

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП.04 «Сольное пение» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Харченко Ирина Владимировна, преподаватель дисциплины «Сольное пение»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкальное звукооператорское мастерство (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04. «Сольное пение» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины ОП.04. «Сольное пение» сформировать музыкальный вкус и кругозор обучающихся, развить музыкальный слух, развить диапазон певческого голоса, приобретение навыков сценического общения с партнером посредством музыки, освоение приемов работы над синтезом слова и музыки, развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – петь сольно, в ансамбле; – пользоваться различными диапазонами певческого голоса; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, 	<ul style="list-style-type: none"> – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения , – технику дыхания; – профессиональную терминологию

<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>концертных выступлениях;</p>	
---	---------------------------------	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	98
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 4,6,8 семестры	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практи ческой подгото вки, акад ч	Коды компетенций, формировани ю которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p align="center">Раздел 1.</p> <p>Ознакомление с различными направлениями вокальной педагогики и развитие основных певческих навыков</p>		36	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06., ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9
<p>Тема 1.1. Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Профилактика простудных заболеваний.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосовой аппарат как один из музыкальных инструментов. Качество звучания голоса и состояние здоровья человека.</p> <p>2. Режим питания и здоровый образ жизни. Выносливость и стойкость голосового аппарата к повышенной голосовой нагрузке. Пение в период мутации. Пение после простудных или профессиональных заболеваний.</p>	2	
<p>Тема 1.2. Ознакомление с вокальными данными обучающихся и строением голосового аппарата.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Постановка корпуса и головы во время пения. Влияние постановки корпуса на фонацию, нежелательность сильного подъема головы и напряжения мышц. Основные органы голосового аппарата: гортань, глотка, носоглотка, трахея, бронхи и легкие. Строение гортани и положение гортани в пении.</p> <p>2. Ознакомление с музыкальными и вокальными данными обучающихся. Пробные распевки на небольшом отрезке диапазона голоса в пределах терции-квинты.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам.</p>	2	

<p>Тема 1.3. Анатомия дыхательных органов и типы дыхания. Различные виды вокальных упражнений и дыхательной гимнастики.</p>	Содержание учебного материала		4	
	1.	Работа дыхательных органов во время речевой и певческой фонации. Функции голосового аппарата. Принцип работы мышц вдоха и выдоха. Два способа управления дыханием со стороны нервной системы. Грудной, брюшной и грудно-диафрагматический тип дыхания. Правильная подача звука и его распределение в музыкальной фразе. Дыхательная гимнастика для развития правильного певческого дыхания на звуки «сссс», «шшшш», «раз-два...двадцать» и т.д.		
	2.	Разучивание вокальных упражнений на развитие певческого дыхания. Разучивание одного вокализа и 1-2 песни под аккомпанемент фортепиано или фонограмму. Проведение контрольного урока.	4	
Самостоятельная работа обучающихся				
Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, разучивание вокализов и песен, пройденных на занятиях. Подготовка 2-х вокальных произведений (вокализа или джазового стандарта и песни советского композитора под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (минус)).				
<p>Тема 1.4. Разбор и разучивание вокальных произведений на развитие певческого дыхания и мелодического слуха. Работа с микрофоном, элементарные навыки.</p>	Содержание учебного материала		6	
	1.	Повторение упражнений дыхательной гимнастики, вокальных упражнений и песен на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики более сложного уровня, вокально-интонационные упражнения. Продолжение разучивания вокальных упражнений на развитие певческого дыхания, мелодического слуха, вокализов и песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Прослушать и подобрать в Интернете песни, наиболее подходящие для исполнения небольшим ансамблем или сольно.				
<p>Тема 1.5. Опора певческого звука и атака звука. Формирование академической и эстрадной манеры пения</p>	Содержание учебного материала		6	
	1.	Знакомство с понятием опоры певческого звука. Различия применения опоры звука в академической или эстрадной манере пения. Чувство опоры звука во время пения. Виды атаки звука в пении. Различия атаки звука в академической и эстрадной манерах пения. Вокальные упражнения на различные виды опоры и атаки звука. Повторение пройденных песен с применением различных вариантов исполнения и формирований звука.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Продолжать заниматься дыхательной гимнастикой и вокально-интонационными				

	упражнениями. Самостоятельный разбор выбранного репертуара.		
Тема 1.6. Резонаторы и регистры певческого голоса.	Содержание учебного материала	8	
	1. Понятие регистров певческого голоса. Резонаторы голоса как тип работы голосовых связок. Виды резонаторов. Переходные ноты и принципы работы над сглаживанием звучания переходных нот. Пение вокальных упражнений на сглаживание звучания переходных нот. Работа над ровностью диапазона в вокализах и песнях под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (минус). Подготовка и проведение зачета. Исполнить два произведения: 1. Романс или песня отечественного композитора с сопровождением фортепиано 2. Эстрадная песня под фонограмму (минус) на иностранном или русском языке. (Задание к экзамену формируется в соответствии с уровнем подготовки обучающегося)		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка 2-х вокальных произведений (романс или песня отечественного композитора в сопровождении фортепиано и эстрадная песня под фонограмму (минус) на иностранном или русском языке)		
Раздел 2. Особенности классификации голосов в пении и различные виды вокального исполнительства. Исполнение произведений под различные виды аккомпанемента		33	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06., ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9
Тема 2.1. Диапазон голоса и различные методы его развития.	Содержание учебного материала	4	
	1. Мужские голоса – бас, баритон, тенор. Женские голоса – контральто, меццо-сопрано, сопрано. Понятие диапазона голоса. Различия в диапазоне голоса взрослых, детей и подростков. Работа над сглаживанием регистров как путь к нормальному развитию диапазона голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса и различные виды техники. Два вида вокальных упражнений – разогрев голосового аппарата и совершенствование техники звукоизвлечения. Продолжение работы над развитием диапазона голоса и владением резонаторов.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие правильного звучания резонаторов и расширения диапазона голоса, прослушивание и ознакомление с классическими и эстрадными примерами вокальной музыки через Интернет-ресурсы или аудиозаписи.</p>		
<p>Тема 2.2. Особенности кантиленного пения и сольного исполнительства. Характеристика певческого звука.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Кантилена как основной вид голосоведения, условия ее развития. Упражнения на развитие кантилены. Выработка правильного звуковедения в различных видах движения мелодии. Знакомство с основными закономерностями исполнения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Русский романс или баллада в сопровождении фортепиано или фонограммы (минуса). Источники певческого звука. Высота, сила и тембр звука. Недостатки и дефекты певческого звука, возможности их устранения. Вибрато, как составная часть тембра голоса человека. Качество полетности звука и наличие высоких обертонов. Упражнения на устранение недостатков звучания голоса. Прослушивание и разучивание примеров вокальной музыки различных стилей и направлений.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разучивание текста и мелодической основы изучаемых вокальных произведений по нотам</p>		
<p>Тема 2.3 Артикуляционный аппарат певца и вокальная речь.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Совершенствование дикции и артикуляции. Выравнивание гласных и согласных звуков. Скороговорки и упражнения на развитие правильной певческой артикуляции. Правильное произношение различных сочетаний звуков во время исполнения произведения. Подготовка 2-х вокальных произведений к контрольному уроку – баллада или романс в сопровождении фортепиано на русском языке и эстрадная песня под фонограмму (минус), возможно исполнение песни на иностранном языке.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подбор в учебно-методических пособиях и Интернете упражнений и скороговорок на улучшение дикции и артикуляции. Анализ этого материала, исполнение скороговорок и песен в быстром темпе.</p>		

<p>Тема 2.4. Роль музыкального и вокального слуха в процессе обучения. Работа над чистотой интонации в пении.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		4	
	1.	<p>Особенности развития музыкального и вокального слуха детей и взрослых. Слуховой контроль за исполнением произведения. Динамические особенности исполнения произведений различных жанров и стилей. Развитие умений слышать баланс звучания между голосом и аккомпанементом (фортепиано, минус) с микрофоном и без. Координация слуха и голоса во время исполнения различного вокального репертуара. Проверка усвоения текста и мелодии песни.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие правильного певческого интонирования, разучивание текстов и мелодий песен, прослушивание песен на аудио-носителях.</p>			
<p>Тема 2.5. Особенности развития музыкальной памяти.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		4	
	1.	<p>Речевые и вокальные упражнения на развитие музыкальной памяти. Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальным фразами. Русский и западный романс или баллады в сопровождении фортепиано или фонограммы (минуса).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие музыкальной и вокальной памяти; разучивание текстов и мелодий произведений, прослушивание песен на аудио- и видео-носителях.</p>			
<p>Тема 2.6. Особенности развития певческого голоса в детском и подростковом возрасте.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		4	
	1.	<p>Вопрос о преемственности вокального воспитания детей и взрослых. Некоторые различия, влияющие на развитие голоса. Первое знакомство с музыкальными и вокальными данными ребенка. Диапазон голоса детей в разных возрастных группах. Пение в период мутации. Особенности работы над дыханием. Звонкость и полетность детского голоса. Недостатки певческого звука и возможности их устранения в детском возрасте. Произношение в пении и работа над словом. Прослушивание примеров детской вокальной музыки различных стилей и направлений. Разучивание детских песен под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (минус).</p>		

	Самостоятельная работа обучающихся Поиск в Интернете детского вокального репертуара, подбор песен к различным мероприятиям и разучивание текстов и мелодий нескольких понравившихся песен.		
Тема 2.7. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации.	Содержание учебного материала	6	
	1. Проверка усвоения текстов и мелодий песен. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации, сценическим образом произведений. Закономерности подготовки и исполнения песен для различных возрастных аудиторий. Исполнение песен русских и зарубежных композиторов, индивидуальное или групповое прослушивание разучиваемого репертуара. Подготовка и проведение зачета. На зачете исполнить два произведения: 1. Народная песня или романс под аккомпанемент фортепиано, баян или гитару 2. Исполнение детской песни из мультфильма или песни из кинофильма на русском или иностранном языке.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор песен и их разучивание к различным концертам и праздничным мероприятиям для различных возрастных аудиторий. Работа над характером, образом исполняемых произведений и чистотой интонации. Подготовка 2-х вокальных произведений (народная песня или романс под аккомпанемент фортепиано, баян или гитару и детская песни из мультфильма или песни из кинофильма на русском или иностранном языке под фонограмму (минус)).		
Раздел 3 Совершенствование вокальных данных и певческих навыков обучающихся. Звуковое оборудование и техника работы с микрофонами		29	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06., ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9
Тема 3.1. Влияние общих заболеваний организма на голосовой аппарат певца.	Содержание учебного материала	2	
	1. Общие заболевания организма, оказывающие влияние на голос. Заболевания горла и других частей голосового аппарата, которые могут вызвать изменения голоса. Заболевания голосового аппарата, связанные с профессиональным использованием голоса – профессиональные заболевания. Профессиональная усталость голосового аппарата.		

		Патологические расстройства голоса. Определение пригодности голоса для будущей профессиональной работы.		
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотреть в Интернете материала по данной теме и сделать небольшой доклад в устной форме по профилактике профзаболеваний.		
Тема 3.2. Сходства и различия академической, народной и эстрадной манер пения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сходства различных манер пения, их основные различия в разных возрастных группах. Различия между исполнением песен мужскими и женскими голосами. Естественное расположение резонаторных полостей и удобная манера пения в речевой позиции. Отличия в развитии диапазона голоса и формированием звука эстрадного певца от народных и академических исполнителей. Преодоление скованности и напряжения мышц гортани, непринужденность позы и свобода движений при исполнении концертной программы. Подбор песен для сольного и ансамблевого исполнения под фонограмму или фортепиано. Разбор особенностей исполнения различных стилевых и жанровых произведений.		
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр в Интернете вокальных школ по данной теме. Продолжение изучения методических пособий по основам вокальной педагогики, музыкальных словарей и энциклопедий.		
Тема 3.3. Особенности развития голоса эстрадного певца.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Цель развития эстрадного певца. Удобная манера пения в речевой позиции и смешанное голосообразование, пение в «маску». Понятие опоры звука применительно к эстраднему исполнительству. Использование грудного, речевого и головного резонаторов. Изменение тембра голоса в зависимости от стилистической особенности репертуара. Особенности психологического воспитания эстрадного солиста-вокалиста. Прослушивание и подбор примеров эстрадной вокальной музыки различных стилей и направлений. Разучивание песен различных стилей и направлений под аккомпанемент фортепиано и (или) фонограмму.		
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка 2-х вокальных произведений (русская народная песня или песня из мюзиклов отечественных или зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано или фонограмму (минус)) и эстрадная песня отечественных или зарубежных композиторов под фонограмму (минус).		

<p>Тема 3.4. Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		4	
	1.	<p>Особенности кантиленного пения в академическом и эстрадном пении. Закономерности исполнения произведений в различных манерах. Необходимый минимум профессионального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей практике. Исполнение произведений различных жанров и стилей. Овладение ровностью звучания голоса на разных участках диапазона с целью его выравнивания и расширения. Совершенствование дикции и артикуляции. Закрепление навыков точного интонирования. Исполнение произведений под фортепиано, фонограмму. Определение ритмической, мелодической и тембровой основы аккомпанемента. Определение темпа, динамических оттенков и кульминации исполняемого произведения.</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Прослушать и выбрать в интернете или на аудио - и видеоносителях несколько разнохарактерных песен, для возможной реализации этих произведений в дальнейшей концертной деятельности. Создать сценический образ.</p>				
<p>Тема 3.5 Работа с микрофоном и аппаратурой на ранее пройденном и усвоенном вокальном материале.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		4	
	1.	<p>Повторение ранее пройденного и усвоенного теоретического и практического материала. Воспроизведение выученного вокального репертуара в различных стилях, работа с микрофоном и фонограммами. Умение слышать баланс верхних, средних и низких частот собственного голоса в настройке микрофона. На контрольном уроке исполнить два произведения: 1. Русская народная песня или песня из мюзиклов или кинофильмов с сопровождением фортепиано(баяна) или под фонограмму (минус). 2. Эстрадная песня отечественных или зарубежных композиторов под фонограмму (минус).</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к исполнению пройденных произведений.</p>				
<p>Тема 3.6. Работа над военными и патриотическими песнями советских и российских композиторов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		2	
	1.	<p>Знакомство с творчеством авторов военных и патриотических песен. Важнейший фактор исполнения данных произведений – эмоциональная выразительность. Умение овладения нюансировкой, динамикой, штрихами в процессе исполнения военных и патриотических произведений.</p>		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный выбор, разбор, разучивание и исполнение военных, патриотических песен под фортепиано или фонограмму (минус).</p>		
<p>Тема 3.7. Специфика работы с микрофоном и фонограммой. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (минусом) и микрофоном.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса, умение настраивать микрофон под свой тембр голоса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Поиск в Интернете дополнительных сведений о применении аппаратуры и микрофонов в исполнительской и звукозаписывающей деятельности. Самостоятельная репетиционная работа в классе, оборудованном звукозаписывающей техникой. Разучивание нескольких эстрадных песен под фонограмму.</p>		
<p>Тема 3.8. Анализ современного эстрадного репертуара.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью. Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских</p>	7	

	<p>задач эстрадно-вокального репертуара. Особенности проведения репетиций. Подготовка к итоговой аттестации(зачету). Исполнить три произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокализ или джазовый стандарт в сопровождении фортепиано 2. Патриотическое произведение в сопровождении фортепиано, баяна или гитары 3. Эстрадная песня на русском или иностранном языке под фонограмму (минус). 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио-и видеозаписями, слушание аудио - и просмотр видеозаписей, анализ современной эстрадной вокальной литературы. Подготовка к зачету по пройденному теоретическому и практическому материалу, подготовка 3-х вокальных произведений (вокализ или джазовый стандарт с сопровождением фортепиано, патриотическое произведение с сопровождением фортепиано, баяна или гитары, эстрадная песня на русском или иностранном языке под фонограмму (минус).</p>		
<p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) 4,6,8 семестры</p>			
<p>Всего:</p>		<p>98</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинет для групповых теоретических и практических занятий (репетиций), оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Печатные издания:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 180 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2199-2. - Текст: непосредственный.
2. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учеб. пособие / Е.В. Бельская. - Санкт-Петербург Лань Планета музыки, 2023. - 160 с. - (Учебники для вузов: специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1546-5. - Текст: непосредственный.
3. Гарсиа, М.(сын). Полный трактат об искусстве пения учебное пособие пер. с итал. / М. Гарсиа (сын). - Санкт-Петербург Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 416 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1614-1. - Текст: непосредственный
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг учебное пособие / В.В. Емельянов. - Санкт-Петербург: Лань. – Текст непосредственный.
5. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала учебное пособие / Л.В. Романова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург Лань ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 40 с. + ноты; DVD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0715-6. - Текст: непосредственный

3.2.2. Электронный издания:

1. Плужников, К.И. Вокальное искусство учебное пособие / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург Лань Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>(дата обращения: 12.09.2023). – Текст электронный.
2. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. - Санкт-Петербург Лань:Планета музыки, 2014. — 128 с. - URL: <http://e.lanbook.com/book/51524>. – Текст электронный.
3. Пляскина, Е. В. Хоровой класс - учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — Москва -Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15367-5. — Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520346> (дата обращения: 12.09.2023).
4. Самарин, В. А. Хор - учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва - Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 12.09.2023).

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Вопросы вокальной педагогики: вып. 5 / под ред. Л.Б. Дмитриева. - Москва Музыка, 1976. - 261 с. - Текст: непосредственный.
2. Делле, С.Э. Вокальное искусство / С.Э. Делле. – Санкт-Петербург Лань: Планета музыки, 2015. — 176 с. - Текст: непосредственный.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие] / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1. - Текст: непосредственный.
4. Иванов, А.П. О вокальном образе / А. Иванов. - Москва: Профиздат, 1968. - 131 с. - (Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности). - Текст: непосредственный.
5. Исаева, И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. - 319 с. - (Самоучитель). - ISBN 978-5-17-042237-1. - Текст: непосредственный.
6. Лебедева, И.А. Благовидова О.Н. - педагог / И. Лебедева. - Москва: Музыка, 1984. - 80
7. Луканин, В.М. Мой метод работы с певцами / В.М. Луканин. - Ленинград: Музыка, 1972. - 47 с. - Текст: непосредственный.
8. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин. - Ленинград: Музыка, 1977. - 86 с. - Текст: непосредственный.
9. Назаренко, И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия / И.К. Назаренко. - 3-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1968. - 620 с. - Текст: непосредственный.
10. Павлюченко, С.А. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов: учебное пособие / С.А. Павлюченко. - Москва: Музыка, 1968. - 109 с. - (Вокально-педагогический репертуар). - Музыка (знаковая): непосредственная.
11. Плужников, К.И. Механика пения: принципы постановки голоса / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 88 с + ноты. - ISBN 5-7379-0187-4. - Текст: непосредственный.
12. Плужников, К.И. Принципы вокальной подготовки / К. Плужников. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 116 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0911-6. - Текст: непосредственный. с + ноты. - (Вопросы истории, теории, методики). - Текст: непосредственный.
13. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 160 с. – Текст: непосредственный.
14. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам / П. Тронина. - Москва Музыка, 1976. - 111 с + ноты. - (В помощь педагогу-музыканту). - Текст: непосредственный.
15. Фольклорный театр: учебное пособие / составители: В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 142 с. – Текст: непосредственный.
16. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: пер. с франц. / Р. Юссон. - Москва: Музыка, 1974. - 262 с. - Тест: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Уметь:		
– петь сольно, в ансамбле;	– в процессе проведения практических занятий, выступлений на концертах и контрольных уроках;	Оценка выполнения практических заданий
– пользоваться различными регистрами голоса;	– в процессе проведения практических занятий, концертных выступлений, контрольных уроков и зачетов;	Оценка практической работы над вокальным произведением
– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	– в процессе проведения практических занятий, репетиций, концертных выступлений и конкурсов;	Оценка исполнения вокального произведения и уровня организации репетиционной работы
– применять теоретические знания в исполнительской практике;	– в процессе проведения устного опроса, практических занятий, курсовых спектаклей, концертные выступления, контрольных уроков, зачетов;	Оценка практической работы и теоретических знаний по вопросам постановки и развития певческого голоса
– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;	– в процессе проведения практических занятий, курсовые спектакли, концертные выступления, контрольные уроки, зачет;	Оценка выполнения правильности самостоятельной подготовки к концерту
Знать:		
– художественно-исполнительские возможности голосов;	– в процессе проведения практических и теоретических занятий, устных опросов, концертных выступлений;	Оценка устного ответа
– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	– в процессе проведения практических и теоретических занятий, устных опросов, концертных выступлений;	Оценка выполнения правильности практического задания
– профессиональную терминологию	– в процессе проведения практических и теоретических занятий, устных опросов, концертных выступлений, контрольных уроков и зачетов	Оценка устного ответа Оценка выполнения правильности практического задания
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	– в процессе проведения практических и теоретических занятий, устных опросов, концертных выступлений;	Оценка устного ответа Оценка выполнения правильности практического задания

<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>		
--	--	--