

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП. 03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
(ИСТОРИЯ ТЕАТРА)**

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства (история театра)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Театральное творчество, в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 03. История искусства (история театра) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Зограбян Наталия Сергеевна, преподаватель дисциплины «История искусства (история театра)»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 5 от «24» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №6 от «25» мая 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. История искусства (история театра)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03. История искусства (история театра) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 02., 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">- определять задачи для поиска информации;-определять необходимые источники информации;- планировать процесс поиска;- структурировать получаемую информацию;- выделять наиболее значимое в перечне информации;- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	<ul style="list-style-type: none">- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;- приемы структурирования информации;- формат оформления результатов поиска информации;
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none">- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;- анализировать творчество художника и его отдельное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;- использовать художественные произведения в профессиональной деятельности;- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	<ul style="list-style-type: none">- выдающихся художников, режиссеров театра, их жизнь и творчество;- шедевры классической живописи;- содержание изученных художественных произведений;- особенности социального и культурного контекста;- правила оформления документов и построения устных сообщений;- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	110
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	96
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины
Консультация	6
Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«История искусства (история театра)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Происхождение театрального искусства		26	ОК. 02, 05.
Тема 1.1. История возникновения театра в античной культуре.	Почему искусство театра возникло в античной культуре? Мифология – основа западноевропейского театра. Дионисийское и аполлоническое начала в театре всех последующих эпох. Сценические открытия греков. Театр как единство трех составляющих: драмы- слова для представления; сцены – места действия; актеров – героев действия. Театральные термины, рожденные в античном театре.	4	
Тема 1.2 Европейский театр средних веков	Эволюция средневекового театра. Пространство церкви. Пространство карнавала. Смеховые культы средневековья. Театр в лоне церкви: осознанная необходимость церкви – сделать религиозные идеи наглядными. Рождение современного театра на площади. Мистерии и фарсы, как часть площадного театра.	2	
Тема 1.3 Итальянский и испанский театр эпохи Ренессанса.	Идеи эпохи Ренессанса, повлиявшие на возрождение театра. Мир, рожденный умом. «Ученая комедия». Возникновение комедии дель арте и ее подлинно народный характер. Появление театральной архитектуры и ее влияние на развитие театра. «Золотой век» испанского театра. Пьесы, не отражающие реальную жизнь страны. Реальность погруженная и одухотворенная поэтической средой Испании.	4	
Тема 1.4 Английский театр Ренессанса	Театр – малая копия вселенной. Становление профессионального театра. У. Шекспир и театр «Глобус» - новое устройство зрительного зала и сцены. Демократический зритель как адресат театра. Манера актерской игры и исполнение актерами женских ролей. Костюмы актеров.	2	
Тема 1.5 Развитие театра в 17 веке.	Век разума – век классицизма и барокко. Новая теория о театре Буало: конфликт между разумом и страстями. Нет разных понятий красоты в театре – есть только «хороший и дурной вкус». В театре «хороший вкус» – правило трех единств. Основание «Комеди Француз» 1680. Манера исполнения в новом театре – сценическая школа классицизма.	2	

<p>Тема 1.6 Театр Просвещения 18 век</p>	<p>Франция. Открытия 18 века: веротерпимость, вольномыслие, энциклопедия, мещанская драма – как «опасные» изобретения для театра. Вольтер и театр. Отношение к актерам во Франции. Изменения в театре после Французской революции.</p> <p>Италия. Борьба за реализм на сцене между комедией дель арте (Гоцци) и реалистической комедией (Гольдони). Комедия дель арте – будущее народного европейского театра. Понятие дзанни-маски: Арлекин, Бригелла, Смеральдина, Панталоне и другие.</p> <p>Англия. Дальнейшая демократизация английского театра. Актерские школы. Дэвид Гаррик – первый в мире актер-режиссер.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 1.7 Театр романтизма в Европе</p>	<p>Идеи романтизма. Историзм романтической драматургии. Познание прошлого как взгляд в будущее. Романтизм в Германии. "Готическая литература" и влияние ее на театр. Французские романтики. Школа Г. Гюго. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль) и их воплощение в актерской игре. Великие французские актеры. Героическая тема в творчестве Франсуа Тальма и Лефевр Рашели.</p> <p>Английский романтизм. Джордж Гордон Байрон - лорд - бунтарь. Травля Байрона на родине. Творчество Эдмунда Кина - бунтарский характер его романтизма. Влияние Э. Кина на развитие театрального искусства</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 1.8 Европейский театр 19 века.</p>	<p>Борьба натуралистических и реалистических принципов в культуре и их отражение в театре. Положительная программа натурализма и положительная программа импрессионизма - сходства и различия на театральной сцене. Театр символизма и движение «художественных театров». Пьесы Генрика Ибсена в контексте натурализма.</p> <p>Свободный театр Андре Антуана - влияние на мировой театр 20 века. Движение "свободных" театров Европы. Понятие о "новом" декорационном искусстве в театре натурализма. "Майский день" революции в театре - открытие гастролей по Европе группы Георга II (герцога Саксен-Мейнингенского) 1 мая 1876. Археология на сцене. Новая система мизансцен в театре – ансамблевость решения всего спектакля.</p>	<p>4</p>	
<p>Раздел 2. История русского театра от истоков до конца 19 века</p>		<p>20</p>	
<p>Тема 2.1. Начальный период русского театра до конца 17 века</p>	<p>Славянский фольклор. Элементы театра и драмы в древнеславянских обрядах и игрищах. Многообразие народного творчества (песни, диалоги, хороводы). Костюмы, маски, предметы-символы. Святочные игры.</p> <p>Бродячие актеры-скоморохи. Преследования</p>	<p>2</p>	

	скоморохов. Кукольный скомороший театр. Балаганы. Появление образа Петрушки (19 в.) из ранних кукольных действ. Комедийная хранина царя Алексея Михайловича		
Тема 2.2 Русский театр XVIII в.	Появление нового светского искусства. Драматургические и сценические опыты школьного театра. Первые сценические соприкосновения с зарубежным театром. Реформы Петра 1 и их влияние на русскую культуру. Театр, понятый как средство общественного воспитания широких слоев городского населения. Рождение светского и демократического общедоступного театра. Деятельность А.П. Сумароков. Ярославский опыт первого общедоступного театра. Деятельность Федора Волкова. Шляхетский корпус – первая актерская школа. Ученики А.П. Сумарокова. Рождение профессии – актёр русского театра. Деятельность Д.И. Фонвизина. Появление крепостных театров. Ставших поставщиками актеров на государственную сцену в начале 19 века.	2	
Тема 2.3. Новые жанры в русском театре	Усиление общественной значимости театра в русском обществе. Появление новых театральных зданий. Устройство сцены и зрительного зала. Принцип восприятия самого спектакля и зрительного зала как единого празднично-эффективного зрелища. Бутафория, костюм и грим в театре. Драмы из жизни дворянского общества. Политические трагедии. "Жалостная комедия", комедия положений, водевиль, мелодрама, комические оперы. Расширение тематики, круга характеров, актерских выразительных средств.	2	
Тема 2.4. Русский театр первой половины XIXв.	Отечественная война 1812 года и театр. Влияние декабристской идеологии на театр. Монополия императорских театров. Появление цензуры. Открытие Малого театра в Москве (1824) и Александринского в Санкт-Петербурге (1832). Появление темы "лишнего человека" в театре. Творчество и новаторство А.С. Грибоедова. "Горе от ума" и споры вокруг личности Чацкого. Сценическая история пьесы "Горе от ума". Реформа актерской игры в творчестве М.И. Щепкина и формирование актерской школы Малого театра и Александринского театров. Противоречия театральных направлений в творчестве Павла Степановича Мочалова (Малый театр) и П.А. Каратыгина (Александринский театр). Влияние названных актеров на русское исполнительское искусство.	6	

	<p>Освобождение природы драмы от эстетических и социальных предрассудков в творчестве А.С. Пушкина. Значение драматургии и театральной теории А.С. Пушкина для дальнейшего развития театра.</p> <p>Торжество реализма в творчестве Н.В. Гоголя - "натуральная школа". Становление комедии характеров, театральные взгляды Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский о творчестве Н.В. Гоголя. Появление темы "маленького человека" в творчестве Н.В. Гоголя.</p>		
<p>Тема 2.5. Русский театр второй половины XIX в. Театральная реформа А.Н. Островского</p>	<p>47 пьес А.Н. Островского. Три периода творчества А.Н. Островского: первый - "натуральная школа", второй - "славянофильский", третий – сатирический. Пьесы о театре.</p> <p>Значение деятельности А.Н. Островского в создании русского национального репертуара, в утверждении на сцене реалистической драмы и актерского искусства. Мечта А.Н. Островского о народном театре. Влияние творчества А.Н. Островского на дальнейшее развитие театральной культуры и актерской игры.</p> <p>Выражение в искусстве Малого театра общественной жизни эпохи. Появление великих актерских династий в русском театре (Садовские). Александринский театр, как цитадель официозного искусства.</p>	4	
<p>Тема 2.6 Движение от "натуральной школы" Гоголя к созданию русской психологической драмы.</p>	<p>Предвосхищение принципов будущего чеховского театра в драматургии И.С. Тургенева. Непонимание новых приемов сценической выразительности (атмосферы спектакля) современниками Тургенева. А.В. Сухово-Кобылин и его взгляд на театр как средство борьбы с социальными пороками. Запрет на постановки двух последних пьес трилогии для русской сцены при жизни автора.</p> <p>Л.Н. Толстой и его взгляды на театр. Раскрытие трагизма жизни русского крестьянства в драме "Власть тьмы". Социальная проблематика в пьесах "Плоды просвещения" и "Живой труп". Значение творчества для мировой культуры.</p> <p>Значение актерского искусства 19 века для создания русской психологической школы.</p>	4	
Раздел 3. Театр Западной Европы и США XX века		16	
<p>Тема 3.1 Театральные идеи 20 века</p>	<p>Модернизм - основа искусства 20 века. Психоанализ З. Фрейда и его серьезное влияние на мировой театр. Открытие двух миров человека - внешнего понятного и подсознательного. Актерская игра – между условностью и психологизмом. Противопоставление развлекательному "коммерческому" театру "интеллектуального".</p>	2	

<p>Тема 3.2 Французский театр</p>	<p>Движение студийных театров Парижа. Жак Копо и театр "Старая голубятня" – экспериментальное начало деятельности. "Птенцы" Голубятни: театр "Ателье" Шарля Дюллена, Комедия Елисейских полей Луи Жуве, труппа "Химеры" Бати Гастона, труппа Жоржа Питоева. Знаменитый договор "Картель" французских театров и его противостояние громаде коммерческих театров. Ученики Копо и Дюлена великие французские актеры Жан Вилар, Жан Луи Барро, Жан Маре и другие. Театральный экзистенциализм Сартра и его влияние на театр. Послевоенный театр. Движение "народных" театров Франции. Деятельность Жана Вилара и Жана Луи Барро – режиссеров. Фестивальное движение. Авиньонский фестиваль – главная площадка театрального авангарда.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 3.3 Английский театр</p>	<p>Джон Гилгуд и Лоуренс Оливье – великие актеры, режиссеры английского довоенного театра. Новое поколение театральных "бунтовщиков" театра - Тревор Нант, Питер Холл, Питер Брук, Пол Скофилд. Книга Питера Брука "Пустое пространство". "Всевластный режиссерский театр" и Питер Брук. Королевский шекспировский театр. Находка в Лондоне театра "Глобус" и его возрождение. Деятельность Тома Стоппарда в Англии и России.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.4 Итальянский театр</p>	<p>Футуристический период итальянского театра: театр "гротеска" и рождение "черного юмора". Деятельность Луиджи Пиранделло и его эстетические принципы на сцене. Разрушение старой буржуазной морали. Итальянский неореализм в театре. Лукино Висконти - вождь нового натурализма на итальянской сцене. Джорджо Стреллер – режиссер-новатор итальянского театра. Возрождение комедии дель арте.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.5 Немецкий театр</p>	<p>Экспрессионистический театр - полное отрицание реализма и натурализма и стремление к отвлеченной обобщенности. Пролетарский театр Эрвина Пискатора. Конструктивные особенности "сцены" Э. Пискатора – возвращение к античной открытости пространства. Сценографические идеи немецкого театра, повлиявшие на мировой театр. Эпический театр Бертольда Брехта и его отличия от драматического (аристотелевского). Апелляция к разуму зрителя. Влияние Б. Брехта на весь современный театр мира.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.6 Театр США</p>	<p>Возникновение театра в Америке начала 20 века. Рождение бродвейского мюзикла: шоу, зрелищность - основной критерий. "Раскрутка" мюзикла -</p>	<p>4</p>	

	<p>технология рекламы. Мюзиклы-шедевры жанра: "Оклахома", "Вестсайдская история", "Человек из Ламанчи". Эндрю Вебер – король Бродвея: "Призрак оперы", "Отверженные". Актеры Америки в мюзиклах: Лайза Минелли, Барбара Стрейзенд, Ричард Бартон и другие.</p> <p>Парадоксально быстрое развитие американской драматургии начиная с 20-х годов - влияние пьес А.П. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена. Драммы с отчетливо выраженным трагедийным звучанием. Вызов коммерческому Бродвею. Популярность американской драматургии на современной европейской сцене.</p> <p>Растерянность театра перед нашествием кинематографа. Миграция театральных актеров в искусство кинематографа. Отсутствие в США государственных театров.</p> <p>"Вечный кризис" театра 20 века.</p>		
Раздел 4. Русский театр конца XIX - первой половины XX в.		14	
Тема 4.1 Русский театр с конца XIX века до 1917 года	<p>Творчество А. П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко - биографические сведения. Новаторские идеи К.С. Станиславского. Рождение профессии режиссера в театре. Принцип "четвертой стены". Московский художественный общедоступный театр и развитие традиций демократического, реалистического театра. Борьба против рутины в творчестве. Чеховская драматургия на сцене МХТ. Собрание актерского ансамбля МХТ. Студийная работа МХТ. Возникновение других частных театров в Москве и России. Театр Ф.А. Корша.</p> <p>Драматургия А. М. Горького на театральной сцене. Трудности освоения новой драматургии. История постановок горьковских пьес. Великие русские актеры В.Ф. Комиссаржевская, Ф. И. Шаляпин и другие.</p>	6	
Тема 4.2. Поиски новых выразительных форм в театре	<p>Купцы – меценаты театра: С. И. Мамонтов, С.В. Морозов. Стилизация на театральной сцене. Мамонтовская опера - слияние живописи и пространства. Приход в театр выдающихся художников-станковистов: М. Врубеля, В. Васнецова, К. Коровина и других. Художники объединения "Мир искусства" – Л. Бакст, А.Бенуа, М. Добужинский А. Головин, Н. Рерих и новое театрально-декорационное искусство. Деятельность С. Дягилева. "Русские сезоны".</p>	2	
Тема 4.3 Русские режиссерские школы «Серебряного века»	<p>Начало деятельности В.Э. Мейерхольда. Мейерхольд – актер МХТ. Скитания по различным театрам. В.Э. Мейерхольд и А. А. Блок. В.Э. Мейерхольд в Александринском театре.</p>	6	

	<p>Деятельность В.Э. Мейерхольда после революции 1917 г. Театр РСФСР Первый и театр имени В.Э. Мейерхольда (ТИМ). Биомеханика - новый метод актерского воспитания и игры на сцене.</p> <p>Эстетический театр и Александр Таиров. История создания "Камерного театра". Встреча и совместная работа с Алисой Коонен. Поиск формы каждому спектаклю. Основные темы Камерного театра: любовь и жертва, любовь и подвиг, любовь и искусство и т. д. Обвинение театральной деятельности Таирова в формализме. Закрытие театра и "проклятье" Коонен.</p> <p>Фантастический и гротескный реализм и Е.Б. Вахтангов. К.С. Станиславский + В.Э. Мейерхольд = Е.Б. Вахтангов. "Бытовой театр должен умереть" (Вахтангов). "Принцесса Турандот" как полная реализация творческого метода Е.Б. Вахтангова. Создание театра им. Е. Б. Вахтангова. Продолжение идей Е.Б. Вахтангова в современном театре. Долгая жизнь "Турандот".</p>		
Раздел 5. Русский театр советского периода		18	
Тема 5.1. Русский советский театр в годы гражданской войны и военной интервенции 1917—1920 гг.	Государственная политика советской республики в области театра в 1917 - 1920. Самодеятельные театры, агитбригады. Академические театры. Репертуар театра. Зарождение советской драматургии.	2	
Тема 5.2. Русский советский театр 20-х и 30х годов	Общественно - политические задачи советской драматургии и театра в этот период. Советская драматургия. В.В. Маяковский и театр. М.А. Булгаков и театр. Борьба за освоение классического наследия. Теория бесконфликтности в театре. Организация новых театров. Актерское искусство.	4	
Тема 5.3. Советский театр в годы Отечественной войны. Послевоенные годы (1945—1956 гг.)	Отъезд театров с европейской части России в Зауралье и Сибирь в связи с военными событиями. Появление новых театров. Основные темы послевоенного театра. Образ нового героя на советской сцене ("розовские мальчики"). Деятельность Н. Охлопкова в театре им. В. Маяковского. Деятельность Ю. Завадского в театре им. Моссовета. Актерское искусство. Борьба ведущих художников-сценографов за возрождение театральной сцене. Работы Н. Акимова, А. Вирсаладзе, А. Тышлера и др.	4	
Тема 5.4. Советский театр 60-х-70-х-80-х годов	Оттепель в культуре. Новаторские поиски и сохранение лучших традиций русского театра. Новые театры - "Современник", "Таганка". Эстетика правды на сцене. Деятельность Г. Товстоногова. Большой драматический театр Ленинграда - лучший театр времени. Уникальный актерский состав БДТ. Лучшие театры союзных республик. Грузия - театры	6	

	<p>им. Ш. Руставели, К. Морджанишвили; Белорусский театр. Украинский театр. Армянский театр.</p> <p>Новый метод работы с актером в творчестве Анатолия Эфроса. Объяснение своего подхода к актерскому творчеству в книге А.В. Эфроса "Репетиция – любовь моя". Отсутствие своего "театра-дома" у великого режиссера.</p> <p>Переход О.Н. Ефремова со своими единомышленниками из "Современника" во МХАТ. Новая жизнь театра. Разделение МХАТ на два самостоятельных театра в конце 80-х. Великие актеры МХТ им. А.П. Чехова. Деятельность М. Захарова. "Ленком" - новаторская сцена. Особый стиль актерской игры.</p> <p>Кама Гинкас и Генриетта Яновская - "семейный портрет в интерьере" Московского Тюза. Новые способы выражения театрально-сценической правды. Первые опыты театра "малой сцены" в творчестве Камы Гинкаса". Популярность «малой сцены» в современном театре.</p>		
Тема 5.5. «Большой стиль» русской сценографии.	"Большой стиль" в сценографии. Тандем режиссер-художник: Любимов-Боровский, Товстоногов-Кочергин, Покровский-Левинталь, Григорович-Вирсаладзе. Образ спектакля и образ "места действия". Даниил Лидер - главный новатор русской сценографии. Участие и победы русских сценографов на международных выставках "Пражские квадриеннале".	2	
Раздел 7. История театра Ростовской области: от истоков до начала XXI века		2	
Тема 7.1. Театры Ростова-на-Дону и области.	Театры Ростова-на-Дону. Шахтинский драматический театр, Новочеркасский театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Таганрогский театр им. А.П. Чехова	2	
Итого:		96	
Консультация		6	
Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр		8	
Всего:		110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Электронные издания

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование)
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9
4. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6

3.2.2. Дополнительные источники

1. Александров, В.Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника / В.Н.Александров. - Минск : Харвест, 2004. - 736 с. - ISBN 985-13-2178-8. - Текст: непосредственный
2. Базен, Ж. Барокко и рококо / Ж.Базен; пер. с англ.. - Москва : Слово, 2001. - 288 с. - (Большая библиотека "Слова"). - ISBN 5-85050-493-1. - Текст: непосредственный

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г.Вёльфлин; пер.с немецк. - Москва : Издательство В.Шевчук, 2017. - 312 с. - ISBN 978-5-94232-123-9. - Текст: непосредственный
4. Гнедич, П.П. История искусств с древнейших времен / П.П.Гнедич. - Москва : Летопись-М, 2000. - 479 с. - ISBN 5-88730-027-2. - Текст: непосредственный
5. Гнедич, П.П. Русское искусство / П.П.Гнедич. - Москва : Эксмо, 2011. - 240 с : илл. - ISBN 978-5-699-49152-0. - Текст: непосредственный
6. Гнедич, П.П. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние: От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П.Гнедич. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с. - ISBN 978-5-373-05325-9. - Текст: непосредственный
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств : Очерки. вып. II : Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н.А.Дмитриева. - 3-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Искусство, 1990. - 319 с : илл. - ISBN 5-210-00246-2. - Текст: непосредственный
8. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней : Учебник для СПО / Т.И.Ильина, М.С.Фомина. - 7-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2023. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8. - Текст: непосредственный
9. История искусств. Эпохи и образы [Текст] : учебное пособие для СПО / Л.М.Ванюшкина и др.. - М. : Юрайт, 2023. - 538 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8
10. История искусства зарубежных стран 17 - 18 веков : учебник / под ред. В.И.Раздольской; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР. - 2-е изд ; дополненное и переработанное. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 512 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. История искусства. Первые цивилизации / Институт ГАЛЛАХА; пер. с исп. - Москва : Бета-Сервис, 1998. - 220 с. - ISBN 5-8157-0021-5. - Текст: непосредственный
12. История русского и советского искусства : учебное пособие / М.М.Алленов и др. - 2-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Высшая школа, 1989. - 448 с : илл. - ISBN 5-06-001441-X. - Текст: непосредственный
13. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Кон-Винер; пер. с нем. - Москва : Сварог и К, 2000. - 219 с. - ISBN 5-93070-010-9. - Текст: непосредственный
14. Основы теории и истории искусств [Текст] : Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / под ред. Т.С.Паниотовой. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 456 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1990-6
15. Петкова, С.М. Шпаргалка по курсу мировой художественной культуры / С.М.Петкова. - 2-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 128 с. - (Библиотека школьника). - ISBN 5-222-05537-X. - Текст: непосредственный
16. Самодеятельное художественное творчество в СССР : Очерки истории; 1930 - 1950 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.П.Шульпин. - Санкт-Петербург : "Дмитрий Буланин", 2000. - 548 с. - ISBN 5-86007-238-4. - Текст: непосредственный
17. Самодеятельное художественное творчество в СССР : Очерки истории; 1917 - 1932 гг / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.Л.Сокольская, Л.П.Солнцева. - Санкт-Петербург : "Дмитрий Буланин", 2000. - 533 с. - ISBN 5-86007-174-4. - Текст: непосредственный
18. Самодеятельное художественное творчество в СССР : Очерки истории; конец 1950-х - начало 1990-х годов / коллектив авторов; ред. Л.П.Солнцева, М.В.Юнисов. - Санкт-Петербург : "Дмитрий Буланин", 1999. - 468 с. - ISBN 5-86007-136-1. - Текст: непосредственный

19. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume : учебник для студ. СПО / В.И.Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 480 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-222-04225-1. - Текст: непосредственный
20. Элкинс, Дж. Почему нельзя научить искусству : пособие для студентов художественных вузов / Дж.Элкинс; пер. с англ. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-91103-342-2.- Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах; - использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; 	- оценка эффективности и качества выполнения задач;
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- определять необходимые источники информации;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- планировать процесс поиска;	- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оценивать практическую	- умеет оценивать практическую	- устный опрос;

значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	значимость результатов поиска;	
Перечень осваиваемых знаний, дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- оценка устного ответа;
- приемы структурирования информации;	- знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	- знает формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	- устный опрос;
<i>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</i>	- демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста;	- оценка умения вступать в коммуникативные отношения в сфере профессиональной деятельности и поддерживать ситуационное взаимодействие, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста, в устной и письменной форме, проявление толерантности в коллективе;
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- применяет правила орфографии, пунктуации и стилистики; - использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения, строить различные виды монологической и диалогической речи, использовать приобретенные знания русского языка в профессиональной деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;
- анализировать творчество художника и отдельное его произведение, формулировать свое отношение к авторской	- выполняет анализ художественных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических

позиции;		диктантов;
- использовать произведения в профессиональной деятельности;	- использует художественные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;	
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка
- выдающихся художников, режиссеров театра, их жизнь и творчество;	- знаменитых художников, режиссеров театра их жизнь и творчество;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- шедевры классической живописи;	- сопоставлять художественные произведения; - соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой;	- оценка умения анализировать художественные произведения;
- содержание изученных художественных произведений;	- знает основные периоды развития и направления стилей отечественного искусства;	- оценка и анализ изучаемых произведений;
- особенности социального и культурного контекста;	- использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения;	- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);
- правила оформления документов и построения устных сообщений;	- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ;

	письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов;	
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности в описании произведений искусства;	- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ;