

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

г. Ростов-на-Дону  
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП.03 «Музыкальное воспитание» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

*Организация-составитель:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Составитель:*

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины «Музыкальное воспитание»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии этнохудожественного творчества  
(протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета  
(протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 «Музыкальное воспитание» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актёр театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальное воспитание» заложить начальный, базовый уровень теоретических представлений студентов о музыке, сформировать у них чёткий понятийный аппарат по разделам программного курса, развить творческие способности обучающихся и их музыкальное мышление.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам</p>	<p>– читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;</p> <p>– определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты).</p> <p>– играть простой аккомпанемент по буквенной схеме;</p> <p>– строить письменно и играть на фортепиано основные лады, простые интервалы, несложные аккорды по буквенной системе.</p>	<p>– основные элементы музыкального языка и музыкальной речи;</p> <p>– основные этапы развития музыкальной культуры;</p> <p>– творчество наиболее выдающихся композиторов.</p>

<p>деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>		
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>78</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства. Нотная грамота</b>			<b>10</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9
Тема 1.1. Музыка как вид искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Музыка как вид искусства; музыкальные и шумовые звуки; свойства музыкального звука.		
Тема 1.2. Музыкальная система	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Музыкальная система, звукоряд; тон и полутон; знаки альтерации (ключевые и случайные); клавиатура фортепиано, октавы.		
Тема 1.3. Буквенная и слоговая системы названия звуков	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Буквенная и слоговая системы названия звуков; энгармонически равные звуки.		
Тема 1.4. Нотное письмо	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Нотное письмо; ключи; длительности основного и произвольного деления; паузы; знаки увеличения длительностей; знаки сокращения нотного письма.		
Тема 1.5. Запись музыки для разных составов исполнителей.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Запись музыки для разных составов исполнителей. Акколада. Партитура. Клавир.		

<b>Раздел 2. Средства музыкальной выразительности (ритм и метр, лад и тональность, интервалы и аккорды)</b>		<b>24</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9
Тема 2.1. Ритм и метр	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Ритм и метр; такт, затакт; размер; основные правила группировки длительностей; определение размера по группировке длительностей.	
Тема 2.2. Виды размеров	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Виды размеров; схемы дирижирования; сольмизация в простых размерах; темп, виды темпов.	
Тема 2.3. Виды ритмических рисунков	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Виды ритмических рисунков; упражнения на простукивание однострочных ритмов со счетом вслух; динамические оттенки и штрихи некоторых приемов исполнения.	
Тема 2.4. Лад и тональность	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Лад и тональность; главные и побочные ступени лада; схема разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые; порядок появления ключевых знаков альтерации; квинтовый круг расположения тональностей; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.	
Тема 2.5. Виды мажора	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Виды мажора; построение видов мажора; упражнения по определению лада и тональности музыкального произведения.	
Тема 2.6. Виды минора	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Виды минора; построение видов минора; упражнения по определению лада и тональности музыкального произведения.	
Тема 2.7. Простые интервалы	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Простые интервалы; гармоническое и мелодическое исполнение интервала; построение простых интервалов от звука; определение интервалов вне тональности.	
Тема 2.8.	<b>Содержание учебного материала</b>		2

Обращение интервалов	1.	Обращение интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы; энгармонически равные интервалы.		
Тема 2.9. Консонансы и диссонансы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Консонлирующие и диссонлирующие интервалы; разрешение интервалов в тональности.		
Тема 2.10. Аккорды. Виды трезвучий	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Аккорды; виды трезвучий вне тональности; обращения трезвучий; построение трезвучий от звука; определение вида трезвучия по его интервальному составу.		
Тема 2.11. Виды септаккордов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Виды септаккордов вне тональности; обращения септаккордов; построение септаккордов от звука; определение вида септаккорда по его интервальному составу.		
Тема 2.12. Аккорды в тональности	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Аккорды в тональности (главные и побочные трезвучия, основные септаккорды); таблица аккордов в тональности; буквенная система обозначения аккордов.		
<b>Раздел 3. Развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование</b>			<b>12</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9
Тема 3.1. Работа в тональности C-dur (До-мажор)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Настройка от камертона на тональность; пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии (видеть в мелодии не только отдельные звуки или ступени гаммы, но и их взаимосвязь: поступенное движение по звукам гаммы, опевание устойчивых звуков соседними неустойчивыми, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, скачки на широкие интервалы, движение по звукам аккордов и т.д.); сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия (пение с названием нот и дирижированием) на основе песенных образцов русского фольклора, в том числе фольклора		

		донских казаков и композиторского творчества, в том числе военно-патриотической тематики; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		
Тема 3.2. Работа в тональности a-moll (ля-минор)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Настройка от камертона на тональность; пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия на основе песенных образцов русского фольклора, в том числе фольклора донских казаков и композиторского творчества, в том числе военно-патриотической тематики; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		
Тема 3.3. Работа в тональности G-dur (Соль-мажор)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Настройка от камертона на тональность; пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия на основе песенных образцов русского фольклора, в том числе фольклора донских казаков и композиторского творчества, в том числе военно-патриотической тематики; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		
Тема 3.4. Работа в тональности e-moll (ми-минор)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Настройка от камертона на тональность; пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия на основе песенных образцов русского фольклора, в		

		том числе фольклора донских казаков и композиторского творчества, в том числе военно-патриотической тематики; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		
Тема 3.5. Работа в тональности F-dur (Фа-мажор)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Настройка от камертона на тональность; пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия на основе песенных образцов русского фольклора, в том числе фольклора донских казаков и композиторского творчества, в том числе военно-патриотической тематики; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		
Тема 3.6. Работа в тональности d-moll (ре-минор)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Настройка от камертона на тональность; пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия на основе песенных образцов русского фольклора, в том числе фольклора донских казаков и композиторского творчества, в том числе военно-патриотической тематики; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		
<b>Раздел 4. Способы музыкального изложения, виды оркестров и инструментов</b>			<b>10</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9
Тема 4.1.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

Мелодия	1.	Мелодия; виды мелодического движения; мелодическая вершина, кульминация; секвенция и другие способы развития мелодии; план анализа мелодии.		
Тема 4.2. Фактура. Виды фактуры	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Фактура, виды фактуры, ее разновидности; определение способа изложения нотного текста.		
Тема 4.3. Музыкальные инструменты	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Музыкальные инструменты; основные инструментальные тембры.		
Тема 4.4. Оркестр. Виды оркестров	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Оркестр, виды оркестров; их инструментальный состав.		
Тема 4.5. Музыкальные жанры	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Музыкальные жанры; классификация музыкальных жанров; камерные инструментальные жанры; инструментально-симфонические жанры; камерные вокальные жанры; вокально-инструментальные жанры, музыкально-драматические жанры.		
<b>Раздел 5. Строение музыкального произведения</b>			<b>22</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.9
Тема 5.1. Музыкальная форма	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Композиция музыкального произведения, музыкальная драматургия; общие сведения о видах музыкальных форм; музыкальная тема.		
Тема 5.2. Основные элементы музыкального синтаксиса	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Основные элементы музыкального синтаксиса; мотив, фраза, предложение; признаки цезуры; каденция.		
Тема 5.3. Период	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Период; классификация периода; разбор различных типов периода на примере песенных образцов русского фольклора, в том числе фольклора донских казаков и композиторского творчества, в том числе военно-патриотической тематики.		
Тема 5.4.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

Простые формы	1.	Простая двухчастная форма, ее разновидности; простая трехчастная форма, ее разновидности; анализ строения простых форм на примере произведений классической музыки.		
Тема 5.5. Сложные формы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сложные формы; их разновидности; анализ строения сложных форм на примере произведений классической музыки.		
Тема 5.6. Куплетная форма	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Куплетная (строфическая) форма; строение куплета, запев и припев; куплетно-вариационная форма; анализ строения куплетной формы на примере произведений классической музыки.		
Тема 5.7. Рондо	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Рондо; рефрен, эпизод; разновидности рондальных форм; анализ строения формы рондо на примере произведений классической музыки.		
Тема 5.8. Вариации	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Вариации; тема вариаций; разновидности вариационных форм; анализ строения формы вариаций на примере произведений классической музыки.		
Тема 5.9. Полифонические формы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Полифонические формы имитационной полифонии: канон, инвенция, fuga; особенности полифонической темы; противосложение; интермедия; полифонические способы работы с музыкальной темой (инверсия, ракоход, стретта); малый полифонический цикл.		
Тема 5.10. Сонатная форма	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Сонатная форма (сонатное allegro); строение сонатной формы, ее разновидности.		
Тема 5.11. Музыкальная викторина	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Музыкальная викторина; определение средств музыкальной выразительности, вида фактуры, инструментальных тембров, музыкальной формы и жанра; письменный тест.		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2 семестр</b>				
<b>Всего:</b>			<b>78</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

- учебный кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; наглядные пособия, демонстрационный материал; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; акустическая система (колонки); фортепиано/синтезатор.

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

##### 3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки : [Учебник] / В.Вахромеев. - Москва : Музыка, 2022. - 254 с + ноты. - ISBN 978-5-7140-0962-4. - Текст: непосредственный
2. Сольфеджио. Ч.1 : Одноголосие / сост. Калмыков, Фридкин. - Москва : Музыка, 2022. - 174 с. - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная
3. Хвостенко, В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : [учебное пособие] / В. Хвостенко. - Москва : Музыка, 2021. - 334 с. - ISBN 5-7140-0666-6. - Текст: непосредственный
4. Черная, М.Р. Анализ музыкальных произведений : учеб.пособие для СПО / М.Р.Черная. - 2-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2021. - 152 с + ноты. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-04318-1. - Текст: непосредственный

##### 3.2.2. Электронные издания:

1. Агабекян, М.М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для среднего профессионального образования / М.М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568097>.
2. Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н.А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564436>
3. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В.П. Середы : ноты для СПО / Н.М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44612-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240245> (дата обращения: 08.06.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Середа, В.П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие для СПО / В.П. Середа, С.Ю. Лемберг, В.В. Иванов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. . — 204 с.— ISBN 978-5-507-49494-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393173> (дата обращения: 08.06.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

5. Скребков, С.С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С.С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563504>.

### **3.2.3. Дополнительные печатные источники:**

1. Белая, Н.В. Нотная грамота : Элементарная теория музыки: Игры на уроках. Часть 1 : Ритмические карточки. Карточки музыкальных обозначений. Игра «Прочти слово». Музыкальное лото. Карточки для индивидуальной работы / Н.В.Белая. - Санкт-Петербург : Композитор, 1999. - 360,00 + ноты. - ISBN 5-7379-0133-5. - Музыка (знаковая): непосредственная
2. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2007. - 88 с + ноты. - ISBN 978-5-7140-0960-0. - Текст: непосредственный
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 272 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1927-2. - Текст: непосредственный
4. Красинская, Л.Э. Элементарная теория музыки : [Учебное пособие]; для уч-ся муз.училищ / Л. Красинская, В. Уткин. - Москва : Музыка, 2007. - 334 с + ноты. - ISBN 978-5-7140-0764-4. - Текст: непосредственный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменных работ и устных ответов, тестирования, музыкальной викторины, зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
<b>Уметь:</b>		
– читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;	– демонстрируется понимание нотной записи одноголосных несложных музыкальных примеров при их разучивании и чистом интонировании при исполнении;	практические занятия; индивидуальные задания; зачет
– определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты).	– навык слухового анализа (запись или устный ответ) в определении размера, ритмических рисунков, лада, отдельных мелодических оборотов и характера музыки;	практические занятия; индивидуальные задания; зачет
– играть простой аккомпанемент по буквенной схеме;	– понимание буквенных обозначений и воспроизведение по цифровке несложного аккомпанемента;	практические занятия; индивидуальные задания; зачет
– строить письменно и играть на фортепиано основные лады, простые интервалы, несложные аккорды по буквенной системе.	– умение строить письменно и воспроизводить на фортепиано несложные аккорды, обозначенные в буквенной системе, простые интервалы, мажорные и минорные лады;	практические занятия; письменные работы; индивидуальные задания; зачет
<b>Знать:</b>		
– основные элементы музыкального языка и музыкальной речи;	– знание понятий: звукоряд, лад, тональность, интервал, аккорд, ритм, метр, размер; – знание элементов музыкального синтаксиса и типов изложения музыкального материала.	практические занятия; письменные работы; устный ответ; индивидуальные задания; зачет
– основные этапы развития музыкальной культуры;	– ориентироваться в основных исторических периодах музыкального искусства;	тестирование; устный ответ; индивидуальные задания; музыкальная викторина зачет
– творчество наиболее выдающихся композиторов.	– знать основные музыкальные формы и жанры; – ориентироваться в творчестве выдающихся композиторов;	тестирование; устный ответ; музыкальная викторина зачет

<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрируется понимание нотной записи одноголосных несложных музыкальных примеров при их разучивании и чистом интонировании при исполнении;</li> <li>– ориентироваться в основных исторических периодах музыкального искусства;</li> <li>– знать основные музыкальные формы и жанры;</li> <li>– ориентироваться в творчестве выдающихся композиторов;</li> </ul>	<p>тестирование; устный ответ; музыкальная викторина зачет</p>
--	---	--