

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.02 ТАНЕЦ

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «менеджер социально-культурной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ПУП. 02 «Танец» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Трофимова Яна Игоревна, преподаватель дисциплины «Танец»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №1 от «11» сентября 2025)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ПУП 02. «Танец» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Танец» предназначена для студентов специальности «Социально – культурная деятельность» в соответствии с ФГОС. Будущие специалисты в области социально – культурной деятельности должны обеспечить функционирование коллективов народного художественного творчества, знать специфику работы хореографических коллективов по видам и жанрам, суметь воспитать в себе способность эстетического восприятия музыки и танца, развить чувство ритма: совершенствовать качество движений на основе восприятия музыки, добиваясь их свободы, выразительности и пластичности. Разучить и исполнить танцы различных видов.

Цель: дать будущим организатором социально – культурной деятельности необходимый запас знаний по сценической пластике и видам хореографии, способствующий творческому воплощению музыкально – двигательных образов в постановочной работе театрализованных представлений, программ.

Цель дисциплины «Танец» – формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы;	- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях; - методы работы в профессиональных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02 Использовать современные	- определять задачи для поиска информации;	- номенклатура информационных источников,

<p>средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; 	<p>В</p> <p>применяемых профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации;
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; 	<ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности работы коллектива;
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона 	<ul style="list-style-type: none"> - основные особенности танцевальной культуры народов России; - понятие, виды и формы танцевальной культуры; - значение и место танцевальной культуры России, как части мировой культуры; - знаменитые хореографы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные хореографические коллективы; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;
<p>ПК 1.2 Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; - применять знания о возрастных психологических особенностях людей; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - осуществлять социально- 	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование); - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство); - закономерности психического развития

	педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;
ПК 2.1 Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик	- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях; - оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ.	- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - специфику выразительных средств; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;
ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ	- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - общаться со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	- сущность режиссерского замысла; - приемы активизации зрителей; - специфику выразительных средств; - средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ; - элементы психофизического действия, создания сценического образа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	87
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	87
Самостоятельная работа	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), <i>6 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел I. Хореография как вид искусства			
Тема 1.1 Экзерсис у палки.	<p>Экзерсис лицом к палке. Позиции ног и рук в классическом танце. Позиции ног I, II, III, IV, V. Позиции рук I, II, III. Подготовительное положение. Постановка корпуса. I Port des bras.</p>	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	<p>Releve. Releve на полупальцах по I, II, V позиции лицом к палке. Поклон на середине зала. Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям.</p>	3	
	<p>Demi plie. Battement tendu. Demi plie по I, II, V позиции лицом к палке. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Battement tendu jete. Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Понятие «фиксация».</p>	3	
	<p>Rond de jambe par terre. Demi Rond de jambe par terre. Понятие направления en de horset en de dans. Passe par terre (вперед и назад через I позицию).</p>	3	
	<p>Battement fondues. Положение ноги surle coude pied – условное (впереди), рабочее (впереди и назад). Battement fondues в сторону, вперед и назад носком в пол. Battement frappes. Battement frappes в сторону, вперед и назад носком в пол.</p>	3	
	<p>Grand plie. Grand plie по I, II, V позиции лицом к палке. Адажио. Battement relevent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад. Grand battement jete. Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад.</p>	3	
	<p>Allegro. Temps sauté. Temps sauté по I, II, V позиции лицом к палке. Changement de pied. Changement de pied лицом к палке.</p>	3	

	Pas echappe. Pas echappe лицом к палке.		
Тема 1.2 Экзерсис на середине зала.	Шаги. Сценический шаг. Танцевальный шаг. Боковой приставной шаг, Шаг галоп. Шаг полонеза. Шаг польки. Составление комбинаций на материале семестра.	3	
	Экзерсис у палки. Plie. Preparation. Demi и grand plie по I, II, V позиции. Battement tendu. Battement tendu по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi plie в V позиции во всех направлениях и в сочетании с passé par terre. Battement tendu с опусканием пятки во II позицию. Battement tendu jete. Battement tendu jete по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre. Preparation к rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en de hors et en dedans. Rond de jambe par terre в plie. Battement fondues. Battement fondues носком в пол 45* в сторону, вперед и назад. Battement frappes. Battement frappes в пол и 45* в сторону, вперед и назад. Battement doubles frappes носком в пол и 45* в сторону, вперед и назад. Адажио. Battement relevent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад. Grand battement jete. Grand battement jete из V позиции в сторону, вперед и назад.	3	
	Экзерсис на середине зала. Plie. Demi и grand plie по I, II, V позиции. Battement tendu. Battement tendu по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад Battement tendu jete. Battement tendu jete по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en de hors et en dedans. Rond de jambe par terre в plie. Grand battement jete. Grand battement jete из I и V позиции в сторону, вперед и назад. Port des bras. I, II, III Port des bras. Перегибы корпуса.	3	
	Allegro. Temps sauté. Temp sauté по I, II, V позиции на середине зала. Changement de pied. Changement de pied на середине зала. Pasechappe. Pasechappe на середине зала.	3	

	<p>Grandechappe. Понятие Субрисо.</p> <p>Сочинение комбинаций. Составление комбинаций у палке, на середине и allegro на материале пройденного материала.</p>		
<p>Тема 1.3.</p> <p>Экзерсис у станка в народном танце.</p>	<p>Экзерсис у палки.</p> <p>Позиции ног и рук в народном танце. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI (выворотные, полувыворотные, невыворотные). Позиции рук I, II, III, на поясе (ладони, кулочки). Preparation для руки боком к палке. Port des bras. Разучивание поклона</p> <p>Приседания. Полуприседания и полные приседания, по выворотным и не выворотным позициям.</p> <p>Упражнения на развитие подвижности стопы. Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук. Battement tendu с подъемом опорной ноги.</p> <p>Маленькие броски. Battement tendu jete с акцентом от себя. Battement tendu jete с подъемом опорой ноги. Battement tendu jete с сокращением рабочей стопы.</p> <p>Круговое движение ногой по полу. Rond de jambe partegge основной вид, с demi plie на опорной ноге. С поворотом пятки опорной ноги.</p> <p>Подготовка к веревочке. Упражнение для ведра. Завороты и развороты бедра.</p> <p>Раскрытие ноги на 90 градусов. Большие броски. Grand battement jete на целой стопе. Grand battement jete с plie на опорной ноге.</p>	3	
	<p>Упражнения на середине класса. Ходы и шаги. Постой сценический ход. Сценический ход на полупальцах. Переменный ход. Боковые приставные шаги.</p> <p>Элементы русского танца. «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Приподание», «Веревочка».</p> <p>Дробь. Простые выстукивание «одинарное». Ключ «одинарный», «двойной».</p> <p>Сочинение комбинаций к контрольному уроку. Составление комбинаций на материале семестра. Анализ показа.</p>	3	
	<p>Упражнение на выстукивания. Чередование ударов стопой и полупальцев, подготовительные упражнения для двойной дроби</p>	3	
	<p>Упражнения на середине класса.</p> <p>Веревочка. Веревочка с акцентом, с ударом в III позиции, с переступанием. Комбинация веревочки.</p> <p>Дроби. Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием.</p>	3	

<p>Тема 1.4. Истоки русского народного танца</p>	<p>Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах северных великорусов. Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей (север России). Особенности танцевальных традиций Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей. Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской. Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей. Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской областей. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья). Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса. Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских, Сибирских казаков.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 1.5. Танцы народов России</p>	<p>Особенности танцевальных традиций народов Кавказа «Хонгакафт», «Лезгинка» и др. Особенности танцевальных традиций народов Башкирии «Башкирский женский танец с колокольчиками» Особенности танцевальных традиций народов Республики Татарстан «Апипа», «Сабантуй»</p>	<p>8</p>	
<p>Тема 1.6. Танцы народов ближнего зарубежья</p>	<p>Особенности танцевальных традиций Украины «Гопак». Особенности танцевальных традиций Белоруссии «Бульба», «Полька-Янка».</p>	<p>8</p>	
<p>Тема 1.7. Сочинение и составление комбинаций</p>	<p>Составление комбинаций у палки, на середине на примере пройденного материала</p>	<p>16</p>	
	<p>Практическое занятие Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске, имитационно-подражательные движения. Особенности пластики и ритмических рисунков в женском танце, а также отличительные черты и манера исполнения в танцах донских, кубанских, терских казаков. Разнообразие манеры исполнения кадрилией Астраханской, Брянской, Московской, Волжской областях. Особенности положения и движения рук, своеобразие лексики, основные фигуры групповых плясок: Курской, Орловской, Брянской, Воронежской областей.</p>		

	Танцевальная импровизация в русские пляски – физическая реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Сочинение этюдов на пройденном материале.		
Самостоятельная работа:	<p>Формы самостоятельной работы обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - составление словаря терминов; - составление плана открытого урока; <p>Посещение балетных спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Подготовка сообщений, докладов, рефератов по темам курса. (Дон многонациональный, Донские казаки, Терские казаки, Танцевальная культура Донского казачества.)</p> <p>Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.</p>		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 6 семестр			
Итого:		87	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- танцевального класса, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя,
- хореографический станок (двухрядный), зеркальная стенка;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

3.2.1. Электронные издания:

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520309> (дата обращения: 13.09.2023).
2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517180> (дата обращения: 13.09.2023).
3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094> (дата обращения: 13.09.2023).
4. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058> (дата обращения: 13.09.2023).
5. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование).

- образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513060> (дата обращения: 13.09.2023).
6. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778> (дата обращения: 13.09.2023).
 7. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 13.09.2023).
 8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500> (дата обращения: 13.09.2023).

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии : Методич. указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - Санкт-Петербург : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 256 с. - ISBN 5-7345-0061-5. - Текст: непосредственный
2. Блок, Л. Д. Классический танец : История и современность / Л. Д. Блок. - Москва : Искусство, 1987. - 556 с. - (Русская мысль о балете). - ISBN Текст: непосредственный
3. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Москва : МГУКИ, 2001. - 224 с. - ISBN 5-85652-067-X. - Текст: непосредственный
4. Васильева, Е. Д. Танец : Учебное пособие / Е. Васильева. - Москва : Искусство, 1968. - 246 с. - ISBN Текст: непосредственный
5. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : Учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. - 2-е изд ; пересмотренное. - Москва : Искусство, 1987. - 382 с + ноты. - ISBN Текст: непосредственный
6. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец : учебное пособие / И. Воронина. - Москва : Искусство, 1980. - 128 с + илл. - ISBN Текст: непосредственный
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : Этюды: Учебное пособие / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 232 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01247-9. - Текст: непосредственный
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : Упражнения у станка: Учебное пособие / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 208 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00729-7. - Текст: непосредственный
9. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс: методическое пособие / В. Костровицкая. - Ленинград : Искусство, 1972. - 240 с. - ISBN Текст: непосредственный
10. Маркова, С. В. Сценическая жизнь "человеческого тела" : Учеб. пособие / С. В. Маркова. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 191 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : Советы балетмейстера / Г. Настюков. - Москва : Профиздат, 1976. - 64 с. - (Библиотечка общественного руководителя художественной самодеятельности). - ISBN Текст: непосредственный

12. Пуиг, К.А. Искусство танца фламенко / А.Пуиг К.; пер. с испанс. - Москва : Искусство, 1984. - 182 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
13. Слонимский, Ю.И. В честь танца / Ю.Слонимский. - Москва : Искусство, 1968. - 370 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
14. Стуколкина, Н.М. Четырехзерсиса : Уроки характерного танца / Н.Стуколкина. - Москва : ВТО, 1972. - 400 с : фото. - ISBN Текст: непосредственный
15. Там, где рождается танец / сост. А.А.Авдеенко. - Москва : Московский рабочий, 1977. - 79 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
16. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. - Москва : Искусство, 1985. - 416 с. - ISBN Текст: непосредственный
17. Чижова, А. Танцует "Березка" : [альбом] / А.Чижова. - Москва : Искусство, 1967. - 90 с : фотоилл. - ISBN Текст: непосредственный
18. Яромлович, Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л.Яромлович. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, 1968. - 143 с. - ISBN Текст: непосредственный
19. Яромлович, Л.И. Классический танец : Методическое пособие: первый и второй год обучения / Л.Яромлович. - Ленинград : Музыка, 1986. - 86 с + ноты. - ISBN Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- устный опрос, оценка результатов выполнения задания;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	- анализировать алгоритмы выполнения работ в профессиональной областях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- определять этапы решения задачи;	- находить методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	- методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- составить план действия; определить необходимые ресурсы;	- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- определять необходимые источники информации;	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- планировать процесс поиска;	- приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- структурировать получаемую	- формат оформления	- экспертная оценка

информацию;	результатов поиска информации;	по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- организовывать работу коллектива и команды;	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	- особенности профессиональной этики;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- описывать значимость своей специальности;	- основные особенности танцевальной культуры народов России;	- устный опрос;
- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;	- понятие, виды и формы танцевальной культуры;	- устный опрос;
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	- значение и место танцевальной культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;	- знаменитые хореографы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные хореографические коллективы;	- устный опрос;
-показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- знаменитые хореографы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные хореографические коллективы;	- устный опрос;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	- историю и значимость профессиональной деятельности по	- устный опрос; оценка результатов выполнения

	специальности	практического задания.
--	---------------	------------------------