

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Фото- и видеотворчество

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Фото-и видеотворчество, в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Бурлаков Дмитрий Сергеевич, преподаватель дисциплин «Фотокомпозиция», «Технология фотосъемки». «Фотоаппаратура», «УП по технологии фотосъемки», «УП Компьютерная обработка фото», «Мастерство видеосъемки», «Видеоаппаратура», «УП по мастерству видеосъемки», «Учебная практика рассредоточенная», «Технология видеомонтажа»

Горчаков Олег Александрович, преподаватель дисциплины «Музыкальное оформление видеофильма»

Дедогрюк Наталья Петровна, преподаватель дисциплин «Режиссура видеофильма», «Сценарное мастерство», «УП Режиссура видеофильма», УП по сценарному мастерству», «Основы дикторского мастерства»

Полихов Антон Владимирович, преподаватель дисциплин «Режиссура видеофильма», «Сценарное мастерство», «УП Режиссура видеофильма», УП по сценарному мастерству»

Шишманова Любовь Николаевна, преподаватель дисциплины «Основы актерского мастерства»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии фото- и видеотворчества
(протокол № 6 от «11» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	59
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	70

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности (фото- и видеотворчество) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Фото - и видеотворчество
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительскими творческими коллективами.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; - создание фотографий различных жанров; - использования необходимых материалов и оборудования; - работы с любительским творческим коллективом
-------------------------	---

<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий и постановочный план; - осуществлять съёмку и монтаж видеофильма; - заниматься постановочной работой; - пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; - осуществлять фото- и видеосъёмку в различных условиях; - использовать цвет и свет при создании фотокомпозиций; - производить фотосъёмку в павильоне и на натуре; - производить обработку фотоматериалов; - использовать осветительную и звуковую аппаратуру; - проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъёмки; - пользоваться компьютерными программами для обработки фото-, видеоматериалов;
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; - основы драматургии фильма, жанры видеофильма; - монтажный метод работы с материалом; - теоретические и практические основы видеосъёмки; - опыт работы выдающихся кинооператоров; - специфику съёмки документального и игрового видеофильмов; - специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом; - технологию видео- и фотосъёмки, аудио-, видеомонтажа; - жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; - выразительные средства и технические возможности современной фотографии; - работы выдающихся фотомастеров; - экспонометрию, репродукционную съёмку; - фото- и видеоаппаратуру, фото- и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных плёнок и фотобумаг; процессы обработки фотоматериалов; - принципы обучения фото- и видеосъёмке.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – **2400**

Из них:

на освоение МДК 01.01 – 864,

на освоение МДК 01.02 – 970,

на освоение МДК 01.03 – 458,

практика – 692,

учебная (без отрыва от учебного процесса) – 584,

производственная практика (исполнительская) – 108.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ. 01 «Организация художественно-творческой деятельности»

по виду Фото- и видеотворчество

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов) ¹	Самостоятельная работа ²	Промежуточная аттестация.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК 01, ОК.02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК. 01.01 Мастерство фото- и видеосъемки	672	X	X	672	X	X	X	192	X
ОК 01, ОК.02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 01.02 Мастерство видеосъемки и создание видеофильма	686			686				284	
ОК 01, ОК.02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК.01.03 Звуковое оформление видеофильма	350	X	X	350	X	X			
	Учебная (без отрыва от учебного процесса)	584								
	Производственная практика (исполнительская)	108	X							108
	Всего:	2400	X	X	1708	X	X	X	584	108

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ. 01 «Организация художественно-творческой деятельности»
по виду Фото- и видеотворчество**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
Раздел 1. МДК. 01.01 Мастерство фото- и видеосъемки		864
01.01.01 Фотокомпозиция		280
Тема 1.1. Язык фотоискусства	Синтаксис снимка. Выявление идеи снимка. Решение вопросов как? зачем? что? Жанры фотографии. Портрет. Пейзаж. Архитектура. Интерьер. Натюрморт. Макросъемка. Живая природа. Репортаж. Спорт. Театр, шоу, концерт. Лучшие работы мастеров мирового фотоискусства.	
Тема 1.2. Основные приёмы и понятия композиции	Понятие фотокомпозиции. Фотокомпозиция и визуальное восприятие. Основные правила композиции в фотографии. Единое композиционное звучание. Композиция в исторических работах мировых мастеров фотографии. Кадрирование. Формат. Вертикальная и горизонтальная композиция. Ошибки в композиции и их устранение. Баланс и равновесие в кадре. Масштабность. Пропорциональность. Сюжетный центр. Определение сюжетного центра в фотографии. Главное и второстепенное в снимке. Объект и фон. Выявление связи идеи снимка с сюжетным центром и фоном. Правило третей. Геометрические центры. Симметрия и асимметрия. Радиальная композиция. Центральная композиция.	
	Фрейминг. Паттерны. Свойство фактуры и текстуры.	
	Перспектива - линейная, тональная и цвето - воздушная. Перспектива и глубина.	
	Фокусировка как прием композиции.	

	Точка съёмки и ракурс. Изменение высоты точки съёмки. Неожиданная точка съёмки. Необычный ракурс.	
	Ритм. Чередование.	
	Направление взгляда и движения в кадре. Статика и динамика.	
	Пространство и плановость кадра. «Воздух» в кадре. Кадрирование.	
	Контраст в кадре. Нюансы и виды контрастов. Противопоставления.	
	Негативное пространство. Заполнение кадра.	
	Геометрические формы в фотографии. Спираль Фибоначчи.	
	Геометрические формы. Использование свойств группы объектов. Правило нечётных чисел.	
	Диагонали. Диагональная композиция. Наклоны изображения. Голландский угол.	
	Линии в кадре. Линия горизонта. Линии в композиции. Свойства линий.	
	Цветовой акцент в кадре. Координация и субординация цвета. Иррадиация.	
Тема 1.3. Свет в фотографии	Свет, как изобразительное средство. Освещение - один из главных факторов фотографии.	
	Виды света. Направление света. Характеристика света и его энергетика.	
	Световое решение снимка. Светотеневой рисунок изображения. Световые схемы.	
	Поиск эффектного освещения композиции из сухих растений.	
	Съёмка на натуре при естественном освещении. Пленэр.	
	Работа в съёмочном павильоне при искусственном освещении.	
	Светотональный рисунок изображения. Съёмка в низком и высоком ключе. Выявление искусственным светом формы, объёма и фактуры.	
	Съёмка геометрических фигур при искусственном освещении. Съёмка шара, конуса, цилиндра.	
	Съёмка геометрических фигур при искусственном освещении. Съёмка куба, пирамиды, призмы.	
	Организующее начало черно-белого изображения. Композиция в черно-белых тонах. Оттенки серого.	
Тема 1.4. Цвет и цветовой тон в фотографии	Свет и цвет в процессе создания фотокомпозиций – основные задачи.	
	Физическая природа света и цвета. Видение и восприятие цвета. Факторы, влияющие на воспроизведение цвета. Метамерия. Гамут. Сумеречное зрение.	
	Психология восприятия цветов. Цвет и настроение. Теплые и холодные цвета. Цвет и колорит. Воздействие цвета.	
	Цветовые контрасты. Цветовые сочетания. Комплементарные цвета, цветовой круг Иттена.	

	Цветовое пространство ЦФК.	
	Исторические этапы развития цветной фотографии. Цветная фотография в наши дни и её значение.	
	Российская империя в цвете. Уникальные фотографии начала XX века Сергея Прокудина-Горского.	
Тема 1.5. Выразительные и изобразительные средства фотографии	Время суток и его влияние на фотографию, «золотой час». Особенности творческой съёмки времён года: весна, лето, осень.	
	Фотосъёмка зимой. Новогодняя фотосъёмка и её особенности.	
	Влияние погоды на фотосессию. Фотосъёмка во время дождя. Плюсы и минусы.	
	Творческие особенности ночной съёмки. Использование дополнительного освещения. Съёмка на длинной выдержке.	
	Локация. Свет. Объект. Три основных составляющих успешной съёмки.	
Тема 2.1. Пейзаж и архитектура	Фотосъёмка пейзажа. Виды пейзажа. Пейзажный жанр. Работы лучших мировых фотографов пейзажистов.	
	Природный фотопейзаж – один из самых популярных видов фотографии. Водный пейзаж.	
	Городской пейзаж. Сельский пейзаж.	
	Ночной пейзаж. Дневной пейзаж.	
	Панорамная фотосъёмка – композиционные решения и поиск.	
	Фотосъёмка архитектуры. Характер и осознание архитектурного объекта. Акценты на фрагменты и детали.	
	Фотосъёмка исторических объектов. Работы лучших мировых фотографов.	
Тема 2.2. Натюрморт	Фотосъёмка натюрморта. Вдохновение в классике. Выбор объекта и фона. Композиция. Освещение. Ракурс.	
	Работа с натюрмортами известных фотографов. Анализ стиля. Творчество Й. Судека.	
	Образ в фрагменте. Обобщение изображений. Выразительные средства в фрагменте.	
	Работа с фотофрагментами известных фотографов. Анализ стиля.	
Тема 2.3. Портрет	Портрет. Образ в портрете. Вдохновение в классике.	
	Анализ фотопортретов. Выразительные средства в портрете.	
	Работа со светом в портретной съёмке. Композиционные и творческие решения.	
	Классический портрет.	

	Работы лучших мировых фотографов. Творчество М.С. Наппельбаума.	
	Фотопозирование – приёмы и композиционные решения. Удачный и неудачный ракурс.	
	Групповой портрет. Съёмка группового портрета.	
	Детский портрет. Композиционные и творческие особенности.	
	Семейная съёмка. Композиционные и творческие особенности.	
Тема 2.4. Жанры фотографии	Съёмка жанровой фотографии. Репортажный и постановочный метод съёмки. Поиск закономерностей и порядка. Управляемый беспорядок.	
	Психологический посыл фотографии. Ассоциативность восприятия. Знаковая система снимка. Правила и нарушение правил.	
	Предметная фотография. Выбор объекта и фона. Композиция. Освещение. Ракурс. Глубина резкости.	
	Food-съёмка. Психологическая и художественная подача кадра. Построение композиции и работа со стилистом.	
	Food-съёмка. Съёмка процесса приготовления и готовых блюд.	
	Фотосъёмка для маркетплейсов. Композиционные особенности.	
	Макросъёмка. Поиск объекта и фона. Особенности освещения. Ракурс. Глубина резкости.	
	Фотосъёмка животных и птиц. Работы лучших мировых фотографов.	
	Фотосъёмка растений и цветов. Поиск объекта и фона. Особенности освещения. Ракурс. Глубина резкости. Работы лучших мировых фотографов.	
	Фотосъёмка насекомых. Поиск объекта и скорость реакции. Особенности освещения. Ракурс. Глубина резкости. Работы лучших мировых фотографов.	
	Съёмка интерьера. Композиционные и цветовые решения. Работа с освещением и геометрией пространства.	
	Творческие особенности событийной съёмки. Фотосъёмка мероприятий и праздников. Работы лучших мировых фотографов.	
	Свадебная фотография. Особенности и творческие приёмы. Работы лучших российских фотографов.	
	Театральная съёмка. Особенности и творческие приёмы.	
	Съёмка шоу. Съёмка концерта. Особенности и творческие приёмы.	
	Фотография в спорте, её технические и творческие особенности.	
Тема 2.5. Фоторепортаж	Образ в фоторепортаже. Интрига и декларируемое решение. Удачный момент для снимка. Интуиция.	
	Анализ фоторепортажа. Репортаж и постановка.	

	<p>Фотовыставка «Род человеческий».</p> <p>Этапы развития отечественного фоторепортажа. Семинар. Знаменитые фоторепортёры.</p> <p>Международное агенство «Магnum-Фотос».</p> <p>Международные фотовыставки «Уорлдпрессфото», «Интерпрессфото».</p> <p>Фотоочерк. Документальная фотография. Психологические особенности и творческие приёмы.</p> <p>Тревел фото. Задачи и творческий поиск.</p>	
Тема 2.6. Искусство и фотография	<p>Street life. Уличная фотография — один из самых старых жанров фотоискусства.</p> <p>Fine Art. Художественная фотография и творческое осмысление реальности.</p> <p>Поп-арт. Мир ярких красок и запоминающихся образов.</p> <p>Техническая и научно-исследовательская фотография. Композиционные и творческие особенности.</p> <p>Ломография. Мобилография.</p> <p>Аэрофотосъёмка. Композиционные и творческие особенности.</p> <p>Астрофотография. Композиционные и творческие особенности.</p> <p>Подводная фотография. Композиционные и творческие особенности.</p> <p>Репродуцирование. Композиционные и творческие особенности.</p> <p>Фотокосплей. Работа с гримом, выбор одежды и декораций.</p>	
Тема 2.7. Fashion-фотография	<p>Fashion-фотография. Особенности и творческие приёмы. Работа с моделью.</p> <p>Fashion-фотография. Съёмки на показах дизайнеров. Особенности и творческие приёмы.</p> <p>Still-life – съёмка одежды без моделей. Особенности и творческие приёмы. Съёмки на улице (street-style). Особенности и творческие приёмы.</p> <p>Бьюти-портрет. Особенности и творческие приёмы. Работа с визажистом.</p>	
Тема 2.8. Психология восприятия фотографии	<p>Фотореклама. Психология восприятия фоторекламы.</p> <p>Возможности воздействия на зрителя. Приемы задержки внимания. Формирование интереса у зрителя.</p> <p>Основные правила написания рекламного текста в фоторекламе. Фирменный стиль.</p> <p>Социальная фотография. Психологические особенности и творческие приёмы.</p>	
Тема 2.8. Черно белая фотография	<p>Черно белая фотография. Работа со светом и формой объекта.</p> <p>Линейно-пластические формы. Плоскостная форма. Текстура, фактура, рельеф. Силуэт.</p> <p>Объемная форма. Пространственная форма. Точка. Линия. Пятно (тон).</p> <p>Художественного освещение Chiaroscuro (Кьяроскуро) в фотографии.</p>	
Тема 3.1. Нейросети в работе с фотографиями	<p>Нейросети и творчество фотографа.</p> <p>Нейросети для творчества и обработки изображений.</p>	

	Нейросети - Арт генераторы.	
Тема 3.3. Мастера мировой фотографии	Винтажный стиль фотографий. Работы лучших европейских фотографов середины 20 века.	
	Эстетика советской фотографии. Лучшие советские фотографы.	
	Композиция в работах мастеров европейской фотографии.	
	Композиция в работах мастеров американской фотографии.	
	Современные направления в работах мастеров мирового фотоискусства.	
	Современная российская фотография. Тенденции и особенности.	
Тема 3.4. Работы над фотографией для публичного показа	Создание портфолио. Определение тематики. Замысел и разработка, цели.	
	Значения названия фотоснимка в организации восприятия зрителя. Фотографическая серия и ее возможности.	
	Организация фотовыставки. Концепция проекта. Целевая подборка фотографий.	
	Авторский стиль фотовыставки. Афиша фотовыставки.	
	Проведение фотовыставки. Творческие особенности и сложности. Итоги.	
	Индивидуальные занятия	
	Основные этапы развития светочувствительных материалов.	
	Пути развития цветной фотографии.	
	Открытия предшествующие современной цветной фотографии.	
	Цветная фотография в наши дни и её значение.	
	Физическая природа света и цвета.	
	Модели цветового восприятия.	
	Построение кадра с различными цветовыми моделями	
	Цвет и цветовой тон.	
	Фотосъёмка с различными цветовыми вариациями.	
	Психология восприятия изображения.	
	Композиция в цветной фотографии – основные задачи.	
	Самостоятельная работа	
	Фотосъёмка на свободную тему.	
	Фотосъёмка пейзажа.	
	Фотосъёмка городского пейзажа.	
	Фотосъёмка портрета на пленэре.	
	Фотосъёмка портрета в студии.	
	Фотосъёмка архитектуры.	
	Воздействие цвета. Цветовые контрасты.	

	<p>Колорит изображения.</p> <p>Предметность цветного изображения в натюрморте.</p> <p>Составление натюрморта с последующей фотосъемкой.</p> <p>Фотосъемка на пленэре – основные особенности.</p> <p>Работа над отснятым фотоматериалом.</p> <p>Изучение рекомендованной литературы</p> <p>Тематика фотопроектов: «Фактура и текстура», «Фигура и фон», «Форма и объем», «Правила композиции. Правило третей», «Свойства линий. Прямые линии», «Свойства линий, Изогнутые линии», «Статика», «Равновесие и баланс», «Динамика», «Линии горизонты», «Пространство», «Перспектива», «Локальный цвет», «Колорит», «Черно-белое изображение», «Структура. Гармония, Органичность», «Задержка и привлечение внимания», «Образность», «Продолжение движения. Продолжение взгляда», «Бытовой сюжет», «Street life. Сюжет», «Нарушение правил», «Композиция портрета», «Творческая фотография».</p>	
01.01.02 Технология фотосъемки		214
Тема 1.1. Теоретические и практические основы фотосъемки	<p>Цель фотосъемки и выбор фотоаппаратуры. Фотосъемка аналоговыми камерами и ее специфика. Фотосъемка ЦФК.</p> <p>Цифровые фотокамеры, настройки, управление. Основные съёмочные режимы. Разрешение снимка. Гистограмма. Брекетинг. Режим одиночной съемки. Режим серийной съемки.</p> <p>Получение резкого изображения. Фокусировка. Системы фокусировки различных типов фотоаппаратов. Мануальная фокусировка, фиксированная фокусировка. Автофокусировка и ее режимы работы.</p> <p>Режимы фокусировки ЦФК. Одиночный покадровый режим. Следящий и автоматический режимы. Съёмка с объективами с ручной фокусировкой.</p> <p>Использование сменной оптики для ЦФК. Выбор объектива для решения задач фотосъемки. Стандартный, широкоугольные и длиннофокусные объективы. Дискретная оптика и объективы с переменным фокусным расстоянием. Tilt-shift объектив. Адаптеры для сменной оптики.</p> <p>Недостатки оптических систем. Геометрические aberrации - сферическая aberrация, кома, астигматизм, дисторсия. Хроматическая aberrация. Устранение при диафрагмировании.</p>	
Тема 1.2. Экспонетрия фотосъемки	<p>Экспозиция. Треугольник экспозиции. Диафрагма, глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Выдержка (скорость затвора), смаз, «шевеленка». Светочувствительность матрицы ISO, шум на изображении.</p>	

	<p>Съемка в ручном и автоматических режимах. Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Режимы замера экспозиции. Коррекция экспозиции. Настройка экспозиции по серой карте.</p>	
	<p>Динамический диапазон. Технология HDR. Ступени динамического диапазона. Экспозиционная ступень. Экспозиционные числа.</p>	
	<p>Природа цвета. Видимое излучение. Цвета электромагнитного спектра. Процессы синтеза цвета: RGB, CMYK. Цветовые модели RGB и CMYK. Цветовые профили в цифровой фотокамере.</p>	
	<p>Устройство человеческого глаза и фотокамеры, схожесть и различия.</p>	
<p>Тема 1.3. Роль освещённости объекта съёмки</p>	<p>Свет и освещение на съемочной площадке. Активные и пассивные источники света. Естественное освещение. Источники искусственного света. Взаимодействие источников света с объектами освещения. Смешанный свет.</p> <p>Импульсный свет. Использование съемных вспышек. Выдержка синхронизации. Применение группы вспышек. Использование синхронизатора. Использование фотовспышек в павильонной съемке. Использование фотовспышек в естественном освещении.</p> <p>Цветной свет. Виды и особенности. Использование на съемочной площадке.</p> <p>Выявление форм и объёмов при искусственном освещении. Съёмка гипсового портрета.</p> <p>Освещение модели одним источником света.</p>	
<p>Тема 1.4. Фотосъёмка на природе</p>	<p>Осуществление фотосъёмки в различных условиях. Время года и время суток. Погодные условия.</p> <p>Поиск съемочной площадки для проведения фотосессии. Изучение и характеристики локации. Возможности съемочной площадки. Необходимые приготовления по предстоящей съемке</p> <p>Фотосъёмка на природе. Пленэр. Условия естественного освещения. Съёмка при ярком солнечном свете.</p> <p>Фотоэтюд. Выбор жанра. Особенности и техническое оснащение.</p> <p>Этюдная съёмка на природе. Небо, вода.</p> <p>Этюдная съёмка на природе. Пространство.</p> <p>Съёмка в условиях недостаточной освещённости. Ночная съёмка.</p> <p>Особенности съёмки времён года: весна, лето, осень. Фотосъёмка зимой.</p> <p>Фотосъёмка пейзажа. Особенности подготовки и проведения пейзажной съемки. Значение освещения в пейзаже. Требования к пейзажному снимку.</p> <p>Ночной пейзаж. Дневной пейзаж.</p> <p>Панорамная фотосъёмка. Методы съёмки панорамы. Контроль направленности освещения и экспозиции.</p>	

	<p>Фотосъёмка архитектуры. Требования к снимкам архитектурного объекта. Подготовка и техническое обеспечение фотосъёмки архитектуры.</p> <p>Фотосъёмка архитектуры. Характеристика объектов съёмки. Фрагменты и детали. Устранение геометрических искажений.</p> <p>Специфика съёмки динамичных объектов. Особенности и техническое оснащение.</p> <p>Съёмка живой природы. Съёмка животных и птиц.</p> <p>Съёмка живой природы. Съёмка растений и цветов.</p> <p>Съёмка живой природы. Съёмка насекомых.</p> <p>Макросъёмка. Способы съёмки и её особенности. Оснащение для макросъёмки. Особенности освещения малых площадей.</p> <p>Микро- и макросъёмка. Фокус-стекинг.</p> <p>Работа фотографа в павильоне. Организация съёмок и правила работы в фотостудиях. Фотосъёмка и оснащение фотостудий. Искусственное освещение.</p> <p>Портрет. Требования к фотографическому портрету. Характеристики объектов портретной съёмки. Особенности и техническое оснащение портретной съёмки.</p> <p>Фотосъёмка портрета. Мягкий свет. Выбор ракурса. Изменение глубины резкости и его значение в портретной съёмке.</p> <p>Абстрактный портрет. Использование жёсткого света.</p> <p>Классический портрет. Съёмка портрета при рассеянном свете.</p> <p>Фотопозирование. Удачные и неудачные ракурсы для съёмки человека. Приёмы фотопозирования.</p> <p>Съёмка портрета при естественном освещении.</p> <p>Освещение модели в темной тональности.</p> <p>Освещение модели в светлой тональности.</p> <p>Детская фотография. Особенности и техническое оснащение.</p> <p>Семейная съёмка. Съёмка группового портрета.</p> <p>Съёмка для документов</p>	
Тема 1.6. Фотосъёмка в помещении	<p>Специфика съёмки статичных объектов. Использование оснащения студии.</p> <p>Фотосъёмка натюрморта. Освещение и пространство. Требования к изображению натюрморта. Особенности и техническое оснащение съёмки натюрморта. Характеристики объектов натюрморта.</p> <p>Съёмка натюрморта с разными схемами освещения.</p> <p>Предметная фотография. Особенности и техническое оснащение. Фотографирование</p>	

	предметов из стекла, фарфора, металла.	
	Фотографирование предметов с полированной, отражающей поверхностью.	
	Food-съёмка. Особенности и техническое оснащение.	
	Особенности фотосъёмки для маркетплейсов. Белый фон и использование мягкого света. Лайт куб.	
	Репродукционная съёмка. Объект и схема освещения. Назначение репродукционной съёмки.	
	Съёмка интерьера. Требования к фотографическому изображению. Пространственные характеристики интерьеров. Естественное и искусственное освещение интерьера. Особенности съёмки интерьера и техническое оснащение.	
	Съёмка интерьера. Фрагменты и детали. Устранение геометрических искажений.	
	Создание панорамных изображений в интерьерной фотографии. Сферические, цилиндрические и перспективные панорамы.	
	Фотосъёмка в условиях ограниченного пространства. Применение широкоугольной оптики и оптических насадок. Особенности съёмки малых пространств при наличии оптики с недостаточным для решения задач фокусным расстоянием.	
Тема 1.7. Репортажная съёмка	Фоторепортаж. Метод наблюдения. Метод привычной камеры. Метод скрытой камеры.	
	Фотоочерк. Тематический фоторепортаж.	
	Особенности событийной съёмки.	
	Фотосъёмка мероприятий и праздников.	
	Свадебная фотография. Особенности и техническое оснащение.	
	Театральная съёмка.	
	Съёмка шоу. Съёмка концерта.	
	Особенности и техническое оснащение.	
	Спортивная съёмка. Технические особенности.	
	Документальная фотография.	
	Съёмка Street Life.	
Тема 1.8. Fashion-фотография	Fashion-фотография. Особенности студийной фотосъёмки с моделью.	
	Fashion-фотография .Съёмки на показах дизайнеров	
	Still-life – съёмка одежды без моделей	
	Fashion-фотография. Съёмки на улице (street-style)	
	Бьюти-портрет. Особенности освещения. Работа с визажистом.	
Тема 1.9. Искусство и фотография	Работа на съёмочной площадке и этика фотографа. Профессионализм. Работа в составе съёмочной группы. Взаимоотношение с коллегами и моделями.	

	<p>Стиль Fine Art. Подготовка, особенности и техническое оснащение.</p> <p>Техническая и научно-исследовательская фотография.</p> <p>Социальная фотография.</p> <p>Фотореклама. Технические и психологические особенности.</p> <p>Ломография. Мобилография.</p> <p>Аэрофотосъёмка. Особенности и техническое оснащение</p> <p>Астрофотография. Особенности и техническое оснащение.</p> <p>Подводная фотография. Особенности и техническое оснащение.</p> <p>Ретро-стиль. Винтажный стиль фотографий.</p> <p>Фотокосплей.</p> <p>Черно белая фотография. Работа со светом и формой объекта.</p>	
Тема 2.1. Нейросети в работе с фотографиями	<p>Нейросети и творчество фотографа.</p> <p>Нейросети для творчества и обработки изображений.</p> <p>Нейросети - Арт генераторы.</p>	
Тема 2.2. Маркетинг для фотографа	<p>Маркетинг для фотографа. Работа с интернет площадками. Стоковая фотография.</p> <p>Создания портфолио. Замысел и разработка, цели. Выбор фотографий по жанрам. Целевая аудитория. Оценка результативности портфолио.</p> <p>Создание сайта для фотографа. Выбор площадки для размещения сайта</p> <p>Заполнение сайта контентом, выбор и подключение домена, публикация готового сайта в сети интернет.</p> <p>Тонкая настройка сайта. Тэги, метаинформация. Подключение метрик.</p> <p>Социальные сети для фотографа. Особенности работы в социальных сетях и их ведения.</p> <p>Практическое продвижение личного бренда. Особенности собственного стиля.</p>	
Тема 2.3. Творческая работа по заданию	<p>Работа с модельными агентствами.</p> <p>Работа с рекламным агентством.</p> <p>Работа с издательством и СМИ.</p> <p>Творческая работа по заданию. Фриланс.</p> <p>Авторские права фотографа.</p>	
Тема 2.4. Техника безопасности	<p>Техника безопасности при работе с электрическими приборами и в павильоне.</p> <p>Техника безопасности при работе на транспортных средствах.</p> <p>Техника безопасности при работе на массовых мероприятиях.</p>	
Тема 2.5. Работы над	<p>Организация и экспозиция фотовыставки. Подготовительный процесс. Концепция проекта.</p>	

фотографией для публичного показа	Работа с локацией. Возможности использования тонов и света в оформлении. Размещение изображений на плоскости и в пространстве.
	Отбор изображений. Анализ фотографий в рамках избранной тематики. Печать фотографий.
	Последовательность реализации проекта. Работа с арсеналом объектов и ситуаций. Технические особенности и сложности проведения фотовыставки.
	Индивидуальные занятия
	Золотое сечение. Нахождение фотографий, построенных по "золотому сечению".
	Тематический фоторепортаж "Урок".
	Фотография как иллюстрация к произведению
	Суперобложка к литературному произведению.
	Диагонали. Усиление динамичности композиции при съёмке
	Смысловая функция тона
	Обработка в Adobe Photoshop. Светлая и тёмная тональность.
	Обработка в Adobe Photoshop. Изображенное пространство
	Обработка в Adobe Photoshop. Усиление иллюзии пространства.
	Обработка отобранных изображений в Adobe Photoshop. Стилизация.
	Улучшение композиции при обработке изображения в Adobe Photoshop.
	Авторский стиль. Монтаж экспозиции выставки
	Особенности собственного стиля
	Работа с архивом к диплому
	Составление возможных вариантов экспозиции выставки.
	Самостоятельная работа.
Тематика проектов: «Этюды. Состояние», «Городской пейзаж», «Сельский пейзаж», «Путешествия, поездки пейзажи», «Водный пейзаж», «Панорама. Съёмка, подготовка, создание», «Архитектура живых знаний», «Архитектура и детали», «Интерьер. Ракурсы», «Интерьер. Детали», «Натюрморт в естественном освещении», «Натюрморт в искусственном освещении», «Натюрморт в смешанном освещении», «Макросъёмка. Неодушевленные объекты», «Макросъёмка «Живая природа», «Макросъёмка фактуры», «Живая природа. Животные, птицы, насекомые», «Живая природа. Цветы и растения», «Студийный портрет», «Репортажный портрет» «Репортаж спорт», «Репортаж. Мероприятия и праздники», «Репортаж. Театр, шоу, концерт», «Постановочная съёмка», «Репродукционная съёмка», «Техническая съёмка», «Документальная фотография», «Подготовка фотографий к печати».	

01.01.03 Фотоаппаратура		34
Тема 1.1 Фотокамеры, история развития	Фотокамеры, история развития. Устройство и принцип работы аналоговой фотокамеры. Типы фотокамер и их классификация. Эволюция фотоаппаратов - от аналога до цифрового получения изображения.	
Тема 1.2 Способы фиксации оптического изображения.	Получение фотографического изображения (камера-обскура). Способы фиксации оптического изображения. Гелиография. Дагеротипия. Калотипия. Светочувствительные материалы. Негативно-позитивный процесс обработки черно-белых материалов. Фотопечать черно-белого изображения.	
Тема 1.3 Устройство цифровой камеры.	Устройство цифровой камеры. Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки. Зеркальная и беззеркальная камера, плюсы и минусы.	
Тема 1.4 Объектив и его основные характеристики.	Объектив и его основные характеристики. Основные отличия объектива ЦФК от аналогового. Виды объективов. Фокусное расстояние. Вариобъективы. Светосила. Байонет.	
Тема 1.5 Диафрагма.	Диафрагма. Апертура. Глубина резко изображаемого пространства. Встроенные системы стабилизации изображения. Автофокус.	
Тема 1.6 Затвор фотоаппарата	Затвор фотоаппарата, механический и электронный. Короткая и длинная выдержка. Смаз. Швелёнка.	
Тема 1.7 Матрица цифрового фотоаппарата.	Матрица цифрового фотоаппарата. Решетка Байера. Построение цветных фильтров. Типы матриц. Матрица CCD (ПЗС). Матрица CMOS (КМОП). Рабочее значение светочувствительности и цифровой шум матрицы.	
Тема 1.8 Размер матриц цифрового фотоаппарата.	Мегапиксели. Размер матриц. Кноп-фактор. Полнокадровые 24-36 мм, 16-24 мм микро 4/3, среднеформатные 6-4,5 см. Влияние размера матрицы на качество изображения и глубину резкости.	
Тема 1.9 Работа со светом на съёмочной площадке.	Работа со светом на съёмочной площадке. Разновидности световых приборов. Типы постоянного освещения. Мягкий и жесткий свет. Цветовая температура - Шкала Кельвина. Баланс белого.	
Тема 1.10 Импульсные источники света.	Фотовспышка. Ведущее число. Фотовспышка встроенная и внешняя. Синхронизатор и дополнительные принадлежности к вспышкам. Разновидности внешних вспышек. Мощность импульсных источников света.	
Тема 1.11 Характеристики объективов.	Шкала расстояний (дистанций). Шкала диафрагменных чисел. МДФ. Диаметр объектива (размер фильтра). Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок фотокамеры. Разрешающая способность объектива. Мира. Хроматическая аберрация. Дисторсия.	

Тема 1.12 Насадки на объективы.	Насадочные линзы. «Зональные» и «бифокальные» линзы. Диоптрийные линзы. Множительные линзы. Широкоугольные конверторы. Компендиумы.	
Тема 1.13 Светофильтры	Светофильтры – защитные, нейтральные, поляризационные, эффектны.	
Тема 1.14 Цифровые носители информации.	Принципы регистрации изображения. Цифровые носители информации. Виды карт памяти, флеш карты CF и SD. Перенос данных в компьютер. Картридер.	
Тема 1.15 Техническое оснащение фотографа	Техническое оснащение фотографа для работы в неблагоприятных погодных условиях - снег, дождь, туман. Защита оптики. Защита ЖК-дисплея. Защита камеры от влаги. Воздействие тепла и холода на фотокамеру. Чистка камеры. Чистка матриц. Перенос и хранение фототехники.	
	Самостоятельная работа Светочувствительные материалы. Строение фотоматериалов. Тестовая съемка аналоговой фотокамерой. Тестовая съемка на пленку высокой чувствительности. Тестовая съемка на черно-белую пленку. Проявка и печать в минилабе. Работа с оператором минилаба. Оцифровка пленки. Обработка оцифрованных изображений.	
01.01.04 Компьютерная обработка фото		144
Тема 1.1 Компьютерные средства обработки изображения	Цифровая фотосъемка и программы обработки. Мотивация обработки результатов фотосъемки. Компьютерная обработка и ее влияние на качество изображения. Выбор оборудования для обработки фотографий. Базовые системные требования оборудования, базовая периферия, возможности дискретных видеокарт при рендеринге изображения. Файловые менеджеры, создание каталогов. Программа Total Commander. Векторная и растровая графика. Алгоритм обработки. Форматы файлов. Степень сжатия. Возможные потери качества изображения. Форматы со слоями PSD и Tiff. Основные типы форматов при фотосъемке - RAW и Jpeg. Назначение, особенности формата RAW. Программы для просмотра и беглой обработки фотографий. Программа ACDSee Pro. Принципы отбора фотографий для обработки. Основные приемы отбора фото. Альтернативные устройства для обработки изображений. Графические планшеты. Сканирование изображений и негативных фотоматериалов.	

	<p>Хранение отснятого материала. Особенности резервирования, актуальные технические решения.</p> <p>Особенности подготовки изображений для публикации. Разрешение снимков. Метаданные. Авторские права.</p> <p>Camera RAW- как отдельная среда для обработки "сырого" цифрового изображения.</p>	
<p>Тема 1.2 Основы работы в программе Adobe lightroom</p>	<p>Основы работы в программе Adobe lightroom.</p> <p>Работа с кистью в Adobe lightroom. Локальные коррекции параметров (экспозиция, баланс белого, цветовой баланс).</p> <p>Маскирующая кисть, инструмент «заплатка». Синхронизирование локальных коррекций на серию фотографий Adobe lightroom.</p> <p>Потоковая ретушь фотографий в лайтруме, для чего она нужна и какие задачи решает.</p> <p>Создание «стилей» (пользовательские пресеты) в Adobe lightroom.</p> <p>Синхронизирование серии фотографий используя «стили» (пресеты).</p> <p>Экспорт (проявка) готового материала в Adobe lightroom. Особенности настроек экспорта</p>	
<p>Тема 1.3 Графический редактор Adobe Photoshop</p>	<p>Программы семейства Adobe. Базовые настройки, интерфейс.</p> <p>Графический редактор Adobe Photoshop.</p> <p>Связка Adobe lightroom и Adobe Photoshop. Передача фотографий из lightroom в Photoshop.</p> <p>Работа с отснятым фотоматериалом в программе Adobe Photoshop.</p> <p>Рабочие среды и окна. Горячие клавиши.</p> <p>Работа со слоями.</p> <p>Работа с палитрой инструментов.</p> <p>Использование инструмента Кисть.</p> <p>Редактирование изображения. Изменение размера изображения.</p> <p>Использование уровней. Кадрирование изображения.</p> <p>Вращение и отражение изображения.</p> <p>Методы и инструменты выделения. Выделение цвета.</p> <p>Удаление отвлекающих внимание объектов.</p> <p>Выпрямление наклонной линии горизонта и выравнивание схождения вертикальных линий.</p> <p>Цветовые профили изображения.</p> <p>Яркость и контраст изображения.</p> <p>Избирательная коррекция экспозиции.</p> <p>Гистограмма.</p> <p>Применение разных вариаций яркости и контрастности изображения.</p> <p>Тоновая коррекция. Команды коррекции.</p> <p>Работа с цветом. Баланс белого.</p>	

	<p>Изменение цвета студийного портрета. Создание чёрно-белых фотографий из цветных. Стиль слоя. Галерея фильтров. Корректирующие фильтры. Фильтры эффектов. Зернистость плёнки и шумы Оригинальные художественные штрихи. Работа с линейками. Смарт-объект. Работа с текстом. Работа со шрифтами. Работа с масками. Обрамление. Устранение «красных глаз». Создание фотоколлажей. Основные инструменты ретуширования портрета. Ретушь студийного портрета. Ретушь группового портрета. Частотное разложение. Создание панорам в пейзаже. Коррекция цвета неба в пейзажной фотографии. Устранение шумов пейзажной и архитектурной фотографии. Осветление и затемнение портрета в интерьере. Ретуширование событийной съёмки. Применение художественных эффектов к ретушированию репортажных фото. Ретушь свадебных фото. Ретушь спортивных мероприятий. Ретушь концертных фото. Ретушь предметной съёмки. Использование нейросетей при обработке изображения. Базовые задачи, решаемые нейросетевыми фильтрами, их возможности и практическое применение. Генеративная заливка в фотошопе. Генерация фона и объектов, расширение поля фотографии, удаление объектов. Работа с записанными последовательностями действий в Adobe Photoshop (экшенами). Создание последовательностей действий при автоматизированной ретуши/обработке</p>	
--	--	--

	<p>фотоматериала.</p> <p>Использование автоматизации при ретуши фотографий (поточковой ретуши) в Photoshop.</p> <p>Запись полностью автоматических экшенов использующих нейросетевые плагины для полной ретуши портретов.</p> <p>Создание 3D слоя из файла.</p>	
<p>Тема 1.4</p> <p>Программы для компьютерной вёрстки книг и альбомов</p>	<p>Программы для компьютерной вёрстки книг и альбомов.</p> <p>Инструментарий для создания фотокниг и альбомов Smart Albums и встроенный редактор фотокниг Lightroom.</p> <p>Особенности вёрстки макета фотокниг, альбомов и прочей полиграфии.</p> <p>Размеры, разрешение, цветовые профили для создания фотокниг и альбомов.</p> <p>Создание макета фотокниги.</p> <p>Создание макета альбома.</p> <p>Подготовка к печати для полиграфии.</p>	
<p>Тема 1.5</p> <p>Редактор векторной графики Adobe Illustrator</p>	<p>Редактор векторной графики Adobe Illustrator.</p> <p>Illustrator. Назначение. Интерфейс.</p> <p>Импорт и создание документов в Illustrator.</p> <p>Работа в программе Illustrator.</p> <p>Illustrator. Панель инструментов.</p> <p>Illustrator. Создание иллюстраций.</p> <p>Работа с иллюстрациями в Illustrator.</p> <p>Экспорт иллюстраций из Illustrator.</p> <p>Фотография как иллюстрация к произведению</p> <p>Создание обложки к литературному произведению.</p>	
<p>Тема 1.6</p> <p>Вывод фотоизображений.</p> <p>Печать</p>	<p>Подготовка изображения для печати. Особенности струйных и лазерных принтеров.</p> <p>Подготовка изображения для печати из Adobe Photoshop. Настройка нужного разрешения.</p> <p>Настройка размеров. Прямая печать.</p> <p>Подготовка и печать фотографий к фотовыставкам.</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Lightroom. Модули программы.</p> <p>Lightroom. Обработка фотографий.</p> <p>Программа Capture One интерфейс.</p> <p>Программа Capture One. Обработка фотографий.Интерфейс.</p> <p>Программа InDesign. Интерфейс.</p> <p>Компьютерная вёрстка в InDesign.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	

	Отбор фотографий. Беглая обработка, глубокая обработка фотографий. Создание слайд-шоу. Печать снимков. Подготовка фотографий для дипломного проекта	
<p>УП по технологии фотосъемки</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цифровые фотокамеры, настройки, управление. 2. Подготовка камеры к работе 3. Использование сменной оптики для ЦФК. 4. Треугольник экспозиции. 5. Выполнение фотосъёмки в разных жанрах с самостоятельным выбором освещения, экспопары, величины ГРИП. 6. Использование импульсного света 7. Использование постоянного света 8. Использование цветного света. 9. Съёмка гипсового портрета. 10. Этудная съёмка на природе. Небо, вода, пространство. 11. Этудная съёмка на природе. Пространство. 12. Фотосъёмка на природе. Пленэр. 13. Фотосъёмка пейзажа. 14. Фотосъёмка классического портрета (женского, мужского, детского) 15. Фотосъёмка стилизованного портрета (бьюти, casual, иллюстрация к статье, фэшн) 16. Фотосъёмка официального портрета 17. Фотосъёмка предметной композиции 18. Фотосъёмка натюрморта. 19. Репортажная фотосъёмка 20. Событийная фотосъёмка 21. Свадебная фотосъёмка 22. Спортивная фотосъёмка 23. Театральная, концертная фотосъёмка. 24. Фотосъёмка архитектуры. 25. Микро- и макросъёмка. 26. Фотосъёмка животных и птиц 27. Fashion-фотография. 28. Выполнение заказной фотосъёмки различных жанров (видов) в студии и на выезде 29. Подготовка файлов, печать снимков. 30. Фотосъёмка черно-белого изображения. 31. Ночная съёмка. 		122

32. Формирование портфолио заказчика.		
УП Компьютерная обработка фото Виды работ:		70
<ol style="list-style-type: none"> 1. Отбор фотографий. 2. Беглая обработка, глубокая обработка фотографий. 3. Создание слайд-шоу. 4. Печать снимков. 5. Фотоархив. Назначение фотоархива и правила работы с ним 6. Программа ACDSSee Pro. 7. Программа Camera Raw 8. Основы работы в программе Adobe lightroom 9. Графический редактор Adobe Photoshop 10. Редактор векторной графики Adobe Illustrator 		
Раздел 2. МДК. 01.02 Мастерство видеосъемки и создание видеофильма		970
01.02.01 Режиссура видеофильма		209
Тема 1.1 Введение	Задачи курса. В том числе практических и лабораторных работ	
Тема 1.2 Связь мировоззрения режиссёра с его творчеством	Связь мировоззрения режиссёра с его творчеством.	
	В том числе практических и лабораторных работ.	
Тема 1.3 Основы теории режиссуры. Создание, режиссура и производство документального кино	Режиссёр – автор фильма, интерпретатор литературного материала.	
	Режиссёр – руководитель творческого коллектива и организатор производства.	
	Сценарист – драматург видео и кинофильма	
	Оператор, его роль в реализации режиссёрского замысла.	
	Художник – соавтор режиссёра на телевидении.	
	Другие профессии в кино и на телевидении.	
	Роль спонсоров и заказчиков в создании фильма.	
	Аудитория будущего фильма.	
	Выбор темы видеофильма.	
	Идея и сверхзадача видеофильма.	
	Конфликт – основа действия.	
	Закон композиции фильма.	
Обоснование выбора выразительных средств		

	Связь изобразительного и звукового решения видеофильма.	
	Понятие о режиссёрском замысле.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	Самостоятельная работа: Изучение рекомендуемой литературы. Запись стендапа. Интервьюирование героя. Описание события. Репортажная съёмка. Производство репортажа.	
Тема 1.4 Работа над сценарием по литературным произведениям русских писателей. Анализ и постановочный план	Содержание	
	Принцип выбора литературного сценария для инсценировки.	
	Режиссёрский замысел как образно-эмоциональное представление литературного произведения.	
	Авторский стиль литературного произведения.	
	Образ персонажа как образ его действий.	
	Точное изложение идеи и темы рассказа. Связь изобразительного и звукового решения видеофильма.	
	Определение конфликта событий.	
	Создание атмосферы.	
	Темпо-ритм фильма.	
	Описание образов и характеров.	
	Роль актёров в реализации замысла режиссёра.	
	Изучение исторической действительности и иконографического материала рассказа.	
	Жанр – угол зрения на литературный материал.	
	Работа над текстом сценария.	
	Разработка экспозиции.	
	Цветовое решение.	
	Разработка исходного и основного события.	
	Разработка финального и главного события.	
	Построение основных мизансцен.	
	Музыкально-шумовое решение фильма.	
Оформление постановочного плана.		
Отчёт о работе над фильмом.		
В том числе практических и лабораторных работ		

	<p>Самостоятельная работа: Идейно-тематический анализ произведения. Выбор монолога и диалога для съёмки. Вскрытие подтекстов. Определение мизансцен. Раскадровка. Съёмка и монтаж диалогов и монологов.</p>	
<p>Тема 1.5 Основы теории режиссуры документального кино</p>	Содержание	
	Кино – искусство коллективное.	
	Синтетическая природа кино.	
	Выразительные средства киноязыка.	
	Творческие возможности видеокамеры.	
	Крупность планов.	
	Звуковые средства выражения режиссерского замысла.	
	Достоверность и мера условности на экране.	
	Оперативность и достоверность.	
	Публицистика и художественный замысел.	
	Обращение к внутреннему миру зрителя.	
	Слияние игрового и документального начал.	
	Авторское начало в документальном фильме. Иллюзия прямого общения.	
	Драматургия фильма.	
	Трактовка сценарного материала.	
Режиссерский замысел.		
Постановочный план документального фильма.		
В том числе практических и лабораторных работ		
	<p>Самостоятельная работа: Выбор героя для фильма-портрета. Определение темы будущего фильма. Изучение образа жизни и образа мысли героя. Выбор и съёмка сопутствующих локаций. Интервьюирование героя. Съёмка «лайфов». Черновой и чистовой монтаж документального фильма.</p>	
Тема 1.6	Содержание	

Работа над созданием рекламного ролика	Введение в теорию режиссуры рекламы.	
	Рекламируемый продукт, маркетинговые исследования рынка.	
	Определение «образа покупателя» при разработке маркетинговой концепции.	
	Точки воздействия на потребителя посредством рекламных телепроектов.	
	Тема и идея рекламного ролика.	
	Событийный ряд сюжетного рекламного ролика. Анализ сценария.	
	Слоганы и идеальные образы продукта в телевизионной рекламе.	
	Съемка продукта. Способы и стили.	
	Актерская игра в сюжетных рекламных роликах.	
	Образы, вызывающие абсолютное доверие: «дети, животные, врачи».	
	Съемка продуктов питания. Фуд-стилистика.	
	Монтаж рекламного проекта. Пэк-шот.	
	Защита рекламного проекта перед заказчиком.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
Самостоятельные занятия: Выбор рекламируемого продукта. Исследование рынка. Исследование кривой спроса. Определение «образа покупателя». Выработка концепции игрового рекламного ролика. Написание сценария. Раскадровка, съемка и монтаж ролика. Защита проекта перед воображаемым рекламодателем.		
Тема 1.7 Работа над музыкальным клипом	Содержание	
	Выбор материала для работы над музыкальным клипом.	
	Сюжет музыкального клипа. Событийный ряд.	
	Работа над сценарием.	
	Работа над эпизодами и монтажными стыками.	
	Выбор выразительных средств.	
	Раскадровка.	
	Соединение музыки и зрительного ряда.	
	Обсуждение музыкальных клипов.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
Самостоятельные занятия:		

	<p>Выбор музыкального произведения, графическое изображение композиции музыкального произведения, определение ассоциативных цепочек, придумывание сюжета. Написание сценария клипа. Раскадровка. Кастинг актеров и локаций. Съемка, монтаж. Демонстрация на аудиторию.</p>	
<p>Тема 1.8 Экранизация литературного произведения русских писателей</p>	<p>Содержание</p> <p>Приёмы экранизации: напрямую, по мотивам, продолжение.</p> <p>Литературная основа – сюжет, фабула, характер.</p> <p>Экранизация как приём перевода с литературы на визуальные образцы.</p> <p>Раскадровка литературного произведения на эпизоды.</p> <p>Просмотр экранизации рассказа.</p> <p>Чтение рассказа русского писателя. Разбор рассказа как основы фильма.</p> <p>Членение рассказа на эпизоды, подбор деталей интерьера.</p> <p>Просмотр кино, разбор, работа над сценарием.</p> <p>Подготовка сценария, распределение ролей.</p> <p>Перевод прозы в диалоги и видео. Работа над сценарием.</p> <p>Раскадровка эпизодов с видеорядом. Составление диалогов.</p> <p>Описание интерьера и костюмов соответственно эпохе.</p> <p>Перевод описательной части в диалоги при создании сценария.</p> <p>Предварительный просмотр и разбор видеофильмов</p> <p>Сведение звука интершумов. Разбор работ.</p> <p>Просмотр. Итоговое занятие.</p> <p>В том числе практических и лабораторных работ</p> <p>Самостоятельные занятия: Поиски литературного материала для экранизации. Отсмотр предположительных мест съёмок, с выделением сюжетно значимых точек. Подбор интерьера и костюмов соответственно литературному первоисточнику. Приведение деталей интерьера в соответствии с временем создания произведения.</p>	
<p>Тема 1.9 Изучение способов и приемов визуализации литературных текстов</p>	<p>Содержание</p> <p>Режиссерские термины: монтажная фраза, контрекция действия и др.</p> <p>Буквализм и соотнесенность в кино. Межкадровое пространство.</p> <p>Поэтическое кино. Метафора в кино. Просмотр кинофильма.</p>	

	Экранное воплощение поэтических текстов. Язык поэзии в кино.	
	Поиски поэтических текстов для экранизации.	
	Типология поэтических образов. Поиски примеров.	
	Приёмы монтажа в различных ритмах. Практическое занятие.	
	Время на экране. Способы выражения его на экране.	
	Работа по организации и проведению съёмок в интерьере	
	Натурные съёмки. Выбор места. Разбитие по точкам.	
	Соотнесение текста и видеоматериала по величине монтажной фразы.	
	Закадровое чтение текста. Ритм. Интонация. Орфоэпия.	
	Особенности использования планов различной крупности.	
	Озвучивание поэтических текстов в кино. Музыка, интершумы.	
	Сведение снятого материала. Титрование.	
	Просмотр.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	Самостоятельные занятия: Работа по поиску музыкальных произведений, относящихся к различным видам литературных произведений. Знакомство с произведениями, созданных в подобном жанре. Чтение поэтических текстов, отработка интонации, знакомство с новинками поэтической литературы.	
Тема 1.10 Режиссура интервью	Содержание	
	Исследование темы будущего интервью.	
	Этапы исследования темы.	
	Подготовка к беседе с интервьюируемым.	
	Изучение места события.	
	Особенности съёмки интервью на улице.	
	Взаимоотношения интервьюера с собеседником.	
	Съёмка интервью.	
	Монтаж интервью.	
	Обсуждение работы над интервью.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	Самостоятельные занятия: Сбор досье на героя интервью. Изучение темы интервью. Классификация вопросов: общие, специальные, предполагаемое выявление собственного мнения.	

Тема 1.11 Режиссура репортажа	Содержание	
	Изучение материала темы репортажа.	
	Знакомство с местом съёмок репортажа, выбор точек съёмок.	
	Знакомство с героями репортажа.	
	Работа над сценарием репортажа.	
	Съёмка репортажа.	
	Монтаж.	
	Обсуждение работ.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	Самостоятельные занятия: Изучение истории вопроса. Поиски дополнительного материала, не входящего в событие. Поиски соответствующего фона для интервью, входящего в репортаж.	
Тема 1.12 Режиссура видеофильма	Содержание	
	Критерии выбора тем дипломных работ. Взаимопроникновение жанров в современном контенте.	
	Выбор темы дипломного видеофильма. Режиссерский замысел.	
	Тема, идея сверхзадача и сквозное действие видеофильма. Выбор героя, определение точек съёмок.	
	Метод погружения в среду героя. Драматургия фильма.	
	Метод погружения в среду героя. Драматургия фильма.	
	Сценарий видеофильма. Операторская экспликация на основе литературного сценария.	
	Формы записи режиссерских сценариев. Разработка эскизов, покадровые зарисовки локаций.	
	Разработка эпизодов видеофильма. Утверждение сценария.	
	Художественно-постановочная часть фильма. Раскадровка - подготовительный этап создания видеофильма.	
	Выбор локаций. Особенности съёмки на природе. Особенности съёмки в павильоне. Световое и цветное решение кадра.	
	Драматургические возможности звукового сопровождения. Музыкально-шумовое решение фильма.	
	Способы сбора материала. Работа с экспертами.	
	Принципы построения мизансцен игрового фильма.	
	Съёмка видеофильма. Работа с оператором.	
	Монтаж. Текст в структуре видеофильма.	
Обсуждение видеофильмов.		
В том числе практических и лабораторных работ		

	<p>Самостоятельные занятия: Работа над сценарием фильма. Поиски и отбор мест съёмок. Подготовительная работа с исполнителями. Подбор реквизита, создание материального мира. Съёмки видеофильма. Запись, тонировочный и монтажный период звука. Монтаж.</p>	
	<p>Индивидуальные занятия Профессия – режиссер. Действие – основа киноискусства. Практическая работа – «Этюд». Телевидение как средство массовой коммуникации. Репортаж, его виды. Виды мероприятий. Особенности работы режиссера при съемке репортажа. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий и его оформление. Виды опросов в журналистике. Монтаж – основное выразительное средство киноискусства. Виды монтажа. Принципы монтажа. Факт как основа документалистики. Отбор материала для документального фильма. Методы режиссерской работы при съемке документального фильма. Атмосфера действия и ее компоненты. Режиссерский сценарий в документальном кино. Тематика учебных фильмов. Особенности работы режиссера над учебным кино. Выразительные средства учебного кино. Использование специальных видов съемки в учебном кино. Игровое кино и его особенности. Работа режиссера с актерами. Понятие «этюда» как инструмента поиска выразительных средств фильма. Организационные задачи режиссера на съемочной площадке. Киномизансцена. Особенности работы режиссера над экранизацией литературного произведения. Режиссерская разработка литературной основы фильма. Режиссерский сценарий в игровом кино. Особенности работы режиссера в любительской видеостудии. Добровольная основа и единая цель любительского коллектива. Методика разделения специальностей в любительском коллективе и распределение задач. Устав и выбор тем фильмов для творческого коллектива. Организация деятельности творческого коллектива. Руководитель видеостудии его цели и задачи. Основные функции главного редактора любительского коллектива. Редактирование литературного и режиссерского сценария. Организационно-творческая подготовка дипломного фильма. Особенности работы режиссера над документальным фильмом. Особенности работы режиссера над игровым фильмом. Особенности работы режиссера над научно-популярным, учебным фильмом. Режиссерская разработка литературного сценария дипломного фильма. Режиссерская экспликация дипломного фильма. Оформление режиссерского сценария дипломного фильма. Озвучивание дипломного фильма.</p>	

01.02.02 Сценарное мастерство		213
Тема 1.1. Процесс производства фильма	Содержание	
	Этапы производства фильма. Разработка сценария – стартовый период создания фильма.	
	Фильм – продукт коллективного творчества. Задачи сценариста в киноиндустрии.	
	Логлайн	
	Синописис. Заявка.	
	Виды сценариев. Формы записи литературного сценария	
	Питчинг и презентация сценария.	
	Структура презентации	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	Индивидуальные занятия	
	Сценарный этюд.	
	Запись немого сюжета по фильму Ч. Чаплина	
	Эффект Кулешова, раскадровка	
	Сценарный этюд «Пробуждение» в 3х жанровых вариантах	
Самостоятельная работа		
Придумать тему для этюда		
Разработать событие и характер для этюда		
Придумать детали.		
Подобрать музыку.		
Композиция этюда		
Тема 1.2. Слайд-фильм	Содержание	
	1.Слайд-фильм – переходная форма от фотографии к фильму	
	2.Жанры слайд-фильмов.	
	3.Выразительные возможности слайд-фильма.	
	4.Работа над слайд-фильмом.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	Индивидуальные занятия	
	Анализ 5 стихотворений одного автора	
	Выбор стихотворения для экранизации. Анализ стихотворения.	
	Написание сценария экранизации стихотворения	
Написание раскадровки. экранизации стихотворения		
Композиция экранизации стихотворения		

	<p>Самостоятельная работа Изучение рекомендованной литературы Выбрать 5 стихотворений одного поэта для экранизации Аргументировать выбор произведения для экранизации Изучить биографию и творчество автора стихотворения</p>	
<p>Тема 1.3 Основные драматургические понятия и законы</p>	<p>Содержание</p>	
	<p>1.Тема и идея</p>	
	<p>2.Событие. Фабула и сюжет.</p>	
	<p>3.Элементы драматургического сюжета.</p>	
	<p>4.Конфликт. Типы конфликта.</p>	
	<p>5.Развитие конфликта.</p>	
	<p>6.Перипетии.</p>	
	<p>7.Герой. Цель героя. Характер героя.</p>	
	<p>8.Герой и антагонист.</p>	
	<p>9.Мир героя – сеттинг.</p>	
	<p>10.Сценарная структура.</p>	
	<p>11.Бит шит. Путь героя.</p>	
	<p>12.Сцена.</p>	
	<p>13.Диалог. Речевые характеристики персонажей.</p>	
	<p>В том числе практических и лабораторных работ</p>	
<p>Индивидуальные занятия</p>		
<p>Запись цепи событий по фильму М.Формана «Пролетая над гнездом кукушки»(3)</p>		
<p>Самостоятельная работа Определить тему и идею фильма (по выбору) Определить событие в сцене фильма (по выбору) Определить 5 элементов драматургического сюжета в фильме Определить тип конфликта в фильме (по выбору) Три акта конфликта в фильме Подобрать примеры использования диалога Подобрать примеры использования детали Выделить эпизоды и переходы к ним по фильму</p>		

Тема 1.4 Выразительные возможности кино	Содержание
	1.Виды и жанры кино
	2.Художественные фильмы
	3.Документальные фильмы
	4.Научно-популярные фильмы
	5.Анимация
	6.Свет и цвет в кино.
	7.Динамические возможности кино.
	8.Звуковой ряд фильма
	9.Сценарий короткометражного фильма. Жанры.
	10.Отличия короткометражного фильма от полнометражного. Сеттинг.
	11.Этапы работы над короткометражным фильмом.
	12.Сценарная работа над короткометражным фильмом.
	13.Сценарная работа над короткометражным фильмом.
	В том числе практических и лабораторных работ
	Индивидуальные занятия Подготовка плана работы над портретной зарисовкой. Подготовка вопросов для интервью с главным героем. Расшифровка интервью, выделение темы зарисовки. Просмотр подсъёмки, написание сценария портретной зарисовки.
Самостоятельная работа Выбор героя для портретной зарисовки. Изучение биографии героя Съёмка интервью с героем портретной зарисовки. Съёмка деятельности героя. Подготовить к просмотру портретную зарисовку.	
Тема 1.5 Оригинальный сценарий и экранизация	Содержание
	1.Отличия оригинального сценария и экранизации. Виды экранизаций.
	2.Выбор произведения для экранизации.
	3.Интерпретация. Идея произведения. Идея экранизации.
	4.Описание действия.
	5.Диалоги.
	6.Драматизация текста.
	7.Логлайн. Синописис.

	8.Трехактная структура сцены.
	9.Стратегия вовлечения зрителей.
	10.Драматическая ситуация (по А.Митте)
	11.Альтернативный фактор
	12.Архетипы в драматических ситуациях.
	13.Цепь событий. Перипетии.
	14.Трехактная структура развития.
	15.Сценарная работа над экранизацией литературного отрывка.
	16.Сценарная работа над экранизацией литературного отрывка.
	В том числе практических и лабораторных работ
	Индивидуальные занятия Экранизация анекдота: Выбор анекдота. Анализ характеров. Интерпретация. Экранизация отрывка из литературного произведения для экранизации. Выбор отрывка из литературного произведения для экранизации (3) Определение темы и идеи отрывка. Интерпретация. Идея произведения. Идея экранизации. Герой, его цель и характер. Интерпретация. Мир героя. Идея, логлайн, синопсис. Описание действия. (2) Трехактная структура сцены Диалоги. (2) План монтажа. (Монтажный лист).
Тема 1.6 Сценарий документального фильма	Содержание
	1.Жанры документального кино
	2.Репортаж
	3.Очерк
	4.Документальная драма.
	5.Исторический фильм
	6.Образность и детализация документального фильма
	7.Закадровый текст

	8.Документальный фильм "Рождённые в СССР" С. Мирошниченко.
	9.Документальный фильм «Антон тут рядом» Л. Аркус.
	10.Фильмы на документальной основе.
	11.Сценарная работа над документальным фильмом. Этапы работы.
	12.Исследование темы
	13.Подготовка интервью. Расшифровка интервью.
	14.Тема, идея, конфликт. Сценарий.
	15.Просмотр и анализ видеоработ студентов
	В том числе практических и лабораторных работ
	Индивидуальные занятия
	Самостоятельная работа Написать сценарий экранизации Просмотр фильмов: «Рождённые в СССР» С. Мирошниченко «Благодать» и другие фильмы В. Манского «Беслан» Ю. Дудя «Великая тайна воды» А. Поповой («Вода» т/к Россия) Изучение рекомендованной литературы Подобрать примеры игровых моментов в документальном кино Придумать вопросы для интервью Подобрать примеры из док. фильмов по типам конфликта Подобрать примеры из фильмов по типам монтажа
Тема 1.7 Сюжет для информационного выпуска новостей	Содержание
	1.Что такое сюжет новостей.
	2.Событие в новостях.
	3.Сюжет новостей как история.
	4.Великая формула сюжета.
	5.Правила настоящего сюжета.
	6.Составные части сюжета.
	7.Синхрон. Отличие синхрона от интервью.
	8.Стендап.
	9.Закадровый текст.
10.Видеорял.	

	11.Виды сюжетов.	
	12.Репортаж для новостей.	
	13.Телевизионный очерк.	
	14.Типы очерков.	
	15.Работа над сюжетом.	
	16.Работа над очерком.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	Индивидуальные занятия Выбор события для сюжета. Выбор предмета для очерка. Исследование темы (для очерка). Разработка вопросов для героя, экспертов, свидетелей. Расшифровка синхрон, составление закадрового текста. (2)	
	Самостоятельная работа Изучить тему для очерка. Подготовить вопросы для интервью и синхрон. Расшифровать интервью. Начитать закадровый текст. Подобрать музыкальное оформление для очерка. Написать сценарий для монтажа. Смонтировать материал. Отредактировать готовый ролик.	
Тема 1.8 Создание сценария сериала	Содержание	
	1.Отличия в написании полнометражного фильма и сериала.	
	2.Горизонтальный и вертикальный сериалы.	
	3.Жанры сериалов. Ситком.	
	4.Базовые сюжетные принципы.	
	5.Герой и антагонист.	
	В том числе практических и лабораторных работ	
	Индивидуальные занятия Особенности сценария сериала. Анализ сериала. Горизонтально-вертикальный сериал.	

	<p>Самостоятельная работа Просмотр сериалов: «Обитель» А. Велединского, «Домашний арест» С. Слепакова, «Пингвины моей мамы» Н. Мещаниновой, «Ненастье» С. Урсуляка.</p>	
<p>Тема 1.9 Работа над пилотом сериала.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Создание героя. 2.Сеттинг. 3.Логлайн 4.Трехактная структура. Поворотный пункт. 5.Второй акт: прогрессия усложнений. Перипетии. 6.Кульминация. Третий акт: развязка. 7.Тема. Сверхзадача. Месседж. 8.Синописис. Заявка. 9.Поэпизодный план. 10.Сцена. Диалоги. Запись сценария. 11.Анализ сценариев. Зачетное занятие. <p>В том числе практических и лабораторных работ</p>	
	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Подготовка к созданию пилота сериала. Определение жанра, темы, героя. Создание мира героя – сеттинг. Создание логлайна сериала. Написание заявки. Путь героя – бит шит сценария. Создание вариантов развития событий. Поэпизодный план пилотной серии. Третий акт. Поэпизодный план пилотной серии. Первый акт Поэпизодный план пилотной серии. Второй акт. Диалоги. Редактирование сценария. Оформление сценария.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Просмотр рекомендованных сериалов.</p>	

01.02.03 Мастерство видеосъёмки		230
Тема 1.1. История возникновения кинематографа	Введение в явление кинематограф. Кино в системе мировых искусств.	
	История развития кинематографа. Технические предпосылки создания кинематографа. Первый публичный киносеанс. Братья Люмьер, Томас Эдисон – их вклад в развитие кинематографа.	
	Кинематограф и TV. Технологические и творческие различия в кино и на TV.	
Тема 1.2 Технология видеосъёмки	Видеостандарты. PAL, Secam, NTSC. Частота кадров. Интерлейс. Прогрессивная развертка. Соотношение сторон видео. Разрешение видео. SD и HD съёмка. Full HD съёмка. 4K.	
	Форматы записи и кодеки. Битрейт. Расширение видеофайла.	
	Композиционное решение кадра. Сюжетно-смысловые центры. Второй план. Открытый и закрытый фон.	
	Зуммирование и перефокусировка.	
	Панорамирование. Горизонтальное. Вертикальное и Диагональное.	
	Статические и динамические сцены.	
	Проблемы в видеосъёмке. Стробоскопирование. Rolling Shutter (или "эффект бегущего затвора"). Глобальный или кадровый затвор.	
	Композиция кадра. Выбор точки съёмки.	
	Техническое оснащение видеографа. Вспомогательная операторская аппаратура и приспособления. Видеосъёмка в статике и в движении.	
	Движение камеры. Кран. Рельсы. Долли – операторская тележка.	
	Съёмка со стабилизатором и съёмка с рук.	
	Использование крана или стрелы при видеосъёмке.	
	Съёмка со слайдера и штатива.	
	ND фильтры. Цветные фильтры. Поляризационные фильтры.	
	Экшн-камеры GoPro.	
	Приём «Рапид» или слоу-моушен (slow motion. Замедленная съёмка Рапид. 100к/с.	
	Приём «Цейтрафер» или Таймлапс (Timelapse).	
	Ускоренная съёмка. Технология.	
	«Обратная съёмка» или «Реверс».	
	Приём «Стоп-камера». Покадровая съёмка.	
«Рирпроекция». «Транспарантная съёмка».		

Тема 1.3. Современные технологии видеосъёмки	Основные этапы кинопроизводства. PRE-PRODUCTION — Подготовительный период. PRODUCTION — Съёмочный период. POST-PRODUCTION — Монтажно-тонировочный период.	
	Кинооператор и его роль в создании фильма. Работа оператора-постановщика с компьютерной графикой. Взаимодействие с супервайзером. Хромакей.	
	Компьютерная графика в современном кино. VFX, Visual Effects - Визуальные эффекты. SFX - Special Effects – спецэффекты.	
	Мокап (mocap) или motion capture. Композитинг.	
	Цветовое пространство RGB. Цветовая субдискретизация. Основные методы субдискретизации.	
	Технология HDR. Битность цвета. Цветовое пространство. Стандарты Rec.709. и Rec.2020.	
	Съёмка в павильоне. Хромакей.	
Тема 1.4. Работа со светом	Работа видеографа в павильоне. Организация съёмок и правила работы в павильоне. Использование оснащения студии. Искусственное освещение.	
	Работа со светом при видеосъёмке. Свет в павильоне. Уличный свет. Тени.	
	Типы освещения. Светотень. Светотон. Рисующий свет. Жесткий и мягкий свет.	
	Типы освещения. Бестеневое. Заполняющий свет, моделирующий свет, контровой свет. Фоновый свет.	
	Световые спецэффекты. Цветной свет.	
	Характер освещения при съёмке видеопортрета. Контроль направленности освещения и экспозиции.	
	Съёмка с одним осветительным прибором. Съёмка с двумя и более осветительными приборами.	
Тема 1.5. Монтажная съёмка	Монтажная съёмка. Крупность плана.	
	Съёмка под монтаж с точки зрения оператора.	
	Требования к видеосъёмке с точки зрения монтажера.	
	10 правил монтажа по Соколову.	
Тема 1.6. Основы операторского мастерства	Постановочная и репортажная видеосъёмка. Творческие и технические различия.	
	Объективная и субъективная камера	
	Поиск съёмочной площадки для проведения видеосъёмки. Изучение и характеристики локации. Возможности съёмочной площадки. Необходимые приготовления по предстоящей съёмке	
	Видеосъёмка на природе.	
	Пропорции в кадре. Использование перспективы и ее виды.	

	<p>Видеоэтнод. Творческий поиск. Эмоционально – поэтический взгляд на событие.</p> <p>Видеосъёмка ночью. Эффект «ночная съёмка».</p> <p>Видеосъёмка архитектуры. Подготовка и техническое обеспечение.</p> <p>Видеосъёмка интерьеров. Особенности съёмки интерьера и техническое оснащение.</p> <p>Видеосъёмка живой природы. Съёмка животных и птиц.</p> <p>Видеосъёмка живой природы. Съёмка растений и цветов.</p> <p>Микро- макросъёмка. Оснащение и особенности.</p> <p>Аэровидеосъёмка. Особенности и техническое оснащение.</p> <p>Подводная съёмка GoPro.</p> <p>Fashion-съёмка. Съёмки на показах дизайнеров.</p> <p>Fashion-съёмки моделей на улице</p> <p>Особенности видеосъёмки для маркетплейсов.</p> <p>Food-съёмка. Особенности и техническое оснащение.</p>	
Тема 1.7. Репортажная съёмка	<p>Репортажная съёмка. Методы «скрытой» и «привычной камеры».</p> <p>Видеопортрет. Особенности и техническое оснащение видеосъёмки человека. Ракурс.</p> <p>Съёмка диалогов. Правило восьмерки.</p> <p>Интервью (свет, фон, композиция).</p> <p>Работа телеоператора с корреспондентом.</p> <p>Видеоочерк. Изобразительные решения в репортажной съёмке.</p> <p>Travel-видео. Технические и творческие особенности.</p> <p>Съёмка научно-популярного фильма. Технические и творческие особенности.</p>	
Тема 1.8. Работа со звуком при видеосъёмке	<p>Пластика аудиовизуального языка в кино и на TV (слово, музыка, пауза, шум).</p> <p>Звуковое сопровождение в кино. Музыкальное оформление в кино. Интершум в кино. Влияние аудиозффекта на зрителей.</p> <p>Интершум. Запись звука.</p> <p>Звук при видеосъёмке. Микрофон петлички. Пушка. Синхронизация.</p> <p>Синхрон в кино и на ТВ. Работа оператора при съёмке синхрона. Решение аудиовизуальных задач при съёмке. Телесуфлёр.</p> <p>Дикторское озвучивание. Значение монолога и диалога в кино. Значение монолога и диалога на</p>	

	телевидении.	
Тема 2.1. Событийная видеосъемка.	Особенности и технические приёмы событийной видеосъемки. Видеосъемка мероприятий и праздников.	
	Многокамерная съемка. Синхронизация.	
	Свадебная видеोगрафия. Творческие особенности и техническое оснащение.	
	Семейная видеосъемка. Творческий поиск.	
	Видеосъемка детей. Особенности и техническое оснащение.	
	Театральная видеосъемка. Особенности и техническое оснащение.	
	Видеосъемка шоу. Съёмка концерта.	
Тема 2.2. Съёмка документального фильма	Спортивная видеосъемка. Особенности и техническое оснащение.	
	Технические и творческие приёмы в документальной съёмке.	
	Жанры документальных фильмов. Технические и творческие различия.	
Тема 2.3. Изобразительная стилистика киноизображения	Съёмка документального фильма.	
	Понятие мизансцены. Мизансцена в кинематографе. Экранная мизансцена и ее выразительность. Актерское мизансценирование.	
	Элементы мизансцены. Превалирование. Освещение. Ракурсы. Цвет. Сравнения. Плотность. Композиция. Форма.	
	Элементы мизансцены. Кадрирование. Объективы. Взаимодействие камеры и кадра. Глубина резкости. Элементы мизансцены. Расположение в кадре. Расположение в сцене. Взаимодействие.	
	Мизансценирование движения камеры. Внутрикадровый монтаж.	
	Кинематографическое осмысление реальности. Оператор – режиссёр изображения.	
	Влияние кинематографа на мировую культуру и историю человечества.	
	Социальные и психологические задачи кинематографа.	
	Знак. Образ. Кино – образная система знаков. Психологическое воздействие на зрителя.	
Социальный ролик. Цели. Подача. Особенности.		
Тема 2.4. Особенности съёмки игрового фильма	Особенности постановочной съемки игрового кинофильма в павильоне, на натуре и в естественных интерьерах.	
	Работа оператора над режиссерским сценарием. Подготовительный период	
	Выбор локации. Подготовка и организация работ на съемочной площадке. Изучение возможностей для съемки. Предварительный выбор точек съемки. Контроль возможных вариантов освещения.	
	Хлопушка. Таймкод. Работа с актером.	
	Съемка игрового фильма. Подчинение изобразительного решения, режиссерскому сценарию и операторскому кадро-плану.	

	Отработка творческо-производственных периодов работы над фильмом. Досъёмка и подсъёмка.	
	Монтаж и колорит игрового фильма.	
Тема 2.5. Видеосъёмка рекламы.	Видеосъёмка рекламы. Цели. Технические и творческие особенности.	
	Рекламный ролик. Психология восприятия. Возможности воздействия на зрителя. Приемы задержки внимания. Формирование интереса у зрителя.	
	Техническое задание. Правила сборки видеорекламы. Фирменный стиль. Эффективность видеорекламы.	
	Коммерческая реклама. Социальная реклама. Политическая реклама.	
Тема 2.6. Создание портфолио	Технология создания портфолио. Замысел и разработка, цели.	
	Создание портфолио. Выбор видео по жанрам и творческое разнообразие.	
	Видеосъёмка TFP. Наполнение портфолио.	
	Работа на договорных условиях. Фриланс.	
	Авторские права видеографа.	
	Индивидуальные занятия Раскадровка, съёмка и монтаж 10 планов по крупности. Видеоролик об историческом объекте города (памятнике, здание). Работа над очерком: работа над сценарием, съёмка, подсъёмка, интервью, запись закадрового голоса, монтаж, цветокоррекция. Телевизионные сюжеты о колледже. Выбор темы. Съёмка, подсъёмка и съёмка интервью. Съёмка анекдота. Съёмка социальной и коммерческой рекламы. Работа над сценарием фильма. Съёмки видеофильма.	
	Самостоятельная работа Съёмка движения (танец). Съёмка видеооттуда. Видеосъёмка интервью. Сюжет о колледже. Видеосъёмка документального фильма «Человек в процессе труда». Видеосъёмка документального фильма «Портрет человека». Создание социального ролика. Съёмка рекламного ролика. Съёмка игрового фильма.	

01.02.04 Видеоаппаратура		34
Тема 1.1. Кинокамеры. История развития.	Кинокамеры. История развития. Устройство и принцип работы.	
Тема 1.2. Аналоговые видеокамеры.	Аналоговые видеокамеры. Устройство и принцип работы. Возникновение магнитной видеозаписи. Видеостандарты. Профессиональные и бытовые форматы. Проблемы записи магнитным способом.	
Тема 1.3. Аналоговое видео.	Аналоговое видео. Расположение строчек записи сигналов изображения и звука, а также некоторых вспомогательных сигналов. Видеомагнитофоны. Основные функции видеомагнитофонов. Оборудование линейного видеомонтажа.	
Тема 1.4. Цифровые видеокамеры.	Цифровые видеокамеры. Устройство и принцип работы. Запись и воспроизведение. Цифровые кассеты. Флэш накопители. Оборудование нелинейного видеомонтажа.	
Тема 1.5. Современные цифровые кинокамеры	Современные цифровые кинокамеры.	
Тема 1.6. Оптические диски.	Оптические диски.	
Тема 1.7. Штативы и моноподы.	Штативы и моноподы. Системы стабилизации изображения.	
Тема 1.8. Осветительные приборы для видеосъемки.	Осветительные приборы для видеосъемки.	
Тема 1.9. Звуковое оборудование для видео.	Звуковое оборудование для видео.	
Тема 1.10. Проекционная техника.	Проекционная техника. Световой поток. Освещенность. Яркость.	
Тема 1.11. Видеосерверы.	Видеосерверы. Системы обработки и хранения аудиовизуальных данных.	
Тема 1.12. Виды 3D кино	Виды 3D кино. Принцип получения стереоизображения. Стереопара. Достоинства и недостатки 3D кинематографа. Аппаратура и оборудование для демонстрации 3D кинофильмов.	
Тема 1.13. Оборудование для аэросъемки.	Оборудование для аэросъемки.	
Тема 1.14. Подводная съемка.	Подводная съемка. Съемка в море и на плавсредствах.	

Тема 1.15. Передвижная телевизионная станция	Передвижная телевизионная станция (ПТС). Принцип работы и техническое оснащение.	
	Самостоятельная работа Знакомство с доступной видеоаппаратурой. Функции и элементы управления. Операции по работе с видеоаппаратурой. Обслуживание. Изучение принципа работы видеомагнитофонов. Поиск неисправностей и их устранение.	
УП Режиссура видеофильма Виды работ: 1. Просмотр списка фильмов и их анализ. 2. Написать вопросы к интервью. 3. Найти интересный сюжет для видео-зарисовки, написать литературный сценарий. 4. Сделать раскадровку клипа. 5. Снять небольшой репортаж. 6. Снять интервью. 7. Написать закадровый текст к предложенному видео. 8. Посмотреть фильмы А. Тарковского и А. Сокурова. Определить в чем поэтика фильма, его художественные составляющие. 9. Просмотр кинохроники. Ее применение в номере, концерте, празднике. Придумать, письменно сдать. 10. Просмотр документальных фильмов – написать рецензию. 11. Просмотр документального фильма из списка определение его темы, идеи, сверхзадачи. 12. Просмотр фильма, написать синопсис к нему, определить конфликт и монтажные фразы		48
УП по сценарному мастерству Виды работ: 1. Разработка концепции будущего экранного произведения. 2. Анализ идейно-тематический и композиционный разбор аудиовизуальных произведений. 3. Написание творческих работ различных тематик и форм. 4. Выбор темы и ее актуальность для сегодняшнего дня. 5. Выбор темы и ее влияние на жанровую стилистику фильма. 6. Идейно-тематический замысел дипломной работы. 7. Специфика отбора материала к заданной теме. 8. Композиционное построение сценария. 9. Характеристики персонажей в различных видах кино. 10. Характеристики персонажей документального кино. 11. Характеристики персонажей игрового кино. 12. Диалоги и дикторский текст в дипломном фильме.		100

<p>13. Монолог и закадровый текст в дипломном фильме. 14. Сцена и эпизоды в дипломной работе. Значение финала в диплом фильме.</p>	
<p>УП по мастерству видеосъемки Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология производства фильма. 2. Первый план. 3. Второй план. 4. Фактура. Освещение. Объём. 5. Мизансценирование движения камеры. 6. Технические приёмы съёмки событийного материала. 7. Техника для съёмки учебного и научно-популярного фильма. 8. Техническое оснащение кинооператора. 9. Съёмка движения (танец). 10. Съёмка видеоэтюда. 11. Видеосъёмка интервью. 12. Сюжет о колледже. 13. Видеосъёмка документального фильма «Человек в процессе труда». 14. Видеосъёмка документального фильма «Портрет человека». 15. Создание социального ролика. 16. Съёмка рекламного ролика. 17. Съёмка игрового фильма. 	100
<p>УП. 02 Учебная практика рассредоточенная Виды работ: Знакомство с художественно-творческой деятельностью культурно-досуговых учреждений г. Ростова-на-Дону, Ростовской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - КДУ; - учреждения ДОД; - учреждения социально-культурной сферы различных форм собственности; - творческие коллективы КДУ. <p>Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе. Ознакомление с работой любительского коллектива фото- и видеотворчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за организацией творческой деятельности в коллективе; - изучение особенностей деятельности руководителя любительского коллектива; - знакомство с современным состоянием учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. 	36

- наблюдение приемов и методов проведения занятий с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, ШКИ, учреждениях дополнительного образования. Просмотр видеоматериалов победителей в конкурсах и фестивалях нашей страны и ближнего зарубежья участников любительских коллективов, студий. Анализ просмотренного материала. Оформление отчетов по практике.		
Раздел 3. МДК. 01.03. Звуковое оформление видеофильма		458
01.03.01 Технология видеомонтажа		168
Тема 1.1 История аудио и видеомонтажа. Основные понятия	История развития аудио и видео монтажа. Механический монтаж. Аналоговый монтаж. Цифровой монтаж. Линейный и нелинейный монтаж.	
	Составные части фильма. Кадр. План. Сцена. Эпизод. Часть. Фильм. Монтажная фраза.	
	Монтаж и его необходимость в видеофильме Эффект Кулешова. Эксперименты Кулешова	
	Типы планов в монтаже, их характеристика. Крупность кадра: деталь, крупный, средний, второй средний, общий, дальний.	
	Виды монтажа. Последовательный монтаж.	
	Параллельный монтаж – длинный и короткий, перекрёстный монтаж.	
	Ассоциативный монтаж.	
	Тематический монтаж	
	Монтаж по мысли.	
	Темпоритмичный монтаж. Клиповый монтаж.	
	Темп и ритм.	
	Внутрикадровый монтаж.	
	Склейка. Определение склейки. Типы склеек.	
	Стандартная склейка. Джамп кат (Скачок).	
	Косая склейка (L-cut и J-cut). Совпадение (Match cut).	
	Склейка в момент действия: направление фаза, скорость.	
	Затемнение. Наплывы, вытеснение.	
	Flashback / flashforward.	
	Десять принципов монтажа (по Соколову). Монтаж по крупности.	
	Монтаж по ориентации в пространстве («Правило 180 градусов», «Восьмёрка»).	
Монтаж диалогов. Ось взаимодействия. Петля.		
Перебивка - кадр-разделитель. Перебивочные нейтральные и смысловые детали.		
Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.		
Монтаж по фазе движущихся объектов.		
Монтаж по темпу движения объектов.		

	Монтаж по композиции кадра.	
	Монтаж по свету.	
	Монтаж по цвету.	
	Монтаж по смещению осей съёмки.	
	Монтаж по направлению основной движущей массы в кадре.	
	Длина плана в монтаже – факторы выбора места склейки. Монтаж по композиции. Монтаж по контрасту.	
	Уровни и принципы монтажа. Базовый, визуальный и смысловой уровни монтажа. Эмоциональная кривая сцены.	
	Непрерывность действия. Монтаж по линии взгляда.	
	Мизансцена и правила её построения. Три вопроса сцены.	
	Фильмы "без монтажа". Эффект непрерывного действия. Особенности подготовки материала. Технические приёмы создания видимости отсутствия склеек.	
Тема 1.2 Программное обеспечение. Форматы и контейнеры. Создание аудиовизуального произведения.	Форматы видеофайлов. Соотношение сторон. Расширения файлов. Битрейт. Кодеки.	
	Теория работы с контейнерами AVI. MPEG MKV QuickTime.	
	Теория работы с контейнерами ASF/WMV/WMA, FLV, BDMV, 3GP, MP4, Divx, VOB.	
	Аппаратные требования к системам нелинейного монтажа. Конфигурация компьютера. Параметры производительности, интерфейсы.	
	Современные монтажные и их особенности. Системные требования программ для видеомонтажа.	
	Сравнение общедоступных программ нелинейного монтажа. Отличия программ разных производителей.	
	Футажи. Применение в монтаже.	
	Обзор тематики футажей. Наложение в кадре неподвижных и подвижных изображений, иллюстраций, логотипов. Создание эффекта «картинка в картинке».	
	Основы монтажа звука в видеоматериале. Основные правила и принципы. Сведение на локации.	
	Монтаж звука в видеоматериале. Постпродакшн. Переозвучивание диалогов. Озвучание массовки. Монтаж диалогов. Аудиодизайн и работа над синхронными шумами. Музыкальное сопровождение.	
	Пластика изображения и звуковой ряд. Соотношения между звуком и изображением. Звукозрительная полифония.	
	Создание титров. Основные понятия. Правила оформления. Возможности программ видеомонтажа по созданию титров.	
Тема 1.3 Программа Adobe Premiere Pro	Интерфейс программы Adobe Premiere Pro. Назначение панелей. Рабочие пространства и их настройка. Создание проекта в программе Adobe Premiere Pro. Создание и настройка эпизода. Основные горячие	

	<p>клавиши.</p> <p>Панель «Project». Назначение и настройки. Импорт мультимедийных файлов.</p> <p>Панель «Timeline». Назначение и настройки.</p> <p>Панели «Source Monitor» и «Program Monitor». Назначение и настройки. Кнопки и горячие клавиши.</p> <p>Панель «Tools». Назначение инструментов и горячие клавиши. Обрезка, склейка и монтаж клипов.</p> <p>Панели «Effects» и «Effect Controls». Назначение и настройки. Эффекты и переходы.</p> <p>Панели «Lumetri Color» и «Lumetri Scores». Назначение и настройки.</p> <p>Панель «Essential Graphics». Работа с текстом.</p> <p>Панели для работы со звуком «Audio Master Meters» и «Audio Mixer». Назначение и настройки.</p> <p>Вспомогательные панели «History», «Media Browser», «Info». Назначение и настройки.</p> <p>Параметры эффекта «Motion». Положение. Масштаб. Поворот. Режим «Toggle animation».</p> <p>Анимация графических объективов в программе Adobe Premiere Pro.</p> <p>Параметры эффектов «Opacity» и «Speed».</p> <p>Режимы наложения. Изменение скорости. Создание и автоматизация маски.</p> <p>Группировка и объединение файлов. Функция «Nest».</p> <p>Рендер и экспорт в программе Adobe Premiere Pro.</p> <p>Создание слайд-шоу в программе Adobe Premiere Pro.</p> <p>Цветокоррекция в программе Adobe Premiere Pro. Панель «Lumetri Color». Эффект «Basic Correction».</p> <p>Назначение и настройки. Входная LUT.</p> <p>Цветокоррекция в программе Adobe Premiere Pro. Эффект «Color Wheels & Match». Назначение и настройки.</p> <p>Кейинг в программе Adobe Premiere Pro. Эффект «Ultra Key». Назначение и настройки.</p> <p>Стабилизация в программе Adobe Premiere Pro. Эффект «Warp Stabilizer». Назначение и настройки.</p> <p>Эффекты и переходы из пакета Red Giant Universe: Blur, Distort, Generation, Glow, Motion Graphics.</p> <p>Панель «Essential Sound». Назначение и настройки.</p> <p>Создание и настройка Proху-файлов. Создание очередей экспорта.</p> <p>Мультикамерный монтаж в программе Adobe Premiere.</p>	
<p>Тема 1.4 Программа DaVinci Resolve</p>	<p>Знакомство с программой DaVinci Resolve. Интерфейс и меню программы.</p> <p>Создание и настройка проекта. Базы данных. Настройки программы.</p> <p>Вкладка «Media». Организация проекта. Создание и настройка таймлайна. Создание прокси. Пайплайн работы с другими монтажными программами.</p> <p>Вкладка «Edit». Навигация и работа. Тримминг. Маркировка.</p> <p>Окно «Inspector» и основные настройки клипа.</p> <p>Стабилизация.</p> <p>Работа со скоростью и анимацией.</p>	

	<p>Эффекты. Титры. Пресеты. Вкладка «Cut». Интерфейс. Два таймлайна. Переходы и режимы вставки. Дополнительные функции. Мультикамерный монтаж в программе DaVinci Resolve. Саунд-дизайн. Интерфейс вкладки Fairlight. Окно «Mixer». Работа с эквалайзером. Обработка голоса и музыки. Компрессия звука. Инструмент Dynamics. Устранение критических пиков. Первичная цветокоррекция. Интерфейс вкладки «Color». Логика работы с нодами и их виды. Преимущество цветокоррекции в Davinci Resolve. Интерпретация материала. Вкладка «Deliver». Интерфейс. Рендер проекта. Экспорт. Создание очереди и пресетов рендера. Приборы для качественной цветокоррекции Vectorscope, Waveform, Parade. Настройка экспозиции. Баланс изображения. Локальная коррекция цвета. Геометрические маски. Трекинг и комбинирование. Ретушь кожи. Стилизация. Акценты на оттенках. Окно «Bleach bypass». Выборочное добавление цвета. Перевод гаммы. Пленочные эффекты. Вкладка «Fusion». Интерфейс. Логика и взаимодействие вкладок. Основные ноды вкладки Fusion. Toolbar. Работа с текстом. Окна «Keyframes» и «Curves». Автоматическая анимация параметров. Автоматическая анимация параметров с помощью «Modifiers». Кейинг в программе DaVinci Resolve. Области применения и настройки. Трекинг в программе DaVinci Resolve. Области применения и настройки. Ротоскопинг в программе DaVinci Resolve. Области применения и настройки. Клинап в программе DaVinci Resolve. Области применения и настройки. Запись звука. Sound Library. Экспорт аудиодорожек. Композитинг и экспорт в программе DaVinci Resolve. Области применения и настройки.</p>	
<p>Тема 1.5 Программа Adobe After Effects</p>	<p>Интерфейс и меню программы Adobe After Effects. Создание и сохранение проекта в программе Adobe After Effects. Монтаж короткого ролика программе Adobe After Effects. Основные свойства слоёв. Работа с эффектами. Создание текста. Принципы анимации в программе Adobe After Effects. Ключевые кадры «Linear», «Hold», «Bezier» и «Easy Ease». Пространственная интерполяция. Применение принципов анимации «растяжение», «сжатие», «подготовка к действию» «сквозное движение и захлест». Выражения в программе Adobe After Effects. Связка параметров. Изменяемые параметры. Композиции в программе Adobe After Effects. Оптимизация работы.</p>	

	<p>Анимация элементов фона. Анимация камеры. Анимация иллюстрации. Текст и типографика в программе Adobe After Effects. Панель «Character». Расположение текста на кривой. Работа с текстовыми блоками. Анимация текста. 3D-аниматоры. 3D графика и 3D слои в программе Adobe After Effects. Создание VJ-loop. Подготовка объектов и анимация камеры. Шейповая графика. Примитивы. Слои. 4. Модификаторы «Trim Path», «Merge Path» и «Repeater» Прямая и инверсная кинематика. Подготовка персонажа к анимации. Анимация персонажа и фона. Частицы. Параметры плагина «Particular». Композитинг и экспорт в программе Adobe After Effects.</p>	
	<p>Индивидуальные занятия Виды монтажа динамического произведения. Монтаж по композиции кадров (по смещению центра внимания). Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Ход времени на стыке кадров. Послойный монтаж. Наплывы, вытеснение и стоп-кадр. Затемнение. Наплывы, вытеснение и стоп-кадр. Захлесты. Редактирование и коррекция. Корректировка баланса изображения и звука. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Подготовка и защита творческого проекта.</p> <p>Самостоятельная работа Монтаж движения (танец). Монтаж видеоэтюда. Монтаж интервью. Монтаж сюжета о колледже. Монтаж документального фильма «Человек в процессе труда». Монтаж документального фильма «Портрет человека». Монтаж социального ролика. Монтаж рекламного ролика. Монтаж игрового фильма.</p>	
01.03.02 Музыкальное оформление видеофильма		34
Тема 1.1 Роль музыки в кино	Музыка, как средство эмоционального воздействия, музыка в кадре, закадровая музыка. Фоновая музыка, шумомузыка, звуковые библиотеки.	
Тема 1.2 Роль шумов в кино	Влияние шумов на эмоциональную окраску, характер, настроению сцены, примеры.	
Тема 1.3 Этапы постпродакшн-подготовка	Монтажно-тонировочный период, процессинг, композитинг, синхронное озвучание, финальный монтаж, телесайн, звуковое решение фильма, смета.	
Тема 1.4 Этапы постпродакшн-	Выбор микрофонного оборудования, техника записи шумов, поиск шумов в фонотеках. Запись чистовой фонограммы, черновая фонограмма, переозвучивание, требования к записи рекламы.	

съемочный период		
Тема 1.5 Этапы постпродакшн-подготовка исходного материала	Сортировка, классификация материала, перевод на различные носители, мастер по изображению, хронометраж, наложение синхронных, фоновых шумов и музыки, составление партитуры звукового решения фильма.	
Тема 1.6 Процесс перезаписи	Чередование звуковых пространств и звуковых балансов, сложная перезапись –премиксы, изготовление мастер – носителя, кодирование фонограмм, перевод фильма. Изготовление рекламных роликов.	
Тема 1.7 Разновидности шумов в кино и телевидении	Шумы Foley, запись шумов Фоли, технология записи шумов в студии, запись синхронных шумов, замена источника звука при записи шумов, устройства для записи шумов, методики записи шумов.	
Тема 1.8 Виды шумов	Внутрикадровые шумы, закадровые шумы, игровые шумы, характерная особенность записи игровых шумов, стереофоническая технология записи фоновых шумов, совпадение шумов с изображением.	
Тема 1.9 Расширение видеоряда с помощью шумов	Совпадение звука с изображением, передача звукозрительного образа с помощью шумов, использование реверберации в кино.	
Тема 1.10 Пространственное звучание шумов	Создание звуковой перспективы, пространственное применение звука, звуковые планы, стереофония, эффект участия.	
Тема 1.11 Шумовое обозначение времени и места	Определение времени и места действия, синхронные и несинхронные шумы.	
Тема 1.12 Эффекты	Приемы по искажению исходного звучания, электронные эффекты, гармонизированные эффекты, общемузыкальные законы построения эффектов.	
Тема 1.13 Шумовые библиотеки	Коллекции звуковых эффектов.	
Тема 1.14 Выбор микрофонов для записи шумов	Принцип выбора микрофонов для записи шумов.	
Тема 1.15 Роль шумов в кино	Шумы, как средство эмоционального воздействия, влияние на настроение и восприятие.	
Тема 1.16 Влияние шумов на эмоциональную окраску фильма	Шумы, как элемент передачи общей атмосферы эпизода, шумов для настроения, роль шумов в раскрытии чувств героя.	

	<p>Самостоятельная работа Создать аудиотеку. Подборка саундтреков. Компьютерная обработка звука. Подключать аппаратуру к компьютеру. Работать с проигрывателями звука в компьютере. Владеть элементарными приёмами монтажа звука в монтажных программах.</p>	
01.03.03 Основы дикторского мастерства		84
Тема 1.1 Роль дикторского мастерства в структуре кино-, видеомастерства.	<p>Понятие «диктор» и «дикторское мастерство» История дикторского мастерства Основание дикторской школы Известные личности в области дикторского искусства</p>	
Тема 1.2 Речь как выразительное средство диктора	<p>Стилистические фигуры Приемы речевого воздействия в речи Эмоциональная выразительность речи Усиление звуковой выразительности речи в прозаическом тексте Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи</p>	
Тема 1.3 Устройство речевого аппарата	<p>Понятие «Артикуляция» Главные части речевого аппарата Тоны и шумы в речи Дыхательный аппарат Два основных положения голосовых связок</p>	
Тема 1.4 Диагностика речевого аппарата	<p>Понятие «Логопедия» Этиология речевых нарушений Физиологические механизмы речи Разработка речевого аппарата</p>	
Тема 1.5 Дикция и ее разделы	<p>Понятие «Дикция» Правильность артикуляции Дефекты речи Методика исправления дефектов речи</p>	
Тема 1.6 Дикционный тренинг для гласных звуков	<p>Дикционная гимнастика Дикционные упражнения: скороговорки, мимический тренинг Речевые «пучки» Упражнения на дыхание</p>	
Тема 1.7 Дикционный тренинг для согласных звуков	<p>Дикционная гимнастика Дикционные упражнения: скороговорки, мимический тренинг Речевые «пучки» Упражнения на дыхание</p>	

Тема 1.8 Роль скороговорки в работе над дикцией	Как работать со скороговорками для улучшения дикции Порядок работы со скороговорками для взрослых и детей Скорость произношения скороговорок Интонации произношения скороговорок	
Тема 1.9 Дыхание и голос	Дыхание и постановка голоса Дыхательный аппарат Виды дыхания Как работать над дыханием Упражнения для развития голоса (координация движений диафрагмы)	
Тема 1.10 Основные голосовые характеристики	Основные характеристики Сила, высота и тембр голоса Благозвучность голоса Благозвучие речи Тон голоса и темп речи Интонация	
Тема 1.11 Орфоэпические правила	Понятия «Орфоэпия» Орфоэпические нормы Нормы произношения в русском языке Способы устранения неблагозвучия	
Тема 1.12 Основные этапы работы диктора над текстом	Дотекстовый этап Текстовый этап Послетекстовый этап Предтекстовые упражнения Понимание текста	
Тема 1.13 Логика речи и логические центры	Логика сценической речи Речевые такты и логические паузы Упражнения на развитие логики в речи	
Тема 1.14 Темпо - ритм речи	Понятие «темпо-ритм» Разговорная речь Упражнения «Скороговорки» Технология формирования темпо-ритмической устной речи	
Тема 1.15 Эмоциональная выразительность речи и ее составляющие	Понятие «Интонация» Функции интонации Эмоциональность выразительной речи Образность речи	

	Средства достижения образности речи	
Тема 1.16 Основные позиции в работе диктора с микрофоном	Дикторские голос и его запись	
	Работа с микрофоном	
	Частота фонем русского языка	
	Особенности записи	
	Самостоятельная работа	
	Разбор текста по событиям.	
	Логический разбор текста	
	Устранение дефектов речи.	
	Работа над голосом.	
	Развитие диапазона голоса.	
	Работа над скороговорками с гласными звуками.	
	Работа над скороговорками с согласными звуками.	
Составление скороговорочных базаров.		
Идейно – тематический анализ текста.		
Работа над дикторским текстом. Просмотр телепередач с анализом работы диктора.		
Ежедневный тренинг голосового аппарата.		
01.03.04 Основы актёрского мастерства		64
Тема 1.1 Теория актерского мастерства	Человек как субъект и объект творчества. Психофизика. Психотехника.	
	Школы и системы актерской игры. Станиславский и его система.	
	Внутренняя психотехника актера. Сценическое действие. Характерность и характер.	
	Действенный анализ роли. Приспособления и органика.	
Тема 1.2 Практика актерского мастерства	Работа над текстом. Импровизационное самочувствие.	
	Сверхзадача и сквозное действие.	
	Мизансцена.	
	Специфика работы на съемочной площадке.	
	Основы киногрима.	
	Костюм в кино.	
	Самостоятельная работа Анализ роли. Самостоятельная и групповая работа над драматическими и комическими отрывками. Работа над одиночным и парным этюдом. Постарение мизансцен. Партитура действия. Определение темы идеи сверхзадачи роли. Ведение дневника наблюдений.	

<p>УП Технология видеомонтажа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упорядочение эпизодов в соответствии со сценарием. 2. Редактирование и коррекция. 3. Корректировка баланса изображения звука. 4. Работа с текстом. 5. Создание заголовков. 6. Создание титров. 7. Подготовка и защита творческого проекта. 8. Виды монтажа динамического произведения 9. Ход времени на стыке кадров 10. Затемнение. Наплывы, вытеснение и стоп-кадр. Захлесты 11. Монтаж видео, работа с инструментами в программе Adobe Premiere Pro 12. Создание анимации в программе Adobe After Effects 13. Монтаж движения (танец). 14. Монтаж видеоэтюда. 15. Монтаж интервью. 16. Сюжет о колледже. 17. Монтаж документального фильма «Человек в процессе труда». 18. Монтаж документального фильма «Портрет человека». 19. Монтаж социального ролика. 20. Монтаж рекламного ролика. 21. Монтаж игрового фильма. 	108
<p>ПП.01 Производственная практика исполнительская</p> <p>Виды работ: анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве консультанта или преподавателя.</p> <p>В процессе практики студент должен:</p> <p>Изучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, методы и формы работы любительского коллектива фото и видео; - навыки работы с фотокамерой при естественном освещении; - опыт работы с видеокамерой, при наличии сценария; - опыт работы с фото и видеокамерой при искусственном освещении; - оказать помощь в организации фотовыставки; <p>Проанализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение занятий в любительском коллективе; - работу руководителя (преподавателя) с участниками фото и видеостудии; 	108

<p>Принять участие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в подготовке и проведении фотосессий на пленере (по согласованию с руководителем коллектива); - принять участие в подготовке и проведении съёмок видеокамерой; - в индивидуальной работе с отдельными участниками коллектива по фото и видеосъёмке; - помощь в подготовке видеофильмов к участию в фестивале. <p>Оформить результаты практики в требуемых формах</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др. <p>По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.</p>	
<p>Всего:</p>	<p>2400</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

учебные классы для групповых теоретических занятий, групповых практических занятий (репетиций), индивидуальных занятий, помещение для хранения фото и видеоматериалов, видеотека, фильмотека, видеомонтажа, кинофотолаборатория, театрально-концертный (актовый зал) оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска;

учебные классы для практических занятий;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Электронные издания

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174706> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Донсков, В. А. Мой выбор — кино. Поиски, эскизы, фильмы : учебное пособие / В. А. Донсков. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-87149-276-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228761> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476117> (дата обращения: 30.10.2023).
6. Марусенков, В. В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений : учебное пособие / В. В. Марусенков. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-87149-269-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181270> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Масуренков, Д. И. Кинотехника и изобразительное решение фильма (исторический очерк) : монография / Д. И. Масуренков. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-87149-294-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345437> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составитель М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020 — Том 2 — 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181287> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518386> (дата обращения: 30.10.2023).
 10. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Л. Н. Пога. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 103 с. — ISBN 978-5-8154-0584-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250694> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Попова, Э. Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Э. Е. Попова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181272> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Раев, О. Н. Преобразования изображения и звука при киносъёмке : учебное пособие / О. Н. Раев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-233-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181298> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 13. Рыжова, С. А. Режиссура фильма (3–4-й семестры): практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / С. А. Рыжова ; составитель С. А. Рыжова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 105 с. — ISBN 978-5-8154-0622-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250706> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 14. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова ; составитель Е. Ю.

- Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250721> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118285> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 16. Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие / Е. В. Титова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-87149-270-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228776> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 17. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457116> (дата обращения: 30.10.2023).

3.2.2. Дополнительные источники.

МДК. 01.01 Мастерство фото- и видеосъемки

01.01.01 Фотокомпозиция и 01.01.02 Технология фотосъемки

1. Косенко, П. Живая цифра : Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П.Косенко. - Москва : Тримедиа Контент, 2013. - 283 с : фотоилл. - ISBN 978-5-903788-4. - Текст: непосредственный
2. Кудряшов, М. А. Фотографика : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201257>
3. Малышев, В.А. Искусство видеть / В.Малышев. - Москва : Молодая гвардия, 1985. - 152 с. - (Мастера искусств - молодежи). - ISBN . - Текст: непосредственный
4. Наппельбаум, М.С. От ремела к искусству : искусство фотопортрета / М.С.Наппельбаум. - Москва : Искусство, 1958. - 141 с : 96 фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
5. Огнев, С.И. Фотография живой природы : Среди природы. вып.12 / С.И.Огнев. - 3-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Моск. об-во испытателей природы, 1949. - 102 с : 32 фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
6. Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф.Плужников. - Москва : Искусство, 1976. - 175 с. - (Массовая фотографическая библиотека). - ISBN . - Текст: непосредственный
7. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквилицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94242>
8. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквилицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94242>

9. Фещенко, В.А. Фотография в стиле рок : Мастер-класс Виталия Фещенко / В.Фещенко. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2014. - 224 с : фотоилл. - ISBN 978-5-9775-0875-9. - Текст: непосредственный
10. Хаас, К. Фотошокола : Композиция снимка и техника цифровой съемки / К.Хаас; пер. с нем. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2014. - 288 с : илл. - ISBN 978-5-9775-0613-7. - Текст: непосредственный

01.01.03 Фотоаппаратура

1. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В.Агафонов, С.Г.Пожарская. - Москва, 1993. - 200 с. - ISBN 5-87044-006-8. - Текст: непосредственный
2. Волгин, А.Г. Фотография. 1000 рецептов : [справочное издание] / А.Г.Волгин. - Москва : Химия, 1993. - 320 с. - ISBN 5-7245-0469-3. - Текст: непосредственный
3. Голубова, Е.А. Сам себе фотограф / Е.А.Голубева, Н.Н.Тарасенко, Ю.С.Тарасенко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 320 с. - (Учебный курс). - ISBN 5-222-02383-4. - Текст: непосредственный
4. Кудряшов, М. А. Фотографика : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201257>
5. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519069>
6. Пылаев, А.А. Справочник фотографа / А.Пылаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 160 с. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01537-8. - Текст: непосредственный
Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквилицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94242> BN 5-7245-0469-3. - Текст: непосредственный

01.01.04 Компьютерная обработка фото

1. Заика, А.А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS3 / А.А.Заика. - Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 416 с. - (Библиотека пользователя). - ISBN 978-5-91180-640-8. - Текст: непосредственный
2. Миронов, Д.Ф. Ретушь на компьютере / Д.Миронов. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 240 с + CD-ROM. - ISBN 5-94723-9441-8. - Текст: непосредственный
3. Мураховский, В.И. Азбука цифрового фото / В.Мураховский, С.Симонович. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 144 с. - ISBN 5-469-00755-3. - Текст: непосредственный
4. Тучкевич, Е.И. Adobe Photoshop CC 2018 : Мастер-класс Евгении Тучкевич / Е.Тучкевич. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2019. - 496 с : илл. - ISBN 978-5-9775-4006-3. - Текст: непосредственный

МДК. 01.02 Мастерство видеосъемки и создание видеофильма

01.02.01 Режиссура видеофильма

1. Аксенов, И.А. Сергей Эйзенштейн : портрет художника / И.А.Аксенов. - Москва : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 126 с. - ISBN Текст: непосредственный
2. Александров, Г.В. Эпоха и кино / Г.В.Александров. - 2-е изд ; дополненное. - Москва : Политиздат, 1983. - 336 с. - ISBN Текст: непосредственный

3. Александров, Г.В. Эпоха и кино / Г.В.Александров. - Москва : Политиздат, 1976. - 287 с. - ISBN Текст: непосредственный
4. Аль, Д.Н. Основы драматургии : Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 7-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6. - Текст: непосредственный
5. Аль, Д.Н. Основы драматургии : Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 8-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6; 978-5-91938-115-0. - Текст: непосредственный
6. Беккер Жак. Высказывания, фильмы / сост. И.Соловьева. - Москва : Искусство, 1969. - 206 с : фотоилл. - (Мастера зарубежного киноискусства). - ISBN . - Текст: непосредственный
7. Беляев, И.К. Спектакль без актера : Записки режиссера документальных телефильмов / И.Беляев. - Москва : Искусство, 1982. - ISBN . - Текст: непосредственный
8. Бергман о Бергмане : Ингмар Бергман в театре и кино: [сборник] / сост. А.В.Парин, В.В.Гульченко. - Москва : Радуга, 1985. - 525 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
9. Гербер, А.Е. Беседы в мастерской / А.Гербер. - Москва : БПОК, 1981. - 61 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
10. Гращенкова, И.Н. Советская кинорежиссура : История и современность, проблемы и имена / И.Н.Гращенкова. - Москва : Знание, 1982. - 118 с. - (Народный ун-т. Фак-т литературы и искусства). - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Ефимов, Э.М. Замысел - фильм - зритель / Э.М.Ефимов. - Москва : Искусство, 1987. - 270 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
12. Камшалов, А.И. Право на поиск / А.Камшалов. - Москва : Молодая гвардия, 1984. - 255 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
13. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : Учебное пособие / Д.Н.Катышева. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 256 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-4145-7; 978-5-4495-0090-8. - Текст: непосредственный
14. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : Учебное пособие / Д.Н.Катышева. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 256 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1991-3. - Текст: непосредственный
15. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : Учебное пособие / Д.Н.Катышева. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 256 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1991-3. - Текст: непосредственный
16. Кино США: режиссерская энциклопедия / Т. Н. Ветрова, А. Н. Дорошевич, И. А. Звегинцева, Д. Л. Караваев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с. — ISBN 978-5-87149-171-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94221>
17. Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола (18 февраля 2022 года) : сборник научных трудов / составители М. Казючиц, Н. Спутницкая. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2022. — 110 с. — ISBN 978-5-87149-289-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345434>
18. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба : учебное пособие / О.И.Марков. - Москва : Просвещение, 1988. - 158 с. - (Учебное пособие для институтов культуры). - ISBN 5-09-000575-3. - Текст: непосредственный

19. Мир и фильмы Андрея Тарковского : Размышления, исследования, воспоминания, письма / сост. А.М.Сандлер. - Москва : Искусство, 1990. - 398 с. - ISBN 5-210-00150-4. - Текст: непосредственный
20. Покаяние / сост. Божович В.И.. - Москва : Киноцентр, 1988. - 174 с : илл. - (От замысла к фильму). - ISBN . - Текст: непосредственный
21. Пудовкин в воспоминаниях современников / сост. Т.Е.Запасник, А.Я.Петрович. - Москва : Искусство, 1989. - 494 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
22. Ромм, М.И. Беседы о кино и кинорежиссуре / М.И.Ромм. - Москва : Академический проект : Культура, 2017. - 480 с. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-1950-8; 978-5-902767-86-2. - Текст: непосредственный
23. Руднев, П. Драма памяти : Очерки истории российской драматургии 1950-2010-е / П.Руднев. - Москва : Новое литературное обозрение, 2018. - 496 с. - ISBN 978-5-4448-0768-2. - Текст: непосредственный
24. Рыжова, С. А. Режиссура фильма (3–4-й семестры): практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / С. А. Рыжова ; составитель С. А. Рыжова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 105 с. — ISBN 978-5-8154-0622-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250706>
25. Рязанов, Э.А. Неподведенные итоги / Э.Рязанов. - 2-е изд ; дополненное. - Москва : Искусство, 1986. - 415 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
26. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова ; составитель Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250721>
27. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С.Седита; пер. с англ. - 3-е изд. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 340 с. - ISBN 978-5-91671-903-1. - Текст: непосредственный
28. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия : Теоретические проблемы: учебное пособие / А.Я.Селицкий. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2466-5; 978-5-91938-283-6. - Текст непосредственный
29. Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции : материалы конференции / редактор-составитель М. А. Пальшкова. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-87149-293-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345449>
30. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) / Н. Н. Фигуровский. — 2-е изд. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94251>
31. Фильмы о Великой Отечественной войне. Художественные (игровые) кинофильмы СССР и России 1941–2019 гг. Хроникально-документальные кинофильмы СССР 1941–1945 гг. Брошюра : брошюра / составители М. Ф. Казючиц [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2019. — 99 с. — ISBN 978-5-87149-265-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181292>

32. Фрейлих, С.И. Киноискусство: теория и практика / С.И.Фрейлих. - Москва : Академический проект : Трикта, 2016. - 559 с. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-1861-7. - Текст: непосредственный
33. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С.И.Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический проект, 2018. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2203-4. - Текст: непосредственный
34. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С.И.Фрейлих. - 8-е изд. - Москва : Академический проект, 2015. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1721-4. - Текст: непосредственный
35. Хейфиц, И.Е. Фиолетовый гусь и другие киноистории / И.Хейфиц. - Ленинград : Искусство, 1970. - 136 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
36. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : Учебник / А.И.Чечетин. - 6-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 284 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0. - Текст: непосредственный
37. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : Учебник / А.И.Чечетин. - 2-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0. - Текст: непосредственный
38. Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л.Шрайман. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 48 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4052-8; 978-5-91938-283-6. - Текст: непосредственный
39. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм : Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И.Б.Шубина. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2534-1. - Текст: непосредственный
40. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И.Б.Шубина. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 296 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2839-7. - Текст: непосредственный
41. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер / Ю.Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с. - (Учебный курс). - ISBN 5-222-01478-9. - Текст: непосредственный
42. Юткевич, С.И. Поэтика режиссуры: Театр и кино / С.Юткевич. - Москва : Искусство, 1986. - 467 с : фотоилл. - ISBN . - Тест: непосредственный

01.02.02 Сценарное мастерство

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 7-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6. - Текст: непосредственный
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии : Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 8-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6; 978-5-91938-115-0. - Текст: непосредственный
3. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н.М.Андрейчук. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 232 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2836-6. - Текст: непосредственный

4. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Glenn Вильсон; пер. с англ. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с. - ISBN 5-89353-031-4. - Текст: непосредственный
5. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства: от замысла до результата : рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Ю.Вольф; пер. с англ. - 4-е изд. - Москва : Альпина-нон-фикшн, 2019. - 424 с. - ISBN 978-5-91671-830-0. - Текст: непосредственный
6. Казачек, И.А. Сценарно-режиссерские основы массовых праздников и обрядов / И.А.Казачек; Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. - 288 с. - ISBN 980-6-79458-912-6. - Текст: непосредственный
7. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94228>
8. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования : грим / П.А.Лебединский, В.П.Лачинов. - репринтное издание. - Москва : Либроком, 2016. - 312 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05201-6. - Текст: непосредственный
9. Мариевская, Н. Е. Нелинейное время фильма : учебное пособие / Н. Е. Мариевская. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-154-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69382>
10. Мариевская, Н. Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени / Н. Е. Мариевская. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 174 с. — ISBN 978-5-87149-184-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94232>
11. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : Сценарная технология: Учебное пособие. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 424 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 928-5-8114-3372-8. - Текст: непосредственный
12. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : Сценарная технология: Учебное пособие. - 2-е изд ; дополненное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 424 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 928-5-8114-3372-8. - Текст: непосредственный
13. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : (Сценарная технология): Учебное пособие. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с. - ISBN 5-94825-009-1. - Текст: непосредственный
14. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба : учебное пособие / О.И.Марков. - Москва : Просвещение, 1988. - 158 с. - (Учебное пособие для институтов культуры). - ISBN 5-09-000575-3. - Текст: непосредственный
15. Масленников, И. Короткий метр. Сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов : учебное пособие / И. Масленников. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 100 с. — ISBN 978-5-87149-136-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69368>
16. Масуренков, Д. И. Кинотехника и изобразительное решение фильма (исторический очерк) : монография / Д. И. Масуренков. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-87149-294-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345437>
17. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, [б. г.]. — Том I — 2013. — 303 с. — ISBN 978-5-

- 87149-155-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69384>
18. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
 19. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства : учебное пособие / В. С. Нильсен. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69378>
 20. Работа над сценарием и ролью в агитбригаде / Е.Е.Нисенбаум. - Москва : Профиздат, 1976. - 56 с. - (Библиотечка общественного руководителя художественной самодеятельности). - ISBN Текст: непосредственный
 21. Сурмели, А. Искусство телесценария / А.Сурмели. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1748-3. - Текст: непосредственный
 22. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г.М.Фрумкин. - 7-е изд. - Москва : Академический проект, 2017. - 224 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2069-6. - Текст: непосредственный
 23. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г.М.Фрумкин. - 2-е изд. - Москва : Академический проект, 2007. - 224 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0808-3. - Текст: непосредственный
 24. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : Учебное пособие / Ю.М.Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с. - ISBN 985-470-183-2. - Текст: непосредственный
 25. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство : учеб.пособие / Н.П.Шилов; Челябинская Госуд.академия культуры и искусства. - Челябинск, 2002. - 60 с. - ISBN 5-89851-028-1. - Текст: непосредственный
 26. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М.Шихматов, В.К.Львова. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2. - Текст: непосредственный
 27. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М.Шихматов, В.К.Львова. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1675-2. - Текст: непосредственный
 28. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм : Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И.Б.Шубина. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2534-1. - Текст: непосредственный

01.02.03 Мастерство видеосъемки и 01.02.04 Видеоаппаратура

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174706>
2. Бернатоните, А. К. Алгоритм анализа фильма для детей (Жанровая специфика детского фильма в советском кинематографе) : учебно-методическое пособие / А. К. Бернатоните. — Томск : ТГПУ, 2019. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/330251>
3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69365>
4. Инновационные технологии в кинематографе и образовании: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21—25 сентября 2015 г.: Материалы и доклады . —

- Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 284 с. — ISBN 978-5-87149-185-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94223>
5. Сергей Аполлинариевич Герасимов: художник и педагог.: Сборник / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-87149-200-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94237>
 6. Сергей Бондарчук. Феномен мировой культуры, кинематографист, педагог. К 100-летию со дня рождения : материалы конференции. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. — 113 с. — ISBN 978-5-87149-272-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181278>
 7. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118285>

МДК.01.03. Звуковое оформление видеofilьма

01.03.01 Технология видеомонтажа

1. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075>
2. Кудлак, В.М. Домашний видеofilьм на компьютере : Самоучитель / В.Кудлак. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 155 с. - (Самоучитель). - ISBN 5-94723-319-3. - Текст: непосредственный
3. Лапин, П. Самоучитель Flash MX / П.Лапин. - Санкт-Петербург : Питер, 2003. - 368 с. - (Самоучитель). - ISBN 5-94723-484-X. - Текст: непосредственный
4. Петров, В.П. Видеотехника. Ремонт и регулировка : Учебник / В.П.Петров. - Москва : Академия, 2002. - 152 с. - ISBN 5-94231-025-4. - Текст: непосредственный
5. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для бакалавриата / В.И.Пименов. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2019. - 159 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-07628-8. - Текст: непосредственный
6. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для бакалавриата / В.И.Пименов. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2018. - 159 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-07628-8. - Текст: непосредственный
7. Титова, Е. В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве : учебное пособие / Е. В. Титова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-87149-270-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228776>
8. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И.Б.Шубина. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 296 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2839-7. - Текст: непосредственный
9. Шубина, И.Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : Творческая мастерская рекламиста / И.Б.Шубина. - Москва : МарТ, 2004. - 320 с. - (Реклама и журналистика). - ISBN 5-241-00354-1. - Текст: непосредственный
10. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер / Ю.Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с. - (Учебный курс). - ISBN 5-222-01478-9. - Текст: непосредственный

01.03.02 Музыкальное оформление

1. Попова, Э. Е. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Э. Е. Попова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181272>
2. Раев, О. Н. Преобразования изображения и звука при киносъёмке : учебное пособие / О. Н. Раев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-233-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181298>

01.03.03 Основы дикторского мастерства

1. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : Учебное пособие / А.М.Бруссер. - 5-е изд ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3091-8. - Текст: непосредственный
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П.Виноградов. - Москва : Музыка, 1967. - 101 с + ноты. - (В помощь педагогу-музыканту). - ISBN . - Текст: непосредственный
3. Германова, М.Г. Книга для чтецов / М.Германова. - Москва : Профиздат, 1960. - 173 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
4. Казачек, И.А. Теория и методика формирования речевой культуры : Учебное пособие / И.А.Казачек. - Санкт-Петербург : СПбГУКиК, 2007. - 240 с. - ISBN 5-872768-337-8. - Текст: непосредственный
5. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия : сборник упражнений по сценической речи: учебное пособие / Е.И.Леонарди. - Москва : Просвещение, 1967. - 238 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
6. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Л. Н. Пога. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 103 с. — ISBN 978-5-8154-0584-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250694>
7. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи: учебное пособие для СПО. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 320 с. - (Учебники, учебные пособия). - ISBN 5-222-03999-4. - Текст: непосредственный
8. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя : практическое пособие / А.И.Савостьянов. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2018. - 142 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-03404-2. - Текст: непосредственный
9. Язовицкий, Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В.Язовицкий. - Ленинград : Учпедгиз, 1963. - 400 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Проведение учебно-творческой работы в любительском творческом коллективе	<ul style="list-style-type: none"> - Использование фотоаппаратуры для создания фотографий различных жанров - Использование видео-, осветительной, звуковой аппаратуры для работы над видеофильмом, видеосюжетом - Соблюдение технологий создания фотографий - Соблюдение технологий создания видеофильмов - Владение достаточным для выбора банком литературы, свободное и быстрое ориентирование в нём, выбор материала, оптимальный для решения конкретной творческой задачи с конкретным коллективом. 	<p>Методы: Выполнение упражнений, опросы, беседы, семинары, составление конспектов, съемка фотографий, съемка, монтаж, озвучание видеофильмов, взаимообучение, проблемное обучение, методы проектов, сотворчество, сотрудничество, здоровье сберегающие технологии.</p> <p>Формы: Текущий контроль (контрольные работы, самостоятельные работы, опросы, письменные работы, эссе, сочинение, защита проектов); проведение концентрированной практики на базе досуговых учреждений, СОШ, ДОД; рубежный контроль (контрольные проекты, зачеты, экзамены); итоговый контроль (производственная практика, творческие показы, теоретический экзамен).</p>
ПК 1.2. Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников любительского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - Результативность индивидуальной работы с участниками любительского творческого коллектива. - Соблюдение требований высокой нравственности и эстетического уровня к тематике работ - Планирование жанрового разнообразия фото-, видеоработ любительского творческого коллектива. - Планирование персональных и коллективных экспозиций фоторабот - Планирование участия в фото, видеофестивалях и конкурсах 	<p>Методы: Опорного конспекта, опросно-ответный метод, подготовки докладов, подготовки сообщения на тему, проведение семинаров, взаимообучение, проблемных ситуаций, подготовки проектов.</p> <p>Формы: Текущий контроль (контрольные работы, самостоятельные работы, опросы, письменные работы, эссе, сочинение, защита проектов); проведение концентрированной практики на базе досуговых учреждений; рубежный контроль (проект, теоретических экзамен); итоговый контроль (преддипломная практика, дипломный фильм, дипломная фотовыставка, теоретический экзамен).</p>
ПК 1.3. Разработка, подготовка сценария, режиссерского и операторского постановочных планов и осуществление съемки, монтажа, озвучивания видеофильма.	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение актуальности в выборе темы - Соответствие художественного уровня выбранного материала требованиям нравственного и эстетического воспитания участников коллектива. - Проявление перспективности выбранного для постановки материала для творческого роста участников 	<p>Методы: Выполнение упражнений, проведение бесед, проведение семинаров, опорного конспекта, опросно-ответного метода, подготовки проектов.</p> <p>Формы: Текущий контроль (опорный конспект, опросы); проведение концентрированной практики на базе досуговых учреждений;</p>

	<p>коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соответствие выбранного материала возможностям материально-технической базы - Владение методикой работы с творческим коллективом и осуществление грамотной учебно-творческой работы. 	<p>рубежный контроль (отчетный проект); итоговый контроль (производственная практика, теоретический экзамен).</p>
<p>ПК 1.4. Анализ и использование произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие обоснованности использования данного конкретного произведения народного творчества (сказки, песни, танца и т.д.) в разработке сценария, в тематике фотографий. - Соблюдение адекватности сюжета сказки песни (танца и т.д.) сверхзадаче видеопольфильма или фотографии. - Владение приемами отбора и анализа художественного материала, использование произведения народного художественного творчества в соответствии с поставленными задачами. - Близкое знакомство с народным творчеством, владение подходами к визуализации конкретных фольклорных произведений. 	<p>Методы: Проведение бесед, проведение семинаров, метод художественного исполнительства, обучающего рецензирования, целенаправленного усвоения неорганизованной информации, самостоятельного поиска.</p> <p>Формы: Текущий контроль (учебные проекты); проведение концентрированной практики на базе досуговых учреждений; рубежный контроль (отчетный проект, теоретический экзамен); итоговый контроль (производственная практика, дипломный спектакль, теоретический экзамен).</p>
<p>ПК 1.5. Систематическая работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, формирование портфолио, необходимого для участия в фотовыставках, фото-видеоконкурсах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие выставочных фотографий различных жанров, жанровое разнообразие видеоработ. - Организация отбора фотографий, видеопольфильмов, формирование фонда. - Анализ использования лучших фотографий и видеопольфильмов в выставках и конкурсах. - Регулярное пополнение фонда фото-, видеоработ. - Проявление интереса к образцам художественного творчества, умение отличить хорошее от посредственного, проявление интереса к драматургам и писателям, пишущим для кино, к художникам, композиторам. 	<p>Методы: Беседы, подготовка докладов, подготовка сообщений на тему, самостоятельного поиска.</p> <p>Формы: Текущий контроль (доклады, сообщения); рубежный контроль (отчетные проекты); итоговый контроль (производственная практика, дипломный фильм, теоретический экзамен).</p>
<p>ПК 1.6. Методическое обеспечение функционирования любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснование перспективного творческого плана фото-, видеоколлектива. - Соответствие перспективного плана коллектива его творческим возможностям. - Соответствие перспективного плана возможностям материально-технической базы фото-, видеоколлектива. - Соответствие перспективного плана требованиям к творческому росту фото-, видеоколлектива коллектива. 	<p>Методы: Беседы, семинары, опорный конспект, взаимообучение, разрешение проблемных ситуаций, подготовки проектов.</p> <p>Формы: Текущий контроль (опросы, доклады, семинары, сообщения); концентрированная практика на базе досуговых учреждений; итоговый контроль (производственная практика, теоретический экзамен).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение адекватности рабочей программы учебно-творческой работы коллектива творческим и материально-техническим возможностям коллектива. - Соответствие программы занятий в коллективе методическим требованиям к её составлению. - Владение информацией об имеющихся методических публикациях фото-, видеопрофиля, отслеживание новейших методических разработок. 	
ПК 1.7. Применение разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснование и объективность использования имеющихся технических средств в учебно-творческой работе фото-, видеоколлектива. - Использование фото-видеоаппаратуры, другого оборудования в решении творческих задач для создания фотографий и видеопольмов. - Использование новых технологий для реализации художественно-творческих задач любительского фото-, видеоколлектива. 	<p>Методы: Беседы, семинары, проблемные ситуации, подготовка проектов, самостоятельный поиск.</p> <p>Формы: Текущий контроль (подготовка учебный проектов), рубежный контроль (отчетные проекты, теоретический экзамен); концентрированная практика на базе досуговых учреждений, итоговый контроль (производственная практика, дипломный фильм, дипломная фотовыставка, теоретический экзамен).</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление активного интереса к своей профессии, трудолюбия и любознательности, добросовестное отношение к процессу обучения - Наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики. - Демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, участие в профориентационной работе ОУ); - Проявление лидерских качеств, профессиональной этики. - Желание сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции. - Использование виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в 	<p>Методы: Беседы, опросы, творческие проекты.</p> <p>Формы: Входящий контроль, текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>

	<p>художественно-творческой и педагогической работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявление активного интереса к своей профессии, трудолюбия и любознательности, добросовестное отношение к процессу обучения детей. - Проявление устойчивого интереса к деятельности учреждения культуры, интересуется формами учебно-творческой, воспитательной и досуговой деятельности любительских творческих коллективов, проявление интереса к профессиональной фото-, видеодеятельности. - Транслирование соответствующую поставленной задаче информацию из системы Интернет, специализированных журналов «Искусство кино», «Видео Асс», «Фото и видео», «Техника и технологии кино», и других источников, от личного посещения культурно-досуговых мероприятий, фотовыставок, музеев, фестивалей и др. для постановки и решения профессиональных задач и самообразования. 	
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рациональное планирования и организации работы по созданию видеофильма, фотографий. - Планирование своевременной сдачи постановочного плана дипломного фильма и разработка тематики дипломной фотовыставки - Соответствие выбранных режиссёрских постановочных методов сверхзадаче фильма. - Обоснование режиссёрского анализа материала, выбранного для дипломного фильма, отбора режиссёрских выразительных средств и их воплощения в создании дипломного фильма. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение брать на себя ответственность за самостоятельные решения. - Способность организовать и довести до конца создание дипломного видеофильма и персональной фотовыставки. - Умение работать в коллективе. - Использование современных информационных ресурсов, использование работы с компьютером. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для создания видеофильма. - Применение современных информационных ресурсов, оперативное 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы: Текущий контроль;</p>

профессиональных задач, профессионального и личностного развития	осуществление поиска, анализа и оценки информации.	рубежный контроль, итоговый контроль.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Умение использовать информационные технологии для быстрого получения информации. - Использование медийных технологий, инновационных систем для профессиональной деятельности. - Умение пользоваться современными компьютерными технологиями, программами для редактирования текста, музыки, создания видеороликов и видеопроектов. - Анализ инноваций в области профессиональной деятельности. - Оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности. - Демонстрация устойчивого профессионального роста, использования в практических работах новые методических подходов. - Демонстрация владения работы на ПК различного уровня сложности; использование современные информационные ресурсы для поиска, анализа и оценки информации. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
ОК 6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие поведения в коллективе требованиям этики - Соблюдение адекватности поведенческих стереотипов. - Доброжелательность в отношении коллег и руководства. - Психологическая устойчивость в критических ситуациях. - Эффективная работа на общеколлективную сверхзадачу. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчинённых, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - Ясность и точность постановки задач для привлеченных операторов, монтажеров и др. - Выполнение методологических требований к организации работы над видеофильмом и фотографиями. 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие поставленных в перспективном плане коллектива учебно-творческих задач реальным творческим и материально техническим возможностям коллектива и его руководителя. - Реальный расчёт возможностей творческого коллектива и его 	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты.</p> <p>Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>

<p>повышения квалификации</p>	<p>руководителя при постановке учебно-творческих задач на год и выборе путей их реализации. - Проявление интереса к изучению инновационных методов и форм работы в учреждении культуры и творческом любительском коллективе. Самостоятельно посещает семинары, мастер-классы, открытые уроки, выставки, музеи, фото-, видеофестивали.</p>	
<p>ОК 9. Ориентировка в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности</p>	<p>- Соблюдение точности отбора методологических приёмов в учебно-творческом процессе с коллективом при решении творческих задач в соответствии с этими задачами коллектива.</p>	<p>Методы: Беседы, опросы, семинары, опорный конспект, доклады, творческие проекты. Формы: Текущий контроль; рубежный контроль, итоговый контроль.</p>