: электронное учебное пособие: учебное пособие / Л. З. Большакова. – Санкт–Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – ISBN 978–5–94047–545–3. – Текст: электронный // Лань: электронно–библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63825>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вейс, Г. История культуры народов мира. Ассирия. Вавилон. Персия. Первые сверхдержавы / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–13544–8. – Текст: непосредственный
4. Вейс, Г. История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия, Франция. Германия. XIV – XVI вв. / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–13013–6. – Текст: непосредственный
5. Вейс, Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–13495–6. – Текст: непосредственный
6. Вейс, Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–12016–5. – Текст: непосредственный
7. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древний Египет. Зарождение мировой цивилизации / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–13543–X. – Текст: непосредственный

8. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древний Рим. Возвышение и упадок империи / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–13019–5. – Текст: непосредственный
9. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древняя Греция. Истоки европейской цивилизации / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–13020–9. – Текст: непосредственный
10. Вейс, Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. Европейское Средневековье / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2006. – 144 с. – ISBN 5–699–13014–4. – Текст: непосредственный
11. Вейс, Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв. / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–12402–0. – Текст: непосредственный
12. Вейс, Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии: Арабские завоевания / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2006. – 144 с. – ISBN 5–699–13494–8. – Текст: непосредственный
13. Вейс, Г. История культуры народов мира. Торжествующая монархия. Европа. XVII – XVIII вв. / Г.Вейс; пер. с нем. – Москва: Эксмо, 2005. – 144 с. – ISBN 5–699–12017–3. – Текст: непосредственный
14. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И.Толстикова. – 2–е изд ; исправленное и дополненное. – Москва: ИНФРА–М, 2019. – 418 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978–5–16–106727. – Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	– умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; – планировать процесс поиска;	– оценка устного ответа; – устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
– описывать значимость своей специальности;	– имеет собственное мнение о прикладной значимости своей дисциплины;	– оценка устного ответа; – оценка практических умений работы с тестом, анализа источников;
– применять историко-культурные знания в профессиональной и общественной деятельности;	– ориентируется в историко-культурных событиях в мире, ведет диалог, используя исторические термины;	– оценка результатов выполнения практической работы; – оценка результатов выполнения практико-ориентированных заданий; – экспертное наблюдение за ходом выполнения работы;
– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире;	– выражает гражданскую позицию, оперируя фактами;	– оценка выполнения проблемных и проблемно-познавательных заданий;
– давать оценку историко-культурным событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;	– имеет собственное мнение по историко-культурным событиям и действиям исторических личностей, владеет информацией по культурному развитию в разных областях и эпохах и влияние других государств;	– оценка результатов выполнения практической работы; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;
– выявлять взаимосвязь региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;	– ориентируется в исторических событиях, датах, знает исторические персоналии, способен соотносить события и время;	– оценка устного ответа; – оценка выполнения обобщающих таблиц;
– показать на конкретных примерах место и роль культуры в мировой художественной культуре;	– ведет культурологический диалог, понимает значимость мировой культуры;	– оценка умений работы в мини-группе над проблемными вопросами и заданиями с опорой на Интернет-ресурсы;
– применять знания истории мировой культуры в работе с творческим коллективом;	– способен подготовить и защитить творческий интегративный проект;	– оценка результатов презентации проекта; – оценка практических

		умений работы с тестом, анализа источников;
– применять стандарты антикоррупционного поведения;	– уметь применять стандарты антикоррупционного поведения при оценивания реальных исторических ситуаций и личностей;	– оценивание и самооценивание устных ответов.
– анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;	– уметь работать в мини-группе над проблемными вопросами и заданиями с опорой на Интернет-ресурсы;	– оценка практических умений работы с тестом, анализа источников; – оценка практико-ориентированных заданий;
– разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;	– уметь разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;	– оценка практических умений работы с тестом, анализа источников;
– подбирать музыкальное оформление театральной постановки;	– уметь подбирать музыкальное оформление театральной постановки;	– оценка практико-ориентированных заданий;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	– адекватно оценивает текущие моменты в свете профессионального и социального контекста;	– оценка устного ответа; – оценка практических умений работы с тестом, анализа источников;
– основные особенности культурного развития народов;	– понимает специфику культурного процесса;	– оценка устного ответа; – оценка практико-ориентированных заданий; – оценка практических умений работы с тестом, анализа источников;
– понятие, виды и формы культуры;	– представляет виды и формы современной культуры;	– оценка устного ответа; – оценка практико-ориентированных заданий;
– значение мировой культуры;	– понимает значение мировой культуры;	– оценка устного ответа; – оценка выполнения проблемных и проблемно – познавательных заданий;
– основные этапы истории мировой культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития культуры;	– четко представляет основные этапы истории мировой культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой культуры;	– оценка устного ответа; – оценка выполнения проблемных и проблемно – познавательных заданий, презентаций;
– сущность гражданско-патриотической позиции,	– имеет собственное мнение по историческим	– оценка устного ответа;

общечеловеческих ценностей;	событиям и действиям исторических личностей; – высказывается позитивно о любви к Родине;	– экспертное наблюдение;
– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	– демонстрирует знания об основных направлениях развития науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – умеет подкрепить их примерами из истории;	– подготовка и выступление с докладом; – экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; – разноаспектный анализ произведений искусства;
– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;	– демонстрирует знания об основных направлениях развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;	– подготовка и выступление с докладом; – экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;	– демонстрирует знания об основных межгосударственных конфликтах и путей их решения;	– тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	– ориентируется в процессах политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	– оценивание и самооценивание устных ответов; – оценка практических умений работы с тестом, анализа источников;
– историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;	– понимает роль деятелей культуры в мире;	– оценивание и самооценивание устных ответов; – оценка практических умений работы с тестом, анализа источников;
– стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения;	– четко представляет стандарты антикоррупционного поведения и юридические виды ответственности за нарушение закона;	– оценивание и самооценивание устных ответов. – оценка практических умений работы с тестом, анализа источников;
– теория, практика и методика театральной режиссуры;	– применять на практике методику театральной режиссуры;	– оценка устного ответа; – оценка практико-ориентированных заданий;
– закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными	– уметь подбирать произведения для реализации сценария	– оценка устного ответа; – оценка практических умений работы с тестом,

литературными жанрами; – выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;	мероприятий; – применять на практике выразительные средства режиссуры;	анализа источников; – оценка устного ответа; – оценка практико-ориентированных заданий;
– устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления;	– демонстрирует знания об основных направлениях развития науки, культуры;	– оценка устного ответа; – оценка практико-ориентированных заданий;
– основы драматургии и сценарного мастерства;	– применять знания драматургии и сценарного мастерства;	– оценка устного ответа;
Практический опыт: – организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;	– применять полученные знания для работы творческих коллективов; – осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;	– оценивание и самооценивание устных ответов; – оценивание практических заданий; – анализ художественных и музыкальных произведений, посещение концертных мероприятий, художественных выставок;
Практический опыт: – разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; – разработка художественно-технического оформления театральной постановки.	– подготовить и провести культурно–досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	– оценивание и самооценивание устных ответов; – оценивание практических заданий.