

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

г. Ростов-на-Дону  
2025

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

*Организация-составитель:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Составители:*

Трофимов А.В., председатель ПЦК Музыкального звукооператорского мастерства

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол № 6 от «03» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.5.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»: формирование у студентов музыкальной грамотности, что включает в себя умение понимать и исполнять музыкальные произведения, анализировать их структуру, а также создавать собственные музыкальные композиции.

Дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.5.	<ul style="list-style-type: none"><li>– сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;</li><li>– сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;</li><li>– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li><li>– записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li><li>– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li><li>– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li><li>– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности ладовых систем;</li><li>– основы функциональной гармонии;</li><li>– закономерности формообразования;</li><li>– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li><li>– демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li><li>– выполнять теоретический анализ музыкального произведения</li></ul>	
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>327</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	218
практические занятия	218
Самостоятельная работа	109
<b>Промежуточная аттестация (экзамен), 2, 4, 6 семестры</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		
<b>Раздел 1. Формирование и совершенствование ладового слуха</b>		106	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.5.
Тема 1.1 Одноголосие и двухголосие	<b>Содержание</b>		
	1. Натуральный мажор. Тональности с 1 ключевым знаком. Поступенное движение в мелодии. Размер 2/4. Ритмические длительности основного деления.		
	2. Три вида минора. Тональности 1 ключевым знаком. Движение мелодии по звукам аккордов.		
	3. Затакт. Размер $\frac{3}{4}$ . Ритмические длительности основного деления.		
	4. Два вида мажора. Три вида минора. Тональности до 3 знаков.		
	5. Ритмические длительности основного деления. Размер 4/4. Сложные размеры. Пунктирный ритм.		
	6. Паузы: четвертная и восьмая. Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Пауза шестнадцатая.		
	7. Натуральные диатонические пятиступенные и семиступенные лады. Мажорные и минорные тональности до 5 знаков, три вида.		
	8. Размер 3/8, 6/8. Группировка, основные ритмические фигуры. Триоль.		
	9. Синкопа внутритактовая – простые виды. Синкопа междутактовая – простые виды.		
	10. Хроматизм в поступенном движении. Хроматическая гамма. Мелодическое движение по хроматической гамме. Хроматизм в поступенном движении в двухголосии.		
	11. Длительности с точкой: шестнадцатые сточкой, половинные с точкой, восьмые и четвертные с двумя точками. Дуоль.		
12. Особое ритмическое деление длительностей – квинтоль, сектоль. Альтерация в мажоре и миноре.			

	13. Ладовая переменность. Параллельно-переменный лад. Переменные размеры.		
	14. Размеры 9/8, 12/8. Группировка. Основные ритмические фигуры. Секвенции с хроматизмами.		
	15. Модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Модуляции в тональности субдоминанты, II и III ступени для мажора, VI и VII ступени для минора. Отклонения и модуляции в параллельную и доминантовую тональности в двухголосии.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Практическое занятие № 1. Сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, пение гамм.		
	Практическое занятие № 2. Пение интонационных упражнений на изученные элементы музыкального языка, пение гамм дуэтом.		
	Практическое занятие № 3. Пение отдельных ступеней скачком, транспонирование на м2 б2 м3 б3, ч4 ч5.		
	Практическое занятие № 4. Пение секвенций, сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах.		
	Практическое занятие № 5. Работа в скрипичном и басовом ключах, пение с сопровождением.		
Тема 1.2 Интервалы и аккорды	<b>Содержание</b>		
	1. Простые интервалы от звука. Главные трезвучия.		
	2. Простые интервалы в тональности с разрешением.		
	3. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука. Обращения главных трезвучий.		
	4. Гармонические обороты.		
	5. Характерные интервалы гармонического мажора. Характерные интервалы гармонического минора.		
	6. Хроматические интервалы альтерационного мажорного лада.		
	7. Хроматические интервалы альтерационного минорного лада.		
	8. Энгармонизм характерных интервалов.		
	9. Модуляция через энгармонизм характерных интервалов.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Практическое занятие № 1. Построение и пение интервалов вверх и вниз, без разрешения секвентно, от звука вверх и вниз.		

	Практическое занятие № 2. Построение и пение интервалов в тональности с разрешением. Построение и интонирование аккордов в тональности.		
	Практическое занятие № 3. Пение интервальных последовательностей. Пение интервальных цепочек от звука.		
	Практическое занятие № 4. Построение и интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме предложения.		
	Практическое занятие № 5. Пение секвенций, подбор аккомпанемента главными трезвучиями.		
Тема 1.3 Гармоническое сольфеджио	<b>Содержание</b>		
	1. Расположение и соединение главных трезвучий в четырехголосии		
	2. Перемещение трезвучий. Четыре трезвучия с обращениями от звука		
	3. Трезвучие и сектаккорд II ступени. Кадансовый квартсектаккорд		
	4. Сектаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		
	5. Семь септаккордов от звука. Доминантовый септаккорд и его обращения		
	6. Трезвучие VI ступени. Гармонический мажор		
	7. Септаккорд II ступени. Септаккорд VII ступени		
	8. Доминантовый нонаккорд. Менее употребит. аккорды D группы		
	9. Натур. минор. Фригийский оборот. Натурально-ладовая гармония		
	10. Отклонения в I степень родства		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	Практическое занятие № 1. Построение и интонирование аккордов в тональности в виде оборотов и последовательностей, подбор аккомпанемента.		
	Практическое занятие № 2. Построение и интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением.		
Практическое занятие № 3. Интонирование аккордов от звука, интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода.			
Практическое занятие № 4. Интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением.			
Практическое занятие № 5. Подбор аккомпанемента с плавным голосоведением в жанровой фактуре.			

<b>Раздел 2. Преодоление ладовой инерции</b>		112	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.5.
Тема 2.1 Одноголосие и двухголосие	<b>Содержание</b>		
	1. Хроматические звуки, взятые скачком. Синкопа – различные виды.		
	2. Модуляции в родственные тональности с отклонениями. Модуляции и отклонения в родственные тональности в двухголосии.		
	3. Совмещение трудностей в одноголосии XIX века. Элементы полифонии в двухголосии.		
	4. Мелодика отечественных композиторов XX века. Мелодика зарубежных композиторов XX века.		
	5. Разнотемная полифония в двухголосии. Имитационная полифония в двухголосии.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие № 1. Сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, пение гамм.		
	Практическая работа № 2. Интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка.		
	Практическое занятие № 3. Пение секвенций, пение с сопровождением.		
Практическое занятие № 4. Сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, пение любого голоса в ансамбле.			
Практическое занятие № 5. Работа в скрипичном, басовом ключах.			
Тема 2.2 Гармоническое сольфеджио	<b>Содержание</b>		
	1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.		
	2. Модуляции в параллельную и доминантовую тональности.		
	3. Модуляции в родственные тональности.		
	4. Энгармонизм У <sub>м7</sub> .		
5. Энгармонизм МБ <sub>7</sub> .			

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое занятие № 1. Интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов.		
	Практическое занятие № 2. Интонирование аккордов от звука.		
	Практическое занятие № 3. Интонирование аккордов в тональности в виде последовательностей в форме периода.		
	Практическое занятие № 4. Подбор аккомпанемента с плавным голосоведением в жанровой фактуре.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	109	
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) 2,4,6 семестры</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>327</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный оборудованием: фортепиано или синтезатор, доска с нотным станом, стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; наглядные пособия, демонстрационный материал; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания:**

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для среднего профессионального образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568097>
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563502>

##### **1.2.2. Электронные издания:**

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564698>
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564436>

##### **3.2.3. Дополнительные печатные источники:**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-

1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275>
2. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики / М. В. Карасева. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-48847-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370595>
3. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209>
4. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе тестирования, устных и письменных опросов, моделирование ситуаций, составления кроссвордов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<i>Знает:</i>		
– особенности ладовых систем;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся определяет понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</li> <li>– изучения ладовых систем, особенностей формы на разных музыкальных образцах;</li> <li>– использование различных форм музыкального диктанта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирование;</li> <li>– самостоятельная работа;</li> <li>– наблюдение за выполнением</li> <li>– практического задания (деятельностью студента)</li> <li>– оценка выполнения практического задания (работы);</li> <li>– выступление с докладом, сообщением, презентацией;</li> </ul>
– основы функциональной гармонии;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков анализа аккордовой техники разных эпох;</li> <li>– анализ аккордового письма того или иного автора при чтении нотного текста;</li> <li>– работа с нотными образцами;</li> <li>– сочинение по моделям в различных гармонических стилях;</li> <li>– анализ форм, приёмов и средств музыкального произведения, связанных с современным гармоническим языком;</li> <li>– применение изученных средств в упражнениях на фортепиано, игра различных аккордовых структур музыки в разных стилях и жанрах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устного ответа;</li> <li>– оценка письменного ответа;</li> <li>– выступление с докладом, сообщением, презентацией;</li> </ul>
– закономерности формообразования;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– владеть методологией гармонического и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устного ответа, оценка письменного ответа;</li> </ul>

	<p>полифонического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть профессиональной терминологией;</li> <li>– владеть навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие гармонического слуха способствует развитию творческих навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка устного ответа, оценка письменного ответа;</li> </ul>
<i>Умеет:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся правильно анализирует музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивание и исполнение музыкальных образцов, одно-, двух-, трёхголосных;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизация и сочинение подголосков и дополнительных голосов в изучаемых примерах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практических работ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа над музыкальным диктантом в разных формах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практических работ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– гармонизация мелодий в разных стилях и жанрах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– слышать и анализировать гармонические и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слуховой анализ интервальных и гармонических последовательностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практических работ;</li> </ul>

интервальные цепочки;		
– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	– досочинение различных построений;	– оценка результатов выполнения практических работ;
– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	– активное использование фортепианной клавиатуры в различных заданиях;	– оценка результатов выполнения практических работ;
– демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	– использование разнообразного репертуара для слухового гармонического, а также для теоретического анализа;	– оценка результатов выполнения практических работ; – оценка устного ответа, оценка письменного ответа;
– выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	– использование разнообразного репертуара для слухового гармонического, а также для теоретического анализа;	– оценка устного ответа, оценка письменного ответа; – оценка результатов выполнения практических работ