

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература XX века» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997.

С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Общепрофессиональная дисциплина ОП.01 «Музыкальная литература XX века» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины «музыкальная литература XX века»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол № 6 от «03» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общепрофессиональная дисциплина ОП.01 «Музыкальная литература XX века» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.4., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.5., ПК 3.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель общепрофессиональной дисциплины ОП.01 «Музыкальная литература XX века»: формирование у студентов понимания основных тенденций и направлений музыкальной культуры XX века, знакомство с ключевыми композиторами, произведениями и стилями этого периода, а также развитие умения анализировать и интерпретировать музыкальные произведения с точки зрения их исторического контекста, структуры и выразительных средств.

Дисциплина ОП.01 «Музыкальная литература XX века» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой. 	<ul style="list-style-type: none"> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и

<p>профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p> <p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p> <p>ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.</p>		<p>формообразующие возможности гармонии.</p>
---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	132
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	88
практические занятия	10
Самостоятельная работа	44
Промежуточная аттестация (экзамен), 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальная литература зарубежных стран. История зарубежной музыки		30	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5.
Тема 1.1. Западноевропейская музыка рубежа 19 – 20 веков К. Дебюсси, М. Равель. Г. Малер. Р. Штраус. Итальянский оперный веризм.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные направления в западноевропейской музыке конца 19 – начала 20 века.</p> <p>2. Французский музыкальный импрессионизм. Французская музыка накануне 20 века. Новые постромантические тенденции – символизм, импрессионизм, модерн. Их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Жанры. Формы: импровизационная зыбкость, раздробленность.</p> <p>3. Творческий портрет Клода Дебюсси. Особенности стиля композитора. Обзор симфонического и фортепианного творчества. Прелюдии.</p> <p>4. Творческий портрет Мориса Равеля. Особенности стиля композитора. Фортепианная музыка: «Павана на смерть инфанты». «Болеро»: композиционные особенности, тембровые вариации.</p> <p>5. Стилевые особенности музыки позднего романтизма. Творчество Рихарда Вагнера. Особенности творческого метода композитора. Оперная реформа. Обзор оперных произведений Вагнера: тетралогия «Кольцо Нибелунгов», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».</p>	11	

	6.	Поздний романтизм в австрийской музыке. Творчество Густава Малера и Рихарда Штрауса. Малер – «последний романтик» немецкой музыки. Симфоническое творчество Малера. Симфонии №№1 и 5. Обзор творчества Р. Штрауса. Оперная и симфоническая музыка. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра».		
	7.	Итальянский оперный веризм. Обзор оперного творчества Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло		
		В том числе практическое занятие		
		Музыкальная викторина по теме 1.1.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - сделать конспект; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - сыграть лейтмотив валькирий Вагнера на фортепиано; - подготовиться к музыкальной викторине.		5	
Тема 1.2. Радикальные направления в западноевропейской музыке 1 половины 20 века	Содержание учебного материала		6	
	1.	Экспрессионизм. Нововенская школа. Поиски новых выразительных средств. Атональность. Додекафонная система. Серийная техника. Обзор творчества Шёнберга, Веберна, Берга.		
	2.	Урбанизм. Творчество французской группы Шести.		
	3.	Неофольклоризм в творчестве К. Орфа, Б. Бартока, З. Кодаи, Л. Яначека и др.		
	4.	Авангардные музыкальные направления. Алеаторика. Пуантилизм. Сонористика. Конкретная и электронная музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - сочинить серию из 12 звуков.		3	
Тема 1.3. Американская академическая композиторская школа	Содержание учебного материала		3	
	1.	Джордж Гершвин – классик американской музыки. Использование негритянского фольклора в творчестве Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс».		

	<p>2. Обзор творчества американских композиторов-классиков. Ч. Айвз, А. Копленд, С. Барбер, Л. Бернстайн.</p> <p>В том числе практическое занятие</p> <p>Музыкальная викторина по теме 1.3.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине. 	3	
<p>Раздел 2. Русская музыкальная литература. История русской музыки</p>		102	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09., ПК 1.9., ПК 2.1., ПК 2.3., ПК 2.5.</p>
<p>Тема 2.1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков</p> <p>«Серебряный век» в русской музыке</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Русская музыкальная культура начала 20 века. Характеристика «серебряного века»: рубежность, эксперименты с формами, языком, жанрами искусства. Россия и Запад. Символизм, импрессионизм, модерн. Неоклассицизм. Урбанизм. Экспрессионизм. Ведущие деятели культурной эпохи. Появление большой группы молодых музыкантов, окончивших Петербургскую и Московскую консерватории - Танеев, Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин. Беляевский кружок. Частная опера С.И. Мамонтова.</p> <p>2. Творческий портрет В.С. Калинникова. Продолжатель лирического симфонизма Чайковского. Симфония №1.</p> <p>3. Творчество А.К. Лядова. Малые симфонические формы. Краткий обзор творчества Лядова. Произведения Лядова «Кикимора» и «Музыкальная табакерка».</p> <p>4. Обзор творчества А.К. Глазунова. Симфоническая музыка. Балет «Раймонда» и его значение для развития жанра в отечественной музыке.</p>	10	

	5.	Обзор творчества С.И. Танеева. Черты стиля. Обзор произведений. Кантата «Иоанн Дамаскин».		
		В том числе практическое занятие		
		Музыкальная викторина по теме 2.1.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		5	
Тема 2.2. А.Н. Скрябин	Содержание учебного материала		4	
	1.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Уникальность деятельности Скрябина в контексте «серебряного века». Скрябин – символист. Философема Скрябина и роль музыки в ней. Эволюция творчества, три её периода. Образы экстаза, порыва, полёта, пафоса, драматизма, утончённости лирики, хрупкости, нежности, томления. Содержание, жанровая специфика творчества. Фортепианное творчество и камерный пианизм Скрябина. Миниатюры (прелюдии op.11, поэмы op.32). Сонаты (соната №4).		
	2.	Оркестровые сочинения Скрябина. «Поэма экстаза», «Прометей». Синтез музыки и цвета. Три этапа симфонической драматургии: томление, полёт, экстаз. Симфония № 3 «Божественная»		
		В том числе практическое занятие		
		Музыкальная викторина по теме 2.2.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - сыграть «Прометеев аккорд» Скрябина на фортепиано; - подготовиться к музыкальной викторине.		2	
Тема 2.3. И.Ф. Стравинский	Содержание учебного материала		6	
	1.	Творческий портрет И.Ф. Стравинского в контексте эпохи. «Композитор 1001 стиля». Вехи биографии. Стравинский и «Мир искусства».		

	Стравинский и Дягилев. Особенности «русского периода» (неофольклоризм). Неоклассицизм, модерн, импрессионизм в творчестве Стравинского.		
2.	Балеты Стравинского. Музыкальный (балетный) театр. Влияние балетов Стравинского на развитие музыкального искусства 20 века. Балеты «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка».		
	В том числе практическое занятие		
	Музыкальная викторина по теме 2.3.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине.	3	
Тема 2.4. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала	8	
1.	С.В. Рахманинов – поздний русский романтик. Разносторонность музыкального дарования Рахманинова – пианиста, дирижера и композитора. Содержание творчества. Жанры. Национальные истоки музыкального языка. Связь с русской народной песней, древнерусским культовым пением (знаменным распевом), городской музыкальной культурой. Влияние творчества Чайковского и «кучкистов». Мелодический дар композитора. Рахманинов и Скрябин.		
2.	Фортепианное творчество Рахманинова. Концерты. Концертный оркестральный пианизм. Особенности трактовки жанра концерта. Особенности фортепианного звучания и оркестровки. Фп. концерт №2. Роль колокольности в музыке Рахманинова. Фп. концерт №3.		
3.	Фортепианное творчество Рахманинова. Миниатюры. Этюды-картины, музыкальные моменты, прелюдии. Поэтичность, виртуозность, масштабность. Трактовка жанра прелюдии (до-диез-минор, соль-минор).		
4.	Вокальное творчество Рахманинова. Круг образов. Жанровая палитра. Романсы: «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Весна идет». Особенности вокальной и фортепианной партий. Вокализ.		
	В том числе практическое занятие		
	Музыкальная викторина по теме 2.4.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	5	

	<ul style="list-style-type: none"> - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из романсов или фортепианных миниатюр Рахманинова; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений Рахманинова; - подготовиться к музыкальной викторине. 		
Тема 2.5. Русская музыка после 1917 года	Содержание учебного материала	2	
	1. Пути отечественной музыки после 1917 года. 1910-30е годы в российской истории, политике и культуре. Особенности мироощущения: изначальный «революционный романтизм», барочный трагический динамизм, средневековый фанатизм. Изменения мироощущения с течением времени и событий. Картина художественных направлений. Радикальная новизна жанров и форм, космизм в содержании, музыкальный язык. Основные композиторские группировки. Россия и Запад. «Интеллигенция и революция».		
Тема 2.6. Н.Я. Мясковский	Содержание учебного материала	2	
	1. Творческая личность Н.Я. Мясковского в контексте эпохи. Этапы биографии. Содержание творчества: проблема духовности личности в жестоких испытаниях. Этическая проблематика. Жанры: классические непрограммные симфония, квартет, соната. Особенности формы, драматургии, стиля. Традиционное и новаторское. Отголоски художественных направлений. Обзор симфоний № 5, 6, 21.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме.	1	
Тема 2.7. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала	10	
	1. Творческий портрет С.С. Прокофьева в контексте эпохи. Новаторский пафос. «Гражданин мира» и советский музыкальный деятель. Основные линии и художественные направления в творчестве: неоклассицизм, скифство, урбанизм, символизм /модерн, импрессионизм, романтизм. Эволюция творчества. Универсализм. Эпос, лирика и драма. Элементы языка. Прокофьев – пианист. Обзор фортепианного творчества Прокофьева: «Мимолётности», «Сарказмы», соната № 7, концерт № 3. Музыка для детей.		
	2. Кантата «Александр Невский». История создания. Сюжет. Особенности драматургии и музыкально-тематического развития.		
	3. Балеты Прокофьева. «Ромео и Джульетта».		

		Вклад Прокофьева в развитие жанра балета. Продолжение классических традиций русского балета. История создания балета «Ромео и Джульетта». Основа драматургии – сцены, где соединены пантомима и танец, сольные сцены – портреты. Характеристика музыкального материала.		
	4.	Симфоническое творчество Прокофьева. Особенности трактовки жанра. Обзор симфоний №№1,5,7. Симфоническая сказка «Петя и волк».		
	5.	Обзор оперного творчества Прокофьева. Жанровая палитра. Обзор опер «Любовь к трем апельсинам», «Игрок». Опера «Война и мир»: сквозное развитие, разнообразие оперных форм, многоплановость музыкальной драматургии. Камерность в первой половине оперы и грандиозность звучания сцен во второй половине оперы. Сочетание тонкого психологизма с эпическим размахом народной драмы.		
		В том числе практическое занятие		
		Музыкальная викторина по теме 2.7.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений Прокофьева; - подготовиться к музыкальной викторине.	5	
Тема 2.8. Д.Д. Шостакович		Содержание учебного материала	10	
	1.	Творческий портрет Д.Д. Шостаковича в контексте эпохи. Сферы деятельности. Жанровый диапазон творчества. Шостакович как художник аклассического типа. Новаторство и опора на традиции русской классической музыки. Интеллектуальное и эмоциональное. Философско-этический пафос творчества. Главная тема – борьба против насилия и зла. Гротеск. Тема смерти. Эпичность, драматичность, искренность и большая гражданственность звучания тем.		
	2.	Симфоническое творчество Шостаковича. Шостакович – великий симфонист 20 века. Вклад Шостаковича в развитие отечественной и мировой симфонической музыки. Непрограммные симфонии-драмы и вокальные симфонии. Обзорная характеристика композиционных и музыкально-языковых особенностей симфоний №№5,10,13,14.		
	3.	«Ленинградская» симфония Шостаковича. История создания симфонии № 7. Особенности драматургии и музыкального		

		материала.		
	4.	Опера «Катерина Измайлова». История создания оперы «Катерина Измайлова». Литературный первоисточник. Жанр «трагедии – сатиры». Симфонизация жанра оперы. Симфонизм как мышление композитора.		
	5.	Фортепианное творчество – прелюдии и фуги. Сложность и глубина содержания.		
		В том числе практическое занятие		
		Музыкальная викторина по теме 2.8.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине.	5	
Тема 2.9. А.И. Хачатурян		Содержание учебного материала	4	
	1.	Творческий портрет А.И. Хачатуряна. Характеристика творчества. Претворение армянских народных интонаций, связь с русской и советской классической музыкой. Темпераментность, оптимизм, красочность музыки Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.		
	2.	Балеты «Спартак» и «Гаян». Новый этап в балетном искусстве. Балет «Спартак» – монументальная героическая драма. Тема революции, романтика освободительной борьбы. Сложная система лейтмотивов, метод интонационных антитез. Развёрнутые композиции народных сцен. Опора на интонации армянской народной музыки. Музыка к драме «Маскарад».		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине.	2	
Тема 2.10. Г.В. Свиридов		Содержание учебного материала	4	
	1.	Общая характеристика творчества Г.В. Свиридова. Новая фольклорная волна. Жанровые предпочтения, особенности стиля. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель», музыка к кинофильму «Время, вперед!»		
	2.	Вокальное творчество Г.В. Свиридова. Обзор вокально-хоровых произведений: «Поэма памяти Есенина», кантата «Курские песни», Концерт для хора «Пушкинский венок», кантата «Снег идет».		

		В том числе практическое занятие		
		Музыкальная викторина по темам 2.9. и 2.10.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине.	2	
Тема 2.11. Р.К. Щедрин	Содержание учебного материала		4	
	1.	Общая характеристика творчества Р.К. Щедрина. Новаторство и традиции в творчестве композитора. Разнообразие жанров и тем, своеобразие в претворении русского фольклора, мастерство инструментовки. Опера Щедрина «Не только любовь». Концерт для оркестра «Озорные частушки». Прелюдии и фуги.		
	2.	Балеты Щедрина «Анна Каренина» и «Кармен-сюита». История создания балетов. Выбор сюжетов. Особенности музыкального тематизма и композиции.		
		В том числе практическое занятие		
		Музыкальная викторина по теме 2.11.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине.	2	
Тема 2.12. Обзор отечественной музыки 2 половины 20 века.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Композиторы советского авангарда. Обзор творчества А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова. Поиск новых художественно-выразительных возможностей в музыке.		
	2.	Основные тенденции развития музыкального искусства 2 половины 20 века. Музыка к кинофильмам. Электронная музыка Э. Артемьев. Минимализм в музыке. Творчество В. Мартынова.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить краткое сообщение о каком-либо композиторе (на выбор) – Слонимский, Петров, Гаврилин, Б. Чайковский, Тищенко, Хренников, Таривердиев.		
Промежуточная аттестация (экзамен), 8 семестр				
			Всего:	132

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет музыкально-теоретических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; наглядные пособия, демонстрационный материал; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; акустическая система (колонки); фортепиано/синтезатор.

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX - начала XXI века : Учебное пособие для ДМШ / О.И. Аверьянова. - новое изд ; дополненное и переработанное. - Москва : Музыка, 2016. - 352 с. - ISBN 978-5-7140-1302-7. - Текст: непосредственный.
2. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература : Музыка XI - начала XX века: Учебник / С.Б. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 392 с. - ISBN 978-5-7379-0273-5. - Текст: непосредственный.
3. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература : Конец XIX века - XX век: Эпоха модернизма: Учебник / С.Б. Привалов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 536 с. - ISBN 978-5-7379-0441-8. - Текст: непосредственный.
4. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века : 4-й год обучения / М.Шорникова. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 251 с + CD-диск. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-28380-6. - Текст: непосредственный.

3.2.2. Электронные издания:

1. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / ответственные редакторы М.В. Переверзева ; под редакцией С.Ю. Сигида, М.А. Сапонова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 540 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11557-4. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 - URL: <https://urait.ru/bcode/566050/p.1> (дата обращения: 05.05.2025).
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 480 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 05.05.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие для СПО / Е. В. Стригина. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 348 с. — ISBN 978-5-507-44433-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/278804> (дата обращения: 07.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Савельева, Т.Г. Тесты и задания по русской музыкальной литературе (XX век) : учебное пособие для ДМШ и ДШИ, СПО / Т.Г.Савельева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 180 с : илл + ноты. - ISBN 979-0-3522-1609-9. - Текст: непосредственный.
2. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века : Учебное пособие для ДМШ: Четвертый год обучения по предмету / О.И. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-7140-0989-1. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, музыкальной викторины, семестрового экзамена.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<i>Знает:</i>		
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- излагать основные этапы развития музыки, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей и общественно-политических событий; - делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения и переработки информации.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;	- излагать основные этапы развития музыки, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей и общественно-политических событий; - делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения и переработки информации.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;	- излагать основные этапы развития музыки, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей и общественно-политических событий; - делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения и переработки информации.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути; - знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен

	каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества.	
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня, - определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	- формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
<i>Умеет:</i>		
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении;	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен

	- выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении.	
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- сравнивать различные редакции музыкального произведения; - сравнивать произведения различных стилистических эпох.	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.	- демонстрировать навыки осознанного чтения; - владеть навыками переработки информации; - объяснить суть рекомендованной к изучению информации (книги, статьи).	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина, семестровый экзамен