

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.11 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Общепрофессиональной дисциплина ОП. 11 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» входит в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол № 6 от «3» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.11 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.4., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 3.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель общепрофессиональной дисциплины ОП.11 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»: формирование у студентов понимания основных тенденций и направлений музыкальной культуры XX века, знакомство с ключевыми композиторами, произведениями и стилями этого периода, а также развитие умения анализировать и интерпретировать музыкальные произведения с точки зрения их исторического контекста, структуры и выразительных средств.

Дисциплина ОП.11 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – работать со звукозаписывающей аппаратурой. 	<ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; – основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры; – основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; – особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; – творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; – программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); – теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

<p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p> <p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p> <p>ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.</p>		
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	267
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	178
практические занятия	
Самостоятельная работа	89
Промежуточная аттестация (экзамен), 2 и 5 семестры	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература		159	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5.
Тема 1.1. Развитие западноевропейской музыки до середины 18 века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Музыкальное искусство Первобытнообщинного строя и Античности. Музыка как вид искусства. Первобытный синкретизм искусства и его ритуальность. Первобытный инструментарий. Функции музыкального искусства в Античности. Инструменты. Роль музыки в античной трагедии.</p> <p>2. Музыкальное искусство Средневековья – церковные и светские жанры. Григорианский хорал. Раннее многоголосие. Месса. Развитие нотации. Рыцарская куртуазная лирика. Фольклорное творчество.</p> <p>3. Музыкальное искусство Возрождения. Вокальная и инструментальная музыка. Расцвет искусства хоровой полифонии. Мотет. Мадригал. Возрастание значимости инструментальной музыки. Разнообразие инструментария. Танцевальные жанры.</p> <p>4. Музыкальное искусство Барокко. Рождение оперы и балета. Опера в Италии – творчество Каччини, Монтеверди, Кавалли, Скарлатти, Перголези. Искусство певцов-кастратов. Балет во Франции – творчество Люлли.</p> <p>5. Инструментальная музыка Барокко.</p>	14	

	<p>Органная, скрипичная, клавирная музыка. Импровизационные жанры органной и клавирной музыки – прелюдии, токкаты, фантазии, полифонические жанры – фуги, ричеркары, инвенции. Творчество французских клавесинистов – Куперена, Рамо, Дакена.</p> <p>Развитие жанра инструментального концерта.</p> <p>Кончерто-гроссо (concerto grosso) и сольный инструментальный концерт – творчество Вивальди, Корелли. Жанр программного концерта – четыре концерта для скрипки с оркестром – «Времена года» Вивальди.</p>		
	6. Творчество Генделя. Оратория «Самсон». Жанр оратории. Значение ораториального творчества Генделя.		
	7. Инструментальная музыка Генделя. Обзор оркестровых произведений Генделя, созданных для исполнения на пленэре. Пассакалья соль минор из клавирной сюиты №2.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить дополнительный материал по теме; - подготовить краткие сообщения о старинных музыкальных инструментах эпохи Возрождения; - сделать конспект по теме «Рождение балета»; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме (в т.ч. «Времена года» Вивальди, отрывки из оратории Генделя «Самсон», пьесы французских клавесинистов); - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе. 	7	
Тема 1.2. Иоганн Себастьян Бах	<p>Содержание учебного материала</p>	10	
	1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Клавирное творчество. Стилевые особенности. Многогранность творчества. Полифонические произведения Баха. Форма полифонических вариаций – пассакалия, чакона. Старинная сюита. Строение. «Французская сюита» до-минор.		
	2. «Хорошо темперированный клавир». Малая циклическая композиция – прелюдия и fuga. Строение фуги на примере Прелюдии и фуги До-мажор, Прелюдии и фуги до-минор из 1 тома ХТК.		
	3. Органная музыка И.С. Баха. Прелюдии, фантазии, токкаты, фуги. Токката и fuga ре-минор. Хоральные обработки. Хоральная органная прелюдия фа-минор.		

	4.	Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха. Месса си-минор («Высокая»). Духовные произведения – кантаты, оратории, мессы, пассионы. «Страсти» по Матфею». Месса си-минор. История создания. Особенности строения и драматургии. Знакомство с музыкальным материалом.		
	5.	Обзор оркестровых произведений И.С. Баха. Оркестровые сюиты. Шутка из оркестровой сюиты №2, Ария из оркестровой сюиты №3. Бранденбургские концерты.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - составить схему экспозиции 3-хголосной фуги или инвенции Баха (для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку); - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		5	
Тема 1.3. Венская классическая школа	Содержание учебного материала		4	
	1.	Эстетика классицизма в музыке. Венская классическая школа – Гайдн, Моцарт, Бетховен. Отражение в искусстве 18 века идей Просвещения. Демократизация искусства. Многонациональность интонационных истоков музыки венских классиков. Основной круг содержания музыки венских классиков, её оптимизм и гуманизм. Богатство содержания, совершенство формы.		
	2.	Сонатно-симфонический цикл. Форма сонатного Allegro. Строение сонатно – симфонического цикла как отражение характерных черт классического стиля – чёткость формы, периодичность, симметричность, преобладание гомофонно-гармонического склада над полифоническим. Строение сонатной формы. Оркестр венских классиков.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выучить схему строения формы сонатного Allegro и сонатно-симфонического цикла; - заполнить таблицу, расположив музыкальные инструменты по оркестровым группам.		2	
Тема 1.4. Йозеф Гайдн	Содержание учебного материала		6	
	1.	Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Симфоническое творчество. Общая характеристика творчества Гайдна. Жанр квартета и симфонии. Оркестр Гайдна. Обзор симфоний «Сюрприз», «Прощальная», «Детская». Обзор ораториального творчества. Оратория «Времена года». Сравнение с		

		ораториями Генделя.		
	2.	Симфония № 103 «с тремоло литавр». Связь с австро-венгерским песенно-танцевальным фольклором. Жанрово-бытовой тип симфонии. Трактовка симфонического цикла и сонатной формы у Гайдна. Знакомство с музыкальным материалом симфонии.		
	3.	Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонаты, рондо, вариации. Соната Ре мажор. Трактовка сонатного цикла у Гайдна. Знакомство с музыкальным материалом сонаты.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	3	
Тема 1.5. Вольфганг Амадей Моцарт		Содержание учебного материала	12	
	1.	Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Общая характеристика творчества Моцарта. Особенности стиля. Жанровые предпочтения. Инструментальная музыка В.А. Моцарта. «Маленькая ночная серенада». Особенности жанра и исполнения.		
	2.	Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Трактовка сонатно-симфонического цикла и сонатной формы у Моцарта. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфония №40 соль-минор. Знакомство с музыкальным материалом симфонии. Характеристика тематизма.		
	3.	Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Реформаторская деятельность Моцарта в оперном жанре. Новаторства Моцарта в трактовке оперного жанра на примере «Свадьбы Фигаро». История создания, особенности драматургии. Характеристика основных музыкальных номеров в опере.		
	4.	Обзор опера В.А. Моцарта «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Опера «Дон Жуан» – «веселая драма». Новаторства Моцарта в трактовке оперы. Обзор наиболее значимых музыкальных фрагментов оперы. Зингшпиль «Волшебная флейта». История создания, особенности сюжета и обзор наиболее значимых музыкальных фрагментов оперы.		
	5.	Клавирное творчество В. А. Моцарта. Сонаты, рондо, вариации. Соната №11 Ля–мажор. Особенности трактовки сонатного цикла. Разбор музыкальной композиции и музыкальных тем 1 и 3 части сонаты №11.		

	6.	Реквием В.А. Моцарта. История создания. Особенности строения. Анализ содержания и музыкально-выразительных средств №№1, 2, 7.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений В.А. Моцарта (спеть или сыграть выученные мелодии); - подготовиться к музыкальной викторине.		6	
Тема 1.6. Людвиг ван Бетховен	Содержание учебного материала		12	
	1.	Жизненный и творческий путь Л. Бетховена. Характеристика творчества Бетховена. Влияние идей Французской революции.		
	2.	Фортепианное творчество Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая». Новаторства фортепианного стиля. Особенности трактовки сонатной формы в 1 части сонаты №8. Характеристика основных тем сонаты.		
	3.	Обзор сонат № 14 «Лунная» и № 23 «Аппассионата». История создания сонаты №14. Особенности трактовки сонатного цикла в сонате №14. Характеристика тематизма 1 и 3 части сонаты №14. Характеристика тематизма 1 части сонаты №23 и его связь с лейттемой 5 симфонии.		
	4.	Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония № 3 «Героическая». Характеристика симфонического творчества Бетховена. История создания симфонии №3. Анализ музыкально-выразительных средств, воплощающих героические образы.		
	5.	5-ая симфония Л. Бетховена. Особенности зрелого симфонизма. Концепция симфонии №5. Характеристика сонатной композиции и музыкальных тем симфонии №5 с точки зрения воплощения главной идеи.		
	6.	9 -ая симфония Л. Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как пример программного симфонизма. Введение хорового финала в симфонию №9. Характеристика композиции и музыкального материала симфонии №9 с точки зрения воплощения основной идеи. Жанр симфонической программной увертюры. История создания увертюры «Эгмонт». Характеристика композиции и музыкального материала увертюры		

		«Эгмонт» с точки зрения воплощения основной сюжетной линии и идеи.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - подготовить доклад по произведениям Бетховена «Сурок» и «К Элизе»; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	6	
Тема 1.7. Романтизм как стилевое направление	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности романтического стиля в музыке. Романтизм как отражение нового мироощущения. Отличие от классицизма. Разнообразие содержания и форм в романтическом искусстве. Большая роль контрастности, сопоставлений, динамичности. Использование новых музыкальных выразительных средств. Синтез искусств. Программность в музыке романтизма. Миниатюра как ведущий жанр в музыке романтизма. Создание новых инструментальных жанров и переосмысление уже существующих жанров. Песня и романс.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - найти с помощью сети Интернет поэтические произведения и живописные картины, относящиеся к эпохе романтизма, обозначить в них присущие романтизму черты.	1	
Тема 1.8. Франц Шуберт	Содержание учебного материала		8	
	1.	Ф. Шуберт – первый композитор-романтик. Жизненный и творческий путь Шуберта. Искренность, выразительность, простота, лиричность, мелодичность его музыки. Демократизм, связь с народно – бытовыми жанрами. Жанровые предпочтения. Значение миниатюры в творчестве Шуберта.		
	2.	Вокальное творчество Шуберта. Песни. Вокальные произведения Шуберта – песни, циклы песен Значение жанра песни и романса в творчестве Шуберта. «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь», «Форель», «Аве, Мария», «Серенада».		
	3.	Вокальные циклы Шуберта. «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь». История создания вокальных циклов. Сравнение вокальных циклов с точки зрения концепции, драматургии, музыкально-выразительных средств. Знакомство с наиболее значимыми песнями в данных вокальных циклах.		
	4.	Симфоническое и фортепианное творчество Шуберта. «Неоконченная» симфония №8. История создания. Особенности трактовки		

		классического симфонического цикла. Характеристика музыкальных тем 1 части симфонии. Фортепианные миниатюры – вальсы, сонаты, экспромты, музыкальные моменты. Танцевальные жанры в творчестве Шуберта, как отражение музыкального быта Вены. Произведения для фортепиано в 4 руки.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из вокальных произведений Шуберта (по выбору): «Баркарола», «Двойник», «К Музыке», «Приют»; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	4	
Тема 1.9. Роберт Шуман	Содержание учебного материала		6	
	1.	Жизненный и творческий путь Р. Шумана. Общая характеристика творчества. Двойственность образов, карнавальность, как проявление личностных особенностей самого композитора.		
	2.	Вокальное творчество Шумана – песни, вокальные циклы. Обзор вокального творчества. Вокальный цикл «Любовь поэта». История создания. Содержание, особенности драматургии. Знакомство с наиболее значимыми в цикле песнями.		
	3.	Фортепианное творчество Шумана. Фортепианный цикл «Карнавал». Циклы миниатюр, сонаты, фантазии и т.д. Обзор фортепианных циклов «Бабочки», «Abegg», «Венский карнавал». История создания фп. Цикла «Карнавал». Особенности строения и содержания. Знакомство с отдельными пьесами из цикла «Карнавал».		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одной из фортепианных миниатюр Шумана (по выбору): «О чужих краях», «Дед Мороз», «Важное событие», «Грезы»; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	3	
Тема 1.10. Фредерик Шопен	Содержание учебного материала		8	
	1.	Ф. Шопен – классик польской музыки. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. Особенности музыкального стиля. Влияние национальной польской музыки – народных песен и танцев. Жанровые предпочтения.		

		Значение фортепиано для Шопена. Шопен – пианист. Пианистический стиль. Глубокий лиризм, мастерство мелодиста, богатство гармонии, использование новых выразительных средств фортепиано. Новаторства Шопена в области фортепианной музыки. Создание новых и переосмысление традиционных жанров фортепианной миниатюры. Сочетание черт романтизма с классическими формами и реалистическими тенденциями.		
	2.	Фортепианное творчество Ф. Шопена. Баллады. Полонезы. Мазурки. Инструментальная баллада – нововведение Шопена. Баллада №1 соль минор. Жанр полонеза и его музыкальные особенности. Полонез в трактовке Шопена. Жанр мазурки и его музыкальные особенности. Значение мазурки в творчестве Шопена. Три типа шопеновских мазурок.		
	3.	Вальсы, ноктюрны, этюды Ф. Шопена. Поэтизация вальса в творчестве Шопена. Развитие жанра ноктюрна у Шопена. Художественное значение этюдов Шопена.		
	4.	Прелюдии Шопена. Цикл из 24 прелюдий. Традиции и новаторства Шопена в трактовке жанра прелюдии. Цикл из 24 прелюдий для фортепиано. Особенности строения и музыкального языка.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в ноктюрне до-диез-минор (посмертном); - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	4	
Тема 1.11. Гектор Берлиоз		Содержание учебного материала	2	
	1.	Жизненный и творческий путь Г. Берлиоза. «Фантастическая» симфония. Обзор пути становления композитора Берлиоза и творческих интересов. Особенности стиля и жанровые предпочтения. Оркестр Берлиоза. Поиск грандиозного звучания. Программный симфонизм. История создания «Фантастической» симфонии. Особенности трактовки симфонического цикла. Содержание частей симфонии. Знакомство с музыкальным материалом. Роль лейтмотива в «Фантастической» симфонии.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - сыграть л/м возлюбленной из «Фантастической» симфонии на фортепиано;	1	
Тема 1.12. Ференц Лист		Содержание учебного материала	4	
	1.	Жизненный и творческий путь Ф. Листа. Фортепианное творчество.		

		Значение творчества Листа для развития музыкальной культуры Европы. Virtuозность, импровизационность, вариационность, использование фольклорных истоков – песенных и танцевальных мелодий Венгрии. Открытие новых образных сфер, обогащение гармонического языка. Значение фортепианного творчества Листа. Транскрипции и парафразы. Ноктюрн «Грёзы любви». Рапсодии Листа. Создание нового жанра фортепианной музыки. Рапсодия до-диез-минор.		
	2.	Симфоническое творчество Листа. Жанр симфонической поэмы. Программность как один из главных творческих принципов Листа. Обобщённая программность как принцип. Симфоническая поэма – изобретение Листа. Симфоническая поэма «Прелюды». Воплощение принципа монотематизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		2	
Тема 1.13. Иоганнес Брамс	Содержание учебного материала		2	
	1.	Творческий портрет И. Брамса. Обзор произведений. Важные вехи на пути становления Брамса – композитора и музыкального деятеля. Сочетание классицизма и романтизма в музыке Брамса. Фортепианные жанры в творчестве Брамса. Музыка для домашнего музицирования. Венгерские танцы и вальсы в 4 руки. Рапсодия си-минор. Каприччио си-минор. Особенности трактовки жанра интермеццо. Интермеццо си-бемоль минор. Обзор симфонического творчества Брамса. Песенный симфонизм Брамса. 4 симфония. Сочетание в симфонии классических традиций строения и романтического содержания. Знакомство с музыкальным материалом симфонии №4.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - подготовиться к музыкальной викторине.		1	
Тема 1.14. Джузеппе Верди	Содержание учебного материала		6	
	1.	Творческий портрет Дж. Верди. Общая характеристика творчества. Периоды в становлении творческого гения Верди. Претворение реформаторских идей в операх Верди. Особенности драматургии в операх. Напряжённость сюжетов. Переход от номерного		

		деления к сквозному развитию действия. Эволюция оперного стиля: от романтизма – к реалистичности. Гуманистическая направленность творчества. Яркость, доступность средств музыкальной выразительности.		
	2.	Обзор опер Верди. «Риголетто». «Аида» История создания и сюжеты. Музыкальные характеристики главных действующих лиц. Основные темы опер.		
	3.	Опера «Травиата». История создания. Сюжет оперы. Основные темы оперы. Музыкальная характеристика главных действующих лиц.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - сделать конспект по основным положениям оперной реформы Верди; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из опер Верди (спеть или сыграть выученные мелодии); - подготовиться к музыкальной викторине по теме.		3	
Тема 1.15. Жорж Бизе	Содержание учебного материала		4	
	1.	Творческий портрет Ж. Бизе – классика французской музыки. Важные вехи в становлении композитора. Жизнеутверждающий характер музыки. Жанровые предпочтения. Обзор оперного творчества композитора. Народность и реалистичность оперных сочинений Бизе.		
	2.	Опера «Кармен». История создания. Танец и марш как основные жанры в характеристике главных действующих лиц и создании общего колорита оперы. Знакомство с наиболее значимыми музыкальными темами главных персонажей оперы. Роль лейтмотивов. Значение массовых сцен.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - просмотреть рекомендуемую видеозапись оперы Бизе «Кармен», по возможности посетить постановку оперы «Кармен» в Ростовском музыкальном театре; - подготовиться к музыкальной викторине по теме.		2	
Тема 1.16. Антонин Дворжак	Содержание учебного материала		2	
	1.	Обзор творчества А. Дворжака. Значение творчества Дворжака для чешской музыки. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки. Симфоническое творчество. Приверженность «чистой» симфонической музыки. Симфония №5 е – moll «Из нового света». Особенности тематизма.		

	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать и определить строение композиции в «Славянском танце» ор.46 («Думка»).	1	
Тема 1.17. Эдвард Григ	Содержание учебного материала	4	
	1. Творческий портрет Э. Грига – основоположника норвежской классической музыки. Отражение в музыке образов норвежской народной поэзии, природы, типичных интонаций норвежской народной музыки. Программность музыки Грига. Фортепианные сочинения Грига. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт ля-минор. Характеристика основных тем концерта.		
	2. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». История создания. Особенности строения сюит. Характеристика образов и музыкально-выразительных средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в фортепианной пьесе Грига «Шествие гномов»; - подготовиться к музыкальной викторине.	2	
Раздел 2. Русская музыкальная литература		108	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5.
Тема 2.1. Русская музыкальная культура до 18 века	Содержание учебного материала	2	
	1. Русская музыкальная культура до 18 века. Основные периоды в развитии русского музыкального искусства и их особенности. Музыкальный фольклор. Церковные и светские жанры. Знаменное пение. Распевщики. Развитие партесного пения в России. Духовная музыка. Развитие нотного письма в России до 18 века. Крюковое письмо.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - сделать сравнительный анализ знаменного и григорианского пения.	1	

Тема 2.2. Русская музыка 18 и первой половины 19 веков	Содержание учебного материала		6	
	1.	Русская музыка 18 и первой половины 19 веков. Развитие музыкальной культуры в городах, появление театров, в т.ч. крепостных театров и оркестров (Шереметьев). Опера. Открытие первого общедоступного театра в Москве. Распространение открытых вечеров музыки (ассамблей). Развитие светских жанров в музыке 18 века. Интерес к народной песне. Распространение народной песни в городском быту. Кант. Городской романс. Разнообразие мелодий, значение танцевальности. Духовный хоровой концерт.		
	2.	Формирование русской национальной композиторской школы. Композиторы – предшественники Глинки – Фомин, Бортнянский, Хандошкин, Трутовский, Пашкевич. Жанровые разновидности творчества композиторов этого периода. Развитие инструментальной музыки. Её связь с бытовым музицированием. Жанровые разновидности инструментальной музыки этого периода: танцы – менуэты, экосезы, кадрили, контрдансы; вариации на темы популярных песен, вариации на народные темы, сонаты. Сочинения Трутовского. Развитие жанра скрипичной сонаты в творчестве Хандошкина и Бортнянского.		
	3.	Русский романс первой половины XIX века. Жанровые разновидности романсов и песен: бытовой романс, лирический романс, элегия, «русская песня», баллада, застольная песня. Творчество Алябьева, Варламова и Гурилева. Творчество А.Н. Верстовского. Значение жанра романса и песни для музыкальной культуры 18 – 19 веков.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить краткое сообщение о биографии композитора (по выбору) – Фомин, Бортнянский, Хандошкин, Трутовский, Пашкевич, Верстовский, Алябьев, Варламов, Гурилёв; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		3	
Тема 2.3. Михаил Иванович Глинка	Содержание учебного материала		12	
	1.	М.И. Глинка – первый классик русской музыки. Значение творчества Глинки для русской музыкальной культуры. Этапы становления композитора. Черты классицизма и романтизма в творчестве Глинки. Связь с русской народной музыкой. Жанровое многообразие творчества.		

	2.	Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Первая русская классическая опера в героико-патриотическом жанре на исторический сюжет. Особенности драматургии.		
	3.	Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Музыкальная характеристика главных героев оперы «Иван Сусанин». Роль хоровых сцен в опере, значение хорового эпилога «Славься» для русского классического искусства.		
	4.	Опера «Руслан и Людмила». Сказочно-эпический жанр. Литературный источник оперы. Особенности драматургии оперы. Музыкальная характеристика главных действующих лиц оперы.		
	5.	Симфоническое творчество Глинки. Значение симфонического творчества для истории русской музыки. Симфоническая фантазия «Камаринская». Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Вальс-фантазия».		
	6.	Камерно-вокальное творчество Глинки. Значение камерно-вокального творчества. Жанровое многообразие. Песни и романсы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из вокальных произведений Глинки; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений Глинки; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.			
Тема 2.4. Александр Сергеевич Даргомыжский	Содержание учебного материала		6	
	1.	Творческий портрет А.С. Даргомыжского. Даргомыжский – основоположник критического реализма в музыке. Основные произведения Даргомыжского. Роль русского фольклора в творчестве Даргомыжского.		
	2.	Вокальное творчество А.С. Даргомыжского. Значение романсового творчества. Жанровое разнообразие романсов. Значение поэтического текста. Новаторства. Сатирические романсы. Особенности вокального стиля и роль аккомпанемента.		
	3.	Оперное творчество Даргомыжского. Опера «Русалка».		

		Бытовая лирико-психологическая драма. Литературный первоисточник. Особенности либретто и драматургии. Музыкальная характеристика и развитие главных персонажей. Хоровые сцены в опере.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из вокальных произведений Даргомыжского; - подготовиться к музыкальной викторине.	3	
Тема 2.5. Русская музыка 60-х годов 19 века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Русская музыкальная культура 60-х годов 19 века. «Могучая кучка». Развитие музыкальной и общественной жизни России. Петербургская и Московская консерватории. Композиторы «Могучей кучки» - Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский, Кюи. Характеристика творческих принципов и взглядов композиторов-«кучкистов».		
	2.	Творчество М.А. Балакирева. Обзор произведений. Фортепианное творчество. Фортепианная транскрипция романса Глинки «Жаворонок», восточная фантазия «Исламей», фортепианные миниатюры (мазурки, вальсы, ноктюрны, Думка, Испанская серенада). Романсы Балакирева - «Грузинская песня», «Песня разбойника», «Обойми, поцелуй», «Приди ко мне», «Песня Селима». Симфонические поэмы «1000 лет», «Тамара»; «Увертюра на темы трёх русских песен». Собрание русских народных песен Балакиревым. Сборники народных песен: «40 русских народных песен»		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - подготовиться к тестовой работе и музыкальной викторине.	2	
Тема 2.6. Модест Петрович Мусоргский	Содержание учебного материала		10	
	1.	Творческий портрет М.П. Мусоргского. Гений реализма. Особенности стиля музыки Мусоргского. Новаторство в области музыкального языка. Раскрытие идеи народности в музыке.		
	2.	Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Народная музыкальная драма. Роль народа в операх Мусоргского. История создания. Особенности либретто и драматургии. Музыкальная характеристика главных действующих лиц. Значение хоровых сцен. Введение хорового речитатива.		
	3.	Опера «Хованщина».		

		История создания. Краткий обзор особенностей драматургии и музыкального языка. Вступление к опере «Рассвет на Москва-реке».		
	4.	Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки». История создания, программность, красочность. Строение сюиты, роль пьесы «Прогулка» в цикле. Разбор отдельных пьес цикла.		
	5.	Камерное вокальное творчество Мусоргского. Романсы и песни-«народные картинки»: «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Сиротка», «Озорник», «Семинарист», «Светик Савишна», «Блоха». Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одной из пьес цикла «Картинки с выставки» Мусоргского; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		5	
Тема 2.7. Александр Порфирьевич Бородин	Содержание учебного материала		8	
	1.	Творческий портрет А.П. Бородина. Эпические и «богатырские» образы в творчестве композитора. Музыкальное наследие Бородина.		
	2.	Вокальное творчество Бородина. Романсы и песни. Значение вокального творчества Бородина. Знакомство с романсами и песнями Бородина: «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней».		
	3.	Опера «Князь Игорь». Народная эпическая драма. Интерес к древнерусской истории. Создание и особенности драматургии оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Связь с русским народным музыкальным творчеством. Воплощение восточных образов.		
	4.	Симфоническое творчество Бородина. Симфония № 2 «Богатырская». Значение симфонического творчества Бородина в истории русской музыки. Влияние богатырских эпических образов на симфоническую музыку. Характеристика основных тем симфонии №2.		
Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		4		

<p>Тема 2.8. Николай Андреевич Римский - Корсаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творческий портрет Н. А. Римского - Корсакова. Круг сюжетов, образов и тем в творчестве Римского-Корсакова. Связь с русским народным музыкальным творчеством. Собираание русского фольклора, создание сборников русских народных песен. Мастерство оркестровки, звукоизобразительность, гармоническая красочность. Система лейтмотивов. Главенство сказочно-эпических опер в творчестве Римского-Корсакова, неповторимость авторских жанровых характеристик опер. Оптимистичный характер произведений. Цитирование народных песен в творчестве.</p> <p>2. Опера «Снегурочка». История создания. Особенности композиции и драматургии, характеристика главных героев, хоровые сцены, роль лейтмотивов, роль оркестра, основные музыкальные темы.</p> <p>3. Опера «Садко». История создания. Особенности композиции и драматургии, характеристика главных героев, хоровые сцены, роль лейтмотивов, роль оркестра, основные музыкальные темы. Обзор поздних опер Римского-Корсакова. Сатирические оперы. Знакомство с музыкальным материалом оперы «Золотой петушок».</p> <p>4. Симфоническая сюита «Шехеразада». История создания. Строение сюиты, роль программности, система лейтмотивов. Особенности оркестровки. Использование лейттембров.</p> <p>5. Романсы Римского-Корсакова. Вклад Римского-Корсакова в развитие русского романса. Романсы «На холмах Грузии», «Восточный романс», «Редеет облаков», «О, если б ты могла» и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из романсов Римского-Корсакова; - составить кроссворд по оперному творчеству композитора; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</p>	<p>10</p> <p>5</p>	
<p>Тема 2.9. Петр Ильич Чайковский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творческий портрет П.И. Чайковского.</p>	<p>14</p>	

	Жанровое разнообразие и основные черты творчества – лиризм, психологизм, драматизм. Мелодическое мастерство композитора. Интонационная связь с городским бытовым романсом и народной песней.		
2.	Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Вклад Чайковского в развитие русской оперы. Новаторства Чайковского в оперном жанре. История создания. Жанр оперы. Особенности драматургии и музыкальной характеристики героев.		
3.	Опера «Пиковая дама». История создания. Жанр оперы. Особенности драматургии и музыкальной характеристики героев.		
4.	Балеты Чайковского. Новаторства Чайковского в балетном жанре. Симфонизация музыки балета. Жанровое своеобразие балетов: лирико-романтический балет «Лебединое озеро»; лирико-эпический балет «Спящая красавица»; балет – феерия - «Щелкунчик».		
5.	Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Значение симфонического творчества Чайковского в истории музыки. Новаторства Чайковского в симфоническом жанре. Обзор музыкального материала 4, 5, 6 симфоний. Образец программного симфонизма – увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
6.	Камерно-вокальное творчество П. И. Чайковского. Романсы. Вклад Чайковского в развитие русского романса. Знакомство с романсами и песнями Чайковского.		
7.	Обзор фортепианных произведений Чайковского. Фортепианные циклы «Времена года», «Детский альбом». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Особенности композиции 1 части. Характеристика музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одной из пьес в фортепианном цикле «Детский альбом»; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений Чайковского; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	7	
Промежуточная аттестация (экзамен), 2 и 5 семестры			
		Всего:	267

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; наглядные пособия, демонстрационный материал; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; акустическая система (колонки); фортепиано/синтезатор.

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература : Эпоха романтизма: Учебник / С. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-7379-0220-8. - Текст: непосредственный.
2. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература : Музыка XI - начала XX века: Учебник / С.Б. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 392 с. - ISBN 978-5-7379-0273-5. - Текст: непосредственный.
3. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки : 2-й год обучения: учеб. пособие / М. Шорникова. - 23-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 281 с + CD-диск. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-28131-4. - Текст: непосредственный.
4. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика : 3-й год обучения; учеб. пособие / М.Шорникова. - 21-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 286 с + CD-диск. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-27467-5. - Текст: непосредственный.

3.2.2. Электронные издания:

1. Беляева, Е.В. Музыкальная литература: примеры для пения и игры на музыкальном инструменте : ноты / Е.В. Беляева. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 224 с. - ISBN 978-5-507-49361-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/411629> (дата обращения: 07.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 480 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 05.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Стригина, Е.В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / Е.В. Стригина. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 160 с. - ISBN 978-5-507-50073-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/422084> (дата обращения: 07.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стригина, Е.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь : учебное пособие / Е.В. Стригина. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 56 с. - ISBN 978-5-507-50074-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/422081> (дата обращения: 07.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Савельева, Т.Г. Тесты и задания по зарубежной музыкальной литературе : учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Т.Г. Савельева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 136 с : илл + ноты. - ISBN 979-0-3522-0454-6. - Текст: непосредственный.
2. Савельева, Т.Г. Тесты и задания по русской музыкальной литературе (до начала XX век) : учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Т.Г. Савельева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 116 с : илл + ноты. - ISBN 979-0-3522-1519-1. - Текст: непосредственный
3. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры : 1-й год обучения: учеб.пособие / М. Шорникова. - 27-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 186 с. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-29880-0. - Текст: непосредственный.
4. Шорникова, М.И. Семь страниц из истории русской музыки : Популярные очерки о выдающихся русских композиторах / М. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 282 с + CD-диск. - (Исторические силуэты). - ISBN 978-5-222-18752-4. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, музыкальной викторины, семестрового экзамена.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<i>Знает:</i>		
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- излагать основные этапы развития музыки, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей и общественно-политических событий; - делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения и переработки информации.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;	- излагать основные этапы развития музыки, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей и общественно-политических событий; - делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения и переработки информации.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;	- излагать основные этапы развития музыки, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей и общественно-политических событий; - делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения и переработки информации.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути; - знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен

	каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества.	
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня, - определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	- формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
<i>Умеет:</i>		
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен

	<p>гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении. 	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении. 	<p>Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен</p>
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать различные редакции музыкального произведения; - сравнивать произведения различных стилистических эпох. 	<p>Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен</p>
<ul style="list-style-type: none"> - работать со звукозаписывающей аппаратурой. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать навыки осознанного чтения; - владеть навыками переработки информации; - объяснить суть рекомендованной к изучению информации (книги, статьи). 	<p>Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен</p>