

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СГ. 07 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной культуры» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество, Театральное творчество, Фото- и видеотворчество, Хореографическое творчество в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина СГ. 07 История отечественной культуры является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Горбачева Марина Викторовна, преподаватель дисциплины «История отечественной культуры»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 5 от «24» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История отечественной культуры

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ. 07 История отечественной культуры является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество, Театральное творчество, Фото- и видеотворчество, Хореографическое творчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 06. Проявлять гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные,

		<p>поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	76
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	74
Самостоятельная работа	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 4 семестр	2

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«История отечественной культуры»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элементу программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Теоретические вопросы отечественной культуры		2	ОК 06
Тема 1.1. Введение в курс «История отечественной культуры»	<p>Место, цели и задачи курса «История отечественной культуры» в историческом и культурном пространстве России и мира. Предмет, периодизация курса. Актуальные проблемы развития русской культуры в их исторической ретроспекции. Основные концепции развития культуры России, разработанные ведущими культурологами и культурологическими школами Европы и России.</p> <p>Значимость изучения курса в формировании компетенций будущих специалистов в области культуры и искусства. Государственная политика РФ в области культуры.</p> <p>Причины запрета на русскую культуру на Западе. Роль русской культуры в современном мире.</p>	2	
Раздел 2. Культура дохристианского периода. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси		26	ОК 06
Тема 2.1. Культура первобытной эпохи на территории России.	<p>Первые памятники первобытного изобразительного искусства на территории России и постсоветском пространстве. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства - керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнем человеческом обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Фетишизм как вера в сверхъестественные свойства материальных вещей. Тотемизм в первобытном обществе. Петроглифы, наскальная живопись. Стоянки первобытных людей.</p>	2	

<p>Тема 2.2. Культура Руси дохристианского периода</p>	<p>Дохристианская Русь. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских языческих богов. Политеизм. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер. Высокий уровень дохристианской русской культуры: ковка, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций. Влияние на культуру дохристианской Руси культуры соседних народов: финно-угров, скандинавов, тюркоязычных племен.</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 2.3. Культура Киевской Руси</p>	<p>Культура Киевской Руси - от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г. - переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке. Десятинная церковь в Киеве. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Ярослав Мудрый и его роль в подъеме русской культуры. Возникновение русского монашества. «Русская правда». Письменность, первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславово Евангелие. Нестор-летописец. «Повесть временных лет» - ценнейший памятник славянской культуры. Литературные жанры Древней Руси. Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись» - мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества.</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 2.4. Культура Руси периода феодальной раздробленности</p>	<p>Русская культура в период феодальной раздробленности. XII- XIII века - противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектурные постройки Галицко-Волынской земли. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля - белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Золотые ворота. Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Развитие книжной миниатюры.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.5. Русская культура Московского царства</p>	<p>Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Объединение русских</p>	<p>10</p>	

(XV-XVII веков)	<p>земель в XV веке вокруг Москвы. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву. Новые тенденции в развитии культуры Руси в 14-17 вв.</p> <p>XV век - золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры.</p> <p>Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры.</p> <p>Иконостас - чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса.</p> <p>Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III.</p> <p>Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного.</p> <p>Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV.</p> <p>Начало книгопечатания на Руси. Первпечатник Иван Федоров и его первая русская азбука.</p> <p>Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Синтез различных иконописных школ.</p> <p>Русская культура при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры и ее обмирщения. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники».</p> <p>Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686). Церковь и государство в период складывания абсолютизма.</p> <p>Раскол. Ереси. Деятельность Симеона Полоцкого</p> <p>Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве.</p> <p>Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества – церковь Спаса Преображения в Кижях.</p> <p>Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря.</p> <p>Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство,</p>		
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	музыка, театр. Светская и духовная музыка.		
Раздел 3. История отечественной культуры. Нового времени		24	ОК 06
Тема 3.1. Культура России 18 века	<p>Культурные преобразования в России в век Просвещения. Развитие литературы и образования. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Общая характеристика культурной политики Петра Великого. Влияние Запада. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России - Петербурга. Кунсткамера как первый русский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко - петербургский стиль. Наука как область культуры. Литература и искусство.</p> <p>Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера-живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов и другие.</p> <p>Открытие Академии наук в Петербурге. «Елизаветинское барокко». Искусство зрелого барокко. Рококо. Творчество Ф.Б. Растрелли. Своеобразие его стиля, ансамблевость мышления. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца.</p> <p>Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета.</p> <p>Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения.</p> <p>«Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Д. Кваренги, Ч. Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Исторический жанр в живописи А.П. Лосенко. Творчество живописцев Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского.</p> <p>Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Э.М. Фальконе. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Творчество А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, М.М. Хераскова. Идеи русских просветителей (М.В. Ломоносова, Ф. Прокоповича, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева).</p> <p>Создание Ф.Г. Волковым первого русского театра. Народная и элитарная культура.</p> <p>Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.</p>	10	
Тема 3.2. XIX век в русской культуре	Первая половина XIX века- «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в	10	

	<p>великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>Творчество Н.В. Гоголя. Критика коррупции в царской России («Ревизор», «Нос», «Мертвые души»). Традиции русских сатириков и критика коррупции в творчестве А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Островского и др.</p> <p>«Александровский амбир» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи Тома де Томона. Адмиралтейство А.Д. Захарова. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферран и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.А. Тона и А.М. Горностаева. Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века. Роль художественной критики.</p> <p>Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.П. Брюллов.</p> <p>Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.</p> <p>Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.А. Федотова, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А. Иванова.</p> <p>Культура постреформенной России. Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, И. Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.</p> <p>Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. П.Л. Чебышев, С.В. Ковалевская, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, М.П. Лазарев, Н.М. Пржевальский и др. Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.</p>		
<p>Тема 3.3. Русская культура начала XX в. Художественная культура «Серебряного века»</p>	<p>Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В. Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное – «не разум, а вера».</p> <p>Культура «серебряного века». Литература. Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В. Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина-Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. – цветущая сила), Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; футуризма (от лат. - будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов-имажинистов (от фр.-образ), возглавляемая С. Есениным.</p> <p>Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова – выдающиеся русские актеры начала XX века.</p> <p>Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей. Произведения искусства становятся предметом купли-продажи.</p> <p>Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). Объединение «Мир искусства».</p> <p>Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».</p> <p>Супрематизм - искусство беспредметности (К. Малевич, В. Кандинский). Роль формы, цвета и</p>	<p>4</p>	

	<p>линии.</p> <p>Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. В. Васнецов - возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок; художники-реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан. Русский импрессионизм.</p> <p>Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.</p> <p>Музыкальная культура начала века. А.Н. Скрябин - выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже; А. Павлова, М. Фокин, А. Бенуа. Балеты И.Ф. Стравинского и декоративные стилизации Л.С. Бакста.</p> <p>Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящий расцвет философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».</p>		
<p>Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода</p>	<p>22</p>	<p>ОК 06</p>	
<p>Тема 4.1. Культура советского периода - мифы и реальность. Тоталитаризм и культура</p>	<p>Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как сущностный момент в восприятии любого культурного явления. Курс на «культурную революцию».</p> <p>Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП – их концепции формирования новой культуры. Активное</p>	<p>8</p>	

	<p>противостояние ряда художников новым веяниям — позиция и творчество А. Платонова, Е. Замятина, М. Булгакова, М. Цветаевой, О. Мандельштама. Безусловный приоритет общечеловеческого гуманистического начала над партикулярным как непреложный закон творчества этих деятелей культуры. Создание советского режиссерского театра. Е.Б. Вахтангов, А.Я.Т аиров, В.Э. Мейерхольд.</p> <p>Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела.</p> <p>Эйфорический характер официального искусства. Вера в социалистические идеалы, соединенная с «вождизмом». Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом.</p> <p>Критика коррупции как рудимента старого мира в творчестве поэта В.В. Маяковского («Хорошо», «Взяточник» и другие).</p> <p>Стойкость и богатство художественной практики 30-40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Ю. Тынянова, О. Форш, В. Шишкова, В.Г. Яна, А.Н. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К. Чуковский, С. Михалков, А. Гайдар, Л. Кассиль, В. Каверин, Ю. Олеша.</p> <p>Критика человеческих пороков (коррупции, бюрократизма) в творчестве М.Булгакова, И .Ильфа и Е. Петрова.</p> <p>Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Драматургия. Агитбригады - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время</p>		
<p>Тема 4.2. Социокультурная ситуация 50-90-х годов XX в. в России</p>	<p>Социокультурная ситуация 50-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В. Шукшина, Ю, Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого. Тема сталинских репрессий в</p>	<p>10</p>	

	<p>советской культуре. Б. Пастернак, Валаам Шаламов, А.И. Приставкин, В.Д. Дудинцев, А.Н. Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе (прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий).</p> <p>Рождение «деревенской прозы» - В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе. Феномен А.И. Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т. Твардовского.</p> <p>Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно-образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе.</p> <p>Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально-историческое. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».</p> <p>Киноискусство. Выдающиеся представители советского кино.</p> <p>Критика бюрократии и коррупции советским кинематографом («Берегись автомобиля», «Левиафан» режиссёр А. Звягинцев, «Дурак», режиссёр Ю. Быков и др.). Киножурнал «Фитиль», журнал «Крокодил» и др. Осуждение коррупции в творчестве В.С. Высоцкого.</p>		
<p>Тема 4.3. Проблемы отечественной культуры на современном этапе</p>	<p>Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях. Кризис материальной базы отечественной культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Изменение модели личности (из замкнутой, статичной, личность нового века становится динамичной). Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных</p>	<p>4</p>	

	<p>средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.</p> <p>Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.</p> <p>XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Возникновение на базе кино, радио и телевидения самостоятельных видов искусства с самобытной эстетикой. Индустрия культуры. Разрушение, искажение и забвение традиций. Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Аретология, герменевтика и другие философские направления о культурных проблемах конца века. «Глобальные проблемы», стоящие перед человечеством. Проблемы выживания человека и человечества. Культурологические концепции будущего человечества Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной.</p> <p>Борьба русской культуры за победу ценностей гуманизма и справедливости в полицентричном мире. «Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX в. – первого десятилетия XXI в»</p>		
Самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы обучающихся: поиск информации в сети Интернет, работа с историческими источниками, составление опорных конспектов, схем и таблиц, решение проблемных, проблемно-познавательных вопросов и логических заданий.		
Итого:		74	
Промежуточная аттестация	(дифференцированный зачет), 4 семестр	2	
Всего:		76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

3.2.1. Печатные издания

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Профессиональное образование)
2. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9.

3.2.2. Электронные издания

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
3. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- описывать значимость своей специальности;	- имеет собственное мнение о прикладной значимости своей дисциплины;	- оценка устного ответа;
- применять историко-культурные знания в профессиональной и общественной деятельности;	- ориентируется в историко-культурных событиях России, ведет диалог, используя исторические термины;	- оценка результатов выполнения практической работы; - оценка результатов выполнения практико-ориентированных заданий; - экспертное наблюдение за ходом выполнения работы;
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	- выражает гражданскую позицию, оперируя фактами;	- оценка выполнения проблемных и проблемно-познавательных заданий;
- давать оценку историко-культурным событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;	- имеет собственное мнение по историко-культурным событиям и действиям исторических личностей, владеет информацией по культурному развитию России в разных областях и эпохах и влияние других государств;	- оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;	- ориентируется в исторических событиях, датах, знает исторические персоналии, способен соотносить события и время;	- оценка выполнения обобщающих таблиц;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- ведет культурологический диалог, понимает значимость культуры России;	- оценка умений работы в мини-группе над проблемными вопросами и заданиями с опорой на Интернет-ресурсы;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- способен подготовить и защитить творческий интегративный проект;	- оценка результатов презентации проекта;

- сохранять культурное наследие региона;	- способен определить общее и особенное в поликультурном процессе России;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- применять стандарты антикоррупционного поведения;	- уметь применять стандарты антикоррупционного поведения при оценивания реальных исторических ситуаций и личностей;	- оценивание и самооценивание устных ответов.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- основные особенности культурного развития народов России;	- понимает специфику культурного процесса современной России;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- понятие, виды и формы культуры;	- представляет виды и формы современной культуры;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;	- понимает значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;	- оценка выполнения проблемных и проблемно - познавательных заданий;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;	- четко представляет основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;	- оценка выполнения проблемных и проблемно - познавательных заданий, презентаций;
- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;	- имеет собственное мнение по историческим событиям и действиям исторических личностей; - высказывается позитивно о любви к Родине;	- экспертное наблюдение; - оценка устного ответа;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	- демонстрирует знания об основных направлениях развития науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - умеет подкрепить их примерами из истории;	- подготовка и выступление с докладом; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- основные направления развития ключевых регионов мира на	- демонстрирует знания об основных направлениях	- подготовка и выступление с

рубеже XX и XXI вв.;	развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;	докладом; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;	- демонстрирует знания об основных межгосударственных конфликтах и путей их решения;	- тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	- ориентируется в процессах политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	- оценивание и самооценивание устных ответов;
- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;	- понимает роль деятелей культуры в мире;	- оценивание и самооценивание устных ответов;
- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	- четко представляет стандарты антикоррупционного поведения и юридические виды ответственности за нарушение закона.	- оценивание и самооценивание устных ответов.

Примерные вопросы к экзамену по курсу «История отечественной культуры»

1. Культура, ее функции и формы. Виды и жанры искусства.
2. Исторические условия формирования русской культуры и её особенности.
3. Восточные славяне: материальная и духовная культура.
4. Крещение Руси: историко-культурные предпосылки, проблема выбора веры. Значение принятия христианства для развития русской культуры.
5. Основные черты древнерусской литературы IX – первой трети XIII в. и её жанры. Письменность, книжность и грамотность в Древней Руси (IX–XII вв.).
6. Характерные черты древнерусской архитектуры IX–XII вв. Памятники древнерусской архитектуры IX–XII вв.
7. Характерные черты архитектуры периода раздробленности (XII – первая треть XIII в.). Памятники архитектуры этого периода на территории Владимиро-Суздальского княжества. Культура Великого Новгорода
8. Древнерусская живопись IX – первой трети XIII в.: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра.
9. Характерные черты русской культуры в период ордынского господства.
10. Русская литература периода монголо-татарского ига: основные жанры и характерные особенности.
11. Особенности русской архитектуры в конце 14-15 вв.
12. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.
13. Завершение объединения русских земель и характерные черты русской культуры XVI в.
14. «Обмирщение» русской культуры в XVII в.
15. Образование в России в XVI–XVII вв. Появление книгопечатания и книжность в XVI-XVII вв. Развитие научных знаний в XVI–XVII вв.
16. Литература в XVI-XVII вв.: сохранение традиций и новые черты.
17. Основные черты развития архитектуры в XVI-XVII вв. Гражданская и культовая архитектура
18. Развитие живописи в XVI-XVII вв.
19. Культурные преобразования в эпоху Петра Великого.
20. Наука в России в XVIII в.: система знаний и научные учреждения. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру. Развитие образования в XVIII в.
21. Развитие литературы в XVIII в.: характерные черты, жанры и стили. Появление журналистики.

22. Архитектура XVIII в.: особенности развития и художественные стили.
23. Развитие русской живописи и русской скульптуры в XVIII в.
24. Русская наука XIX в.: характерные черты, организация научной жизни и основные достижения.
25. Русская архитектура XIX в.: основные тенденции развития и стили.
26. Стили и тематика произведений русской живописи и скульптуры первой половины XIX в.
27. Русская реалистическая живопись и скульптура второй половины XIX в. Художники-передвижники.
28. Русская музыкальная культура XIX в.
29. Характерные черты и направления литературы Серебряного века.
30. Архитектура рубежа XIX-XX вв.: поиск нового стиля. Памятники гражданской и культовой архитектуры Серебряного века.
31. Особенности культурного развития страны в 20-е годы XX века
32. Особенности развития культуры в 30-е годы XX века
33. Особенности культуры в годы Великой Отечественной войны
34. «Оттепель» в отечественной культуре
35. Культура России 60—80-х годов XX века
36. Религия и церковь в Советском государстве
37. Проблемы отечественной культуры на современном этапе
38. Культура русской эмиграции