

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 08 «История стилей музыкальной эстрады» входит в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Горчаков Олег Александрович, преподаватель дисциплины «История стилей музыкальной эстрады»»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол № 6 от «03» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 «История стилей музыкальной эстрады» является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 04, ПК 1.9

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью учебной дисциплины ОП.08 «История стилей музыкальной эстрады» является овладение студентами знаниями в области истории эстрадной и джазовой музыки от времени зарождения джаза до современности, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов, определение и осмысление его ценностного значения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК и ПК	Умения	Знания
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять стилистический анализ и анализ средств выразительности произведений музыкальной эстрады; – на слух определять музыкальные стили; – использовать в работе звукооператора знания музыкальных стилей; – ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; – ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую периодизацию формирования стилей искусства; – место современной эстрады в истории мировой культуры; – основные направления искусства XX – XXI вв.; – историю формирования и развития джаза; – средства выразительности характерные для различных стилей; – национально-этнических и художественно-эстетических явлений; – специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); – взаимодействие джаза с другими – видами музыкального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	162
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	108
практические занятия (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа	54
Промежуточная аттестация (экзамен), 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые общие компетенции и профессиональные компетенции												
1	2	3	4												
<p>Раздел 1. История возникновения джаза и различные его направления</p>		40													
<p>Тема 1. Истоки джаза и его развитие в США</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="566 783 1812 1313"> <tr> <td data-bbox="566 783 645 863">1.</td> <td data-bbox="645 783 1812 863">Введение Основные термины, понятия и стили жанра.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 863 645 975">2.</td> <td data-bbox="645 863 1812 975">Массовая культура Отличительные черты массовой культуры. Способы широкого распространения массовой культуры.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 975 645 1086">3.</td> <td data-bbox="645 975 1812 1086">Истоки джаза Уорк-сонг, спиричуэл, блюз, менестрели и регтайм повлиявшие на появление джаза.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1086 645 1166">4.</td> <td data-bbox="645 1086 1812 1166">Зарождение джаза Нью Орлеан, Чикаго и Нью-Йорк – начало джаза.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1166 645 1246">5.</td> <td data-bbox="645 1166 1812 1246">Ранние стили джаза Свинг, бибоп, кул-джаз, хардбоп, модальный джаз.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="566 1246 645 1313">6.</td> <td data-bbox="645 1246 1812 1313">Джаз второй половины XX века Босса-нова, Авангард, Фри-джаз, Прогрессив и Фанк-джаз.</td> </tr> </table> <p>Практическая работа Прослушивание джазовых композиций новоорлеанского, чикагского, нью-йоркского джаза 20-30 –х годов XX века. Просмотр фильмов, посвященных джазу первой половины XX века. Просмотр фильма «Бронкская история».</p>	1.	Введение Основные термины, понятия и стили жанра.	2.	Массовая культура Отличительные черты массовой культуры. Способы широкого распространения массовой культуры.	3.	Истоки джаза Уорк-сонг, спиричуэл, блюз, менестрели и регтайм повлиявшие на появление джаза.	4.	Зарождение джаза Нью Орлеан, Чикаго и Нью-Йорк – начало джаза.	5.	Ранние стили джаза Свинг, бибоп, кул-джаз, хардбоп, модальный джаз.	6.	Джаз второй половины XX века Босса-нова, Авангард, Фри-джаз, Прогрессив и Фанк-джаз.		<p>ОК 02, ОК 04, ПК 1.9</p>
1.	Введение Основные термины, понятия и стили жанра.														
2.	Массовая культура Отличительные черты массовой культуры. Способы широкого распространения массовой культуры.														
3.	Истоки джаза Уорк-сонг, спиричуэл, блюз, менестрели и регтайм повлиявшие на появление джаза.														
4.	Зарождение джаза Нью Орлеан, Чикаго и Нью-Йорк – начало джаза.														
5.	Ранние стили джаза Свинг, бибоп, кул-джаз, хардбоп, модальный джаз.														
6.	Джаз второй половины XX века Босса-нова, Авангард, Фри-джаз, Прогрессив и Фанк-джаз.														

<p align="center">Раздел 2. Соединение джаза с другими жанрами музыки</p>		32													
<p>Тема 2.1. Джаз-рок</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="568 268 645 339">1.</td> <td data-bbox="645 268 1816 339"> <p>Возникновение джаз-рока. Первые джаз-роковые группы: «Blood, Sweet & Tears», «Chicago».</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 339 645 451">2.</td> <td data-bbox="645 339 1816 451"> <p>Вокал в джаз-роке. Барокко-джаз. Swingle singers. Modern jazz Quartet Джаз-роковые вокалисты: Al Jarreau, Bobby McFerrin, Dino Vannelli.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 451 645 531">3.</td> <td data-bbox="645 451 1816 531"> <p>Фанк в джаз-роке. «Earth, Wind & Fire», Marcus Miller</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 531 645 611">4.</td> <td data-bbox="645 531 1816 611"> <p>Джаз и поп музыка. Соул джаз. Майлс Дэйвис, Херби Хенкок, Фрэнк Заппа</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 611 645 691">5.</td> <td data-bbox="645 611 1816 691"> <p>Фьюжн «Weathery Port», «Mahavishnu», «Mezzoforte»</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 691 645 762">6.</td> <td data-bbox="645 691 1816 762"> <p>Советский джаз. Л. Утесов, А. Цфасман, Э. Рознер, О. Лундстрем, А. Крол, К. Орбелян, А. Козлов</p> </td> </tr> </table> <p>Практическая работа Прослушивание джазовых композиций 50-х годов XX века. Просмотр документальных фильмов, посвященных джазу первой половины XX века. Доклады, сообщения по разделам книги Ю. Панасье «История подлинного джаза».</p>	1.	<p>Возникновение джаз-рока. Первые джаз-роковые группы: «Blood, Sweet & Tears», «Chicago».</p>	2.	<p>Вокал в джаз-роке. Барокко-джаз. Swingle singers. Modern jazz Quartet Джаз-роковые вокалисты: Al Jarreau, Bobby McFerrin, Dino Vannelli.</p>	3.	<p>Фанк в джаз-роке. «Earth, Wind & Fire», Marcus Miller</p>	4.	<p>Джаз и поп музыка. Соул джаз. Майлс Дэйвис, Херби Хенкок, Фрэнк Заппа</p>	5.	<p>Фьюжн «Weathery Port», «Mahavishnu», «Mezzoforte»</p>	6.	<p>Советский джаз. Л. Утесов, А. Цфасман, Э. Рознер, О. Лундстрем, А. Крол, К. Орбелян, А. Козлов</p>		<p>ОК 02, ОК 04, ПК 1.9</p>
1.	<p>Возникновение джаз-рока. Первые джаз-роковые группы: «Blood, Sweet & Tears», «Chicago».</p>														
2.	<p>Вокал в джаз-роке. Барокко-джаз. Swingle singers. Modern jazz Quartet Джаз-роковые вокалисты: Al Jarreau, Bobby McFerrin, Dino Vannelli.</p>														
3.	<p>Фанк в джаз-роке. «Earth, Wind & Fire», Marcus Miller</p>														
4.	<p>Джаз и поп музыка. Соул джаз. Майлс Дэйвис, Херби Хенкок, Фрэнк Заппа</p>														
5.	<p>Фьюжн «Weathery Port», «Mahavishnu», «Mezzoforte»</p>														
6.	<p>Советский джаз. Л. Утесов, А. Цфасман, Э. Рознер, О. Лундстрем, А. Крол, К. Орбелян, А. Козлов</p>														
<p align="center">Раздел 3. История возникновения рока</p>		36													
<p>Тема 3.1. Рок музыка и её стили</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="568 1137 645 1249">1.</td> <td data-bbox="645 1137 1816 1249"> <p>Время, место и причины возникновения рока. «Ритм энд блюз 50х». Биг Джо Тернер, Мади Уоттерс, Вайнони Харрис, Луи Джордан.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1249 645 1329">2.</td> <td data-bbox="645 1249 1816 1329"> <p>Рок-н-ролл 50-х. Билл Хэйли, Чак Бэрри, Джерри Ли Льюис, Литтл Ричард, Элвис Пресли.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="568 1329 645 1394">3.</td> <td data-bbox="645 1329 1816 1394"> <p>«Рок 60х» «The Beatles», «The Rolling Stones», «The Who», «The Kinks», «The Doors» «J.</p> </td> </tr> </table>	1.	<p>Время, место и причины возникновения рока. «Ритм энд блюз 50х». Биг Джо Тернер, Мади Уоттерс, Вайнони Харрис, Луи Джордан.</p>	2.	<p>Рок-н-ролл 50-х. Билл Хэйли, Чак Бэрри, Джерри Ли Льюис, Литтл Ричард, Элвис Пресли.</p>	3.	<p>«Рок 60х» «The Beatles», «The Rolling Stones», «The Who», «The Kinks», «The Doors» «J.</p>		<p>ОК 02, ОК 04, ПК 1.9</p>						
1.	<p>Время, место и причины возникновения рока. «Ритм энд блюз 50х». Биг Джо Тернер, Мади Уоттерс, Вайнони Харрис, Луи Джордан.</p>														
2.	<p>Рок-н-ролл 50-х. Билл Хэйли, Чак Бэрри, Джерри Ли Льюис, Литтл Ричард, Элвис Пресли.</p>														
3.	<p>«Рок 60х» «The Beatles», «The Rolling Stones», «The Who», «The Kinks», «The Doors» «J.</p>														

	Hendrix», «J. Joplin».		
4.	«Битлз» и «битломания» Биография, творческий путь и наследие «Битлз».		
5.	Рок70-х «Led Zeppelin», «Deep Purple», «Black Sabbath» «Queen», «Allman brother band».		
6.	Кантри и фолк рок «The Byrds», «Creedence Clearwater Revival», «Crosby, Stills, Nash & Young», «Simon & Garfunkel»		
7.	Арт-рок, рок-оперы «The Beach Boys», «The Moody Blues», «Procol Harum», «Move» «Tommy» (The Who), «Jesus Christ Superstar» (Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс)		
8.	Рок 80-х NWOBHM «AC/DC», «Iron Maiden», «Scorpions», «Metallica», «Motorhead», «Manovar».		
9.	Панк рок, альтернатива, третья волна, синти-поп, электро-поп «Sex Pistols», «The Police», «Prodigy», «Nirvana», «Depeche Mode», «A-Ha»		
10.	Поп музыка 70-80-х годов. Эпоха «Диско» Евродиско, Италодиско, американское диско.		
Тема 3.2. Русский рок и его направления	Содержание учебного материала		
	1. Первые вокально-инструментальные ансамбли: «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Песняры», «Ариэль»		ОК 02, ОК 04, ПК 1.9
	2. Первые рок-группы «Машина времени», «Воскресенье»		
	3. Современная индустрия популярной музыки. Телевизионные конкурсы, фестивали.		
	Практическая работа Прослушивание роковых композиций 60-х, 70-х, 80-х годов XX века. Просмотр фильмов: «Рэй», «Зеленая книга», «Братья блюз», а также документальных фильмов посвященных истории рока.		

	<p>Самостоятельная работа Поиск и анализ в Интернете информации по вопросам истории музыкальных стилей, истории джазовых стилей, анализ произведений, подбор записей. Поиск в сети Интернет и анализ информации о современных представителях массовой и контркультуры, анализ различий в используемых методах звукорежиссуры. Поиск в сети Интернет и анализ информации о современных представителях массовой и контркультуры, анализ различий в используемых методах звукорежиссуры. Проработка конспектов занятий, исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем. Поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.</p>	54	
Промежуточная аттестация (экзамен), 8 семестр			
Всего:		162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Основные электронные издания:

1. Жуматаев, О. К. Джазовая импровизация для начинающих и не только... (Шестнадцать этапов на пути к совершенству) : учебно-методическое пособие / О. К. Жуматаев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-507-49541-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457616>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 1 — URL: <https://urait.ru/bcode/566050/p.1>
3. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-8236-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173358>
4. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297323> (дата обращения: 30.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Бухарова, Т. Г. Мир современной музыки : хрестоматия / Т. Г. Бухарова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108383>

2. Бухарова, Т. Г. Музыкальные жанры : учебно-методическое пособие / Т. Г. Бухарова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108384>
3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108425>
4. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>
5. Умнова, И. Г. История музыки современной отечественной : учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49323>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
– осуществлять стилистический анализ и анализ средств выразительности произведений музыкальной эстрады;	– оценка результатов теоретических и практических занятий; – оценка грамотности стилистического анализа произведений музыкальной эстрады;
– на слух определять музыкальные стили;	– оценка стилистического анализа произведений музыкальных стилей;
– использовать в работе звукооператора знания музыкальных стилей;	– оценка верности определения средств использованных при создании записи;
– ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	– оценка результатов теоретических и практических занятий;
– ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	– оценка результатов теоретических занятий; – оценка результатов самостоятельной работы;
Знать:	
– общую периодизацию формирования стилей искусства;	– оценка грамотности ориентации в периодизации музыкальных стилей; – оценка знаний в сфере исторического места современной эстрады в истории культуры; – оценка верности определения средств использованных при создании записи;
– место современной эстрады в истории мировой культуры;	– оценка понимания источников формирования и истории развития современной эстрады и мировой культуры;
– основные направления искусства XX – XXI вв.;	– оценка точности знаний в области средств выразительности и их использования в различных стилях;
– историю формирования и развития джаза;	– оценка правильности определения стилей на слух;
– средства выразительности характерные для различных стилей;	– оценка результатов теоретических практических занятий;
– национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	– оценка результатов на основе предоставленного материала; – оценка результатов теоретических практических занятий; –
– специфические джазовые приемы	– оценка точности знаний в области средств

(импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);	выразительности и их использования в различных стилях;
– взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	– оценка результатов теоретических практических занятий;