

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Театральное творчество

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Театральное творчество, в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности в профессиональной деятельности является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Воробьев Владимир Яковлевич, преподаватель дисциплины «Грим»

Гиченко Юрий Петрович, преподаватель дисциплины «Сценическое движение»

Горчаков Олег Александрович, преподаватель дисциплины «Музыкальное оформление спектакля»

Губский Алексей Валерьевич, преподаватель дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Гульчак Галина Дмитриевна, преподаватель дисциплины «Сценическая речь»

Гуревнин Сергей Константинович, преподаватель дисциплины «Актерское мастерство», «Режиссура»

Заболотских Ольга Викторовна, преподаватель дисциплины «Основы теории драмы», «Основы сценарной композиции»

Зограбян Наталия Сергеевна, преподаватель дисциплины «Всемирная драматургия»

Лютов Александр Станиславович, преподаватель дисциплины «Сценография»,
«Художественно-декоративное оформление»

Лютов Александр Станиславович, преподаватель дисциплины «Техника сцены»

Трофимова Яна Игоревна, преподаватель дисциплины «Танец»

Харченко Ирина Владимировна, преподаватель дисциплины «Хоровой класс»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

(протокол № 5 от «24» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства

(протокол № 8 от «18» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии театрального творчества

(протокол № 7 от «25» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества

(протокол № 10 от «23» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии актерского искусства

(протокол № 8 от «27» марта 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета

(протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	52

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности (театральное творчество) и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-технического оформления театральной постановки.
уметь	- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности.
знать	- теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета.
ПК 1.2. Осуществлять	- организационная и репетиционная работа с любительским

поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	творческим коллективом и отдельными исполнителями.
уметь	- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
знать	- теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами.
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	- разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки.
уметь	- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки.
знать	- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
уметь	- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит.
знать	- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

	<ul style="list-style-type: none"> - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.
знать	<ul style="list-style-type: none"> - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – **2344**,

Из них:

на освоение МДК 01.01. – 811,

на освоение МДК 01.02. – 1289,

на освоение МДК 01.03. – 136

практика – 684

в том числе учебная (с отрывом от учебного процесса) – 36

учебная (без отрыва от учебного процесса) – 540

производственная практика (исполнительская) – 108.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ. 01 «Организация художественно-творческой деятельности»

по виду Театральное творчество

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.								
				Обучение по МДК					Практики			
				В том числе					В том числе			
				Другие виды учебных занятий	практических. занятий (в т.ч. индивидуальные)	Курсовых работ (проектов)	В том числе Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	учебная		Производственная	
Без отрыва от учебного процесса	С отрыва от учебного процесса											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	МДК.01.01. Мастерство режиссера	647			647	X						X
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	МДК.01.02 Исполнительская подготовка	877			877							X
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	МДК. 01.03. Музыкальная подготовка	136			136							
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	Учебная (с отрывом от учебного процесса)	36									36	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	Учебная (без отрыва от учебного процесса)	540							540			
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5	Производственная практика (исполнительская)	108	X									108
	Промежуточная аттестация	X						X				
	Всего:	2344			1660	X			540	36		108

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля
«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»
по виду Театральное творчество**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч./
1	2	3
МДК 01.01 Мастерство режиссера		811
Раздел 01.01.01 Режиссура		297
	<p>Раздел 1. Понятие и функции режиссера театра. Режиссер-организатор творческого процесса в театре. Режиссер-толкователь и интерпретатор пьесы. Режиссер-педагог и воспитатель театрального коллектива. Режиссер-руководитель творческого процесса работы коллектив над созданием спектакля. Система К.С. Станиславского – основа работы режиссера театра. Теоретическая база профессии режиссер театра – учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, выражающем идейно-тематическое содержание произведения искусства. Направленность сверхзадачи на сознание зрителя. Творческое наследие В.Э Мейерхольда и Е.Б. Вахтангова. Принципы условного синтетического зрелища в наследии Мейерхольда. Понятие о «спектакле-празднике», зрелищности театрального представления во взглядах на искусство и практике Вахтангова</p> <p>Раздел 2. Этюды и требования к нему. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Близость предлагаемых обстоятельств в психофизике студента. Простота психологической нагрузки. От простого к сложному. Этюды на память физических действий. Публичное одиночество. Сценическое отношение (способность на сцене вымыслом, воображением изменять предмет: относится к стулу, как к памятнику, колодцу и т.д.) импровизации – важнейшее условие при исполнении этюда. Действие – основное выразительное средство театра. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие актера – основной материал режиссерского искусства. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С. Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия</p>	

психологического (внутреннего) – основа учения К.С. Станиславского в действии как едином психофизическом процессе.

Индивидуальные занятия: Этюды на память физических действий. Взаимосвязь физического и психологического действия. Мизансцена как пластический образ сущности события – действия.

Раздел 3. Мизансцена – язык режиссера. Понятие «мизансцены». Элементы мизансцены «положение», «движение». Виды мизансцен. Мизансцена как пластический образ сущности события-действия. Иносказательная образность мизансцен (символическая, аллегорическая, метафорическая и т.д.)

Раздел 4. Понятие о конфликте как основе сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения театрального искусства. Конфликт как основа любой сцены, драматургического произведения. Конфликт – борьба противоположных взглядов, идей, желаний, мнений, характеров, мировоззрений и т.д. Определение предмета борьбы. Сквозного действия, контрдействия.

Раздел 5. Работа режиссера с актером. Актер – центральная фигура в театре. Творчество актера – основной материал творчества режиссера. Режиссерское задание. Определение точного действия. Словесное объяснение. Режиссерский показ. Вскрытие творческой индивидуальности актера.

Раздел 6. Принципы инсценирования литературного материала. Методика поиска художественного материала для инсценировки. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения. Режиссерский замысел. Творческая интерпретация, характеристика персонажей. Жанр и стиль актерского исполнения. Темпо-ритм. Характер мизансцен. Декоративное оформление. Музыкально-шумовое оформление.

Индивидуальные занятия: Творческая интерпретация, характеристика персонажей. Вскрытие творческой индивидуальности актера. Жанр и стиль актерского исполнения. Темпо-ритм. Характер мизансцен.

Раздел 7. Работа над отрывком из пьесы. Режиссерско-редакторская работа с отрывком. Раскрытие идеи и сверхзадачи. Общий замысел формы. Образно-жанровая особенность. Сюжетный конфликт. Основы художественного оформления и условий организации постановки. Композиционно-смысловые части. Режиссерские ремарки. Раскрытие актерских внутренних задач. Внешнее поведение персонажей. Приемы сценической выразительности.

Индивидуальные занятия: Постановка сценического события на основе пьесы. Упражнения на режиссёрскую наблюдательность. Поиск характерности. Работа над эпизодом. Работа над отрывком из пьесы методом действенного анализа.

Раздел 8. Условный театр и его основные принципы.

Условность театрального действия как средство выражения идейно-психологического содержания спектакля. Условность и образность сценического действия. Обобщение и иносказательность в условном театре. Условность и сценическая правда.

Индивидуальные занятия: Раскрытие актерских и внутренних задач. Внешнее поведение персонажей. Приемы сценической выразительности.

Раздел 9. Темпо - ритм и его значение в постановке спектакля.

Темпо-ритм – эмоциональный стержень спектакля. Ритм и внимание зрителя. Ритмическое разнообразие и ритмическое однообразие. Темп. Темпо - ритм как выражение активности или степени интенсивности в осуществлении сквозного действия и подтекста спектакля. Связь темпо - ритма с предлагаемыми обстоятельствами, жанром спектакля. Ритмичность спектакля как соотношение между силой (напряжением) и темпом (скоростью). Накопление правильного чередования моментов напряжения и ослабления, быстрого темпа и медленного. Пауза и ее значение

Раздел 10. Работа режиссера над пьесой.

Первое впечатление. Жанры и формы драматургического произведения. Определение темы. Идеи, актуальности основного конфликта. Изучение эпохи. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач, конкретных событийных эпизодов. Чувство пьесы, чувство современности, чувство коллектива. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля как первоначальное возникновение замысла. Пьеса – основа будущего спектакля. Определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте. Определение «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему.

Раздел 11. Работа режиссера над спектаклем.

Застольный период. Разбора характеров действующих лиц и их биографии. Сквозное действие ролей. Определение событий как непрерывно развивающегося сквозного действия. Задачи действующих лиц. Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли». Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы. Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения. Форма режиссерских заданий. Язык режиссерских «заданий» - действие. Работа режиссера над мизансценой. Устранение творческих

	<p>препятствий. Манера актерской игры – основной технологический вопрос режиссерского замысла. «Зерно» будущего спектакля. Музыкально-шумовое оформление. Внешнее оформление спектакля.</p> <p>Раздел 12. Сценическая атмосфера. Сценическая атмосфера как характер эмоциональной жизни действующих лиц. Сценическая атмосфера – сочетание среды и внутренней жизни действующего лица. Образец атмосферы (действие, музыка, декорации, костюмы) и взаимодействие театрального искусства в создании «воздуха спектакля».</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u> Разбор характеров и биографии действующих лиц. Определение событий. Задачи действующих лиц. Определение основного конфликта. Режиссерское планирование сценического действия. Творческий поиск режиссерского замысла. Работа над мизансценой. Устранение творческих препятствий. Музыкально-шумовое и декорационное оформление. Манера актерской игры. Сценическая атмосфера. Репетиции – подготовка к выпускной квалификационной работе.</p>	
	<p>Практическая работа: Создание этюдов на отношение, на выполнение простейших задач. Одиночные этюды на действие с воображаемыми предметами, на действие в предлагаемых обстоятельствах различных профессии (в магазине, на стадионе и т.д.). Построение одиночного этюда на событие и рождение действия. Упражнения на режиссерскую наблюдательность.</p> <p>Построение и создание парного этюда на общение на заданную тему. Парные этюды на усвоение законов общения (ориентировка, пристройка и взаимодействие). Построение и создание массового этюда. Массовые этюды на групповое взаимодействие и пространственное решение действия. Создание этюдов на сюжеты литературных произведений. Разработка предметных композиций сценического оформления на заданную тему (побег, свадьба и т.д.). Статичные мизансцены на свободную тему. Построение статичных мизансцен на заданную тему. Построение мизансцен вокруг предмета. Разработка пластического решения предложенного события. Создание этюдов на картины, скульптурные группы. Поиск общего режиссерского приема построения сквозного действия будущего представления. Соединение индивидуальных работ (этюдов и массовых сцен) в групповое театрализованное представление («скоморохи», «цирк» и т.д.). Постановка сценического события на основе пьесы. Литературного произведения, инсценировки. Упражнения на режиссерскую наблюдательность. Описание поведения человека (его жестов, выражения лица, манер, походки, особенностей речи и др.) Показ наиболее ярких черт характера и профессиональных привычек, подмеченных</p>	

	<p>при наблюдении за конкретным человеком. Постановка одного из эпизодов в инсценировке литературного произведения. Работа над отрывком из пьесы методом действенного анализа. Художественно-декоративное и музыкально-шумовое оформление отрывка.</p> <p>Постановка одной из сцен в одноактной пьесе (водевиле). Поиск режиссерского приема постановки. Работа с актерами. Репетиции этюдным методом. Поиск зрелищной формы постановки. Использование дополнительных выразительных средств (музыка, шумы, свет и т. д.). Работа режиссера над пьесой. Режиссерская работа над ролью. Коллективное творчество. Работа с постановочным планом пьесы. Нахождение верного актерского исполнения в дипломном спектакле.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Домашняя работа над этюдом (придумать этюд, вскрыть точное действие). Изучение жизни, среды обитания человека. Ведение дневника наблюдений. Подготовка режиссерского показа.</p> <p>Подбор музыки и шумов для учебных работ. Домашние упражнения для развития режиссерской фантазии. Работа над режиссерским замыслом спектакля. Работа над мизансценами.</p> <p>Действенный анализ произведения. Изучение теории режиссуры. Чтение театральной литературы. Поиск произведения для постановки события, отрывка. Устный режиссерский рассказ. Работа над пьесой. Биография основных действующих лиц спектакля.</p>	
Раздел 01.01.02 Техника сцены		34
	<p>Раздел 1. Устройство современной сцены – коробки.</p> <p>План сцены. Техника безопасности. Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура. Расположение осветительных приборов на сцене и в зрительном зале. Одежда сцены. Мягкие декорации. Технология изготовления. Жесткие декорации. Виды крепления. Технология изготовления. Механизация и оборудование сцены (поворотные круги, штанкетные подъемы, лебедки, подъемно-опускные площадки, кулисные машины и т.д.)</p> <p>Театральное производство. Цеха. Театральные профессии. Методика работы над театрализованным представлением. От заката до выпуска.</p> <p>Раздел 2. Режиссер и зрительный образ спектакля.</p> <p>Эскиз и макет. Их назначение. Масштаб. Материалы и инструменты. Бутафория. Ее назначение. Выразительность. Выявление главного и второстепенного. Материалы. Театральный костюм, как выразительное средство и средство характеристики персонажа. Типы костюмов. Аксессуары. Отличие от бытового. Трансформация. Материалы изготовления. Художественная обработка материалов и тканей. Роспись. Трафарет, батик. Пульверизация. Аппликация. Материалы и инструменты. Организация интерьера на сцене. Раскрытие образа.</p>	

	<p>Планировка. Выгородка. Мебель. Трансформация. Использование несценического пространства (природный ландшафт, площадь, городская улица). Примеры использования несценического пространства. (военный парад, демонстрации, фольклорный праздник, музыкальный фестиваль)</p>	
	<p>Практическая работа: Придумать и описать характер и костюмы для персонажей из отечественной драматургии («Ревизор», «Горе от ума», «Маскарад», «Маленькие трагедии»). Придумать и описать оформление спектакля из отечественной драматургии. Задумать пространственный образ и его подейственное развитие.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре, крупных зрелищных мероприятий. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение монографий, просмотр видеоматериалов. Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре, крупных зрелищных мероприятий. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение монографий, просмотр видеоматериалов. Студенты самостоятельно посещают театральные спектакли и делают устные и письменные анализы и рецензии на просмотренный материал.</p>	
<p>Раздел 01.01.03 Сценография</p>		<p>42</p>
	<p>Раздел 1. Происхождение зрелищного пространства. Первобытный мир. Древнегреческий театр. Историческая справка. Дионисии. GARRUS NAVALIS. Древнегреческий театр. Ландшафтная сцена. Сцена-арена (устройство и развитие). Оформление древнегреческой драмы. Персонажи. Маски. Костюмы. Театр Древнего Рима. Сцена-арена. Аттелана (площадной театр). Римский костюм. Театр Древнего Рима. Историческая справка. Архитектура. Театр, амфитеатр, ипподром. Театр Средних веков. Церковные действия (миракли, мистерии). Круговая (панорамная) сцена. Театр Средних веков. Симультанная сцена (беседки). Театр «на педжентах» (повозки) Театр эпохи Возрождения. Историческая справка. Театральная архитектура. Театр эпохи Возрождения. Реформы. Серлио. Паладио. Фуртенбах. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Персонажи. Маски. Костюм. Шекспировский театр. Устройство. Пространственная сцена. Театр XVIII-XIX в. от Барокко до Классицизма. Сцена-коробка Русский крепостной театр.</p> <p>Раздел 2. Русские и советские художники театра. МХАТ. К.С. Станиславский. В. Немирович. Художник В. Симов. Е. Вахтангов и художники. В. Мейерхольд и</p>	

	художники. Таиров и художники. Театральный художник Дмитриев. Театральные реформы в сценографии 60-х годов XX в. Ю. Любимов – Д. Боровский Г. Товстоногов – Э. Кочергин. Искусство сценографии в современной России. Искусство сценографии за рубежом.	
	Практическая работа: Работа над приемами и средствами постановки концертных номеров и программ. Разработка концертных программ - быстрая, ритмичная смена номеров. Выбор пьесы, по которой будет делать спектакль - то есть разрабатывать весь визуальный ряд во временном протяжении. Работа над серией эскизов, серией костюмов, прирезка - бумажного макета.	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы и написанию аналитических работ по современной технической оснащённости сцены, совместной работе с художником. Художественному воплощению идейного замысла спектакля с помощью средств сценографии.	
Раздел 01.01.04. Художественно-декорационное оформление		42
	<p>Раздел 1. Декорационное искусство. Введение. Художник и зрительный образ спектакля (представления). Основы композиции художественного оформления спектакля (представления). Система декорационного оформления спектакля (представления) и сценические приемы. Оформление сцены при помощи кулис и падуг. Техника безопасности.</p> <p>Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления. Технология работы с театральным тюлем, сеткой. Аплицирование. Технология изготовления станков для выступления. Техника безопасности. Технология изготовления павильона. Ширмы и их разновидности. Технология изготовления деревьев, кустов и колонн. Значение бутафорских изделий в спектакле и массовых представлениях. Способы изготовления. Способ изготовления – папье-маше. Набивной способ изготовления предметов для сцены. Театральный интерьер и экстерьер. Технология изготовления. Мебель – архитектура малых форм. Технология изготовления. Театральный костюм – выразитель художественного стиля и моды. Феномен костюма в театрализованных представлениях и праздниках. Технология изготовления костюма для сцены. Технология изготовления реквизита. Технология изготовления масок.</p>	
	Практическая работа: Построение различных видов разновидностей композиции: шрифтовой, изобразительной, цветовой. Виды размещения элементов композиции. Выполнение эскизов пригласительных билетов по образцам. Разработка эскизов оформления задника сцены заданию преподавателя.	
	Самостоятельная работа: с помощью компьютерной графики выполнить шрифтовую композицию, показав	

	<p>симметричное и асимметричное построение строк, использовать флаговую композицию при размещении на листе бумаги рисунка и текста (компьютерное выполнение) – белый лист А-4.</p>	
<p>Раздел 01.01.05. Основы звукорежиссуры</p>		<p>34</p>
	<p>Раздел 1. Звук. Природа и свойства звука 1.1. Основные физические характеристики звука Колебания Волна Звук Продольные волны Поперечные волны Частота Амплитуда Период Длина волны Фаза Скорость звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха Звуковое давление 1.2 Звук в электросигналах. Предварительное и окончное усиление, активные и пассивные системы. Цифровой звук. 1.3. Основные законы распространения звуковых волн в помещении Направленность звука Интерференция звука Дифракция звука Рефракция звука Поглощение звука Отражение звука Затухание звука Реверберация Время реверберации Резонанс Биения Стоячие волны Флаттер Раздел 2. Средства музыкальной выразительности 1) Мелодия 2) Лад 3) Ритм 4) Размер (метроритм) 5) Динамика 6) Темп, агогика 7) Аккомпанемент, фактура 8) Гармония 9) Тембр Раздел 3. Музыкальное, звукотехническое и шумовое оформление Звуковая партитура спектакля 3.1. Музыкальное оформление 3.1.1 Типовые виды музыкального оформления 3.1.2 Функции сюжетной и условной музыки 3.2. Звукотехническое оформление 3.2.1 Микрофонная техника 3.2.2. Фонограммы 3.2.3. Эффекты (классификация Козюренко и современная классификация) 3.2.4 Работа с микшерным пультом. 3.2.5. Обзор музыкальных программ. Режимы работы 3.2.6. Монтаж фонограмм 3.2.7 Запись речи и вокала. 3.2.8 Средства реставрации звука 3.3 Шумовое оформление Классификация шумов Функции шумов в спектакле Экспликация шумового оформления Формирование шумовых фактур. Особенности соединения шумов, речи и музыки. Шумомызыка. Музыкальная Звукопись Технические и творческие задачи в звукорежиссуре</p>	
	<p>Практическая работа: Оценка проведенных мероприятий в колледже, тестовых заданий и прослушивание самостоятельно подготовленного музыкального задания выполненное посредством музыкальных компьютерных</p>	

	<p>программ.</p> <p>Самостоятельная работа: Самостоятельный подбор музыкального материала к конкретному видеоролику (выдаётся преподавателем), с соответствующей аудио обработкой. Самостоятельный набор шумов к конкретному видеоролику. Подбор правильного баланса музыки и шумов. Оценка акустики помещений (студент должен оценить акустические свойства помещения). Найти применения данной акустике в своей практике. Используемые обработки. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, выданного преподавателем, произвести простейшую обработку голоса на ПК. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, выданного преподавателем произвести пространственную обработку музыкального материала (реверберация, эка) на ПК. Произвести простейший монтаж музыкальных фонограмм (например, ударение припева, куплета и т.д.).</p>	
Раздел 01.01.06 Основы теории драмы		32
	<p>Раздел 1. Введение в драматургию. Драматургия как род литературы. Основные понятия литературы: эпос, лирика, драма. Специфические особенности драматургии. Жанры драматургии: комедия, трагедия, драма. Характерные признаки трагедии. Особенности жанра комедии, классификация. Драма как род драматического произведения. Жанры и особенности.</p> <p>Драматургия XX века. Драма экспрессионизма. Драматургия театра А. Арто. Драматургия Б. Брехта. Драматургия театра парадокса (абсурда).</p> <p>Раздел 2. Идеино-тематический анализ драматургического произведения. Идеино-тематическая основа произведения: три компонента замысла: тема, идея, материал. Понятие темы. Идея как основная авторская мысль. Подбор материала, его изучение. Анализ идеино-тематической основы пьес.</p> <p>Раздел 3. Драматургический конфликт как предмет изображения в драме. Понятие «конфликт». Изображение конфликта в драматургическом произведении. Виды конфликтов. Особенности построения. Типы конфликтов.</p> <p>Раздел 4. Сценарно-режиссерский ход. Виды.</p> <p>Раздел 5. Композиция драматического произведения. Понятие композиции как построения произведения. Элементы композиционного построения. Характерные черты эпизодов. Виды драматических композиций. Определение экспозиции, ее виды. Завязка – важный элемент композиционного построения. Характерные черты завязки. Отличи экспозиции от завязки. Эпизоды развития основного действия. Способы развития основного действия. Законы развития пьесы, сценария. Наивысшая точка развития конфликта – кульминация. Развязка, ее особенность. Наиболее распространенные формы развязки.</p>	

	<p>Финал – эмоционально-смысловое завершение драматургического материала.</p> <p>Раздел 6. Событийно-действенный ряд в драматургическом произведении. Драматургическое событие. Природа событий. Построение сюжета по событийному ряду. Действенно-событийный анализ драматургического материала. События, раскрывающие конфликтное развитие: исходное, основное, центральное, финальное, главное.</p> <p>Раздел 7. Сюжет и фабула драматического произведения. Понятие «сюжет» и «фабула» в драме. Типы организации сюжета.</p> <p>Раздел 8. Монтаж – драматургический метод организации материала. Понятие «монтаж». Типы и виды монтажа.</p> <p>Раздел 9. Иносказательные выразительные средства драматургии. Ассоциации. Понятие «ассоциации». Основные группы ассоциаций.</p>	
	<p>Практическая работа: определить жанр указанных драматических произведений: Софокл «Царь Эдит», П. Бомарше «Женитьба Фигаро», А. Н. Островский «Свои люди - сочтемся», Лопе де Вега «Звезда Севильи», А.П. Чехов «Чайка». Определить тему и идею следующих произведений: А.Н. Островский «Доходное место», «А.П. Чехов «Дядя Ваня», А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», А. Грибоедов «Горе от ума», А. Вампилов «Старший сын». Определить типы сюжетосложения в следующих произведениях: А.С. Пушкин «Борис Годунов», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», А.П. Чехов «Чайка», А.Н. Островский «Снегурочка», В. Шукшин «До третьих петухов». Определить тему и идею драматургических произведений (по выбору студента). Разработать сюжет, применяя события, предложенные преподавателями. Выявить сюжет и фабулу, определить последовательность действий по предложенному произведению. Проведение игрового тренинга по теме, ассоциаций. Просмотр видеозаписи спектакля с последующим разбором на идейно-тематический анализ.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Анализ драматургических произведений мировой литературы. Анализ идейно-тематической основы драматургических произведений отечественных и зарубежных авторов. Сравнительный анализ идейно-тематического содержания драматургического произведения на примере разных эпох. Просмотр спектаклей и определение идеи, темы, сценарно-режиссерского хода.</p>	
<p>Раздел 01.01.07 Всемирная драматургия</p>		74
	<p>Раздел 1. Введение. Место и роль драматургии. Античная драма. Происхождение древнегреческой драмы. Феспид, Эсхил, Софокл, Еврипид. Эпоха республиканской</p>	

драматургии в Риме.

Раздел 2. Театр Средних веков.

Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения. Драматургия Вильяма Шекспира. Ренессанский гуманизм – философская основа творчества. Испанский театр. Драматургия Сервантеса, Лопе де Вега, Кальдерона.

Раздел 4. Французский классицизм. Героическая трагедия Пьера Корнеля. Трагедии Ж. Расина. Великий реформатор комедии – Жан Батист Мольер.

Раздел 5. Драматургия эпохи Просвещения. Ричард Шеридан и его комедии. Вольтар-враг деспотизма и мракобесия. К. Гальдони. Комедии нравов. Бомарше – обличитель сословной системы. Фьябы Гоцци. Эстетический реализм Г. Лессинга.

Раздел 6. Революционный классицизм.

Агитационно-политические пьесы Корнеля, Расина, Мольера, Гюго. Романтическая драма А. Дюма и П. Мериме. Л. Байрон. «Манфред» – образец лирической драмы философского характера.

Раздел 7. Романтическая драматургия.

Гуцков – представитель новой драматургии «Молодой Германии». Оноре де Бальзак. Путь к созданию правдивой пьесы. Романтические тенденции драматургии Э. Ростана. Символизм М. Метерлинка. «Синяя птица». Г. Ибсен. Критика буржуазного общества 50-60 гг. 19 в.

Раздел 8. Натуралистически театр.

Натуралистический пьесы Г. Гауптмана, переход к социальной драме. Натуралистический театр Золя.

Раздел 9. Драматургия театра новейшего времени (1917-1945 гг.).

Романтическая драматургия Ромена Ролана. Ж. Ануй и его пьесы поэтического реализма. Интеллектуальная драма Б. Шоу. «Пигмалион». Критический реализм. Джон Голсуорси. «Джунгли» - политическая злободневность. Шон О Кейси- создатель героя революционера-борца. Д. Пристли-обличитель лицемерия господ Англии. Своеобразие и новаторские методы драматургии. Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети». Л. Пиранделло. Злая ирония и обнажение пороков мещанской среды. Э. де Филиппо. Органическое сплетение комедийного и драматического начала с поэзией. О. Нил – создатель национальной американской драмы.

Раздел 10. Становление театра Восточной Европы до 1945г.

Драматургии польского романтизма. Адам Мицкевич. Чешская драматургия. Иозеф Тыл и Шандор Патефи. Румынская драматургия. Сатира Каранджале. «Драмы идей» Петреску. Комедийные пьесы Себастиана. Болгарская драматургия. Иван Вазов – основоположник

национальной драмы. Рождение национальной драмы Югославии. И. Попович-автор романтических драм. Иво Войнович, Б. Нушич – мастера психологических характеров.

Раздел 11. Театр Европы и США с 1945 г. по наши дни.

Французский театр. Ясный рационализм пьес Сартра. Театр «Театр абсурда». «Демократический авангард». А. Адамов. Судьба мира и людей. «Король английской сцены». Теренс Ретиган – мастер психологической мелодрамы. Джеймс Олдридж – писатель реалист. Новаторство Джона Осборна. Итальянская драматургия. Антифашистская позиция Моравио. Гуманистический пафос Э. Де Филиппо. Немецкая документальная драма. Жизнь баварской деревни в пьесах Франца Креца.

Новое направление в болгарской драме-«поэтическая волна». Американская драматургия. Гуманизм – основа позиций Уильмса, Миллера. Судьба человека в современном буржуазном обществе. Антифашистская драматургия. Венгерские драмы-хроники. Иронический гротеск на фашистскую военщину. Б.Брехт. Революция и насилие – главная тема пьес. Польские и румынские сатирические пьесы. Многожанровая драматургия в чешском театре. Освальд Заградник «Соло для часов с боем» на сцене МХТа. Жарко Комани – продолжатель классических традиций югославской литературы 19 в. Мифологическая драма, пьесы – притчи, сатирическая пьеса.

Раздел 12. Русская драматургия 17-19 вв.

Особенности древнефольклорного театра. Театр при дворе Алексея Михайловича. Первые пьесы. Драматургия школьного театра. Драматургия русского классицизма 2-я половина 18 в. Драматургия А.С. Пушкина.

Романтизм и реализм.

Драматургия М.Ю. Лермонтова. Сатирические комедии Н.В. Гоголя. А.Н. Островский-создатель русского национального репертуара. Сатирическая направленность драматургии М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Раздел 13. Драматургия на рубеже 19-20 вв.

Драматургия Л.Н. Толстого. Драматургия И.С. Тургенева. Развитие жанра психологической драмы. Новаторский характер драматургии А.П. Чехова. Разрушение привычной драматургической формы конфликта, значение подтекста.

Раздел 14. Драматургия в годы революции и Гражданской войны.

Драматургия 30-х годов. Дискуссия «О потолочной и беспотолочной драме». Пьесы Н. Погодина, А. Афиногенова, М. Булгакова. Начало нового этапа в театре. Драматургия М. Горького.

Раздел 15. Театр в годы Великой Отечественной войны.

Пьесы К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова

Раздел 16. Послевоенный период.

	<p>Теория «бесконфликтности». Образы современников на сцене. Тенденция парадности и развлекательности. Постановление «О репертуаре драматических театров и мер его улучшения».</p> <p>Раздел 17. Театр на современном этапе.</p> <p>Особенности развития «Производственной темы». Драматургия И. Дворецкого, Г. Бокарева. А. Гельмана. Новаторские повести, сохранение традиций русской классической драматургии. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение.</p> <p>Пьесы Л. Петрушевской, Л. Разумовской, С. Злотникова, А. Галина и др. Российская драматургия конца 20 начала 21 века. Пьесы Н. Садур, Н. Коляды, Н. Птушкиной, О. Мухиной.</p>	
	<p>Практическая работа: Выражение своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, написание эссе, рецензий.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: изучая драматургический материал, анализируя роль и выявляя характер в наблюдении и изучении жизни, подобрать литературно-иносказательный материал – указанные автором данные, данные в ремарках, в тексте пьесы.</p> <p>Произвести сравнительный анализ развития театрального творчества в России и в зарубежных странах. Сравнительный анализ театра эллинистической эпохи и римской. Проанализировать развитие «интеллектуальной драмы», привести примеры. Знакомство с литературой о театре, посещение концертов, музыкальных спектаклей, и др.</p>	
<p>Раздел 01.01.08 Основы сценарной композиции</p>		<p>92</p>
	<p>Раздел 1. Сценарий как подробная литературная разработка. Этапы написания сценария. Уровни сценарной записи. Оформление сценария.</p> <p>Раздел 2. Инсценирование как форма преобразования литературного текста в драматургическую основу.</p> <p>Инсценирование прозы. История инсценировок. Специфика инсценирования. Общие и основные принципы инсценировки прозаического материала. Изменения, допустимые при инсценировке прозы.</p> <p>Инсценирование отдельных литературных видов и жанров. Инсценировка рассказа. Основные принципы обращения к этому литературному виду.</p> <p>Инсценирование поэзии. Особенности инсценирования поэтического материала. Основные формы конфликта в стихотворении.</p> <p>Инсценировка басни. Принципы инсценирования басен. Польза работы над инсценировкой басни. Инсценирование песни. Особенности работы над инсценировкой песни.</p> <p>Инсценирование документа. Специфические особенности инсценирования в работе с документальным материалом.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u> Выбор материала для</p>	

	<p>инсценировки. Идеино – тематический анализ инсценируемого материала. Композиционное построение инсценировки. Работа над сюжетом инсценировки. Построение инсценировки по событийному ряду. Выбор сценарно – режиссерского хода и монтажного метода в работе над инсценировкой. Работа над инсценировкой.</p> <p>Раздел 3. Литературно – музыкальная композиция. Источники возникновения литературно – музыкальной композиции. Рапсоды древней Греции. В.Н. Яхонтов – основоположник жанра литературно – музыкальной композиции. Значение его теоретического наследия. Сценарно – драматургическая специфика литературно – музыкальной композиции. Характеристика и особенности жанра. Роль слова и музыки в литературно музыкальной композиции Возможность использования в литературно – музыкальной композиции документального материала. Монтажность мысли в литературно-музыкальной композиции. Принципы и приемы формирования эпизодов в сценарии литературно – музыкальной композиции. Самостоятельность жанра и возможность использования в других театрализованных формах. Сценарий поэтической композиции. Особенности построения поэтической композиции. Принципы использования поэтического материала в литературно – музыкальной композиции. Требования к подбору стихотворного материала.</p> <p>Раздел 3. Практическая работа. Составление коллективного рассказа. Выбор литературного материала. Определение идейно-тематической основы. Основные приемы монтажа. Поиск сценарно-режиссёрского хода. Поиск иносказательно-выразительных средств.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u> Разработка идейно-тематического замысла литературно-музыкальной композиции. Работа над сценарием литературно-музыкальной композиции.</p>	
	<p>Практическая работа: Идейно-тематический анализ инсценируемого материала. Композиционное построение инсценировки. Работа над сюжетом инсценировки. Построение инсценировки по событийному ряду. Выбор сценарно- режиссерского хода и монтажного метода в работе над инсценировкой. Анализ готовых сценаристов литературно-музыкальной композиции. Драматургический разбор прочитанного сценария: характеристика жанрового материала, сценарно - режиссерский ход, определения композиционной основы, идейно – тематическая основа сценария. Выбор темы и подбор материального и музыкального материала литературно – музыкальной композиции. Определение идейно – тематической основы, конфликта, сценарно -</p>	

	<p>режиссерского хода, выразительных средств, в работе над литературно – музыкальной композицией. Выбор приема монтажа в ЛМК. Композиционное построение эпизодов и их монтирование. Работа над литературно – музыкальной композицией. Анализ и защита сценария. Составление коллективного рассказа. Развитие конфликта в драматургической структуре сюжета. Анализ видеоматериала. Сценарно-режиссерское решение и выбор монтажного метода в работе над коллективным рассказом. Анализ и защита сценария.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Написание лекционного материала по темам: «Творческая биография В.Н. Яхонтова», «Теоретическое наследие В.Н. Яхонтова», «В.Н. Яхонтов – основатель жанра литературно – музыкальной композиции», «В.Н. Яхонтов - о монтаже», «Эстрадное искусство в древности», «Эстрадное искусство в средневековый период», «Народная эстрада в XIV - XV веках. «Скоморошьи забавы – истоки российского эстрадного искусства», «Русская эстрада в XVIII веках», «Синеблузники – популярный жанр массовой культуры», ТРАМЫ – эстрадный жанр эпохи социализма. Изучение основной и дополнительной литературы; поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе.</p>	
Учебная практика (без отрыва от учебы)		
УП.01 по режиссуре	<p>Раздел 1. Работа над сценическими этюдами: Работа над этюдами различных форм и постепенным усложнением предлагаемых обстоятельств. Этюд в условиях оправданного молчания. Этюд на основе жизненных наблюдений. Монтировочные репетиции. Прогон творческого показа.</p> <p>Раздел 2. Работа над инсценировкой: Выбор и анализ литературного произведения. Использование различных видов искусств как материала для инсценирования. Выразительные средства режиссуры в инсценировке. Навыки работы над инсценировками как основная составная часть профессионального мастерства режиссера. Монтировочные репетиции. Прогон творческого показа.</p> <p>Раздел 3. Работа над отрывками из современной драматургии: Режиссерско-редакторская работа с отрывком. Раскрытие сверхзадачи. Общий замысел формы. Работа над музыкальными эпизодами в отрывках. Монтировочные репетиции отрывков. Прогон творческого показа.</p> <p>Раздел 4. Работа над отрывками из сказок: Режиссерско-редакторская работа с отрывком. Раскрытие сверхзадачи. Общий замысел формы.</p> <p>Работа над отрывками русской и зарубежной классики: Определение темы, идеи. Выявление авторской сверхзадачи. Поиск режиссерского приема в постановке. Монтировочные репетиции отрывков. Прогон творческого</p>	128

	<p>показа.</p> <p>Раздел 5. Работа над одноактной пьесой: Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Репетиции спектакля. Монтировочные репетиции отрывков. Прогон спектакля по выбранной пьесе. Генеральная репетиция.</p> <p>Раздел 6. Практическая работа над воплощением эпизода пьесы (творческая дипломная работа).</p> <p>Постановка творческих дипломных работ: Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы. Идеино-тематический анализ произведения. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выразительные средства. Световое и звукошумовое оформление. Работа с хореографом над отрывком из спектакля. Работа над музыкальным оформлением отрывка из спектакля. Работа над музыкальными эпизодами в отрывках. Монтировочные репетиции отрывков. Генеральная репетиция.</p>	
УП. 02 Учебная практика рассредоточенная	<p>Знакомство с художественно-творческой деятельностью культурно-досуговых учреждений г. Ростова-на-Дону:</p> <ul style="list-style-type: none"> - КДУ; - учреждения ДОД; - учреждения социально-культурной сферы различных форм собственности; - творческие коллективы КДУ. <p>Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.</p> <p>Ознакомление с работой любительского коллектива театрального творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за организацией творческой деятельности в коллективе; - изучение особенностей деятельности руководителя любительского коллектива; - знакомство с современным состоянием учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. - наблюдение приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, ДШИ, учреждениях дополнительного образования. <p>Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья. Анализ просмотренного материала.</p> <p>Оформление отчетов по практике.</p>	36
МДК 01.02 Исполнительская подготовка		1291
Раздел 01.02.01 Актерское мастерство		327
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность. Работа над физическим раскрепощением. Выражение «если бы». Вера в предлагаемые обстоятельства. Сценическое общение как процесс воздействия партнёров друг на друга. Взаимные действия исполнителей в предлагаемых обстоятельствах. Работа над одиночным этюдом.</p>	

Раздел 2. Инсценировка литературного произведения. Выбор литературного материала. Анализ литературного материала. Событийный ряд. Анализ роли. Место в конфликте. Сценическое действие, логика, последовательность. Сквозное действие. Природа конфликта. Задача и сверхзадача. Этюдный метод работы над ролью. Цели и задачи «зерна образа». Метод физических действий. Мизансцены и группировки. Художественное воплощение замысла инсценировки. Оценка факта. Работа над словесным действием. Исполнительская работа над инсценировкой.

Индивидуальные занятия: Сценическое действие, логика, последовательность. Сквозное действие. Природа конфликта. Задача и сверхзадача. Этюдный метод работы над ролью. Исполнительская работа над инсценировкой.

Раздел 3. Отрывки из современной драматургии. Упражнения на актерскую наблюдательность. Сценическое действие – основа актерского мастерства. Взаимосвязь психического и физического действия. Составные части действия: оценка, пристройка. Развитие навыков сценического действия. Действие и чувство. Автобиография роли в отрывке. Исходное событие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Сквозное действие роли. Психофизические особенности роли. Словесное действие в работе актера над ролью. Текст и подтекст. Взаимодействие с партнером. Художественное воплощение замысла отрывков из современной драматургии. Исполнительская работа над отрывками из современной драматургии.

Индивидуальные занятия: Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Восприятие оценка-действие. Сверхзадача роли. Создание логики действия персонажа. Мизансценирование.

Раздел 4. Отрывки из сказок (сказка). Выбор драматургического материала. Анализ драматургического материала. Анализ роли. Биография роли в сказке. Предлагаемые обстоятельства роли. Определение, природа конфликта. Распределение действующих лиц по линии конфликта. Определение линии действия и контрдействия. Событийный ряд. Сквозное действие. Психофизические особенности персонажа. Характерные черты персонажа. Этюдный метод работы над ролью. Цели и задачи «зерна образа». Метаморфозы и перевоплощения сказочных персонажей. Пластическая выразительность персонажа. Взаимодействие партнеров в предлагаемых обстоятельствах. Мизансцены и группировки. Темпоритмические особенности роли. Художественное воплощение замысла отрывков из сказок. Исполнительская работа над отрывками из сказок.

Индивидуальные занятия: Событийный ряд. Сквозное действие. Характерные черты персонажа. Пластическая

выразительность персонажа. Исполнительская работа над отрывками из сказок.

Раздел 5. Отрывки из русской и зарубежной классики.
 Читка отрывков из пьес. Переход к «разведке действием». Поиск фактов и событий. Оценка фактов и событий. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте. Возникновение мизансценического рисунка в процессе репетиции. Определение темпо-ритма роли. Партитура действия. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Работа над пластическим решением. Процесс перевоплощения актера в образ. Овладение особым характером мышления и поведения действующего лица.

Индивидуальные занятия: Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте. Определение темпо-ритма роли. Партитура действия. Процесс перевоплощения актера в образ.

Раздел 6. Одноактная пьеса (водевиль и т.д.).
 Знакомство с пьесой. Фабула, факты, внешние события пьесы. Переход к «разведке действием». Оценка фактов и событий. Создание логики действия роли. Возникновение мизансценического рисунка. Процесс перевоплощения актера в образ. Три слоя атмосферы и их взаимосвязь. Чувство правды как основное условие возникновения атмосферы. Поиск связи между физическим и психическим действием. Генеральная репетиция спектакля.

Индивидуальные занятия: Создание логики действия роли. Возникновение мизансценического рисунка. Процесс перевоплощения актера в образ. Поиск связи между физическим и психическим действием.

Раздел 7. Работа актера над ролью в эпизоде пьесы (творческая дипломная работа). Методика работы актера над ролью. Анализ материала, данного драматургом, изучение действительности, отраженной в пьесе. Анализ роли ее место в конфликте, цели и задачи «зерна роли». Работа над образами на репетиции и дома. Сверхзадача и сквозное действие роли как манки для возбуждения подсознательного творчества. Темпо-ритм как психофизическая энергия актера. Характерность роли, которая находит свое отражение в физической характеристике образа. Мизансцена тела актера как поиск пластической выразительности. Внутренний монолог – внутренняя речь персонажа, ход его душевной и физической жизни на сцене. Овладение актером ходом мыслей образа. Второй план роли. Предлагаемые обстоятельства и образ. Большой, средний и малый круг обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства и сверхзадача роли. Предлагаемые обстоятельства – линия действий роли. Стиль и жанр роли. Сценический образ, основанный на литературном типе и авторской индивидуальности. Жанр роли (оценка факта, действий). Логика жанра,

	<p>которая диктует отбор предлагаемых обстоятельств. <u>Индивидуальные занятия:</u> Конфликт – метод физических действий. «Зерно роли» – поиск. Работа над образами. Сквозное действие роли. Внешняя и внутренняя характеристика роли. Внутренний монолог. Второй план.</p>	
	<p>Практическая работа: Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Восприятие-оценка-действие. Работа над одиночным этюдом. Работа над парным этюдом. Работа над групповым этюдом. Работа над массовым этюдом. Определение событийного ряда. Взаимодействие партнеров, сценическое общение. Определение составных частей действия. Сверхзадач сквозное действие. Оценка факта. Работа над словесным действием. Построение мизансцен. Овладение характерностью. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте, изучение и анализ его биографии. Определение темпа -ритма роли. Партитура действия. Определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра. Работа над пластическим решением. Поиск связи между физически (внешним) и психологическим (внутренним) действием. Репетиционная работа.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Ведение дневника наблюдений. Тренировка сценического внимания (мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность). Работа над малым, средним и большим кругом внимания. Тренировка физического аппарата. Изучение сценической логики, последовательности. Работа над оценкой, фактом. Разработка действия в «предлагаемых обстоятельствах». Разработка сценического действия с «оживлением предмета». Создание мизансцены «стоп-кадр» на переосмысление пословицы. Создание на основе поэтической строки реального сценического действия. Разработать этюды-наблюдения на различные темы. Разработать событийный ряд одиночного, парного, группового, массового этюдов. Работа над внутренним монологом. Изучение стиля и жанра роли. Отбор приспособлений. Отбор предлагаемых обстоятельств роли. Систематическая работа над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств. Тренинг по пластике, моторике, тренировке голосовых данных (дикции, связок, дыхательного аппарата), развитие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, наблюдательности, памяти, воображения, эрудиции, скорости реакции и т.д.</p>	
Раздел 01.02.02. Сценическая речь		276
	<p>Раздел 1. Техника речи. <u>Индивидуальные занятия:</u> Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Дикция</p>	

как средство художественной выразительности. Орфоэпия. Посыл звука. Активизация опоры. Диапазон речевого голоса.

Раздел 2. Словесное действие. Словесное действие – наивысший вид психофизического действия.

Тренировка речевого аппарата в работе над текстом.

Словесное действие в художественном слове. Специфические законы искусства художественного слова. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия. Внимание, творческое воображение и фантазия, мышечная свобода. Видение, кинолента видения, внутреннее внимание и объекты внимания. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Логика в словесном действии.

Интонационно-логический анализ текста. Мелодика – важнейший компонент интонации. Тембр, темп, сила, пауза, ударение. Средства логической выразительности.

Логическое ударение. Речевые такты. Логические и психологические паузы. Основные правила логических ударений. К.С. Станиславский о знаках препинания. Интонирование знаков препинания. Правила чтения простых предложений, сложных и периода. Логическая перспектива.

Индивидуальные занятия: Дикция как средство художественной выразительности. Посыл звука. Активизация опоры. Диапазон речевого голоса. Методика проведения голоса - речевого тренинга.

Раздел 3. Работа над литературным текстом (описательная проза).

Выбор литературного произведения (описательная проза). Логический разбор текста. Идеино-тематический анализ выбранного текста. Стилистические особенности авторского текста. Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств. Подтекст и предлагаемые обстоятельства, логико-смысловой анализ. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Работа над воплощением исполнительского замысла.

Художественное воплощение текста.

Индивидуальные занятия: Логика в словесном действии.

Интонационно-логический анализ текста. Идеино-тематический анализ выбранного текста. Пути воплощения сверхзадачи. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста.

Раздел 4. Работа над литературным текстом (стихотворение).

Природа стихотворной речи. Ее специфика. Виды и жанры стихотворных произведений. Основные размеры стихосложения. Основные типы стихотворной интонации: напевный, говорной. Ритм – важнейший компонент стиха. Основные ритмические

элементы стиха. Приемы овладения формой поэтического материала. Этапы работы над стихотворным материалом. Выбор и обоснование выбора стихотворного материала. Идеино-тематический анализ стихотворного материала. Логический разбор стихотворного материала. «Присвоение» поэтического текста. Воспитание навыка чтения с музыкальным сопровождением. Художественное воплощение исполнительского замысла. Темпо-ритмическая структура стихотворной программы. Работа над исполнением стихотворного материала.

Индивидуальные занятия: Выбор и обоснование выбора стихотворного материала. Идеино-тематический анализ стихотворного материала. Логический разбор стихотворного материала. Воспитание навыка чтения с музыкальным сопровождением. Художественное воплощение исполнительского замысла. Темпо-ритмическая структура стихотворной программы.

Раздел 5. Работа над литературной композицией.

Литературная композиция в искусстве чтеца. Сюжетная линия композиции. Освоение структуры монтажа. Действенный анализ литературной композиции. Освоение стилистики фрагмента монтажа. Линия повествования литературной композиции. Органика в словесном действии исполнения фрагментов целостной композиции. Координация речи и движения в литературной композиции. Средства логической выразительности, используемые в литературной композиции. Воплощение режиссерского замысла в литературной композиции. Речевая характеристика образа в литературной композиции. Развитие голосового диапазона при воплощении исполнительского замысла. Работа над внешней техникой словесного действия в литературной композиции. Работа над исполнением компонентов логической выразительности. Работа над исполнением элементов дикционной техники. Исполнительская работа в литературной композиции.

Индивидуальные задания: Действенный анализ литературной композиции. Средства логической выразительности, используемые в литературной композиции. Воплощение режиссерского замысла в литературной композиции. Работа над внешней техникой словесного действия в литературной композиции. Работа над исполнением компонентов логической выразительности. Работа над исполнением элементов дикционной техники.

Раздел 6. Коллективный рассказ.

Речевое взаимодействие – основная задача коллективного рассказа. Принципы освоения коллективного рассказа. Определение общей темы, событийного ряда выбранного произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи. Развитие общей линии сквозного действия в предлагаемых

обстоятельствах. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Речевое взаимодействие – основа ансамблевого звучания. Тренинг коллективного рассказа. История возникновения речевого хора. Специфика работы с речевым хором. Функции речевого хора в различных формах чтецкого искусства. Три функции режиссера при создании речевого хора. Приемы создания «партитуры» звучания хора. Методика дирижирования речевым хором. Дикция в речевом хоре. Работа над элементами хоровой декламации. Восходяще-нисходящая линия звучания речевого хора. Работа над стихотворной интонацией в речевом хоре. Стихотворная интонация – основа линии повествования. Работа над исполнением коллективного рассказа.

Индивидуальные занятия: Тренинг коллективного рассказа. Дикция в речевом хоре. Работа над элементами хоровой декламации. Восходяще-нисходящая линия звучания речевого хора. Работа над исполнением коллективного рассказа.

Раздел 7. Работа над литературным произведением (завершенное литературное произведение, крупный фрагмент на материале отечественной или мировой литературы). Работа над прозаическим монологом.

Монолог как разновидность речи. Виды монолога (внутренний монолог, обращенный монолог). Работа над стихотворным монологом в литературном произведении.

Характеристика внутренней речи и ее роль в словесном взаимодействии. Стихдействие. Стихоритмический анализ. Работа над стихотворным диалогом. Элементы словесного действия в драматургической речи.

Определение конфликта, характера взаимодействия действующих лиц. Мелодический рисунок повествовательного предложения (восходяще-нисходящая линия звучания). Логика развития действия в сценическом монологе, диалоге. Работа над воплощением сценических монологов, диалогов. Выбор литературного произведения. Работа над авторским текстом (особенности современной сценической речи). Логический разбор текста. Метод действенного анализа в работе над художественным словом. Сверхзадача. Пути ее воплощения в искусстве чтеца. Образ рассказчика. Речевая характеристика образа. Подтекст и сквозное действие. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Воплощение особенностей авторской поэтики. Художественное воплощение текста. Техника речи в работе над текстом. Пластическая выразительность исполнителя-рассказчика. Режиссерско-исполнительская работа над чтецкой программой.

Индивидуальные занятия: Работа над стихотворным монологом. Работа над стихотворным диалогом. Определение конфликта, характера взаимодействия

	<p>действующих лиц. Работа над прозаическим монологом. Логика развития действия в сценическом монологе, диалоге. Работа над воплощением сценических монологов, диалогов. Выбор литературного произведения. Логический разбор текста. Подтекст и сквозное действие. Художественное воплощение текста. Техника речи в работе над текстом. Режиссерско-исполнительская работа над чтецкой программой.</p>	
Раздел 01.02.03. Сценическое движение		88
	<p>Раздел 1. Развитие общих двигательных навыков. Освоение общефизических навыков Общеразвивающие упражнения. Выявление «мышечных зажимов», индивидуальных проблем каждого студента. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка «мышечного контролёра для периодического контроля за своей осанкой и походкой». Развитие гибкости. Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других. «Переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие. Полное расслабление всех мышц с падением или без падения.</p> <p>Раздел 2. Воспитание смелости, решительности, развития координации элементами акробатики. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы. Развитие выносливости. Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам, бег, прыжки, отжимания, пресс, вращения. Дыхание. Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечными напряжениями. Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Координация движений. Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног. Переноска партнера. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах. Подъём партнёра с пола, опускание</p>	

	<p>партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол. Перетаскивание партнёра (все способы). Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах. Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.</p> <p>Равновесие. Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела.</p> <p>Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).</p>	
	<p>Практическая работа: выполнение упражнений на снятие «мышечных зажимов». Работа над координацией шага и апломба. Выявление изолированных движений, сочетая их с первым и вторым «этажом», т.е. уровни. Определение группированных мышц, как при сжатии, так и при расслаблении, в свободном пространстве. Контроль за дыханием при исполнении движений. Освоение системы дыхания при вдохе и выдохе. Отработка движения «РАР» (фиксация точки через мышечное расслабление) Изучение и постижение танцевальной техники с применением изолированных движений. Разучивание элементов современной хореографии в свободном пространстве «контемпари». Оперирование центром тяжести, тренировка вестибулярного анализатора. Сочетание музыки в движении как основа и выявление танцевальной практики и чувства ритма. Прохождение изолированных движений, амплитуды по уровням. Отработка темпо - ритма на музыкальном материале в различных направлениях хореографии, с постановкой основных актерских задач. Работа в различных предлагаемых обстоятельствах с заданным темпо-ритмом, смена действия. Отработка на середине зала базовых элементов «модерна». Работа над правильной группировкой мышц при выполнении основных элементов акробатики. Оттачивание навыков в различных видах бега. Оттачивание навыков в различных видах прыжков. Оттачивание навыков передвижения с различными техническими задачами. Выполнение поставленной актерской задачи с одновременным использованием изученных способов передвижений и преодолений препятствий. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах, одиночная, парная, групповая работа. Отработка различных способов подъема и опускания на пол партнёра в различных сценических обстоятельствах, одиночная, парная, групповая работа.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение комплекса упражнений и движений для развития активной гибкости. Выполнение комплекса упражнений и движений укрепления дыхания и координации дыхания с</p>	

	<p>простейшими движениями. Выполнение комплекса упражнений и движений для повышения чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора) и повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести). Работа над биомеханикой правильной походки, ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Анализ различных характеров походки.</p>	
Раздел 01.02.04 Грим		36
	<p>Раздел 1. Введение в предмет. Задачи курса. Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера. Жанр, стиль оформления и костюмов, условия сценической площадки – единые факторы в создании грима.</p> <p>История грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского пластического театра; театра «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedi. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре.</p> <p>Оборудование и технические средства грима. Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность.</p> <p>Краски, вазелин, румяна, пудра.</p> <p>Раздел 2. Техника грима. Гигиена грима. Подготовительный период в процессе гримировки, изучение анатомии лица. Череп. Ткань. Безвредность и состав красок, подготовка лица к гримировке, правила нанесения красок и разгримировки. Составление и нанесение красок, последовательность процесса гримировки (схема).</p> <p>Техника работы с красками. Живописные прием гримировки. Прием «панет». Смешивание и чередование тонов. Работа растушевкой при отработке деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Запудривание.</p> <p>Различные приемы гримировки. Разновидность и изменение форм и размеров в схемах «худое» и «толстое» лицо. Правила и технология, значение и особенности выполнения приемов. «Фактура лица» в живописном приеме: небритость, ссадины, шрамы, синяки, рябины, веснушки, маскировка зубов, коронок.</p> <p>Раздел 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Наклейки из гуммоза (пластика). Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (нос, подбородок, уши). Технология изучения строения носа и основных его форм. Подтягивание частей лица с помощью клея для грима и газа.</p> <p>Раздел 4. Приемы гримировки с применением волосяных изделий. Историческая зависимость моды различных эпох и их типичность: пейзажные (крестьянские), мальеровские французские, итальянские,</p>	

суворовские, гоголевские, русские. Характерные парики: рыжий, лысый, негритянский. Подразделение на мужские и женские, со лбом и без лба, полупарики и накладки, косы, локоны. Подготовка парика. «Технология одевания», работа со шпильками. Снятие. Подготовка, приклеивание и снятие усов и бород.

Раздел 5. Работа над образом. Возрастной грим. Анатомический процесс старения в схеме грима «Старческий» (по наглядному материалу). Гримировка шеи и рук. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), состояние здоровья. Выявление основных признаков старения. Дряблость, цвет кожи лица, деформация отдельных частей, отечность. Проработка основных морщин (складок) лица.

Раздел 6. Характерный грим. Выявление и использование индивидуальности черт исполнителя в решении характерного грима. Анализ роли с учетом стиля эпохи, социальной принадлежности, возраста, национальности. Гримирование и изменение своего лица комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримировки. Подбор париков, накладок, наклеек. Использование приобретенных навыков в создании гримов «Молодое» и «Старое» лица.

Раздел 7. Расово-национальный грим. Выявление основных расовых и национальных признаков: Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы.
- Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.

Раздел 8. Сказочный грим. Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).

Раздел 9. Концертный и эстрадно-цирковой грим. Исторические корни русского скоморошества. Специфика жанра. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирический жанр –

	<p>с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. Сочетание трех цветов: белого, красного, черного. Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.</p> <p>Практическая работа: изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. Изучить анатомию лица и строение черепа. Изучить приемы нанесения красок. Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. Добиться средствами живописного грима и скульптурно-объемными приемами видоизменений персонажей. Использовать фрагментальность гримов в соединении сценических и бытовых аксессуаров. Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гуммоза и наклеек для стиливого или условного решения замысла. Придумать и изготовить иллюстрированные и этнографические материалы для создания обрядовых и культовых масок различных эпох.</p> <p>Самостоятельная работа: работа над технологией косметических красок и ее применение. Подборка иллюстраций, комбинация приемов с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримировки. Придумать и заготовить фрагменты для клоунского грима, выбор одежды, прически, грима.</p>	
Раздел 01.02.05 Танец		150
	<p>Раздел 1. Экзерсис у палки. Позиции ног и рук в классическом танце. Позиции ног I, II, III, IV, V. Позиции рук I, II, III. Подготовительное положение. Постановка корпуса. I Port des bras. Releve. Releve на полупальцах по I, II, V позиции лицом к палке. Поклон на середине зала. Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям. Demi plie. Battement tendu. Demi plie по I, II, V позиции лицом к палке. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Battement tendu jete. Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Понятие «фиксация». Rond de jambe par terre. Demi Rond de jambe par terre. Понятие направления en dehors et en dedans. Passe par terre (вперед и назад через I позицию). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battement fondues. Положение ноги sur le cou de pied – условное (впереди),</p>	

	<p>рабочее (вперед и назад). Battement fondues в сторону, вперед и назад носком в пол и 45. Battement frappes. Battement frappes в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45. Grand plie. Grand plie по I, II, V позиции лицом к палке. Адажио. Battement releve lent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад. Grand battement jete Grand battement jete из I и V позиции в сторону, вперед и назад. Allegro. Temps sauté. Temps sauté по I, II, V позиции лицом к палке и на середине зала. Changement de pied. Changement de pied лицом к палке и на середине зала..</p> <p>Раздел 2. Шаги. Сценический шаг. Шаг полонеза. Pas польки. Вальс Pas польки на середине зала. Вальс в паре. Pas ballance</p> <p>Раздел 3. Русский танец. Ходы и шаги. Пстой сценический ход. Сценический ход на полупальцах. Переменный ход. Боковые приставные шаги. Элементы русского танца. Гармошка. Ёлочка. Ковырялочка. Припадание. Веребочка: Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием. Дробь. Простые выстукивание «одинарное». Ключ «одинарный», «двойной».</p> <p>Раздел 4. Русский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений русского танца.</p> <p>Раздел 5. Украинский танец. Основные движения украинского танца. Положение рук в украинском танце. Бегунец, тынок, упадания, выхилильник, голубец, веревочка. Украинский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений украинского танца.</p> <p>Раздел 6. Белорусский танец. Основные движения белорусского танца. Положение рук в белорусском танце. Основной ход «Крыжачка», в повороте. Тройной притоп с поклоном. Белорусский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений белорусского танца «Крыжачок».</p>	
--	---	--

Раздел 7. Историко-бытовой танец.

Историко-бытовой танец (возникновение, специфика, их связь с народными первоисточниками).

Экзерсис историко-бытового танца. Постановка корпуса и головы. Позиции рук и ног. Основные положения рук в экзерсисе. Поклоны (учебная форма): мужской и женский на $4/4$, $2/4$, $3/4$. Port des bras: подготовительное положение, I, II, III позиции. Шаги (бытовой, танцевальный, скользящий, pas glisse, pas eleve). Формы chasse (формы chasse I, II, III, IV. double chasse).

Раздел 8. Танцевальная культура XV – XVI вв.

Характеристика эпохи, стилевые особенности.

Основные элементы танцев XV – XVI вв.

Раздел 9. Танцевальная культура XVII в.

Характеристика эпохи, стилевые особенности. Техника и композиция бальных танцев XVII в. Основные элементы танцев XVII в. (Реверанс дамы, управление шлейфом. Салют и поклон кавалера. Основные положения рук дамы, кавалера в паре. Простые шаги. Двойной branle. Pas grue pied eu lais).

Раздел 10. Танцевальная культура XVIII в.

Характеристика эпохи, стилевые особенности.

Особенности рисунков танцев, положение рук. «Менуэт». «Гавот».

Раздел 11. Танцевальная культура XIX в.

Характеристика эпохи, стилевые особенности.

Отражение стиля времени в бальных танцах (полонез, кадрили, мазурка, полька, вальс).

«Вальс». Элементы вальса. Вальс I, II, III, IV фигур.

«Вальс-алеман». «Полонез». Элементы полонеза. Полонез I, II, III, IV фигур.

Практическая работа: своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске, имитационно-подражательные движения. Особенности пластики и ритмических рисунков в женском танце, а также отличительные черты и манера исполнения в танцах донских, кубанских, терских казаков. Разнообразие манеры исполнения кадрилей Астраханской, Брянской, Московской, Волжской областях. Особенности положения и движения рук, своеобразие лексики, основные фигуры групповых плясок: Курской, Орловской, Брянской, Воронежской областей.

Танцевальная импровизация в русские пляски – физическая реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Сочинение этюдов на пройденном материале

Самостоятельная работа: разогрев у станка и на середине. Работа над изоляцией всех центров. Комбинация движений одного центра и бицентриа в параллель и оппозицию. Упражнения стреч-характера, упражнения contraction и release, спирали и изгибы торса, упражнения

	<p>на смену уровней. Работа над акробатическими уровнями - шпагаты, колеса, стойки на руках, на лопатках. Изучение различных форм адажио. Введение в адажио, смены уровней и падений. Вращение на одной ноге как составная часть адажио. Работа над комбинацией шагов, прыжков и вращений на двух ногах. Основные виды шагов примитива афро - танца. Шаги в рок - манере и джаз-манере: на одну сильную долю из-за такта. Техническое совершенствование танцевальных комбинаций в манере джаз-модерн. Техническое совершенствование танцевальных комбинаций в манере модерн. Освоение пространства на элементах импровизации. написание рефератов; работа над техникой и манерой исполнения движений русского народного танца; сочинение комбинаций на материале русского танца; сочинение этюдов на пройденном материале региональных особенностей русского народного танца</p>	
<p>УП.02 по актерскому мастерству</p>	<p>Раздел 1. Работа актера над собой. Сценические этюды. Искусство переживания и представления, их различие и взаимосвязь. Школа К.С. Станиславского – школа реалистического направления в театральном искусстве. «Актёр – ремесленник, актёр – личность, актёр – художник». Пять принципов системы К.С. Станиславского. Мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность. Искусство актёра – искусство сценического действия. Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Малый, средний и большой круг внимания. Искреннее внимание. Выражение «если бы». Вера в предлагаемые обстоятельства. Перемена отношения к месту действия, к предмету. Оценка факта. Сценическое общение как процесс воздействия партнёров друг на друга. Взаимные действия исполнителей в предлагаемых обстоятельствах. Работа над одиночным этюдом. Забота о качестве этюдов. Работа над парным этюдом. Этюды – одиночные, парные, групповые, массовые. Пластическая выразительность, темп, ритм, группировки и мизансцены в работе над этюдом. Репетиционная работа.</p> <p>Раздел 2. Инсценировка литературного произведения. Определение составных частей действия. Сверхзадач сквозное действие. Оценка факта. Работа над словесным действием. Построение мизансцен. Овладение характерностью. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте, изучение и анализ его биографии. Определение темпа - ритма роли. Партитура действия. Определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра. Работа над пластическим решением. Поиск связи между физическим (внешним) и психологическим (внутренним) действием. Репетиционная работа.</p>	<p>153</p>

Раздел 3. Отрывки из современной драматургии. Изучение жизни образа. Фантазирование роли. Работа над внешней характерностью. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Характеристика образов в отрывках. Тема пьесы, тема роли. Сверхзадача и сквозное действие роли. Функция данной роли в системе образов отрывка. Мировоззрение образа. Словесное действие. Репетиционная работа.

Раздел 4. Отрывки из сказок (сказка). Анатомические и физиологические особенности персонажа. Органическое вживание в каждую физическую особенность. Костюм, пластика. Манера персонажа. Характерные профессиональные черты. Национальные и местные особенности. (Речь, движение).

Физическое самочувствие, связанное с определенными физическими особенностями. Работа актера с режиссером. Действенный разбор. Работа актера с режиссером. Работа над словесным действием. Поиски приспособлений и отбор красок. Рождение мизансцены. Мизансценирование в выбранных отрывках. Работа с костюмами и реквизитом в выбранном отрывке. Репетиционная работа.

Раздел 5. Отрывки из русской и зарубежной классики. Читка отрывков из пьес. Переход к «разведке действием». Поиск фактов и событий. Оценка фактов и событий. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте. Возникновение мизансценического рисунка в процессе репетиции. Определение темпо-ритма роли. Партитура действия. Изучение стиля и жанра роли. Отбор приспособлений. Отбор предлагаемых обстоятельств роли. Систематическая работа над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств. Репетиционная работа.

Раздел 6. Работа актера над ролью в эпизоде пьесы (творческая дипломная работа). Общий анализ роли. Определение отношений с другими действующими лицами. Вскрытие сущности (обобщения) – цель познания. Отношение образа к главным событиям пьесы. Замысел роли и отбор действий. Внутренний и внешний конфликт образа. Место образа в конфликте пьесы. Понять идею своей роли, определить ее сверхзадачу. Установить сквозное действие роли. Понять и прочувствовать взаимосвязи и отношение образа с окружающей средой. Выбор нужного действия для того или иного момента роли. Логика внутренней жизни образа. Работа над речевой характерностью. Идеино-художественный разбор роли. Фиксация идеи, темы роли. Биография образа. Настоящее образа. Создание условий жизни образа. Принадлежность образа к определенному психофизическому типу. Определение внутренних противоречий. Роль как подчиненная часть целого. Анкета внешних данных образа. Домашние этюды. Фантазирование о роли.

	<p>Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы. Поведение персонажа в различных обстоятельствах. Характерные черты персонажа. Неповторимое своеобразие персонажа. Репетиционная работа.</p>	
<p>УП. 03 по сценической речи</p>	<p>Раздел 1. Техника речи. Понятие «техника сценической речи», изучение индивидуальных особенностей речи студента. Анатомия и физиология речевого аппарата. Характеристика голоса. Речевой слух. Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение. Принципы тренировки голоса-речевого аппарата. Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия. Посыл звука. Активизация опоры. Диапазон речевого голоса. Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Речевые этюды. Методика проведения голосо - речевого тренинга.</p> <p>Раздел 2. Тренировка речевого аппарата в работе над текстом. Ритмизированная дикционная разминка в сложном движении. Диалоги со сложной скороговоркой. Выстраивание по темпо-ритму. Отработка орфоэпической нормы на материале скороговорок. Словесное действие. Логическое ударение в скороговорке. Упражнения на сложные сочетания, упражнения на дыхание в упражнениях «Речь в движении», работа над скороговорками и многоговорками, звуковысотным диапазоном.</p> <p>Раздел 3. Работа над литературным текстом (описательная проза). Выбор литературного произведения (описательная проза). Логический разбор текста.</p> <p>Идейно-тематический анализ выбранного текста. Логика речи: логические паузы и логическое ударение (выделение логическим ударением противопоставляемых понятий; выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных; логические ударения на прилагательных; логическое ударение в предложениях с обобщающим словом; закон выделения нового понятия; логическое ударение в многословных выражениях единого понятия; закон выделения логическим ударением повторяющихся слов; логическое ударение во фразах, имеющих сравнение; логическое ударение на словах, скрывающих невысказанное содержание; логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос). Логическое интонация сложных периодов (перечисление, противопоставление, сопоставление, вводные слова и фразы, логическая интонация фраз, содержащих вопрос). Логическая перспектива связанного текста. Упражнения по логике речи. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста.</p> <p>Раздел 4. Работа над литературным текстом (стихотворение). Особенности стихотворной формы.</p>	<p>153</p>

	<p>Законы стихосложения. Выбор литературного произведения (стихотворение). Идеино-тематический анализ выбранного произведения. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста.</p> <p>Раздел 5. Работа над литературной композицией. Определение художественного и публицистического материала. Работа над словесным действием на материале художественного текста. Речевые этюды. Диалоги. Работа над внешней техникой словесного действия в литературной композиции. Работа над исполнением компонентов логической выразительности. Работа над исполнением элементов дикционной техники. Исполнительская работа в литературной композиции.</p> <p>Раздел 6. Коллективный рассказ. Определение общей темы, событийного ряда коллективного рассказа. Определение сквозного действия и сверхзадачи рассказа. Изучение событий, определение персонификации текста, общей перспективы. Развитие общей линии действия коллективного рассказа. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Тренинг коллективного рассказа. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста.</p> <p>Раздел 7. Работа над литературным произведением (завершенное литературное произведение, крупный фрагмент на материале отечественной или мировой литературы). Выбор литературного произведения. Работа над авторским текстом (особенности современной сценической речи). Логический разбор текста. Закрепление и совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий, проникновение в авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях рассказа. Связь подтекста со сквозным действием. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста.</p>	
<p>УП. 04 по сценическому движению</p>	<p>Раздел 1. «Ритмика». Ритмичность как психофизическое качество. Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное. Внимание и память. Воля и активность. Координация движений и быстрота реакции. Мышечный контроль и инерция тела. Движение как средство общения. Работа с предметами. Ритмическая организация пространства. Линии, формы и</p>	<p>106</p>

направления в пространстве. Уровни в пространстве. Амплитуда движения.

Энергетический фактор в ритме. Качества движения в зависимости от приложенной энергии. Затакт. Акцент. Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе. Энергетические ритмические приемы – синкопа

Понятие темпо - ритма.

Раздел 2. Специальные сценические навыки. Различные способы передвижения и преодоления препятствий. Пантомима. Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений. Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Бег: разные виды бега; разные характеры бега. Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). Различные приемы лазания, ползания, висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами. Трансформации походки. Различные характеры походки. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.

Сценические падения. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях. Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.

Раздел 3. Этикетно-стилевые знания и навыки. Особенности этикетно-стилевого поведения различных эпох. Особенности бытовой пластики людей в различные эпохи. Особенности структуры костюма, осанки, походки, приветственного жест.

Поклон Западно-Европейского общества XVI - XVII и XVIII веков. Поклон русского общества XVI - XIII веков, русского и западноевропейского общества XIX -XX веков. Начальная работа над созданием этюда на этикетно-стилевое поведение. Замысел. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Создание атмосферы, темпо-ритма этюда.

Раздел 4. Развитие специальных сценических двигательных навыков. Элементы сценического фехтования. Обращение со шпагой. Боевая стойка и передвижения в боевой стойке. Уколы, удары простые, защита. Элементы работы с клинком – работа с одним клинком (за головой, за спиной, круговая («восьмерка», броски вверх), работа с двумя клинками (за головой, за спиной, круговая «восьмерка», броски вверх)

Повторение и совершенствование основных двигательных

	<p>навыков. Повторение основных элементов по темам: «Изоляция, изолированные движения» Модерн. Импровизация с танцевальными направлениями. Повторение основных элементов по теме «Акробатика». Соединение в пластических этюдах элементов сложной акробатики, сценического боя, работы с предметами</p> <p>Соединение в пластических этюдах основ фехтования, падений, переноски партнера.</p> <p>Основы пластики и акробатики. Пластика. Понятие «изоляция», изолированные движения. Портер и пластика в движении. Воспитание смелости и решимости.</p> <p>Основы акробатики. Правильные падения. Подготовка на рондад. Подготовка на фляк. Упрощенное сальто или переворот. Упражнения у стены (стоя на руках вниз головой), развитие равновесия</p> <p>Раздел 5. Репетиционная работа над этюдом на этикетно-стилевое поведение</p> <p>Работа с партнером. Работа над бытовой пластикой заданной эпохи. Работа над элементами этикета заданной эпохи. Монтаж этюдов в единую программу.</p>	
МДК. 01.03 Музыкальная подготовка		
Раздел 01.03.01 Музыкальное оформление спектакля		64
	<p>Раздел 1. Введение в предмет.</p> <p>Формирование у будущих руководителей самодеятельных коллективов навыков творческого использования в спектаклях музыки и шумов. Современное понимание предмета.</p> <p>Раздел 2. Специфика музыкального искусства.</p> <p>Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.</p> <p>Раздел 3. Выразительные средства музыкального искусства.</p> <p>Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.</p> <p>Раздел 4. Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры.</p> <p>Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жаны. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка</p> <p>Раздел 5. Основные представления о музыкальных стилях и направлениях необходимые режиссеру в практической деятельности.</p> <p>Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной</p>	

культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка.

Раздел 6. Роль музыки в драматическом спектакле. Спектакль как единство различных выразительных средств. Музыка в спектакле. Музыка как средство формирования темпо-ритма и динамического строя спектакля. Основные выразительные функции музыки в драматическом спектакле.

Раздел 7. Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в спектакле. Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера-песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста.

Раздел 8. Основные вопросы истории театральной музыки. Краткий исторический обзор театральной музыки до XIX века. Музыка в западно-европейском драматическом театре XIX века. Музыка в русском драматическом театре XIX века. Новые тенденции театральной музыки на рубеже XIX-XX веков. Музыка в прогрессивном театре Западной Европы. Мюзикл.

Раздел 9. Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей участников театрального коллектива. Музыкальная подготовленность участников театрального коллектива. Использование в будущем спектакле инструментальных коллективов художественной самодеятельности. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств.

Раздел 10. Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение авторских ремарок в тексте пьесы. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы. Понятие «сюжетная» и «условная» музыка. Ознакомление с музыкой эпохи. К которой относится написание и время действия пьесы.

Раздел 11. Формулировка требований, предъявляемых к музыке данного спектакля. Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – жанрового и стилевого решения, принципа интерпретации драматического произведения. Определение общего количества, звучащее в спектакле музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в спектакле.

Раздел 12. Работа режиссера по музыкальному оформлению спектакля. Составление заданий по оформлению спектаклей композитору, звукорежиссеру. Музыка к спектаклю –

	<p>подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры спектакля.</p> <p>Раздел 13. Репетиционный период в выгородке. Генеральная репетиция.</p> <p>Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей в спектакль. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры спектакля. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения спектакля. Сведение всех компонентов спектакля воедино и их органическое сочетание.</p> <p>Раздел 14. Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры.</p> <p>Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов в самостоятельном драматическом театре. Звуковые планы в спектакле. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника в спектакле. Современные звукообработывающие программы и эффекты.</p> <p>Раздел 15. Создание звуковой палитры спектакля средствами звукозаписи.</p> <p>Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже.</p>	
	<p>Практические занятия:</p> <p>Создавать в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертную программу или массовый праздник, используя звуковые (звукозрительные) художественные образы.</p>	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальных произведений, народных инструментов). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные преподавателем, произвести подбор фонограмм, соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы</p>	

	<p>музыкального произведения. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта. Планировка декорационного решения спектакля. Технологическое описание. Габаритные и расчетные чертежи. Рабочие чертежи. Расчетная документация. Составление должностных инструкций.</p>	
Раздел 01.03.02 Хоровой класс		72
	<p>Раздел 1. Использование певческих навыков. Знакомство со строением голосового аппарата, гигиеной голоса и различной манерой пения. Тема 1.1 Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Профилактика простудных заболеваний. Строение голосового аппарата. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Голосовой аппарат – как один из музыкальных инструментов. Качество звучания голоса и состояние здоровья человека. Режим питания и здоровый образ жизни. Выносливость и стойкость голосового аппарата к повышенной голосовой нагрузке. Пение в период мутации. Пение после простудных или профессиональных заболеваний. Ознакомление с вокальными данными обучающихся и строением голосового аппарата. Основные органы голосового аппарата: гортань, глотка, носоглотка, трахея, бронхи и легкие. Пробные распевки на небольшом отрезке диапазона голоса в пределах терции-квинты. Разучивание несложных вокализов и народных песен. Тема 1.2 Анатомия дыхательных органов и типы дыхания. Опора и атака певческого звука. Особенности кантиленного пения. Работа дыхательных органов во время речевой и певческой фонации. Функции голосового аппарата. Грудной, брюшной и грудно - диафрагматический тип дыхания. Правильная подача звука и его распределение в музыкальной фразе. Кантилена как основной вид голосоведения, условия ее развития. Упражнения на развитие кантилены. Выработка правильного звуковедения в различных видах движения мелодии. Знакомство с основными закономерностями исполнения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Тема 1.3 Классификация певческих голосов. Диапазон голоса и различные методы его развития. Резонаторы и регистры певческого голоса. Мужские голоса – бас, баритон, тенор. Женские голоса – контральто, меццо-сопрано, сопрано. Понятие диапазона голоса. Различия в диапазоне голоса взрослых, детей и подростков. Различия рабочего диапазона голоса и распевочного. Понятие регистров певческого голоса. Грудной и головной резонатор. Переходные ноты. Пение вокальных упражнений на сглаживание звучания переходных нот.</p>	

Распевки на развитие диапазона голоса и различные виды техники. Разучивание несложных вокализов и романсов, примеров духовной музыки в сопровождении фортепиано.

Тема 1.4 Характеристика певческого звука. Различия работы над сольными и ансамблевыми произведениями. Источники певческого звука. Высота, сила и тембр звука. Недостатки и дефекты певческого звука, возможности их устранения. Вибрато как составная часть тембра голоса человека. Качество полетности звука и наличие высоких обертонов. Упражнения на устранение недостатков звучания голоса. Прослушивание и разучивание примеров вокальной музыки различных стилей и направлений. Сольное и ансамблевое исполнение вокальных произведений. Знакомство с детскими песнями, песнями из кинофильмов и музыкальных спектаклей.

Тема 1.5 Артикуляционный аппарат певца и вокальная речь. Совершенствование дикции и артикуляции. Выравнивание гласных и согласных звуков. Скороговорки и упражнения на развитие правильной певческой артикуляции. Правильное произношение различных сочетаний звуков. Разучивание народных песен в сопровождении фортепиано или баяна/аккордеона.

Раздел 2. Роль музыкального и вокального слуха в процессе обучения.

Тема 2.1 Работа над чистотой интонации в пении. Особенности развития музыкального и вокального слуха детей и взрослых. Слуховой контроль за исполнением произведения. Координация слуха и голоса во время исполнения различного вокального репертуара. Подбор и разучивание современных русских и зарубежных песен под аккомпанемент фортепиано. Проверка усвоения текста и мелодии песни. Пение без сопровождения фортепиано.

Тема 2.2 Особенности развития музыкальной памяти. Речевые и вокальные упражнения на развитие музыкальной памяти. Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Русский и западный романс в сопровождении гитары или фонограммы.

Тема 2.3 Особенности развития певческого голоса в детском и подростковом возрасте. Вопрос о преемственности вокального воспитания детей и взрослых. Некоторые различия, влияющие на развитие голоса. Первое знакомство с музыкальными и вокальными данными ребенка. Диапазон голоса детей в разных возрастных группах. Пение в период мутации. Особенности работы над дыханием. Звонкость и полетность детского голоса. Недостатки певческого звука и возможности их устранения в детском возрасте. Произношение в пении и работа над словом. Прослушивание примеров детской вокальной музыки

различных стилей и направлений. Разучивание детских песен под аккомпанемент фортепиано и фонограмму.
Тема 2.4 Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации. Проверка усвоения текстов и мелодий песен. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации. Закономерности подготовки и исполнения песен для различных возрастных аудиторий. Исполнение детских песен, русских и зарубежных романсов ансамблем, по небольшим подгруппам и индивидуальное прослушивание разучиваемого репертуара.

Раздел 3

Развитие и совершенствование вокальных данных и певческих навыков обучающихся.

Тема 3.1 Влияние общих заболеваний организма на голосовой аппарат певца. Общие заболевания организма, оказывающие влияние на голос. Заболевания горла и других частей голосового аппарата, которые могут вызвать изменения голоса. Заболевания голосового аппарата, связанные с профессиональным использованием голоса – профессиональные заболевания. Профессиональная усталость голосового аппарата. Патологические расстройства голоса. Определение пригодности голоса для будущей профессиональной работы.

Тема 3.2 Сходства и различия академической, народной и эстрадной манер пения. Сходства различных манер пения, их основные различия в разных возрастных группах. Различия между исполнением песен мужскими и женскими голосами. Естественное расположение резонаторных полостей и удобная манера пения в речевой позиции. Отличия в развитии диапазона голоса эстрадного певца от народных и академических исполнителей. Преодоление скованности и напряжения мышц гортани, непринужденность позы и свобода движений при исполнении концертной программы. Подбор песен для сольного и ансамблевого исполнения под фонограмму. Разбор особенностей исполнения эстрадного репертуара.

Тема 3.3 Особенности развития голоса эстрадного певца. Цель развития эстрадного певца. Удобная манера пения в речевой позиции и смешанное голосообразование. Понятие опоры звука применительно к эстраднему исполнительству. Использование грудного и головного резонатора. Изменение тембра голоса в зависимости от исполняемого репертуара. Особенности психологического воспитания эстрадного солиста-вокалиста. Прослушивание и подбор примеров эстрадной вокальной музыки различных стилей и направлений. Разучивание эстрадных песен под аккомпанемент фортепиано и фонограмму.

Тема 3.4 Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.

Тема 3.5 Работа с микрофоном и аппаратурой на ранее

пройденном и усвоенном вокальном материале.

Раздел 4. Исполнение вокальных произведений под различные виды аккомпанемента. Звуковое оборудование и техника работы с микрофонами.

Тема 4.1. Работа над исполнением вокального произведения под аккомпанемент фортепиано, баяна, гитары или под собственный аккомпанемент. Пение под различные виды аккомпанемента. Особенности пения под гитару. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Понятие «эталонного» показа. Исполнительский комплекс аккомпанемент – пение – управление поющими детьми. Разучивание детских песен под ф-но и фонограмму. Разучивание народных песен. Понятие исполнения вокальных произведений «а capella». Подбор песен к различным концертам и разучивание текстов и мелодий патриотических песен. Тема 4.2 Специфика работы с микрофоном и фонограммой. Работа над вокальными произведениями с применением усилительной аппаратуры. Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Тема 4.3 Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Тема 4.4 Анализ современного эстрадного репертуара. Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих

	<p>эстетической и художественной ценностью. Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач эстрадно-вокального репертуара. Особенности проведения репетиций.</p>	
	<p>Практические занятия: Разучивание текста и мелодической основы изучаемых вокальных произведений. Работа над текстами песен, анализ музыкального и поэтического текста, подбор на фортепиано мелодий вокальных произведений, декламация слов и ритмодекламация отдельных эпизодов песни. Подбор в учебно-методических пособиях и Интернете упражнений и скороговорок на улучшение дикции и артикуляции. Анализ этого материала исполнение скороговорок и песен в быстром темпе. Выполнение упражнений на развитие правильного певческого интонирования. Выполнение упражнений на развитие музыкальной и вокальной памяти. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации. Сделать небольшой доклад по профилактике профзаболеваний. Выбрать две разнохарактерные песни и выучить под фонограмму. Прослушать и выбрать в интернете или на аудио-и видеоносителях несколько разнохарактерных песен, для возможной реализации этих произведений в дальнейшей концертной деятельности. Разобрать тональный план песни, особенности ритма и темпа, подобрать мелодию на фортепиано. Повторение ранее пройденного и усвоенного теоретического и практического материала. Воспроизведение выученного вокального репертуара в различных стилях, работа с микрофоном и фонограммами. Особенности проведения репетиций на начальном этапе. Подготовка и проведение контрольного урока. Поиск в Интернете дополнительных материалов и репертуара для сольного и ансамблевого эстрадного исполнительства. Разучивание нескольких эстрадных песен под фонограмму.</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Изучить в интернете материал по пройденным темам. Выполнение упражнений на развитие правильного звучания резонаторов и расширения диапазона голоса, прослушивание и ознакомление с классическими примерами вокальной музыки через Интернет-ресурсы или аудиозаписи. Изучение методических пособий по основам вокальной педагогики, музыкальных словарей и энциклопедий. Повторение теоретического материала и разучивание репертуара. Разучивание текстов и мелодий песен, прослушивание песен на аудио-носителях. Разучивание текстов и мелодий романсов, прослушивание</p>	

	<p>песен на аудио-носителях. Поиск в Интернете детского вокального репертуара, подбор песен к различным концертам и разучивание текстов и мелодий нескольких понравившихся песен. Подбор песен к различным концертам и праздничным мероприятиям для различных возрастных аудиторий и их разучивание. Разбор, разучивание и исполнение несложной народной песни или романса под фортепиано, баян или гитару. Поиск в Интернете дополнительных сведений о применении аппаратуры и микрофонов в исполнительской и звукозаписывающей деятельности. Самостоятельная репетиционная работа в классе, оборудованном звукозаписывающей техникой. Работа с аудио – и видеозаписями, слушание аудио-и просмотр видеозаписей, выбор и анализ эстрадной вокальной литературы. Разучивание 3-х разнохарактерных вокальных произведений работа в классе с аппаратурой и фонограммой.</p>	
<p>ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская) Виды работ: знакомство с творческим театральным коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика. В процессе практики студент должен: Изучить: - историю, методы и формы работы любительского творческого коллектива; -исполнительский опыт творческого театрального коллектива; -режиссерский опыт отдельного режиссера (руководителя творческого коллектива); -опыт организации мероприятия (постановки спектакля или театрализованного представления); Проанализировать: - проведение репетиций коллектива; - работу режиссера с актерами и членами любительского творческого коллектива; Принять участие: - в подготовке и проведении репетиции в коллективе по согласованию с руководителем коллектива; - в постановке спектакля (представления) в качестве помощника режиссера и/или исполнителя; - в работе над текстом пьесы и/или сценарием театрализованного представления; - в организации постановки спектакля или театрализованного представления; Оформить результаты практики в требуемых формах - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др. По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.</p>	<p>108</p>	
<p>Всего:</p>		<p>2344</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ по виду Театральное творчество

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

театральный класс (для репетиций)

гримерная

учебные классы для теоретических занятий;

учебные классы для практических и индивидуальных занятий;

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Основные печатные издания

3.2.2. Основные электронные издания

Режиссура

Основные источники:

1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
2. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие/Б.Е. Захава.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие/М.О. Кнебель.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
5. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособ. СПб.: Лань, 2019, 11
6. Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учеб. пособие/ А.Я. Таиров.- 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019, 3
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019,

Дополнительные источники:

1. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20
2. Калужских Е.Г. Технология работы над пьесой: Метод действ. анализа: Учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре: Учебное Пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 30
5. Костюхин, Е.А Лекции по русскому фольклору : учебное пособие . - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
6. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovicy.html>
7. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>
8. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html

Техника сцены

Основные источники:

1. Волконский С. М. Человек на сцене: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019, 10

Дополнительные источники:

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019, 5

Сценография

Основные источники:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

Дополнительные источники:

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер. рс]. СПб.: Лань, 2019, 6

Музыкальное оформление спектакля

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

Основы теории драмы и сценарной композиции

Основные источники:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
2. Катыхева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие . — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Агрatina Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО.- Е. Е. Агрatina. -[Электронный ресурс]М.: Юрайт, 2019 (16.01.2019).

Дополнительные источники:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие/Д.Н. Аль.- 8-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 7
2. Катыхшева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
3. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Чечетин - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

Основы звукорежиссуры

Электронные издания:

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов / И.Алдошина, Р.Приттс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 720 с. - ISBN 978-5-7379-0298-8. –
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие для спо / В. Г. Динов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-45812-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296594>

Художественно-декорационное оформление

Электронные источники:

1. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515972>
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2 : Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И.Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2018. - 808 с . - ISBN 978-5-354-01584-9. - Текст: непосредственный
3. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие для спо / А. Д. Понсов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-8997-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193596>

Дополнительные источник:

1. Агратина, Е.Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата / Е.Е.Агратина. - Москва : Юрайт, 2018. - 111 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-06010-2. - Текст: непосредственный
2. Базанов, В.В. Техника и технология сцены : учеб.пособие / В.В.Базанов. - Ленинград : Искусство, 1976. - 368 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
3. Бассехес, А.И. За сорок лет : Сборник избранных искусствоведческих работ. Театр, скульптура, жифопись, графика / А.И.Бассехес. - Москва : Советский художник, 1976. - 290 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
4. Березкин, В.И. Искусство оформления спектакля / В.И.Березкин. - Москва : Знание, 1986. - 127 с. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства). - ISBN . - Текст: непосредственный
5. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3 : Мастера XVI-XX в. / В.И.Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2016. - 296 с . - ISBN 978-5-354-01519-1. - Текст: непосредственный

6. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.5 : Театр художника. Мастера / В.И.Березкин. - 4-е изд. - Москва : Красанд, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-396-00649-2. - Текст: непосредственный
7. Березкин, В.И. Театр Йозефа Свободы / В.Березкин. - Москва : Изобразительное искусство, 1973. - 198 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
8. Ванслов, В.В. Симон Вирсаладзе / В.Ванслов. - Москва : Советский художник, 1969. - 200 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
9. Гремиславский, И. Техника театрально-декорационной живописи / И.Гремиславский, К.Иоаннов; Сценическая экспериментальная лаборатория при МХАТ СССР. - Москва : Искусство, 1952. - 131 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
10. Давыдова, М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII - начала XX в. / М.В.Давыдова. - Москва : Наука, 1974. - 187 с : 50 илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Катаев, А.А. Театральная бутафория / А.А.Катаев. - Москва : Госиздат культпросветлитературы, 1952. - 72 с. - (Художественная самодеятельность). - ISBN . - Текст: непосредственный
12. Комарденков, В.П. Дни минувшие : Из воспоминаний художника / В.Комарденков. - Москва : Советский художник, 135 с. - илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
13. Левитин, Г.М. Бруни Т.Г. / Г.М.Левитин. - Москва : Художник РСФСР, 1986. - 160 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
14. Пионерский театр : Сб. 4; В помощь детской художественной самодеятельности / сост. А.Гроссман-Розанова. - Москва : Молодая гвардия, 1955. - 154 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
15. Серебрякова, Т.Б. Как писать декорации : Технология театральной живописи / Т.Б.Серебрякова. - Москва : Искусство, 1969. - 88 с. - (Репертуар художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный
16. Сыркина, Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство : учебное пособие / Ф.Я.Сыркина, Е.М.Костина. - Москва : Искусство, 1978. - 246 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
17. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 352 с.. - (Мир культуры. истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0952-5
18. Что и как в театре кукол : Сборник статей / сост. И.Н.Жаровцева. - Москва : Искусство, 1969. - 127 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
19. Шверубович, В.В. Режиссер и оформление спектакля / В.В.Шверубович. - Москва : Советская Россия, 1965. - 128 с. - ISBN . - Текст: непосредственный

Актерское мастерство

Электронные источники:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://>

Дополнительные источники:

1. Актерское мастерство [Текст] : Американская школа / под. ред. А.Бартоу; пер. с англ.. - 3-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2018. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-846-1
2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В.Бутенко. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 372 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2688-1. - Текст: непосредственный
3. Зыков, А.И. Современный танец : Учебное пособие для студентов театр. вузов / А.И.Зыков. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 344 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1862-6. - Текст: непосредственный
4. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В.Калужских. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 96 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2031-5. - Текст: непосредственный
5. Кипнис, М. Актерский тренинг: Драма. Импровизация. Дилемма : Мастер-класс: учебное пособие / М.Кипнис. - 4-е изд. - Москва : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2211-1. - Текст: непосредственный
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э.Кох. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 512 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - Текст: непосредственный
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э.Кох. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 512 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - Текст: непосредственный
8. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : Учебное пособие для СПО / Н.В.Курюмова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 208 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6205-6. - Текст: непосредственный
9. Непейвода, С.И. Грим : учебное пособие / С.И.Непейвода. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с + CD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1787-2. - Текст: непосредственный
10. Полный курс актерского мастерства. - Москва : АСТ, 2018. - 768 с : илл. - (Театральные опыты). - ISBN 978-5-102409-3. - Текст: непосредственный
11. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А.Завадского : учебное пособие / В.А.Сазонова. - 3-е изд ; дополненное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3784-9; 978-5-91938-710-7. - Текст: непосредственный
12. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре : Учебное пособие / В.Г.Сахновский. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 140 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2658-4. - Текст: непосредственный
13. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : Учебное пособие / В.Г.Сахновский. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 320 с. - (учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1972-2. - Текст: непосредственный
14. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С.Седита; пер. с англ. - 3-е изд. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-903-1. - Текст: непосредственный
15. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : Дневник ученика / К.С.Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2018. - 416 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09550-2.- Текст: непосредственный

16. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К.С.Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2018. - 512 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09549-6. - Текст: непосредственный
17. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство : Избранные работы / К.С.Станиславский. - Москва : Юрайт, 2018. - 355 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07266-2. - Текст: непосредственный
18. Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л.Тальников. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2925-7. - Текст: непосредственный
19. Шрайман, В.Л. Профессия - актер : с приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л.Шрайман. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 148 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3352-0. - Текст: непосредственный
20. Юрьев, Ю.М. Беседы актера : Учебное пособие / Ю.М.Юрьев. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 68 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2833-5. - Текст: непосредственный

Сценическая речь

Электронные издания:

1. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514753>
2. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 19.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : Учебное пособие / А.М.Бруссер. - 5-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3091-8. - Текст: непосредственный
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий : Учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1219-6. - Текст: непосредственный
3. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля) : Учебное пособие / Ю.Васильев. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с. - ISBN 978-5-88689-078-5. - Текст: непосредственный
4. Вербовая, Н.П. Искусство речи : Учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - Москва : Искусство, 1977. - 300 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
5. Вербовая, Н.П. Искусство речи : Учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с. - ISBN 978-5-91328-144-9. - Текст: непосредственный
6. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т.И.Запорожец. - Москва : Просвещение, 1974. - 128 с. - ISBN . - Текст: непосредственный

7. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия : сборник упражнений по сценической речи: учебное пособие / Е.И.Леонарди. - Москва : Просвещение, 1967. - 238 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
8. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для ВПО / М.П.Оссовская. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 124 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2004-9. - Текст: непосредственный
9. Петрова, А.Н. Сценическая речь / А.Н.Петрова. - Москва : Искусство, 1981. - 191 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
10. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим : Практические приемы, упражнения для развития голоса / З.В.Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 127 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Сопер, П.Л. Основы искусства речи / П.Л.Сопер; пер. с англ. - Москва : Иностранная литература, 1958. - 468 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
12. Сценическая речь : Учебное пособие для СПО / под ред. И.П.Козляниновой . - Москва : Просвещение, 1976. - 336 с. - ISBN Текст: непосредственный
13. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. - 4-е изд ; исправленное. - М. : ГИТИС, 2006. - 536 с. - ISBN 5-7196-0255-0
14. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - М. : ГИТИС, 2000. - 511 с. - ISBN 5-7196-0285-2
15. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: : Учебное пособие / Е.И.Черная. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5. - Текст: непосредственный
16. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: : Учебное пособие / Е.И.Черная. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1322-5. - Текст: непосредственный

Сценическое движение

Основные источники:

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер СПб.: Лань, 2019

Дополнительные источники:

1. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Грим

Электронные издания:

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>
2. Печкурова, Л. С. Грим. Практикум : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 62 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14292-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496594>
3. Черняк, Е. Ф. Грим : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496986>

Основные источники:

1. Непейвода, С.И. Грим : учебное пособие / С.И.Непейвода. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с + CD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1787-2. - Текст: непосредственный
2. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : Руководство для любителей сценического искусства / Я.Тальмин. - репринтное издание. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05957-2. - Текст: непосредственный
3. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования : грим / П.А.Лебединский, В.П.Лачинов. - репринтное издание. - Москва : Либроком, 2016. - 312 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05201-6. - Текст: непосредственный
4. Непейвода, С.И. Грим : учебное пособие / С.И.Непейвода. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с + CD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1787-2. - Текст: непосредственный
5. Сыромятникова, И.С. Технология грима : [Практическое пособие] / И.С.Сыромятникова. - Москва : Высшая школа, 1991. - 175 с. - ISBN 5-06-000950-5. - Текст: непосредственный
6. Школьников, С.П. Грим : учебное пособие / С.П.Школьников. - Минск : Вышэйшая школа, 1969. - 176 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
7. Львов, Н.А. О гриме / Н.А.Львов. - Москва : Советская Россия, 1969. - 109 с. - (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности"). - ISBN . - Текст: непосредственный
8. Вархолов, Ф.В. Грим : учебное пособие для СПО / Ф.В.Вархолов. - Москва : Советская Россия, 1964. - 104 с : +15 стр. фото. - ISBN . - Текст: непосредственный
9. Анджан, А.И. Грим в кино / А.И.Анджан, Ю.М.Волчанецкий. - 2-е изд ; перераб. - Москва : Искусство, 1957. - 208 с : фото. - ISBN . - Текст: непосредственный
10. Лившиц, П.Б. Сценический грим и парик / П.Б.Лившиц, А.Н.Темкин. - Москва : Искусство, 1955. - 104 с. - ISBN . - Текст: непосредственный

Танец

Электронные издания:

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>
2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519890>
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>

4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>

Электронные источники:

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец : упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю.Адамович, Т.С.Михайлова, Н.Н.Александрова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-8114-2354-5. - Текст: непосредственный
2. Богданов, Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г.Ф.Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 167 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10450-9. - Текст: непосредственный
3. Богданов, Г.Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г.Ф.Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 344 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13571-8. - Текст: непосредственный
4. Богданов, Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г.Ф.Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 167 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09494-7. - Текст: непосредственный
5. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца: теория и методика преподавания : Учебное пособие / Л.А.Касиманова. - 4-е . - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 64 с + DVD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1986-9; 978-5-91938-231-7 . - Текст: непосредственный
6. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : Учебное пособие для СПО / Н.В.Курюмова. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 208 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6205-6. - Текст: непосредственный
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : Учебное пособие / В.Ю.Никитин. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 520 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1960-9. - Текст: непосредственный
8. Шотландские народные танцы : учебное пособие / пер. с англ. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 40 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-5129-6. - Текст: непосредственный

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
по виду Театральное творчество**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Уметь организовывать работу коллектива и команды;</p> <p>уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе</p>

<p>отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>сценическому движению; - художественно-технического оформления театральной постановки; Умения: - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; Знания: - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета;</p>	<p>выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Практический опыт: - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; Знания: - теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Практический опыт: - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки; Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; Знания: - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства 	Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного</p>

	<p>- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;</p> <p>Знания:</p> <p>- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета;</p> <p>- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского</p>	<p>мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	---	---