

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО - ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

г. Ростов-на-Дону  
2025

Рабочая программа профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Составители:*

Горчаков Олег Александрович, преподаватель дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное редактирование»

Губский Алексей Валерьевич, преподаватель дисциплины: «Компьютерная аранжировка»

Купровская Ульяна Александровна, преподаватель дисциплины: «Компьютерная аранжировка»

Губский Валерий Николаевич, преподаватель дисциплин: «Инструментоведение», «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»

Савенкова Ирина Георгиевна, преподаватель дисциплины «Фортепиано», «Основы аккомпанемента»

Топчий Ольга Николаевна, преподаватель дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония»

Французян Лариса Борисовна, преподаватель дисциплины «Хоровой класс», «Ансамбль»

Афонин Юрий Валентинович, преподаватель дисциплины «Дополнительный инструмент» (синтезатор)

Киселева Светлана Витальевна, преподаватель дисциплины «Дополнительный инструмент» (синтезатор)

Кациян Руслан Геннадиевич, преподаватель дисциплины «Дополнительный

инструмент» (барабаны)

Литвинов Сергей Михайлович, преподаватель дисциплины  
«Дополнительный инструмент» (барабаны)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол № 6 от «03» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНО-<br/>ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b> | <b>5</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ</b>   | <b>7</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ</b>   | <b>35</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>44</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство.

### 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Цель модуля: освоение вида деятельности ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| <b>Код ОК,<br/>ПК</b>                | <b>Уметь</b>  | <b>Знать</b>  | <b>Владеть навыками</b>   |
|--------------------------------------|---|---|---|
| ОК 1 –<br>ОК 9<br>ПК 2.1 –<br>ПК 2.5 | Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств<br>Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения<br>Выполнять анализ музыкальной формы<br>Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы<br>Использовать различные музыкально-выразительные и технические средства современного эстрадного исполнительства при создании звукового образа произведения<br>Анализировать | Составляющие формы и содержания музыкального произведения<br>Понятия жанра, метроритма, тембра, гармонии<br>Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем<br>Типы фактур и типы изложения музыкального материала<br>Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей<br>Основы компьютерной | Анализа музыкального произведения в контексте формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии<br>Записи и создания звучащего художественного произведения<br>Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ<br>Разработки интерпретации музыкального произведения совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива<br>Использования в |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала</p> <p>Рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора</p> <p>Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения</p> <p>Аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов</p> <p>Аккомпанировать по аккордовой сетке в буквенно-цифровом обозначении</p> <p>Импровизировать на заданную тему</p> | <p>аранжировки</p> <p>Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий)</p> <p>Буквенно-цифровые обозначения аккордов и принципы их соединения</p> <p>Основы джазовой импровизации</p> <p>Принципы гармонического построения джазовых «стандартов»</p> | <p>профессиональной деятельности современных компьютерных технологий, основ MIDI-технологий, программ для записи музыкальных произведений, набора нотного текста</p> <p>Аккомпанирования несложных эстрадных произведений</p> <p>Использования джазовой импровизации в профессиональной деятельности</p> |
|--|--|---|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

| Наименование составных частей модуля | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--------------------------------------|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия                      | 1220          | 1092                             |
| Индивидуальные занятия               | 514           |                                  |
| Самостоятельная работа               | 610           |                                  |
| Практика, в т.ч.:                    |               |                                  |
| учебная                              | 108           |                                  |
| производственная                     | 54            |                                  |
| <b>Всего:</b>                        | <b>1830</b>   |                                  |

## 2.2. Структура профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

| Код ОК, ПК                      | Наименования разделов профессионального модуля  | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа <sup>1</sup> | Учебная практика | Производственная практика |
|---------------------------------|---|-------------|--|--------------------------|-----------------|--------------------------|-------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1                               | 2   | 3           | 4                                      | 5                        | 6               | 7                        | 8                                   | 9                | 10                        |
| ОК 01 – ОК 9<br>ПК 2.1 – ПК 2.5 | Раздел 1. Элементарная теория музыки  | <b>219</b>  | 146                                    |                          |                 | -                        | <b>73</b>                           |                  |                           |
| ОК 01 – ОК 9<br>ПК 2.1 – ПК 2.5 | Раздел 2. Гармония, анализ музыкальных произведений   | <b>264</b>  | 176                                    |                          |                 | -                        | 88                                  |                  |                           |
| ОК 01 – ОК 9<br>ПК 2.1 – ПК 2.5 | Раздел 3. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка | <b>432</b>  | 288                                    |                          |                 | -                        | 144                                 |                  |                           |
| ОК 01 – ОК 9<br>ПК 2.1 – ПК 2.5 | Раздел 4. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент  | <b>915</b>  | 610                                    |                          |                 | -                        | 305                                 |                  |                           |
|                                 | УП. 02 Учебная практика рассредоточена в форме учебно-практических аудиторных занятий                         |             |  |                          |                 |                          |                                     | 108              |                           |
|                                 | ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности)   |             |  |                          |                 |                          |                                     |                  | 54                        |
|                                 | <b>Всего:</b>   | <b>1830</b> |  |                          |                 |                          |                                     |                  |                           |

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объём часов |
|---|---|-------------|
| 1   | 2   | 3           |
| <b>ПМ. 02.</b><br><b>Музыкально-творческая деятельность</b>                               |   | <b>1830</b> |
| <b>МДК 02.01.</b>   |   | <b>219</b>  |
| <b>Раздел 1. Элементарная теория музыки</b>   |   |             |
| Элементарная теория музыки<br>1 семестр   | <b>Содержание</b>   | 146         |
|   | 1. <b>Музыкальная система.</b> Свойства музыкальных и шумовых звуков и их выразительное значение. Музыкальная система, звукоряд. Темперированный строй. Расположение звуков и октав на фортепиано.                |             |
|   | 2. <b>Знаки альтерации.</b> Тон и полутон. Основные (диатонические) и производные (хроматические) ступени звукоряда. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.   |             |
|   | 3. <b>Энгармонизм звуков.</b> Диапазон и регистры. Камертон.  |             |
|   | 4. <b>Нотное письмо.</b> Краткие сведения о происхождении нотного письма. Запись музыкальных звуков. Нота, нотный стан, штиль. Ключи. Запись музыки для фортепиано, ансамбля и хора. Акколада. Партитура. Клавір. |             |
|   | 5. <b>Буквенная и слоговая системы названия звуков.</b>   |             |
|   | 6. <b>Длительности нот и пауз.</b> Длительности основного деления. Метроном.  |             |
|   | 7. <b>Произвольное деление длительностей</b> -дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль.   |             |
|   | 8. <b>Знаки увеличения длительностей</b> – точки, лиги, фермата.  |             |
|   | 9. <b>Знаки сокращения нотного письма</b> – реприза, перенос нот на октаву вверх или вниз и т.д.  |             |
|   | 10. <b>Ритм и метр.</b> Такт, затакт. Размер. Тактовая черта. Акцент. Сильные, слабые и относительно сильные доли такта.  |             |
|   | 11. <b>Простые метры и размеры.</b> Двухдольные и трёхдольные метры и размеры.  |             |
|   | 12. <b>Группировка длительностей в тактах простых размерах.</b> Основные правила группировки длительностей. Исключения их правил группировки.   |             |

|           |     |  |
|-----------|-----|--|
|           | 13. | <b>Сложные метры и размеры.</b> Состав сложных размеров. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.  |
|           | 14. | <b>Смешанные метры и размеры.</b> Состав смешанных размеров. Группировка длительностей в тактах смешанных размерах.  |
|           | 15. | <b>Переменные размеры.</b> Группировка длительностей в тактах переменных размеров. Определение размера по группировке длительностей.   |
|           | 16. | <b>Группировка длительностей в вокальной музыке</b> с текстом и в вокализах.   |
|           | 17. | <b>Виды ритмических рисунков</b> - синкопа, пунктирный ритм, равномерное движение, ритм суммирования, ритм дробления. Виды синкоп. Полиметрия, полиритмия.   |
| 2 семестр | 18. | <b>Приёмы дирижирования</b> в простых, сложных и смешанных размерах.   |
|           | 19. | <b>Динамические оттенки</b> в музыкальных произведениях. Термины, обозначающие характер исполнения. <b>Темп.</b> Основные группы темпов. Значение метра, темпа и ритма в музыке.   |
|           | 20. | <b>Лад.</b> Название и обозначение ступеней лада. Звукоряд лада. Гамма. Система внутриладовых тяготений (устойчивые и неустойчивые ступени). Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Главные и побочные ступени. Классификация ступеней лада.   |
|           | 21. | <b>Виды мажора и минора</b> - натуральный, гармонический, мелодический. Строение гамм всех видов. Таблица ладов.   |
|           | 22. | <b>Тональность.</b> Слоговое и буквенное обозначение тональностей. Порядок появления ключевых знаков. Тональный план. Главная и побочная тональности. Способы смены тональности (отклонение, модуляция, сопоставление).  |
|           | 23. | <b>Квартово-квинтовый круг</b> расположения диэзных и бемольных мажорных и минорных тональностей. Определение количества ключевых знаков в тональности. Таблица тональностей. Энгармонизм тональностей.  |
|           | 24. | <b>Параллельные и одноименные тональности.</b> Виды переменных ладов: параллельно-переменный лад, одноименный мажоро-минор. Полиладовость и политональность. Атональность.   |
|           | 25. | <b>Лады народной музыки</b> - миксолидийский, лидийский, дорийский и фригийский лады, их строение и выразительные возможности. Применение ладов народной музыки в музыкальной литературе. Анализ нотного текста и определение видов ладов народной музыки в произведениях музыкальной литературы.  |
|           | 26. | <b>Пентатоника. Особые семиступенные лады.</b> Строение и выразительные возможности пентатоники и особых семиступенных ладов (дважды гармонические, увеличенный и уменьшенный). Применение пентатоники и особых видов семиступенных ладов в музыкальной литературе. Анализ нотного текста и определение пентатоники и особых видов семиступенных ладов в произведениях музыкальной литературы. |

|           |     |  |
|-----------|-----|--|
|           | 27. | <b>Интервал.</b> Названия интервалов. Количественная и качественная величина интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Диатонические и хроматические интервалы в тональности и вне тональности. Интервальная структура обертонов.  |
|           | 28. | <b>Простые интервалы.</b> Чистые, малые и большие интервалы. Уменьшённые и увеличенные интервалы, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы. Построение простых интервалов от звука вверх и вниз.  |
|           | 29. | <b>Обращения интервалов.</b> Правила обращения интервалов. Построение простых интервалов с обращениями.  |
|           | 30. | <b>Составные интервалы.</b> Построение составных интервалов от звука.  |
|           | 31. | <b>Энгармоническое равенство интервалов.</b> Построение интервалов от данного звука вверх и их энгармоническая замена.   |
|           | 32. | <b>Консонансы и диссонансы.</b> Консонирующие и диссонирующие интервалы. Разновидности консонансов. Определение интервалов в нотном тексте.  |
|           | 33. | <b>Диатонические тритоны в тональности.</b> Построение диатонических тритонов с разрешением в мажоре и миноре.   |
|           | 34. | <b>Характерные интервалы в тональности.</b> Построение характерных интервалов с разрешением в мажоре и миноре.   |
|           | 35. | <b>Интервалы в тональности.</b> Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов. Интервальная последовательность.   |
|           | 36. | <b>Интервалы вне тональности.</b> Построение простых и характерных интервалов от звука с разрешением и определением тональности.   |
|           | 37. | <b>Итоговое практическое занятие</b> - письменные задания в нотной тетради (построение изученных средств музыкальной выразительности и их анализ в нотном тексте), устный опрос и упражнения на фортепиано.  |
| 3 семестр | 38. | <b>Аккорд.</b> Интервальная структура и обозначение аккордов. Аккорды терцовой структуры. Название звуков аккорда.<br><b>Трезвучие.</b> Виды трезвучий вне тональности (от звука). Интервальное строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий. Буквенно-цифровое обозначение трезвучий в классической и эстрадно-джазовой музыке. |
|           | 39. | <b>Обращения трезвучия</b> – сектаккорд и квартсектаккорд. Обращения трезвучий вне тональности (от звука). Интервальное строение обращений мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий. Буквенно-цифровое обозначение обращений трезвучий в классической и эстрадно-джазовой музыке.   |
|           | 40. | <b>Главные трезвучия в мажоре и миноре.</b> Интервальная структура главных трезвучий в   |

|     |   |
|-----|---|
|     | натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Главные трезвучия с обращениями. Правило разрешения трезвучий в тональности.   |
| 41. | <b>Побочные трезвучия в мажоре и миноре.</b> Интервальная структура побочных трезвучий в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Побочные трезвучия с разрешением.   |
| 42. | <b>Септаккорд.</b> Виды септаккордов вне тональности (большой мажорный, большой минорный, большой увеличенный, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный). Буквенно-цифровое обозначение септаккордов в классической и эстрадно-джазовой системах.  |
| 43. | <b>Обращения септаккорда</b> -квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд. Интервальное строение обращений септаккорда. Буквенно-цифровое обозначение обращений септаккордов в классической и эстрадно-джазовой системах.   |
| 44. | <b>Аккорды в тональности.</b> Функциональная логика при соединении аккордов в гармонические обороты и аккордовые последовательности. Виды гармонических оборотов. Простейшие аккордовые последовательности из трезвучных аккордов. Правила разрешения трезвучных аккордов. Правила удвоения в трезвучных аккордах при построении аккордовых последовательностей. Построение аккордовых последовательностей по таблице аккордов в тональности. |
| 45. | <b>Доминантовый септаккорд с обращениями в мажоре и миноре.</b> Интервальное строение доминантового септаккорда (D <sub>7</sub> ) и его обращений. Правило разрешения четырехзвучных аккордов в тональности. Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в тональности.   |
| 46. | <b>Доминантовый септаккорд с обращениями от звука.</b> Построение доминантового септаккорда и его обращений от звука вверх с разрешением и определением тональности, буквенно-цифровое обозначение построенных аккордов в классической и эстрадно-джазовой музыке.  |
| 47. | <b>Септаккорд второй ступени в мажоре.</b> Интервальное строение и функциональное значение септаккорда второй ступени и его обращений в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Прямое и внутрифункциональное разрешение септаккорда второй ступени и его обращений в мажоре. Применение П <sub>7</sub> с обращениями в музыкальной литературе.  |
| 48. | <b>Септаккорд второй ступени в миноре.</b> Интервальное строение септаккорда второй ступени и его обращений в миноре. Прямое и внутрифункциональное разрешение септаккорда второй ступени и его обращений в миноре. Применение П <sub>7</sub> с обращениями в музыкальной литературе в миноре.  |
| 49. | <b>Второй септаккорд от звука вверх.</b> Построение второго септаккорда (П <sub>7</sub> ) и его обращений от звука с разрешением и определением тональности, буквенно-цифровое обозначение построенных аккордов по классической и эстрадно-джазовым системам.   |
| 50. | <b>Вводные септаккорды в мажоре.</b> Интервальное строение и функциональное значение  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | септаккорда седьмой ступени (VII <sub>7</sub> ) и его обращений в натуральном и гармоническом мажоре. Прямое и внутрифункциональное разрешение септаккорда седьмой ступени и его обращений в натуральном и гармоническом мажоре.  |
|           | 51. <b>Вводный септаккорд в миноре.</b> Интервальное строение и функциональное значение септаккорда седьмой ступени и его обращений в гармоническом миноре. Прямое и внутрифункциональное разрешение септаккорда седьмой ступени и его обращений в гармоническом миноре.            |
|           | 52. <b>Вводные септаккорды от звука.</b> Построение VII <sub>7</sub> и его обращений от звука с разрешением и определением тональности, буквенно-цифровое обозначение построенных аккордов по классической и эстрадно-джазовой системам.  |
|           | 53. Итоговое занятие - <b>практическая работа</b> по анализу в нотном тексте изученных средств музыкальной выразительности.   |
| 4 семестр | 54. <b>Нонаккорды.</b> Строение и виды нонаккордов. Доминантовый нонаккорд (D <sub>9</sub> ), его разрешение и применение в музыкальной литературе (анализ нотного текста).   |
|           | 55. Построение гармонических оборотов и <b>аккордовых последовательностей в тональности</b> по цифровке и таблице аккордов.   |
|           | 56. <b>Буквенно – цифровое обозначение аккордов в классической и эстрадно-джазовой музыке.</b> Обозначение альтерации звуков аккорда, замены аккордовых звуков неаккордовыми, пропуска или добавления аккордовых и неаккордовых звуков в классической и эстрадно-джазовой системах. |
|           | 57. <b>Расшифровка аккордов по буквенно-цифровому обозначению (цифровке)</b> на материале песен ВОВ, эстрадных песен, джазового сольфеджио.   |
|           | 58. <b>Транспозиция одноголосия.</b> Способы транспозиции: на данный интервал, при помощи смены ключевых знаков, посредством замены ключа. Транспозиция мелодии и музыкального произведения и ее применение в музыкальной практике.   |
|           | 59. <b>Транспозиция многоголосия</b> (двух-, трех- и четырехголосия) разными способами.   |
|           | 60. <b>Ладовая альтерация</b> в мажоре и миноре. Построение и игра на фортепиано мажорной гаммы с альтерацией. Применение ладовой альтерации в музыкальной литературе и произведениях из курса сольфеджио и фортепиано в мажоре.  |
|           | 61. <b>Хроматизм.</b> Понятие о хроматизме. Хроматические звуки аккордов. Энгармонизм аккордов в условиях хроматизма и альтерации. Энгармоническая замена звуков аккорда.   |
|           | 62. <b>Хроматическая гамма.</b> Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре. Применение хроматизма и хроматической гаммы в музыкальной литературе.   |
|           | 63. <b>Практическая работа</b> по определению ладовой альтерации и хроматизма в нотном тексте.  |
|           | 64. <b>Родство тональностей.</b> Тональности первой степени родства к мажору и минору (тональности диатонического родства). Классификации степеней родства тональностей.  |

|   |                   |  |            |
|---|-------------------|--|------------|
|   | 65.               | <b>Тональности второй степени</b> родства к мажору и минору.   |            |
|   | 66.               | <b>Тональности далекой степени родства</b> к мажору и минору.  |            |
|   | 67.               | <b>Модуляция и отклонение. Сопоставление.</b> Виды модуляции (диатоническая в тональности первой степени родства, постепенная в тональности второй степени родства и способы ускоренной модуляции в далекие степени родства). Признаки смены тональности в нотном тексте. Подбор аккомпанемента к мелодии с отклонением. |            |
|   | 68.               | <b>Практическая работа</b> – построение аккордовых последовательностей с сопоставлением, отклонением и модуляцией.   |            |
|   | 69.               | <b>Секвенция.</b> Виды секвенции (диатоническая и модулирующие – хроматическая и транспонирующая). Построение мелодической и аккордовой секвенции. Золотая секвенция. Значение секвенции в развитии мелодии.   |            |
|   | 70.               | <b>Мелодия.</b> План анализа мелодии. Мелодическая вершина. Кульминация.   |            |
|   | 71.               | <b>Фактура.</b> Виды фактуры. Анализ видов фактуры в нотном тексте.  |            |
|   | 72.               | <b>Мелизмы.</b> Виды мелизмов – форшлаги, морденты, группетто, трели. Применение мелизмов в музыкальной литературе и произведениях из курса сольфеджио, фортепиано и дополнительного инструмента.<br><b>Знаки некоторых приемов исполнения:</b> легато, стаккато, портаменто (глиссандо), нон легато, арпеджиато и т. д. |            |
|   | 73.               | <b>Итоговое практическое занятие</b> - письменные задания в нотной тетради (построение изученных средств музыкальной выразительности и их анализ в нотном тексте), устный опрос и упражнения на фортепиано.  |            |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2:</b><br>Самостоятельная отработка умений и навыков, приобретенных во время аудиторных занятий.  |                   |  | 73         |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  |                   |  |            |
| <b>Тематика заданий:</b> данный ритмический ряд разбить на такты и правильно перегруппировать в размере 2\4, 3\4, 3\8; данный ритмический ряд разбить на такты и правильно перегруппировать в размере 4\4, 6\8, 9\8, 12\8; воспроизвести разнообразные ритмические рисунки; записать ритмический рисунок знакомой мелодии; определить интервалы в нотном тексте; построить от всех звуков мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды; подобрать аккомпанемент к данной мелодии (использовать аккорды T, S, D с обращениями, побочные трезвучия, септаккорды и т. д), построить и играть на фортепиано 4 вида трезвучий вне тональности, играть на фортепиано T,S,D с обращениями в данной мажорной или минорной тональности до 7 ключевых знаков; выполнить анализ аккордов в нотном тексте. |                   |  |            |
| <b>МДК. 02.02</b><br><b>Раздел 2. Гармония, анализ музыкальных произведений</b>   |                   |  | <b>264</b> |
| Гармония<br>5 семестр   | <b>Содержание</b> |  | 72         |
|   | 1.                | <b>3 курс, 5 семестр, 32 часа</b>  |            |

|           |     |  |
|-----------|-----|--|
|           |     | <b>Введение в курс гармонии.</b> Названия голосов. Виды расположения и мелодическое положение аккорда. Удвоения в аккордах.          |
|           | 2.  | <b>Главные трезвучия</b> в четырёхголосии.   |
|           | 3.  | <b>Упражнения</b> на фортепиано.   |
|           | 4.  | <b>Виды гармонических оборотов.</b> Классификация гармонических оборотов по функциональному составу, голосоведению и местоположению. |
|           | 5.  | <b>Гармонический анализ.</b> Методика гармонического анализа.  |
|           | 6.  | <b>Голосоведение.</b> Понятие скачка и плавного движения голоса. Виды совместного движения пары голосов.                             |
|           | 7.  | <b>Виды соотношения аккордов.</b> Определение соотношения аккордов в нотном тексте.  |
|           | 8.  | <b>Гармоническое соединение</b> главных трезвучий.   |
|           | 9.  | <b>Мелодическое соединение</b> главных трезвучий.  |
|           | 10. | <b>Упражнения</b> на фортепиано.   |
|           | 11. | <b>Гармонизация мелодии.</b> Методика гармонизации мелодии.  |
|           | 12. | <b>Гармонизация мелодии</b> главными трезвучиями.  |
|           | 13. | <b>Перемещение аккорда.</b>  |
|           | 14. | <b>Упражнения</b> на фортепиано.   |
|           | 15. | <b>Гармонический анализ</b> музыкальных примеров.  |
|           | 16. | <b>Гармонизация мелодии</b> с применением перемещения аккорда.   |
| 6 семестр | 17. | <b>Гармонизация баса.</b> Методика сочинения сопрано к басу.   |
|           | 18. | <b>Гармонизация баса</b> главными трезвучиями.   |
|           | 19. | <b>Скачки терций.</b>  |
|           | 20. | <b>Гармонизация с применением скачков терций.</b>  |
|           | 21. | <b>Сектаккорды</b> в четырёхголосии.   |
|           | 22. | <b>Соединение сектаккордов с трезвучиями.</b>  |
|           | 23. | <b>Соединение двух сектаккордов.</b>   |
|           | 24. | <b>Гармонизация с применением сектаккордов</b> главных трезвучий.  |
|           | 25. | <b>Квартсектаккорды</b> в четырёхголосии.  |
|           | 26. | <b>Кадансовый квартсектаккорд - К64.</b>   |
|           | 27. | <b>Гармонизация с применением кадансового квартсектаккорда.</b>  |
|           | 28. | <b>Проходящие квартсектаккорды</b> в четырёхголосии.   |
|           | 29. | <b>Гармонизация с применением проходящих квартсектаккордов.</b>  |
|           | 30. | <b>Вспомогательные квартсектаккорды</b> в четырёхголосии.  |
|           | 31. | <b>Гармонизация с применением вспомогательных квартсектаккордов.</b>   |
|           | 32. | <b>Упражнения</b> на фортепиано. Гармонический анализ.   |

|   |                   |   |     |
|---|-------------------|---|-----|
|   | 33.               | <b>Доминантовый септаккорд</b> - D <sub>7</sub> в четырёхголосии. |     |
|   | 34.               | <b>Упражнения</b> на фортепиано.                                  |     |
|   | 35.               | <b>Гармонический анализ</b> музыкальных примеров.                 |     |
|   | 36.               | <b>Гармонизация с применением доминантового септаккорда.</b>      |     |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>Самостоятельная отработка умений и навыков, приобретенных во время аудиторных занятий.   |                   |   | 36  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  |                   |   |     |
| Построить в нотной тетради и играть на фортепиано в строгом четырехголосии аккорды в заданной мажорной или минорной тональности; построить в нотной тетради и играть на фортепиано в строгом четырехголосии: гармонические обороты, аккордовые секвенции и аккордовые последовательности в данной мажорной или минорной тональности; выполнить гармонический анализ музыкального произведения; сочинить мелодию к данному басу; выполнить в нотной тетради гармонизацию мелодии или баса в строгом четырехголосии, сыграть решенную задачу на фортепиано. |                   |   |     |
| Анализ музыкальных произведений   | <b>Содержание</b> |   | 104 |
|   | 1.                | Ситаксис речи и музыки  |     |
|   | 2.                | Типы изложения материала  |     |
|   | 3.                | Кадансы обзор   |     |
|   | 4.                | Полный, совершенный, несовершенный каданс                         |     |
|   | 5.                | Половинный, прерванный каданс                                     |     |
|   | 6.                | Простой автентический, простой плагальный каданс                  |     |
|   | 7.                | Сложный каданс  |     |
|   | 8.                | Периоды обзор   |     |
|   | 9.                | Периоды по тональному строению                                    |     |
|   | 10.               | Периоды по тематизму  |     |
|   | 11.               | Периоды по степени расчленения                                    |     |
|   | 12.               | Периоды по масштабу   |     |
|   | 13.               | Периоды с расширением и добавлением                               |     |
|   | 14.               | Простые и сложные многочастные формы                              |     |
|   | 15.               | Малые вокальные формы   |     |
|   | 16.               | Форма рондо   |     |
|   | 17.               | Вариационная форма  |     |
|   | 18.               | Форма сонатного Allegro   |     |
|   | 19.               | Форма Рондо-сонаты  |     |
|   | 20.               | Сонатно-симфонический цикл  |     |
| 21.   | Циклические формы |   |     |

|   |                   |  |            |
|---|-------------------|--|------------|
|   | 22.               | Жанры духовной музыки  |            |
|   | 23.               | Оратория, кантата  |            |
|   | 24.               | Опера  |            |
|   | 25.               | Балет  |            |
|   | 26.               | Оперетта, мюзикл   |            |
|   | 27.               | Фуга, как высшая форма полифонической музыки   |            |
| <b>Самостоятельная работа:</b> поиск в интернете и анализ музыкальных произведений, относящихся к пройденной теме. Представляется на электронном носителе в виде прослушивания, рисования схемы формы, и устного объяснения материала.  |                   |  | 52         |
| <b>МДК. 02.03.</b>  |                   |  |            |
| <b>Раздел 3. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>  |                   |  | <b>432</b> |
| Инструментоведение  | <b>Содержание</b> |  | 48         |
|   | 1.                | <b>Виды оркестров</b><br>Симфонический. Народных инструментов.<br>Духовой. Эстрадно-джазовый.  |            |
|   | 2.                | <b>Виды ансамблей</b><br>Комбо. Вокально-инструментальные. Рок-ансамбли. Основные инструменты.   |            |
|   | 3.                | <b>Основные инструменты симфонического оркестра</b><br>Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Духовые инструменты (медная, деревянная группы). Ударные инструменты (барабаны, литавры, тарелки, гонг, перкуссионные инструменты). Арфа. Фортепиано |            |
|   | 4.                | <b>Основные инструменты джазового оркестра</b> Медные духовые инструменты (трубы, тромбоны). Деревянные духовые (флейта, кларнет)<br>Саксофоны. Ударные инструменты. Электрогитара, бас-гитара. Фортепиано. Вибрафон.  |            |
|   | 5.                | <b>Основные инструменты оркестра народных инструментов</b><br>Группа домр. Группа балалаек. Группа баянов. Ударные инструменты. Перкуссионные инструменты  |            |
|   | 6.                | <b>Основные инструменты эстрадного ансамбля</b><br>Ударные инструменты. Разновидности и функции гитар. Клавишные инструменты. Перкуссии.   |            |
|   | 7.                | <b>Эпизодические инструменты</b><br>Большая флейта. Кларнет. Саксофоны. Труба. Тромбон. Скрипка. Виолончель.   |            |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>Написать партию для ударных инструментов в определённом стиле. Освоить систему записи партий для соло, ритм - гитары и бас - гитары. Написать партию для клавишных инструментов. Освоить подбор тональности, способ записи эпизодических инструментов. |                   |  | 24         |

|   |                   |   |    |
|---|-------------------|---|----|
| Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений   | <b>Содержание</b> |   | 70 |
|   | 1.                | Введение в курс. Основы аранжировки Основные способы записи партитур для малого состава ВИА.                        |    |
|   | 2.                | Бас. Виды распространенных партий в различных популярных музыкальных стилях.  |    |
|   | 3.                | Ритм-секция. Ударные инструменты. Различные виды ритмических рисунков.  |    |
|   | 4.                | Ритм-секция. Электрогитара. Основные способы создания ритмических партий.   |    |
|   | 5.                | Ритм-секция. Клавишные инструменты. Фортепиано. Синтезатор.   |    |
|   | 6.                | Основные функции солирующих инструментов.   |    |
|   | 7.                | Соло-гитара. Основные особенности создания сольных партий.  |    |
|   | 8.                | Клавишные. Основные способы создания сольных партий.  |    |
|   | 9.                | Создание музыкальной фактуры. Различные вспомогательные партии, подбор подходящих тембров при создании аранжировки. |    |
|   | 10.               | Разбор основных популярных стилей. Ранний поп-рок. Группа «Битлз».  |    |
|   | 11.               | Рок-н-ролл.   |    |
|   | 12.               | Джаз. Общие понятия. Основы жанра.  |    |
|   | 13.               | Импровизация в джазе.   |    |
|   | 14.               | Босса - нова.   |    |
|   | 15.               | Самба.  |    |
|   | 16.               | Диско.  |    |
|   | 17.               | Стили 90-х. Популярная музыка.  |    |
| <b>Самостоятельная работа</b>   |                   |   | 35 |
| Создание и запись в партитуре басовой партии в стиле Рок-н-ролл по заданному гармоническому стандарту. Создание и запись в партитуре ритмического развернутого рисунка в партии ударных. Создание и запись в партитуре партии Эл. гитары в ритм - секции. Создание и запись в партитуре партии клавишных инструментов в ритм - секции. Создание и запись в партитуре партий солирующих инструментов. Эл. гитара, Эл. орган, саксофон и др. Самостоятельная работа с аранжировкой и запись партитуры в отдельно выбранном стиле на популярную мелодию. |                   |   |    |
| <b>Индивидуальная работа</b>  |                   |   |    |
| Компьютерная аранжировка  | <b>Содержание</b> |   | 70 |
|   | 1.                | Композиционный рисунок компьютерной аранжировки. Авторский замысел. Музыкальная форма в компьютерной аранжировке.   |    |
|   | 2.                | Составление аккордовой цифровки в различных стилях.   |    |
|   | 3.                | Быстрая аранжировка с помощью программ автоаккомпанемента   |    |
|   | 4.                | Расшифровка и создание фонограммы на основе оригинала   |    |

|   |                   |   |     |
|---|-------------------|---|-----|
|   | 5.                | Bass и Leads.   |     |
|   | 6.                | Kicks, Snares, Toms, Hi-Hats, Percussions и т.п.  |     |
|   | 7.                | Leads и Rythm instruments: Pianos, Organs, Guitars, Bells, Ethnics, Voises, Choruses, Leads, LFO и т.п.   |     |
|   | 8.                | Pads, Strings, Brass и т.п.   |     |
|   | 9.                | Seqs, Textures, EFXs, Rises, Whooshes, Noises, Foley, и т.д.  |     |
|   | 10.               | Аддитивный синтез в аудиоредакторе.   |     |
|   | 11.               | Субстрактивный синтез в аудиоредакторе.   |     |
|   | 12.               | Модуляционный синтез в VST.   |     |
|   | 13.               | Таблично-волновой синтез и семплирование в VST.   |     |
|   | 14.               | Векторный, гранулярный синтез в VST.  |     |
|   | 15.               | Основы дизайна звуковых эффектов.   |     |
|   | 16.               | Работа с Kontakt.   |     |
|   | 17.               | Работа с Massive.   |     |
|   | 18.               | Работа с Omnisphere.  |     |
|   | 19.               | Работа со звуковысотным и пространственным распределением звуковых объектов.  |     |
|   | 20.               | Специфика звуков электронных стилей Транс, Dubstep, Asid и т.п.   |     |
|   | 21.               | Сведение электронного проекта: специфика электронной музыки, последовательность инструментов, последовательность разделов композиции, последовательность работы с процессорами и эффектами. |     |
|   | 22.               | Стабилизация микса экзаменационной аранжировки.   |     |
|   | 23.               | Основы мастеринга электронного проекта  |     |
| <b>Самостоятельная работа:</b> анализ фонограмм; расшифровка и создание фонограммы на основе оригинала; составление плана сведения; стабилизация микса; работа с автоаранжировщиками; поиск семплерных библиотек в Интернете; поиск информации в Интернете; перевод иностранных статей; сочинение партий. |                   |   | 35  |
| <b>Индивидуальная работа</b>  |                   |   |     |
| Музыкальное редактирование  | <b>Содержание</b> |   | 100 |
|   | 1.                | Знакомство с программой Sibelius  |     |
|   | 2.                | Плавающие окна  |     |
|   | 3.                | Титульные тексты  |     |
|   | 4.                | Тональности, ключи, размеры   |     |
|   | 5.                | Набор одноголосия   |     |
|   | 6.                | Набор многоголосия  |     |
|   | 7.                | Набор вокального текста   |     |

|   |                   |   |            |
|---|-------------------|---|------------|
|   | 8.                | Набор гармонии  |            |
|   | 9.                | Создание инструментальной партии  |            |
|   | 10.               | Копирование одного голоса из вокала в инструментальную партию   |            |
|   | 11.               | Настройки и редактирование названий партий  |            |
|   | 12.               | Распределение тактов по системам и страницам  |            |
|   | 13.               | Масштабирование   |            |
|   | 14.               | Полезные функции Advanced filter  |            |
|   | 15.               | Распечатка партий и соединение партий в одну  |            |
|   | 16.               | MIDI редактирование   |            |
|   | 17.               | Работа со звуковыми модулями и микшерным пультом  |            |
|   | 18.               | Оцифровка партитур  |            |
| <b>Самостоятельная работа</b>   |                   |   | 50         |
| <p>Выполнение заданий по ориентировке в главной панели и панели инструментов программы. Выполнение заданий по функциям «плавающих» окон. Создание первого макета партитуры по предложенному образцу. Настройка звуковой карты и MIDI - параметров воспроизведения. Встраивание в программу звукового модуля «KONTAKT». Создание на компьютере электронных копий предложенных образцов по всем видам объектов партитуры. Выполнение на компьютере словесно предложенных заданий по пройденным темам. Выполнение заданий по редактированию линий, текстов, нот. Приведение предложенного образца партитуры к типографскому виду.</p> <p>Редактирование предложенных MIDI файлов, а также экспорт внутренних файлов программы в формат MIDI и графические форматы.</p> |                   |   |            |
| <b>Индивидуальная работа</b>  |                   |   |            |
| <b>МДК .02.04</b><br><b>Раздел 4.</b><br><b>Основы игры на фортепиано,</b><br><b>аккомпанемент</b>  |                   |   | <b>915</b> |
| Фортепиано  | <b>Содержание</b> |   | 125        |
|   | 1.                | <b>Первоначальные навыки обучения на фортепиано</b><br>Знакомство с инструментом. Нотная грамота, чтение нот с листа. Постановка рук. Упражнения на non legato, legato, staccato.<br>Начальные пьесы и ансамбли по сб. Николаева «Фортепиано». Гаммы по программе, этюд.<br>Начальные легкие джазовые и классические пьесы. |            |

|   |   |  |     |
|---|---|--|-----|
|   | 2.  | <b>Ритм, штрихи, динамика, фразировка</b><br>Более сложный ритмический рисунок.<br>Комбинации различных штрихов.<br>Динамические оттенки, фразировка.<br>Джазовые упражнения , 2 разнохарактерные пьесы. |     |
|   | 3.  | <b>Технические задачи, изучение терминов</b><br>Гаммы по программе. Этюды. Итальянские термины. Полифония.   |     |
|   | 4.  | <b>Основы педализации. Изучение пьес различных стилей</b><br>Изучение педализации. Освоение аккордовой фактуры. Чтение нот с листа. Пьесы различных стилей.  |     |
|   | 5.  | <b>Аккордовая фактура. Усложненные технические задачи</b><br>Мелодическая связь аккордов и практические принципы звукоизвлечения.  |     |
|   | 6.  | Решение более сложных технических задач.<br>гаммы по программе. Этюд. Две разнохарактерные пьесы.  |     |
|   | 7.  | <b>Типы изложения музыкального материала</b><br>Более сложные музыкальные и технические задачи. Классическая пьеса. Джазовая пьеса.<br>Гаммы по выбору.  |     |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Закрепление основ нотной грамоты, штрихов, динамики, фразировки, аппликатуры полученных на уроках с преподавателем. Чтение нот с листа начальных пьес по сб. Николаева «Фортепианная игра». Гаммы по программе. Итальянские термины. Закрепление и развитие полученных навыков и знаний, данных педагогом. |  | 62  |
|   | <b>Индивидуальная работа</b>  |  |     |
| Дополнительный инструмент<br>(синтезатор) | <b>Содержание</b>   |  | 143 |
|   | 1.  | Первоначальные навыки игры на инструменте<br>Знакомство с инструментом. Посадка.   |     |
|   | 2.  | Постановка правой, левой руки.   |     |
|   | 3.  | Изучение расположения нот на инструменте.  |     |
|   | 4.  | Знакомство и отработка способов звукоизвлечения.   |     |
|   | 5.  | Штрихи, инструктивный материал.  |     |
|   | 6.  | Прием игры арпеджио. Арпеджио в произведениях.   |     |
|   | 7.  | Упражнения и пьесы для начинающих.   |     |

|            |     |  |
|------------|-----|--|
|            | 8.  | Усложненные технические задачи на инструменте. Гаммы мажорные, минорные 1, 2, 3-х октавные.  |
|            | 9.  | Интервалы. Аккорды.  |
|            | 10. | Изучение специфических приемов игры и их обозначения в нотной записи.  |
|            | 11. | Освоение аккордовых функций, функций аккомпанемента, запись (графика, табулатура).   |
|            | 12. | Совершенствование навыков игры в аккомпанементе.   |
|            | 13. | Упражнения для закрепления пройденного материала. Этюд. Пьеса-аккомпанемент.   |
|            | 14. | Освоение навыков игры на синтезаторе. Знакомство с инструментом. Особенности инструмента.  |
|            | 15. | Базовые операции. Изучение тембров и голосов синтезатора.  |
|            | 16. | Изучение стилей и ритмов инструмента.  |
|            | 17. | Управление эффектами и функциями инструмента.  |
|            | 18. | Запуск. Остановка. Переходы из группы «А» в «Б».   |
|            | 19. | Интродукция (вступление). Кода (окончание).  |
|            | 20. | Темп. Педализация.   |
|            | 21. | Работа с дисководом (треки-дорожки для записи; сонг - воспроизведение флоппи – диска). Память регистрации. Запись композиций.  |
|            | 22. | Основные навыки игры в ансамбле. Функции инструмента в ансамбле. Навыки слухового контроля исполнителем при ансамблевой игре. Навыки исполнения аккомпанемента. Навыки исполнения солирующих партий (эстрадный, эстрадно - джазовый, народный ансамбль). Особенности записи инструмента в партитуре при аранжировке произведения. Работа в ансамбле над музыкальным произведением: (солирующая партия, аккомпанемент, контрапункт, связки между частями, и т.д.). Особенности подключения инструмента к электроаппаратуре. |
| (барабаны) | 1.  | Ознакомление с инструментом Малый барабан. Сведения о музыкальной грамоте. Сокращения нотного письма, обозначения.   |
|            | 2.  | Посадка, постановка рук. Движение палок при игре на инструменте. Упражнения одиночными ударами.  |
|            | 3.  | Упражнения для развития ровности удара (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые).   |
|            | 4.  | Простые размеры (упражнения с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями).   |
|            | 5.  | Разучивание упражнений к контрольному уроку, аппликатурные вариации исполнения нот.  |
|            | 6.  | Ознакомление со стандартным набором современной ударной установки.   |

|          |     |   |
|----------|-----|---|
|          | 7.  | Определение и назначение функции рук и ног.   |
|          | 8.  | Основная модель ритма и её интерпретация (варианты): Folk Rock; Pop Shuffle; 16 Beat Ballad; 12/8 Ballad; Dance-Casa; Boogie; Disco-Polka; Rhythm & Blues; Funk; Hard Rock; Swing; Tango; Waltz; Foxtrott; Shake; Slop; Bossa Nova. |
|          | 9.  | Сложные размеры.  |
|          | 10. | Ознакомление с базовыми рисунками на 4 такта  |
|          | 11. | Определение и назначение функции рук и ног.   |
|          | 12. | Основная модель ритма и её интерпретация.   |
|          | 13. | Распространенные танцевальные ритмы.  |
|          | 14. | Работа над произведением: выбор, написание партии, разучивание, исполнение под минус  |
| (гитара) | 1.  | Первоначальные навыки игры на инструменте. Знакомство инструментом.   |
|          | 2.  | Посадка. Постановка правой и левой руки   |
|          | 3.  | Изучение нот и расположение на грифе гитары.  |
|          | 4.  | Способы звукоизвлечения. Штрихи. Аппликатура. Арпеджио.   |
|          | 5.  | Упражнения и пьесы.   |
|          | 6.  | Технические задачи. Гаммы, интервалы, аккорды. Специфические приемы игры.   |
|          | 7.  | Звукоряды 6. 7 и 8-ой позиции.  |
|          | 8.  | Приёмы игры тамбур, тремоло. Работа над произведениями.   |
|          | 9.  | Игра аккомпанемента, ансамблевая игра.  |
| (вокал)  | 1.  | Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голоса.   |
|          | 2.  | Певческое дыхание, опора звука. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы.  |
|          | 3.  | Особенности и возможности певческого голоса.  |
|          | 4.  | Строение артикуляционного аппарата. Работа над дикцией.   |
|          | 5.  | Формирование звука.   |
|          | 6.  | Упражнения на развитие интонации и мелодического слуха.   |
|          | 7.  | Вокальный диапазон, его расширение.   |
|          | 8.  | Резонатор. Виды резонаторов.  |
|          | 9.  | Атака звука. Виды атак.   |

|   |                   |  |    |
|---|-------------------|--|----|
|   | 10.               | Вокальные приёмы эстрадного пения.   |    |
|   | 11.               | Знакомство с различными стилями и их особенностями исполнения.   |    |
|   | 12.               | Развитие опоры звука и устойчивого звучания.   |    |
|   | 13.               | Звуковедение. Использование певческих навыков: звукоизвлечение в медленном и быстром темпе, навыки сцендвижения, анализ произношения |    |
|   | 14.               | Сглаживание регистров.   |    |
|   | 15.               | Работа с микрофоном и аппаратурой.   |    |
|   | 16.               | Подбор и анализ репертуара. Создание сценического образа.  |    |
|   | 17.               | Профессиональное использование вокальных приёмов в исполнительской практике.   |    |
|   | 18.               | Закрепление знаний и умений вокального мастерства.   |    |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>Звукоизвлечение, запоминание длительностей нот, разучивание произведений.<br>Самостоятельное приобретение навыков записи и исполнения. |                   |  | 72 |
| <b>Индивидуальная работа</b>  |                   |  |    |
| Основы аккомпанемента   | <b>Содержание</b> |  | 54 |
|   | 1.                | Привитие навыков основ аккомпанемента.<br>Ритмическая согласованность.   |    |
|   | 2.                | Динамический баланс.   |    |
|   | 3.                | Единство штрихов и фразировок.   |    |
|   | 4.                | Понимание стилевых особенностей и характера произведения.  |    |
|   | 5.                | Изучение аккордового вида аккомпанемента.  |    |
|   | 6.                | Навыки владения изучаемых средств музыкальной выразительности. Более сложный ритмический рисунок.                                    |    |
|   | 7.                | Баланс звучания.   |    |
|   | 8.                | Арпеджированный вид аккомпанемента.  |    |
|   | 9.                | Педализация.   |    |
|   | 10.               | Работа над стилевыми особенностями, выразительностью исполнения.   |    |
|   | 11.               | Применение получаемых профессиональных знаний при исполнении различных произведений.<br>Смешанный тип аккомпанемента.                |    |
|   | 12.               | Жанр, эпоха создание и авторский стиль композитора.  |    |
|   | 13.               | Привитие элементарных навыков культуры сценического поведения.   |    |
| <b>Самостоятельная работа</b>   |                   |  | 27 |

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
|               | Изучение жанра, эпохи создания и авторского стиля композитора. (библиотека, Интернет). Закрепление единства штрихов, фразировки, динамики на примере собственного репертуара и фортепианного аккомпанемента. Освоение роли сбалансированного звучания между солистом и фортепианным аккомпанементом. Выполнение установок, данных педагогом.   |     |
|               | <b>Индивидуальная работа</b>   |     |
| Хоровой класс | <b>Содержание</b>  | 144 |
|               | 1. <b>Введение.</b><br>Понятие «Хор» и «Хоровое искусство». Виды хоров и их значение в культурной жизни страны. Цели и задачи предмета «Хоровой класс» и его важность на этапе профессиональной подготовки будущего специалиста. Влияние хорового пения на развитие музыкальных способностей и на формирование вокальных навыков голосового аппарата. Количественные и качественные различия вокальных групп - «хор» и «вокальный ансамбль». Лучшие хоровые коллективы страны. (Демонстрация видео и аудио записей). |     |
|               | 2. <b>Тема 1. Типы певческих голосов и их диапазонные возможности.</b><br>Классификация мужских и женских певческих голосов, и их характерных особенностей. Отечественные и зарубежные звезды вокального искусства. Демонстрация видео и аудио записей (от баса до сопрано)<br>Прослушивание студентов хорового класса, определение певческих диапазонов и распределение по партиям.   |     |
|               | 3. <b>Тема 2. Строение голосового аппарата. Роль и значение вокальных упражнений и распевок.</b><br>Анатомия и охрана голосового аппарата. Упражнения вокальной тренировки с подключением разбора дыхательных упражнений «Цигун для вокалиста». Диапазон голоса и различные методы его развития. Опора и атака певческого звука.   |     |
|               | 4. <b>Тема 3. Резонаторы и регистры певческого голоса.</b><br>Природа возникновения и образования звука. Резонаторы – часть голосового аппарата – полости, усиливающие звук. Регистр, признаки его определения и характеристика трёх типов. Упражнения по выбранному музыкальному материалу.   |     |
|               | 5. <b>Тема 4. Артикуляция и дикция.</b><br>Дикция и артикуляция – важнейшая часть в хоровом исполнительстве. Развитие возможностей голосового аппарата и навыков артикуляционной работы. Упражнения вокальной тренировки с подключением и разучиванием учебного материала.   |     |
|               | 6. <b>Тема 5. Певческое дыхание.</b><br>Виды певческого дыхания. Значение диафрагмы. Правильное дыхание – важный фактор в формировании певческого аппарата. Дать определение цепного дыхания в хоровом коллективе. Включение новых упражнений в вокальную тренировку и в учебный репертуар.  |     |

|     |  |
|-----|--|
| 7.  | <b>Тема 6. Цепное дыхание, как важный фактор хоровой кантилены.</b><br>Практическое закрепление навыков, полученных в процессе пройденного материала на вокальных тренировках хорового класса и в процессе работы над песнями учебного репертуара. Приём «cantilena» на видео и аудио записях лучших хоровых коллективах.                              |
| 8.  | <b>Тема 7. Особенности развития музыкальной памяти.</b><br>Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Включение новых упражнений в вокальную тренировку и в учебный репертуар. Практические задания на развитие музыкальной памяти. |
| 9.  | <b>Тема 8. Унисонный строй и чистота интонации в хоре.</b><br>Основные принципы работы над музыкальным строем хорового коллектива. Причины, влияющие на чистоту интонации. Три взаимосвязанных элемента – дыхание, голосовые связки и резонаторы. Упражнения для чистоты интонации и разучивание их на вокальной тренировке хора.                      |
| 10. | <b>Тема 9. Чистота интонации в хоре. Три вида атаки звука влияющих на интонацию.</b><br>Влияние твёрдой, мягкой и придыхательной атаки звука на чистоту интонации. Анализ причин неправильного интонирования. Музыкальные примеры на учебном материале.  |
| 11. | <b>Тема 10. Метроритмический ансамбль в хоровом коллективе.</b><br>Унисонный ансамбль – метроритм, интонация, тембр, темп, динамика, дикция. Звуковой баланс между партиями хора при исполнении многоголосной партитуры. Закрепление учебного материала на песне для смешанного хора (двухголосное с элементами третьего голоса).                      |
| 12. | <b>Тема 11. Четыре основных жанра пения.</b><br>Определение жанра пения. Демонстрация на аудио записи образцов академического, джазового, народного, эстрадного пения. Анализ отличия вокальных приемов исполнителей. Музыкальная викторина.   |
| 13. | <b>Тема 12. Академический вокал.</b><br>Подбор примеров романсов и классических хоровых произведений под аккомпанемент фортепиано и фонограмму в академической манере.   |
| 14. | <b>Тема 13. Джазовый вокал.</b><br>Подбор примеров джазового направления лучших исполнителей и ансамблей нашей страны и зарубежья.   |
| 15. | <b>Тема 14. Эстрадный вокал.</b><br>Особенности исполнения эстрадного репертуара. Прослушивание и подбор примеров эстрадного направления лучших исполнителей и ансамблей нашей страны и зарубежья.   |
| 16. | <b>Тема 15. Народный вокал.</b><br>Народное песенное искусство. Отличия между образцами фольклорной музыки и народной.   |

|   |                   |   |     |
|---|-------------------|---|-----|
|   |                   | Демонстрация лучших исполнителей и ансамблей нашей страны. Песни Донского края и областей России.   |     |
| 17.   |                   | <b>Тема 16. Исполнения вокальных произведений «a'cappella».</b><br>Пение «a'cappella» – особый жанр хоровой музыки. От церковной музыки до народной, жанры в которых встречается «а капелльное» пение (народное, церковное, джаз-фолк и т д).   |     |
| 18.   |                   | <b>Тема 17. Работа с репертуаром для хора и ансамбля.</b><br>Три правила при выборе репертуара: текстовое содержание, музыкальность произведения, вокальные возможности исполнителей, Демонстрация примеров как положительных, так и отрицательных. Правила построения концертной программы хорового коллектива.  |     |
| 19.   |                   | <b>Тема 18. Звуковая аппаратура в работе вокалиста.</b><br>Технические проблемы, препятствующие работе вокалиста. Работа с микрофоном и под минусовую фонограмму. Практическое занятие для формирования работы с техникой и при записи в студии.  |     |
| 20.   |                   | <b>Тема 19. Репертуар песен хорового класса- для студента учебное пособие.</b><br>Вся теоретическая часть и песенный репертуар предмета «Хоровой класс» направлены на развитие музыкальных и певческих навыков студента, на расширение его знаний и кругозора в области вокального искусства, и в частности хорового исполнительства.   |     |
| <b>Самостоятельная работа</b><br>поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; составление глоссария; просмотр музыкальных спектаклей, филармонии и других концертных организаций (дискуссия по поводу увиденного). Посещение культурных проектов Ростовской области. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ |                   |   | 72  |
| Ансамбль  | <b>Содержание</b> |   | 144 |
|   | 1.                | <b>Введение</b><br>Виды вокальных ансамблей и их значение в культурной жизни страны. Определение цели и задачи ансамбля и его важность на этапе профессиональной подготовки будущего специалиста. Степень влияния ансамблевого пения на развитие музыкальных способностей и формирование вокальных навыков голосового аппарата. Определение понятия о количественных и качественных различиях вокальных групп – «хор» и «вокальный ансамбль». Знакомство с лучшими вокальными ансамблями страны, города Ростова-на-Дону и Ростовской области. |     |
|   | 2.                | <b>Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности</b><br>Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами.   |     |

|    |   |
|----|---|
| 3. | <p><b>Тема 2. Понятие об ансамблевом пении</b><br/> Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосное, двухголосное пение).</p>  |
| 4. | <p><b>Тема 3. Знакомство с типами певческих голосов и их диапазонными возможностями</b><br/> Классификация мужских и женских певческих голосов, и их характерных особенностей. Отечественные и зарубежные звезды вокального искусства. Прослушивание и определение певческих диапазонов и распределение по партиям.</p>   |
| 5. | <p><b>Тема 4. Строение голосового аппарата. Роль и значение вокальных упражнений и распевок</b><br/> Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Практические упражнения. Вокальные упражнения, направленные на формирование звуков.<br/> Анатомия и охрана голосового аппарата. Демонстрация и разучивание упражнений вокальной тренировки с подключением разбора дыхательных упражнений («Цигун для вокалиста»).<br/> Диапазон голоса и различные методы его развития. Опора и атака певческого звука.</p>   |
| 6. | <p><b>Тема 5. Голосовые и музыкальные данные обучающихся</b><br/> Расширение диапазона. Объяснение целей и задач коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.<br/> Вокальные упражнения, направленные на формирование звуков.<br/> <i>Правила охраны голоса.</i><br/> Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> |
| 7. | <p><b>Тема 6. Резонаторы и регистры певческого голоса</b><br/> Природа возникновения и образования звука. Резонаторы – как часть голосового аппарата (полости), усиливающие звук. Регистр, признаки его определения и характеристика трёх его типов. Демонстрация учебного материала на вокальных упражнениях и выбранном</p>   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | музыкальном материале.  |
| 8.  | <b>Тема 7. Артикуляция и дикция</b>                                    | Дикция и артикуляция – важнейшая часть в хоровом исполнительстве. Развитие возможностей голосового аппарата, приобретение навыков на артикуляционных упражнениях, скороговорках. Демонстрация и разучивание учебного материала.   |
| 9.  | <b>Тема 8. Певческое дыхание</b>                                       | Виды певческого дыхания. Значение диафрагмы. Правильное дыхание – важный фактор в формировании певческого аппарата. Определение понятия «цепного дыхания».  |
| 10. | <b>Тема 9. Цепное дыхание, как важный фактор ансамблевой кантилены</b> | Практическое закрепление навыков, полученных в процессе пройденного материала на вокальных тренировках ансамбля и в процессе работы над песнями учебного репертуара. Демонстрация приёма «cantilena» на видео и аудио записях лучших вокальных ансамблей.   |
| 11. | <b>Тема 10. Вокально-певческая установка</b>                           | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.  |
| 12. | <b>Тема 11. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики</b>             | Профилактическое действие на организм человека.<br>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.<br>Дыхательная гимнастика (Борис Сергеевич Толкачев). Звуковое дыхание (Михаил Львович Лазарев). Система трехфазного дыхания (Лео Кофлер).   |
| 13. | <b>Тема 12. Певческое звукообразование</b>                             | Гортань – своеобразный инструмент человеческого организма. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.   |
| 14. | <b>Тема 13. Певческое дыхание</b>                                      | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Контроль за дыханием. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.<br><i>Основные типы дыхания:</i> ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).<br>Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (элементы из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой). |
| 15. | <b>Тема 14. Дикция и артикуляция</b>                                   |   |

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p> <p><i>Упражнения на дикцию и артикуляцию.</i></p> <p>Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.</p> <p><i>Упражнения на выразительность, мимику, жесты.</i></p> <p>Вокальные упражнения для развития певческого голоса.</p> <p>Методы обучения пению. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.</p> <p><i>Упражнения.</i> Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.</p> |
| 16. | <p><b>Тема 15. Особенности развития музыкальной памяти</b></p> <p>Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Демонстрация речевых и вокальных упражнений для развития музыкальной памяти.</p>   |
| 17. | <p><b>Тема 16. Унисонный строй и чистота интонации в ансамбле</b></p> <p>Основные принципы работы над музыкальным строем ансамбля. Причины, влияющие на чистоту интонации. Три взаимосвязанных элемента: <i>дыхание, голосовые связки и резонаторы.</i> Демонстрация упражнений для чистоты интонации и разучивание их во время вокальной тренировки ансамбля.</p> <p><i>Унисонные упражнения.</i></p> <p>Упражнения на формирование певческих навыков.</p>  |
| 18. | <p><b>Тема 17. Чистота интонации в ансамбле. Три вида атаки звука влияющих на интонацию</b></p> <p>Влияние твёрдой, мягкой и придыхательной атаки звука на чистоту интонации. Анализ причин неправильного интонирования. Закрепление учебного материала на учебном песенном репертуаре и на вокальной тренировке.</p>  |
| 19. | <p><b>Тема 18. Метроритмический ансамбль в коллективе</b></p> <p>Определение – «унисонный ансамбль», включающий в себя: <i>метроритм, интонацию, тембр, темп, динамику, дикцию.</i> Определение понятия «звуковой баланс» между партиями ансамбля при исполнении многоголосной партитуры.</p>  |
| 20. | <p><b>Тема 19. Четыре основных жанра пения</b></p>   |

|     |   |
|-----|---|
|     | Определение жанра пения. Демонстрация на аудио записях образцов академического, джазового, народного, эстрадного пения. Анализ отличия вокальных приемов исполнителей.  |
| 21. | <b>Тема 20. Академический вокал</b><br>Прослушивание и подбор примеров романсов и классических произведений под аккомпанемент фортепиано и фонограмму в академической манере пения.   |
| 22. | <b>Тема 21. Джазовый вокал</b><br>Прослушивание и подбор примеров джазового исполнения лучшими солистами и вокальными ансамблями нашей страны и зарубежья. Джазовые школы города Ростова-на-Дону и Ростовской области.  |
| 23. | <b>Тема 22. Эстрадный вокал</b><br>Разбор особенностей исполнения эстрадного репертуара. Примеры эстрадного направления в исполнении лучших солистов и ансамблей города Ростова-на-Дону и Ростовской области, России и зарубежья.   |
| 24. | <b>Тема 23. Народный вокал</b><br>Народное песенное искусство. Анализ отличия фольклорной и народной музыки. Лучшие исполнители вокальных ансамблей нашей страны и Ростовской области.  |
| 25. | <b>Тема 24. Вокально-хоровая работа</b><br>Вокально-хоровая деятельность. Развитие музыкальных способностей, активизация творческого потенциала. Работа над репертуаром военно-патриотической и профессиональной направленности.<br><i>Хоровой и вокальный репертуар.</i><br>Разучивание и исполнение репертуара. Исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Сольное пение (индивидуальная работа). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. |
| 26. | <b>Тема 25. Исполнения вокальных произведений «a capella»</b><br>«A capella» – пение без музыкального сопровождения – особый жанр ансамблевой музыки. Жанры, в которых встречается «а капелльное» пение ( <i>народное, церковное, джаз-фолк и т. д.</i> ).  |
| 27. | <b>Тема 26. Динамическая и ритмические основы ансамблевого исполнительства</b><br>Разбор и изучение музыкальных произведений для ансамбля. Динамическая и ритмическая основа ансамбля. Подготовка программы по ансамблевому исполнительству. Подбор необходимых жестов, движений в соответствии с содержанием, с приданием эмоционально-образной окраски характеру исполнения.<br>Работа над ансамблевым интонированием. Согласование движения голосового аппарата с  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | движением руки слежение за точностью линий руки по схеме.   |
| 28. | <b>Тема 27. Работа с репертуаром для ансамбля</b>                                     | <p>Три правила при выборе репертуара: текстовое содержание, музыкальность произведения, вокальные возможности исполнителей. Демонстрация примеров как положительных, так и отрицательных. Знакомство со сценической культурой исполнения и поведения в составе коллектива. Работа над произведениями для ансамблей различных составов. Разбор и изучение музыкальных произведений для ансамбля.</p> <p>Правила построения концертной программы для вокального ансамбля. Работа над репертуаром. Репетиционная работа (индивидуально, коллективно). Работа над выразительностью исполнения. Генеральные репетиции на сцене с микрофонами. Подготовка к выступлению. Выступление, концерт. Выступление на мероприятиях различного уровня (творческое мероприятие). Слуховой контроль за точностью воспроизведения мелодии произведения, пения в унисон. Согласованность пения и аккомпанемента. Быстрый и медленный темп.</p> |
| 29. | <b>Тема 28. Звуковая аппаратура в работе вокалиста</b>                                | <p>Изучение технических проблем, препятствующих работе вокалиста. Работа с микрофоном и под минусовую фонограмму.</p> <p>Практическое занятие для формирования работы с техникой и при записи в студии. Распевка на настройку и координацию слуха, голоса, дыхания, артикуляции. Работа над поэтическим текстом разучиваемых образцов. Создание художественного образа. Работа над певческой импровизацией.</p>   |
| 30. | <b>Тема 29. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b> | <p>Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Сбор музыкального материала для коллектива. Вокальная работа над развитием певческих навыков.</p>   |
| 31. | <b>Тема 30. Учебные пособия для среднего профессионального образования</b>            | <p>Теоретическая часть и песенный репертуар дисциплины. Развитие музыкальных и певческих навыков студента, на расширение его знаний и кругозора в области вокального искусства и в частности хорового исполнительства. Учебное пособие Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики «Репертуар песен хорового класса» Самарин В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования.</p>   |
| 32. | <b>Тема 31. Концертно-исполнительская деятельность</b>                                | <p>Репетиционная работа (индивидуально, коллективно). Работа над выразительностью исполнения. Генеральные репетиции на сцене, с микрофонами. Подготовка к выступлению.</p>  |

|               |   |             |
|---------------|---|-------------|
|               | Выступление, концерт. Выступление на мероприятиях различного уровня.  |             |
|               | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/> поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе;<br/> составление глоссария;<br/> просмотр музыкальных спектаклей, посещение филармонии и других концертных организаций (дискуссия по поводу увиденного).<br/> работа над самосовершенствованием с помощью электронных ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект<br/> Культура. РФ</p>   | 72          |
|               | <b>Всего:</b>   | <b>1830</b> |
| <b>УП 02.</b> |   | <b>108</b>  |
|               | Инструментоведение УП   | 20          |
|               | Инструментовка аранжировка УП   | 54          |
|               | Компьютерная аранжировка УП   | 34          |
|               | <p><b>Учебная практика</b><br/> <b>Виды работ</b><br/> Запись и редактирование трэков.<br/> Управление контроллерами.<br/> Ввод гармонической сетки в автоаранжировщике.<br/> Редактирования формы и выбор стиля в автоаранжировщике.<br/> Установка параметров звучания. Запись и редактирование мелодии.<br/> Работа с окном нотатора. Сохранения композиции в разных форматах.<br/> Конвертирование готовых файлов в формат MIDI, для их окончательного редактирования в MIDI-секвенсорах.</p>   |             |
| <b>ПП 01.</b> | Производственная практика (по профилю специальности)  | <b>54</b>   |
|               | <p><b>Производственная практика</b><br/> <b>Виды работ</b><br/> Создание электронной партитуры и программирование звучание ударной установки.<br/> Синтезирование и программирование партий баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.<br/> Сведение ударной установки и баса.<br/> Синтезирование и программирование партий гитар с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.<br/> Синтезирование и программирование партий рояля (и других клавишных) с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.</p> |             |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Синтезирование и программирование партий струнно-смычковых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.</p> <p>Синтезирование и программирование партий деревянных и медных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.</p> |  |
|--|---|--|

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Учебного кабинет для групповых теоретических и практических занятий, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов; микрофоны, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

#### Оборудование учебных аудиторий:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- аудиторная доска с нотным станом;
- фонограммы,
- электронные и бумажные версии учебников, методических пособий,
- современные музыкальные программы,
- плагины обработки звуков, виртуальных синтезаторов.

#### Технические средства обучения:

- фортепиано,
- персональный компьютер с MIDI-клавиатурой и соответствующим программным обеспечением,
- секвенсор и клавишный контроллер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

##### 3.2.1. Печатные издания:

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12651-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567025> (дата обращения: 26.03.2025).
2. Заббарова, М. М. Электронно-музыкальные инструменты: аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе : учебно-методическое пособие / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2024. — 51 с. — ISBN 978-5-907730-75-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427490> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-8236-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173358> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебник для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563419> (дата обращения: 26.03.2025).
6. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563304> (дата обращения: 26.03.2025).
7. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 3.2.2. Электронные издания:

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12651-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567025> (дата обращения: 26.03.2025).
2. Заббарова, М. М. Электронно-музыкальные инструменты: аранжировка и исполнение на клавишном синтезаторе : учебно-методическое пособие / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2024. — 51 с. — ISBN 978-5-907730-75-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427490> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-8236-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173358> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебник для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная

- платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563419> (дата обращения: 26.03.2025).
6. Самарин, В. А. Хорошая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563304> (дата обращения: 26.03.2025).
  7. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов / И.Алдошина, Р.Приттс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 720 с. - ISBN 978-5-7379-0298-8. - Текст: непосредственный
2. Андерег, Г.Ф. Аппаратура кинолюбителя : Справочная книга / Г.Ф.Андерег. - Ленинград : Лениздат, 1988. - 175 с. - ISBN 5-289-00218-9. - Текст: непосредственный
3. Бершадская, Т.С. Звуковысотная система музыки : Словарь ключевых терминов: учебное пособие для СПО и ВПО / Т. Бершадская, Е.Титова. - 2-е изд ; переработанное. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 98 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0746-4. - Текст: непосредственный
4. Деникин, А.А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии "игрового" аудио для непрограммистов : А.Деникин. - Москва : ДМКПресс, 2012. - 696 с. - ISBN 978-5-94074-234-0. - Текст: непосредственный
5. Емельянов, Е.Д. Звукотехника в клубе / Е.Емельянов. - Москва : Советская Россия, 1984. - 112 с. - (В помощь клубному работнику). - ISBN . - Текст: непосредственный
6. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа : Учебное пособие / Ю.А.Жук. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 208 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6829-4. - Текст: непосредственный
7. Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа : Учебное пособие / Ю.А.Жук. - Санкт-Петербург : Лань, 2018. - 208 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2788-8Текст: непосредственный
8. Козюренко, Ю.И. Звукозапись в оформлении спектакля / Ю.Козюренко. - Москва : Советская Россия, 1973. - 71 с. - (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный
9. Козюренко, Ю.И. Любительская звукозапись / Ю.И.Козюренко. - Москва : Искусство, 1985. - 136 с. - (Библиотека кинолюбителя). - ISBN . - Текст: непосредственный
10. Левин, А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука / А.Левин. - Санкт-Петербург : Питер, 2003. - 575 с. - ISBN 5-94723-704-0. - Текст: непосредственный
11. Мишенков, С.Л. Электроакустика и звуковое вещание : Конспект лекций: Учебное пособие для вузов / С.Л.Мишенков, О.Б.Попов. - Москва : Горячая линия - Телеком, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-9912-0161-2. - Текст: непосредственный
12. Неронский, Л.Б. Как озвучить фильм / Л.Б.Неронский. - Москва : Искусство, 1971. - 101 с. - (Библиотека кинолюбителя). - ISBN . - Текст: непосредственный
13. Неронский, Л.Б. Аппаратура звукового любительского кино / Л.Б.Неронский, В.А.Надеин. - Москва : Искусство, 1987. - 191 с. - (Библиотека кинолюбителя). - ISBN . - Текст: непосредственный
14. Неронский, Л.Б. Как озвучить фильм / Л.Б.Неронский. - Москва : Искусство, 1971. - 101 с. - (Библиотека кинолюбителя). - ISBN . - Текст: непосредственный

15. Павловская, В.И. Акустика и электроакустическая аппаратура : учебное пособие / В.И.Павловская. А.Н.Качерович, А.П.Лукьянов. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Искусство, 1986. - 223 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
16. Тарасенко, Л.Г. Киноустановка многоцелевого назначения / Л.Г.Тарасенко. - Москва : Искусство, 1984. - 127 с. - (Библиотека киномеханика). - ISBN . - Текст: непосредственный
17. Федосеева, Е.О. Кинотеатральная звуковоспроизводящая аппаратура "Звук Т2" / Е.О.Федосеева. - Москва : Искусство, 1985. - 126 с. - (Библиотека киномеханика). - ISBN . - Текст: непосредственный
18. Харуто, А.В. Музыкальная информатика : Теоретические основы: учебное пособие / А.В.Харуто. - Москва : ЛКИ, 2017. - 400 с. - ISBN 978-5-382-01751-8. - Текст: непосредственный
19. Яворских, Е.А. Звук на персональном компьютере : Самоучитель / Е.Яворских. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 347 с. - ISBN 5-94723-780-6. - Текст: непосредственный

## Элементарная теория музыки

### Гармония

#### 3.2.1. Электронные издания:

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48337-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362549> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362552>
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564436>
4. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564392>
5. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебник для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07892-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563784>
6. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563794>
7. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>
8. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-47947-

4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342869>
9. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563505>
10. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563502>

## **Охрана голосового аппарата**

### **3.2.1. Печатные издания:**

1. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению: практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва: Юрайт, 2025. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568175> (дата обращения: 18.05.2024).
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва: Юрайт, 2025. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564188> (дата обращения: 18.05.2024).
3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для СПО / А.И. Савостьянов. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2023. - 137 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-08728-4. - Текст: непосредственный.

### **3.2.2. Электронные издания:**

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 18.05.2024).
2. Самарин, В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Юрайт, 2025. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557901> (дата обращения: 18.05.2024).
3. Тетрацини, Л. Как правильно петь: учебное пособие / Л. Тетрацини; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620> (дата обращения: 18.05.2024). (дата обращения: 18.05.2024).

### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 180 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2199-2. - Текст: непосредственный.
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом: методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В.П. Багрунов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 220 с. - ISBN 978-5-7379-0437-1. - Текст: непосредственный.
3. Белецкая, В.К. Путешествующий голос: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. Белецкая. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019. - 84 с + видеоприложение. - ISBN 978-5-7379-0482-1. - Текст: непосредственный.
4. Вопросы вокальной педагогики: вып. 5 / под ред. Л.Б. Дмитриева. - Москва: Музыка, 1976. - 261 с. - Текст: непосредственный.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса: руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие: пер. с нем. / О. Гутман. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 80 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2358-3. - Текст: непосредственный.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие для музык. вузов / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 1968. - 674 с. - Текст: непосредственный.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренаж / В.В. Емельянов. - Санкт-Петербург: Лань, 1997. - 192 с. - ISBN 5-86617-006-X. - Текст: непосредственный.
8. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О.Г. Лобанова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 140 с. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2143-5. - Текст: непосредственный.
9. Моисеев, Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера: методич. пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки / Ч.Г. Моисеев. - Москва: ГИТИС, 2005. - 112 с. - («ГИТИС – студентам»: учебники: учебные пособия). - ISBN 5-7196-0267-4. - Текст: непосредственный.
10. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10259> (дата обращения: 18.05.2024).
11. Назаренко, И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия / И.К. Назаренко. - 3-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1968. - 620 с. - Текст: непосредственный.
12. Панофка, Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов: пер. с итал. / Г. Панофка. - Москва: Музыка, 1968. - 214 с + ноты. - Текст: непосредственный.
13. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя : практическое пособие / А.И. Савостьянов. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2018. - 142 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-03404-2. - Текст: непосредственный.
14. Соколов, О.Д. Модуляция: учебно-методическое пособие / О.Д. Соколов. - Санкт-Петербург: Изд-во политехн. ун-та, 2006. - 112 с. - ISBN 5-7-422-1151-1. - Текст: непосредственный.
15. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам / П. Тронина. - Москва: Музыка, 1976. - 111 с + ноты. - (В помощь педагогу-музыканту). - Текст: непосредственный.
16. Французян, Л.Б. Кто умеет говорить, тот умеет петь!: методика вокальной работы с начинающими певцами/Л.Б. Французян. – Москва: ЦТВ, 1991. - Текст: непосредственный).

17. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: пер. с франц. / Р. Юссон. - Москва: Музыка, 1974. - 262 с. - Текст: непосредственный.

## **Ансамбль**

### **Хоровой класс**

#### **3.2.1. Печатные издания:**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 180 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2199-2. - Текст: непосредственный.
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд.— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 216 с. – Текст : непосредственный.
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учеб. пособие / Е.В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 160 с. - (Учебники для вузов: специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1546-5. - Текст: непосредственный.
4. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово: КемГИК, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. – Текст : непосредственный.
5. Гарсиа, М.(сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсиа (сын). - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 416 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1614-1. - Текст: непосредственный
6. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. – Текст : непосредственный.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов.- Санкт-Петербург: Лань. – Текст : непосредственный.
8. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие / составитель О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 115 с. – Текст : непосредственный.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 40 с. + ноты; DVD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0715-6. - Текст: непосредственный
10. Соловьёва, И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьёва. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8. – Текст : непосредственный.

#### **3.2.2. Электронные издания:**

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514362> (дата обращения: 12.09.2023).
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). —

- ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514772> (дата обращения: 12.09.2023).
3. Плужников, К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>(дата обращения: 12.09.2023). – Текст : электронный.
  4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 128 с. - URL: <http://e.lanbook.com/book/51524>. – Текст : электронный.
  5. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — Москва : Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15367-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520346> (дата обращения: 12.09.2023).
  6. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 12.09.2023).

### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. Вопросы вокальной педагогики : вып. 5 / под ред. Л.Б. Дмитриева. - Москва : Музыка, 1976. - 261 с. - Текст: непосредственный.
2. Григорьева, А.С. Методика обучения игре на музыкальных инструментах в самодеятельном вокально-инструментальном ансамбле : учебно-методическое пособие : учебное пособие для СПО / А.С. Григорьева ; ГОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры». – Ростов-на-Дону : Наука спектр, 2008. - 67 с. - Текст: непосредственный.
3. Делле, С.Э. Вокальное искусство / С.Э. Делле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 176 с. - Текст: непосредственный.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебное пособие] / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2007. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1. - Текст: непосредственный.
5. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1987. - 46 с + ноты. - (Педагогический репертуар). - Музыка (знаковая): непосредственная.
6. Иванов, А.П. О вокальном образе / А. Иванов. - Москва : Профиздат, 1968. - 131 с. - (Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности). - Текст: непосредственный.
7. Исаева, И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. - 319 с. - (Самоучитель). - ISBN 978-5-17-042237-1. - Текст: непосредственный.
8. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 71 с. — ISBN 979-0-9003290-0-4. - Текст: непосредственный.
9. Лебедева, И.А. Благовидова О.Н. - педагог / И. Лебедева. - Москва : Музыка, 1984. - 80 с + ноты. - (Вопросы истории, теории, методики). - Текст: непосредственный.
10. Луканин, В.М. Мой метод работы с певцами / В.М. Луканин. - Ленинград : Музыка, 1972. - 47 с. - Текст: непосредственный.
11. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин. - Ленинград : Музыка, 1977. - 86 с. - Текст: непосредственный.

12. Назаренко, И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия / И.К. Назаренко. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1968. - 620 с. - Текст: непосредственный.
13. Павлюченко, С.А. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды : для певцов: учебное пособие / С.А. Павлюченко. - Москва : Музыка, 1968. - 109 с. - (Вокально-педагогический репертуар). - Музыка (знаковая): непосредственная.
14. Плужников, К.И. Механика пения : принципы постановки голоса / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 88 с + ноты. - ISBN 5-7379-0187-4. - Текст: непосредственный.
15. Плужников, К.И. Принципы вокальной подготовки / К. Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 116 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0911-6. - Текст: непосредственный.
16. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 160 с. — Текст : непосредственный.
17. Стулова, Г.П. Хоровой класс : теория и практика вокальной работы в детском хоре: учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с + ноты. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-09-000382-3. - Текст: непосредственный.
18. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам / П. Тронина. - Москва : Музыка, 1976. - 111 с + ноты. - (В помощь педагогу-музыканту). - Текст: непосредственный.
19. Фольклорный театр: учебное пособие / составители: В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с. — Текст : непосредственный.
20. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: пер. с франц. / Р. Юссон. - Москва : Музыка, 1974. - 262 с. - Текст: непосредственный

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля музыкального творчества является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед. (производится в 4 семестре – 3 недели, в 6 семестре – 1 неделя);
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Преддипломная практика проводится концентрированно в 8 семестре – 3 недели. В преддипломную практику входят практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических работников, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Все педагоги комиссии имеют высшее профессиональное образование, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Результаты<br>(освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|---|--|
| <p><b>ПК 2.1</b><br/>Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</li> <li>– анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</li> <li>– выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;</li> <li>– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> </ul> | <p>Полнота анализа нотного текста</p> <p>Правильное определение тональности в музыкальных произведениях; грамотная расшифровка буквенно-цифрового обозначения гармонии; правильное определение фактуры музыкального произведения</p> <p>Правильное определение гармонии музыкального произведения</p> <p>Правильное определение формы музыкального произведения</p> <p>Выполнение целостного анализа музыкального произведения</p> <p>Выявление жанровых и стилистических особенностей музыкального произведения</p> <p>Правильное выполнение сравнительного анализа двух различных музыкальных произведений</p> <p>Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, определение отклонения и модуляции тональной и</p> | <p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка практической письменной работы</p> <p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка итоговой письменной контрольной работы</p> <p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка контрольного урока</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>– выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>  | <p>модальной системы.<br/>Выявление выразительных и формообразующих возможностей гармонии</p>  | <p>Оценка контрольного урока</p>                           |
| <p>– простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;<br/>– специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;<br/>– особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> | <p>Определение простых и сложных формы, функций частей музыкальной формы<br/>Знание специфики музыкального формообразования в джазовой и эстрадной музыке</p>      | <p>Оценка контрольного урока</p>                           |
| <p><b>ПК 2.2</b><br/>Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>                                   | <p>Знание особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях</p>   | <p>Оценка контрольного прослушивания</p>                   |
| <p><b>Уметь:</b><br/>– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде</p>  | <p>Правильное применение основ нотного письма на клавиатуре фортепиано и синтезатора в письменном виде.</p>  | <p>Оценка устного ответа</p>                               |
| <p><b>Знать:</b><br/>– типы фактур и типы изложения музыкального материала;<br/>– функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов</p>   | <p>Знание типов фактур и типов изложения музыкального материала.</p>   | <p>Оценка практической работы</p>                          |
| <p><b>ПК 2.3.</b><br/>Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>   | <p>Грамотное применение фортепиано и других оркестровых инструментов на занятиях по музыкально-теоретическим предметам, аранжировке, компьютерной аранжировке.</p> | <p>Оценка исполнительских навыков игры на инструментах</p> |
| <p><b>Уметь:</b><br/>Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p>   | <p>Оценка результатов практической работы</p>  | <p>Оценка результатов практической работы</p>              |
| <p><b>ПК 2.4</b><br/>Аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>   | <p>Создание аранжировки для инструментального ансамбля</p>   | <p>Оценка устного ответа</p>                               |
| <p><b>Уметь:</b><br/>Делать инструментовку и аранжировку произведения для различных составов</p>  | <p>Знание технических и выразительных</p>  | <p>Оценка качества</p>                                     |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>ансамблей, записать партитуру;<br/> <b>Знать:</b><br/> технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>– особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>– основы компьютерной аранжировки,<br/> – использование программ цифровой обработки звука;</p> <p>– способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <p>– делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p><b>ПК 2.5.</b><br/> Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.<br/> <b>Знать:</b><br/> – инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано;</p> <p>– джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано</p> <p>Владение методами и приёмами музыкальной педагогики, их использование в профессиональной деятельности.</p> | <p>возможностей оркестровых инструментов.</p> <p>Умение создать аранжировку для инструментального и вокального ансамбля,</p> <p>Грамотное применение музыкальных программ, используемых для создания компьютерной аранжировки</p> <p>Владение наиболее популярными компьютерными программами</p> <p>Грамотное применение музыкальных программ в нотном редакторе.<br/> Грамотное осуществление набора нотного текста</p> <p>Знание инструктивно-тренировочного материала, а также джазовых и академических произведений специально написанных или переложённых для фортепиано.<br/> Знание джазовых «стандартов», исполнительских штрихов, основ джазовой импровизации на фортепиано.<br/> Использование основных дидактических принципов в профессиональной деятельности.</p> | <p>партитуры</p> <p>Оценка качества компьютерной аранжировки</p> <p>Оценка владения компьютерными программами</p> <p>Оценка качества нотного набора</p> <p>Оценка исполнительских навыков игры на инструментах</p> <p>Оценка контрольного прослушивания.</p> <p>Оценка устного ответа</p> |
|---|--|---|

| Результаты<br>(освоенные общие компетенции)   | Основные показатели<br>оценки результата  | Формы и методы<br>контроля и оценки   |
|---|---|---|
| <b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  | Заинтересованное отношение к обучению.  | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| <b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  | Регулярная внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося.   | Оценка результатов самоподготовки.  |
| <b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;  | Владение навыками настройки аппаратуры, выстраивания баланса звучания, тембровой окраски и т.д.               | Оценка концертной деятельности.   |
| <b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;   | Ориентация в современных технологиях, достижениях в области звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры. | Оценка устного ответа.  |
| <b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;  | Регулярное освоение новых музыкальных программ.   | Оценка освоения новых музыкальных программ.   |
| <b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Знание основ коммуникативной этики.   | Оценка участия в коллективной деятельности.   |
| <b>ОК 07.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных   | Владение организаторскими способностями.  | Оценка организаторских способностей.  |

|  |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|
| ситуациях;   |  |                                       |
| <b>ОК 08.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; | Стремление к постоянному самосовершенствованию.  | Оценка уровня творческого роста.      |
| <b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках  | Знание современных музыкальных технологий, средств звуковоспроизведения и звукозаписи. | Оценка профессиональной деятельности. |