

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Народная музыкальная культура» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Общепрофессиональной дисциплина ОП. 12 «Народная музыкальная культура» входит в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины «Народная музыкальная культура»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол № 6 от «3» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общепрофессиональная дисциплина ОП.12 «Народная музыкальная культура» является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.4., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель общепрофессиональной дисциплины ОП.12 «Народная музыкальная культура»: формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры, специфических свойствах народного творчества, знания о русских народных традициях, обрядах, песнях и наигрышах с образной, семантической, а также аналитической сторон, пути претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве, а также воспитание бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом.

Дисциплина ОП.12 «Народная музыкальная культура» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<i>Код ОК, ПК</i>	<i>Уметь</i>	<i>Знать</i>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального	- основные жанры отечественного народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

<p>Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<p>творчества на уроках по специальности.</p>	<p>- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</p> <p>- методологию исследования народного творчества;</p> <p>- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), <i>8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «Народная музыкальная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Фольклор как часть народной культуры		3	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.
Тема 1.1. Фольклор. Роль обряда в традиционной культуре.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Фольклор. Роль обряда в традиционной культуре. Музыкальная культура и фольклор. Место фольклора в музыкальной культуре. Специфические черты народного творчества – изустность, коллективность (анонимность), многовариантность. Обряд и его роль в традиционной культуре. Роль фольклора в становлении профессиональной музыкальной культуры. Этнокультурные зоны России.</p>	1	
Тема 1.2. Классификация РНП по жанрам.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жанровая классификация русских народных песен. Жанровая классификация русских народных песен по содержанию и средствам музыкальной выразительности на три основных рода – эпос, лирику и драму. Жанровая классификация русских народных песен по прикладному назначению. Жанровая классификация русских народных песен на традиционный (крестьянский) и городской фольклор.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение дополнительной литературы по данной теме; - подготовка к тестированию по темам 1.1., 1.2.</p>	1	

Раздел 2. Календарные земледельческие песни		12	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.
Тема 2.1. Трудовые припевки и песни.	Содержание учебного материала		1
	1.	Трудовые песни и припевки. Прикладная функция трудовых припевок и песен, связь с трудовым процессом. Музыкально – стилевые черты: мелодические особенности, характер ритмики и метра, ладовые особенности, строение трудовых песен. Характеристика командных возгласов, песен и припевок.	
Самостоятельная работа обучающихся: - ознакомление с трудовыми песнями №№ 3,4,5 из нотной хрестоматии; - подготовка к тестированию по теме 2.1.		1	
Тема 2.2. Жанровые разновидности календарных земледельческих песен.	Содержание учебного материала		1
	1.	Календарно-земледельческие песни и их жанровые разновидности. Понятие «приуроченности» к определённому времени года, к обрядам и праздникам, к полевым работам. Содержание календарных земледельческих песен. Отражение трудового быта крестьян – земледельцев. Старинные обряды и праздники. Жанровое разнообразие календарных земледельческих песен.	
Тема 2.3. Зимние обрядовые песни.	Содержание учебного материала		2
	1.	Зимние обрядовые песни. Святочные песни. Характеристика обряда зимних Святков. Основные этапы обряда. Колядование. Гадания. Колядки и подблюдные песни. Текстомызыкальные особенности колядок и подблюдных песен.	
	2.	Масленичные песни. Характеристика обряда Масленицы. Основные этапы обряда. Масленичные песни. Текстомызыкальные особенности масленичных песен.	
Самостоятельная работа обучающихся: - поиск текстов колядок и подблюдных песен в сети Internet; - подготовка к тестированию по теме 2.3.		1	
Тема 2.4. Весенние обрядовые	Содержание учебного материала		2
	1.	Обряд встречи весны. Весенние обрядовые песни.	

песни.		Ранневесенние и поздневесенние обряды. Характеристика обряда встречи весны. Веснянки. Текст-музыкальные особенности весенних закличек. Волочёбные колядки. Егорьевские песни.	1	
	2.	Весенне-летние обрядовые песни. Семицкие песни. Характеристика обряда Семик. Текст-музыкальные особенности семицких песен. Русальные песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - исполнение веснянки №13 из нотной хрестоматии; - подготовка к тестированию по теме 2.4.			
Тема 2.5. Летние праздники. Купальские песни.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Летние праздники. Купальские песни. Характеристика обрядов, совершаемых на праздник Ивана Купалы. Текст-музыкальные особенности купальских песен. Другие летние праздники. Похороны Костромы. Песни - «петрівки».		
Тема 2.6. Жатвенные и сенокосные песни.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Жатвенные и сенокосные песни. Обряды, связанные с уборочными полевыми работами. Текст-музыкальные особенности зажиночных, жатвенных и дожиночных песен. Обряд «завивания бороды». Помочи, помочанские песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск современных обработок купальских песен (в стиле рок, поп, джаз и т.п.); - подготовка к тестированию по темам 2.5., 2.6.			
Раздел 3. Хороводные и плясовые песни			4	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.
Тема 3.1. Хороводные песни.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Хороводные игровые песни. Хороводы как наиболее типичное явление русского народного быта. Типы хороводов: игровые (скорые), хороводы – шествия (лирические). Особенности исполнения игровых хороводных песен. Текст-музыкальные особенности игровых хороводных песен. Музыкально-стилевые черты хороводных песен.		

	2.	Хороводные лирические песни. Особенности исполнения лирических хороводных песен. Текстомызыкальные особенности лирических хороводных песен. Парно-периодический тип строения периода.		
Тема 3.2. Плясовые песни.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Плясовые песни. Место пляски в русском народном песенном творчестве. Различный характер русских плясовых песен. Содержание и музыкальная характеристика плясовых песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - сравнение музыкально-выразительных средств игровой и лирической хороводных песен; - подготовка к тестированию по темам 3.1., 3.2.		1	
Раздел 4. Семейно-бытовые обрядовые песни			6	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.
Тема 4.1. Жанровые разновидности семейно-бытовых песен. Песни детского фольклора.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Семейно-бытовая обрядность. Детский фольклор. Жанровые разновидности семейно-бытовых песен. Колыбельные и величальные родильные песни – содержание, музыкальная характеристика. Другие жанры детского фольклора.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск текстов колыбельных песен из традиционного фольклора, пестушек, потешек, прибауток в сети Internet; - пение найденных в сети Internet текстов колыбельных на известный мотив.		1	
Тема 4.2. Похоронные обряды. Похоронные плачи и причитания.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Похоронные плачи и причеты. Основные этапы и особенности похоронного обряда. Содержательная характеристика плачей, причитаний. Музыкальная характеристика плачей, причитаний.		
Тема 4.3. Свадебные обряды. Свадебные обрядовые	Содержание учебного материала		2	
	1.	Свадебные обряды. Свадебные обрядовые песни. Свадебная игра. Основные этапы традиционного русского свадебного		

песни.		обрядовые песни.		
	2.	Жанровая характеристика свадебных песен. Жанровые разновидности свадебных песен: свадебные величальные песни, плач невесты, лирические свадебные песни, шуточные корильные величания. Текст-музыкальные особенности основных жанровых разновидностей свадебных песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение дополнительной литературы по данной теме; - подготовка к тестированию по темам 4.1., 4.2., 4.3.		1	
Раздел 5. Эпические жанры русского фольклора			8	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.
Тема 5.1. Эпические песни и сказки. Былины.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Особенности эпических жанров в русском народном творчестве. Место эпических жанров в русском народном творчестве: баллада, духовный стих, былина. Выдающиеся сказители былин. Классификация былин по содержанию. Общая характеристика древнейших былин, былин киевского и новгородского цикла. Скоморошины – особая группа сказов шуточного характера.		
	2.	Поэтические особенности былин. Особенности былинного стиха. Выразительные поэтические приемы в былинах (гипербола, метафора, эпитет). Композиционные особенности былин.		
	3.	Музыкальная характеристика былин. Классификация былин по музыкальному материалу. Музыкальная характеристика и особенности исполнения северных былин. Музыкальная характеристика и особенности исполнения южных былин.		
Самостоятельная работа обучающихся - проанализировать поэтические особенности былины (по выбору обучающегося) по заданному плану; - подготовка к тестированию по теме 5.1.		2		

Тема 5.2. Характеристика и стилевые черты исторических песен.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Характеристика и стилевые черты исторических песен. Исторические песни как новый вид эпоса. Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Варианты классификации исторических песен. Основные тематические циклы исторических песен.		
	2.	Музыкальная характеристика исторических песен. Песни о разных исторических периодах. Музыкально жанровое разнообразие исторических песен.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - ознакомление с историческими песнями №№ 39,40,41 в нотной хрестоматии; - подготовка к тестированию по теме 5.2.	1	
Раздел 6. Лирические протяжные песни			4	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.
Тема 6.1. Содержание и музыкальные особенности лирических протяжных песен.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Содержание лирических протяжных песен. Процесс формирования лирических протяжных песен. Содержание лирических протяжных песен. Условия исполнения лирических протяжных песен. Строение сюжета.		
	2.	Тематическое многообразие лирических протяжных песен. Классификация лирических протяжных песен по настроениям и тематике. Характеристика любовно-лирических песен. Характеристика семейно-бытовых песен. Характеристика бурлацких, рекрутских, солдатских, ямщицких песен. Песни вольницы. Песни протеста.		
3.	Характерные музыкальные особенности лирических протяжных песен. Сложность и разнообразие напевов (ладовые, интонационные особенности). Соотношение мелодии и напева. Внутрислоговые распевы. Метрическая и ритмическая свобода. Подголосочно-полифонический склад фактуры.			
		Самостоятельная работа обучающихся: - ознакомление с протяжной песней №42 из нотной хрестоматии, найти в ней жанровые признаки типичные для протяжной песни; - подготовка к тестированию по теме 6.1.	1	

Раздел 7. Городские народные песни 18-19 веков		6	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.
Тема 7.1. Содержание и характерные особенности жанров городской народной песни.	Содержание учебного материала		2
	1.	Возникновение и формирование городской народной песни. 18 век – новый этап в развитии русской народной песенной культуры. Отличительные стилевые особенности городской народной песни. Канты как ранний вид городской народной песни.	
	2.	Содержание и характерные особенности жанров городской народной песни. Основные жанровые разновидности городской народной песни. Музыкально-стилистические особенности городских народных песен. Соотношение напева и текста. Применение городских народных песен в творчестве композиторов-профессионалов.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - сравнить две городские песни №№47,49 найти сходства в использовании музыкальных средств; - подготовка к тестированию по теме 7.1.		1
Тема 7.2. Частушка – ведущий жанр песенного творчества со 2 половины 18 века.	Содержание учебного материала		2
	1.	Частушка – ведущий жанр песенного творчества со 2 половины 18 века. Происхождение частушки. Содержание частушки. Стихотворный склад.	
	2.	Музыкальная характеристика частушек. Жанровое разнообразие частушечных напевов. Формы исполнения. Инструментальное сопровождение. Частушки под «язык».	
	Самостоятельная работа обучающихся: - сочинение и пение частушек на известный мотив (под минус); - подготовка к тестированию по теме 7.2.		1
Раздел 8. Народное инструментальное исполнительство		3	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08. ОК 09., ПК 1.9, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.

<p>Тема 8.1. Русские народные инструменты</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>2</p>		
<p>1.</p>	<p>Старинные русские народные инструменты. Духовые инструменты (свистящие, язычковые, амбушюрные). Струнные инструменты (щипковые, смычковые). Ударные инструменты. Народные инструменты 19-го века (гитара, гармоника, баян).</p>				
<p>2.</p>	<p>Сольное и ансамблевое исполнительство. Жанры русских инструментальных наигрышей. Состав оркестра русских народных инструментов. Наиболее известные музыкальные коллективы народных инструментов Ростова, области, России. Русские инструментальные наигрыши в произведениях композиторов-классиков.</p>				
<p>Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить краткое устное сообщение (презентацию) об одном из русских старинных народных инструментов.</p>		<p>1</p>			
<p>Раздел 9. Этапы собирания русских народных песен</p>			<p>3</p>	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.</p>	
<p>Тема 9.1. Собирание и изучение русской народной песни.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>2</p>		
<p>1.</p>	<p>Собирание и изучение русской народной песни до 1917 года. Обзор. Три этапа собирания РНП до 1917 года. Сборники Трутовского, Львова-Прача. Сборник Кирши Данилова. Второй этап собирания РНП до 1917 г. Сборники М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова.</p>				
<p>2.</p>	<p>Собирание русской народной песни в 20 веке. Обзор. Особенности 3 этапа собирания песен. Сборники многоголосных записей народных песен.</p>				
<p>Самостоятельная работа обучающихся: - прослушивание фрагментов музыкальных произведений русских композиторов (Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского), написанных на основе народных песен.</p>		<p>1</p>			
<p>Раздел 10. Современная народная песня. Донской фольклор</p>			<p>3</p>	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2.,</p>	

			ПК 2.3.
Тема 10.1. Современная народная песня. Донской фольклор.	Содержание учебного материала		2
	1.	Современная народная песня. Продолжение и развитие традиций русского музыкального творчества. Колхозные песни. Песни Великой Отечественной войны: устные варианты авторских, исторические, партизанские, лирические. Песни послевоенного времени. Бардовские песни.	
	2.	Донской фольклор. Жанровые разновидности донского фольклора. Содержание донских казачьих песен. Музыкальная характеристика и особенности казачьих песен. Особенности многоголосия. Фактура народного хора.	
Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить устные сообщения (презентации) об основных чертах афроамериканского фольклора, его жанрах, музыкальных особенностях и условиях бытования.		1	
Раздел 11. Русская народная музыка в творчестве профессиональных композиторов		2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.
Тема 11.1. Русская песня в профессиональном композиторском творчестве.	Содержание учебного материала		1
	1.	Русская песня в профессиональном композиторском творчестве. Использование русских народных песен и обрядов в творчестве композиторов 18 - 19 веков. Эпические песни и былины, жанры семейно-бытовых песен в музыке русских композиторов 19 века. Русская народная песня в произведениях русских композиторов 20 века (И. Стравинский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И. Слонимский, С. Прокофьев и др). Хоровые обработки народных песен. Русская народная песня как основа джазовых композиций.	
Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения.		1	
Всего:		54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы общепрофессиональной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; наглядные пособия, демонстрационный материал; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; акустическая система (колонки); фортепиано/синтезатор.

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Народное музыкальное творчество : Учебник для студ. высш. учеб. завед / под ред. О.А. Пашиной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 568 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0278-0. - Текст: непосредственный.
2. Народное музыкальное творчество : Хрестоматия со звуковым приложением: Учебное пособие для студ. высш. учеб. завед / под ред. О.А. Пашиной. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 336 с + ноты; CD. - ISBN 978-5-7379-0365-7. - Текст: непосредственный.
3. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - 2-е изд ; исправленное. - Москва : Академия, 2008. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4625-9. - Текст: непосредственный.

3.2.2. Электронные издания:

1. Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А.С. Алпатова ; ответственный редактор В.Н. Юнусова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 247 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10381-6. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 3 - URL: <https://urait.ru/bcode/563863/p.3> (дата обращения: 07.05.2025).
2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 188 с. - ISBN 978-5-507-48476-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 07.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Козлова, Т.А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т.А. Козлова ; составитель Т.А. Козлова. - Саранск : МГПУ им. М. Е. Евсевьева, 2021. - 79 с. - ISBN 978-5-8156-1380-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/258899> (дата обращения: 07.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю.М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 446 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-20331-8. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 3 - URL: <https://urait.ru/bcode/557962/p.3> (дата обращения: 07.05.2025).
5. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л. Татарина. - Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. - 36 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/108438> (дата обращения: 07.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Мы ходили-искали святую Коляду : Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. / сост. А.Е. Ермолина, Т.С. Молчанова. - 2-е изд ; исправленное. - Санкт-Петербург : Композитор, 2017. - 84 с : илл + ноты. - ISBN 978-5-7379-0904-8. - Текст: непосредственный.
2. Свадьба : Материалы по свадебному обряду русских Новолодожского уезда Санкт-Петербургской губернии. Середина XIX - XX в. / сост. И.П. Рыжова, Д.А. Горб. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 128 с : илл + ноты. - ISBN 978-5-7379-0819-5. - Текст: непосредственный.
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство : Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н.И. Степанов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 224 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1768-1. - Текст: непосредственный.
Нарышкина, Т.В. Русские народные инструменты / Т. Нарышкина. - Санкт-Петербург : МИРС, 2014. - 167 с. - ISBN 978-5-91395-102-1. - Текст: непосредственный.
4. Казачьи песни / сост. Ю.Е. Бирюков. - Москва : Современная музыка, 2004. - 320 с + ноты. - ISBN 5-93138-082-5. - Текст: непосредственный.
5. Народная художественная культура : учебник / под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2000. - 344 с. - ISBN 5-85652-234-6. - Текст: непосредственный.
6. Забылин, М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия / М. Забылин. - Москва : Русская книга, 1996. - 496 с. - ISBN 5-268-01230-4. - Текст: непосредственный.
7. Русское народное поэтическое творчество : Учебное пособие / под ред. А.М. Новиковой. - 3-е изд ; исправленное. - Москва : Высшая школа, 1986. - 400 с. - ISBN . - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, музыкальной викторины, зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<i>Знает:</i>		
- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	- знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности; - знать условия бытования конкретных фольклорных жанров.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	- знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности; - знать условия бытования конкретных фольклорных жанров.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;	- знать средства выразительности, присущие народной песне.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	- знать стилевые истоки русской классической музыки.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	- знать стилевые истоки русской классической музыки.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
- методологию исследования народного творчества;	- уметь объяснить значение песни в обряде.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания,

		зачет
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	- уметь ориентироваться в характерных жанрах фольклора зарубежных стран (в т.ч. афроамериканского).	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
<i>Умеет:</i>		
- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	- уметь выполнить анализ тематического материала и поэтической составляющей в музыкальном произведении народного творчества.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	- уметь обобщать особенности творческого метода композитора по отношению к фольклору.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - уметь соотносить стилевые особенности фольклорного музыкального произведения с собственной творческой задачей.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - уметь рассуждать о своеобразии ладового и ритмоинтонационного комплекса средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, индивидуальные задания, зачет