

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП. 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021 г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП.08 «История мировой культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Горбачева Марина Викторовна, преподаватель дисциплины «История мировой культуры»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 «История мировой культуры» является обязательной частью является обязательной частью Общеобразовательного учебного цикла – Профильные учебные предметы основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины ОП. 08 «История мировой культуры»: формирование представлений об общих характерных особенностях различных культурно-исторических периодов, освоение знаний о направлениях и стилях в мировом и отечественном искусстве, изучение культурного наследия России.

Дисциплина ОП. 08 «История мировой культуры» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

<i>Код ОК, ПК</i>	Уметь	Знать
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения;
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе⁴ 	<ul style="list-style-type: none"> – правила оформления документов; – правила построения устных сообщений; – особенности социального и культурного контекста;

социального и культурного контекста		
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности</p>		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	152
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	
Самостоятельная работа	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы культуры		12	
Тема 1.1. Понятие и сущность культуры. Ранние формы культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цели освоения дисциплины. Понятие «Культура». Точки зрения на культуру в истории. Структура, функции и сферы культуры. Виды и типы культур и цивилизаций.</p>	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Тема 1.2. Культура первобытного мира	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления – слияние индивида с природой. Миф как форма родоплеменного осмысления мира. Формы религии. Художественное творчество в первобытную эпоху.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Раздел 2. Культура древних цивилизаций		16	
Тема 2.1. Месопотамия. Древний Египет	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурные особенности региона Месопотамии. Духовная культура. Специфика художественной культуры Месопотамии. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный</p>	8	ОК 01. ОК 02.

	кирпич и скульптурный рельеф. Реализм образов живой природы. Дворец царя Ашшурнасерпала II в Кальху. Египетская культура как типично ирригационная культура. Изобретение, ремесло, ювелирное дело, стеклотеление. Роль географического фактора в жизни египтян. Периодизация культуры. Египетский пантеон богов. Культура эпохи Древнего, Среднего и Нового царства. Ф.Шампольон – создатель египтологии. Письменность, образование, литература в культуре Древнего Египта.		ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Тема 2.2. Культура Древнего Востока. Древняя Индия. Древний Китай. Древняя Япония	Содержание учебного материала Периодизация культуры Древней Индии. Древние письменные источники культуры Древней Индии. Ведический период. Брахманский период. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Течения в буддизме. Индуистский период. Индуистская литература. Течения в индуизме. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Религия сикхов. Йога. Достижение самадхи. Научные и технические достижения в древней Индии. Вклад Индии в мировую культуру. Периодизация культуры Древнего Китая. Характеристика династий. Религиозно-философские системы Китая, их влияние на развитие культуры и искусства. Даосизм и конфуцианство. Социальный порядок по Конфуцию. Великие открытия и изобретения. Искусство Древнего Китая. Китайский буддизм Периодизация культуры Древней Японии. Характеристика периодов. Период Нара – утверждение японской государственности. Период Хейан – «золотой век» японской культуры. Период Камакура – время правления самураев. Период Эдо – освобождение от феодальной морали, время буржуазных преобразований в Японии. Влияние синтоизма и буддизма на культуру страны. Особенности японской поэзии – хокку и танка, архитектуры, театра (Но, Кабуки).	8	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Раздел 3. Культура античности		18	
Тема 3.1. Крито-микенская культура	Содержание учебного материала Крито-микенский мир на протяжении столетий. Открытия современных археологов, связанные с культурой Трои и Крита: работа Шлимана и Эванса. Использование античными греками мифологии Крита и Микен. Крито-микенская архитектура и живописный декор. Отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК1.9
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	6	

Культура Древней Греции	Значение античности для мировой культуры. Особенности античности как типа культуры. Агонистический характер греческой культуры. Греческий космологизм и его особенности. Этапы греческой культуры. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Греческая мифология. Греческая наука и философия. Эстетизм, скульптурность греческой религии. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Литература и театр, греческая драма, архитектура. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Тема 3.3. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала Периодизация латинской античности. Эллинизм как синтез культур. Переход к централизованному государственному управлению. Возникновение новых центров греко-язычной культуры: Александрия, Антиохия, Пергам. Мифология и религия в Риме. Быт и нравы, зрелища и празднества в Риме. Особенности художественной культуры в Древнем Риме (архитектура, скульптура, римский портрет, театр). Возникновение христианства. Влияние христианства на художественную культуру поздней античности.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Раздел 4. Культура Средневековья		18	
Тема 4.1 Культура Византии	Содержание учебного материала Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (VI-XVвв.) Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Символизм. Иконография. Расцвет культуры в 10-12 веках. Своеобразие архитектуры. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Быт и нравы Византии. Историческое значение византийской культуры.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Тема 4.2. Культура арабского Востока	Содержание учебного материала Особенности мусульманской культуры. Ислам – идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Художественные традиции исламского мира. Арабская поэзия. Искусство и наука арабов. Архитектура арабских стран. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9

<p>Тема 4.3. Средневековая культура Западной Европы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Этапы развития средневековой культуры. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке. Возникновение монашества как историческая форма осуществления аскетического идеала. Система образования и воспитания. Принцип «семи свободных искусств», «принцип трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика». Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Понятие куртуазности. Специфика искусства: этапы и стили. Характеристика романского и готического стилей. Поэзия, театр, литература.</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9</p>
<p>Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения</p>		<p>6</p>	
<p>Тема 5.1 Эпоха Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Время перехода от феодализма к капитализму. Возрождение античности – главный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало «обмирщения» культуры. Этапы культуры Ренессанса. Отличительные черты Ренессанса. Принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие. Новые идеи о государстве. Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Черты искусства и особенности развития. Художественная культура эпохи Возрождения (XIII - XVII вв.). Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Специфика Северного Возрождения в Нидерландах. Мистический характер Возрождения в Германии. Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>	<p>6</p>	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9</p>

Раздел 6. Культура эпохи Просвещения		6	
Тема 6.1 Культура Западной Европы XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала Реформация и абсолютизм в Европе 17 века. Их влияние на культуру и искусство. Появление новых художественных стилей: барокко, классицизм. Роль искусства в культуре Просвещения 18 века. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной культуры. Появление новых художественных стилей. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово - парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Быт и нравы в культуре XVII-XVIII веков.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Раздел 7. Западноевропейская культура в конце XVIII-XIX вв.		6	
Тема 7.1 Культура Западной Европы 19 века	Содержание учебного материала Основные культурно-исторические события XIX века. Новые формы культурной жизни. Отказ от всеобщности классицизма и развитие культуры романтизма, его самобытного природного начала. Основные черты культуры романтизма: связь с природой, значимость символа, мифа, воображения в поэзии. Противопоставление природы городским нравам, культ чувства, провозглашение свободы творчества. Позитивизм и художественная система критического реализма. Стилиевое разнообразие в художественном творчестве. Борьба между натурализмом, реализмом и импрессионизмом во второй половине века.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Раздел 8. Мировая художественная культура XX века		14	
Тема 8.1 Мировая культура XX века	Содержание учебного материала Культура нач. XX века. Кризисные явления в культуре и их оценка. Радикальная переоценка всех ценностей. Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве – начало новой культурно-исторической эпохи. Новый символический язык искусства – В. Кандинский. Кубизм, футуризм, сюрреализм.	8	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06.

	<p>Кризис культуры XX века и пути его преодоления. Человек в культуре XX века. Глобальные проблемы современного мира. Художественные стили XX века. Компьютерная революция и информатизация общества. Художественная культура XX века. Основные течения в развитии художественной культуры XX в. Постмодернизм. Авангардизм. Попкультура. Соцреализм. Сюрреализм Сальвадора Дали и Пабло Пикассо.</p> <p>Стили и направления в изобразительном искусстве. Модернизм. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Супрематизм. Дадаизм. Сюрреализм. Массовая культура. Факторы, формирующие «массовую» культуру. Аудио-культура-проводник «массовой культуры». Видео-культура и ее составные части: кино, видео, телевидение. Информация – основа существования современной культуры. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Американизация современной культуры.</p>	6	<p>ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9</p>
Раздел 9. История отечественной культуры		56	
Тема 9.1 Культура Древней Руси.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первобытная культура на территории России. Быт первобытного человека, жилища и поселения, орудия труда, Трипольская и Скифская культуры. Развитие первобытной культуры на территории Донского края.</p> <p>Культура восточных славян. Развитие материальной культуры. Мифы древних славян. Язычество, праздники и обычаи. Этапы развития язычества восточных славян. Фольклорное творчество.</p> <p>Развитие культуры Древнерусского государства (IX – нач. XII вв.). Формирование древнерусской государственности. Принятие христианства на Руси и его значение для отечественной культуры. Влияние Византии на культуру Киевской Руси. Древнерусская литература. Крестово-купольная схема русских храмов. Архитектура Руси домонгольского периода. Живопись: мозаика, фреска, икона. Корни древнерусской иконы. Выдающиеся памятники живописи.</p>	6	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9</p>
Тема 9.2 Русская культура XIII-XVI вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская культура в условиях монголо-татарского завоевания. Влияние политической обстановки (иго, разобщенность) на формирование культуры русских земель. Рост самосознания в период Куликовской битвы. Образование русского централизованного государства. Памятники литературы: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». «Золотой век» иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).</p> <p>Культура эпохи русского Предвозрождения (кон. XV – XVI вв.). Объединение русских земель. Формирование многонационального государства. Основные культурно-исторические события XVI века. Теория «Москва – третий Рим».</p>	6	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9</p>

	Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров. Фольклор. Историко-литературные сочинения. Московский Кремль – величайший памятник русской культуры. Новые черты русского зодчества. Шатровый стиль в архитектуре.		
Тема 9.3 Русская культура XVII века	Содержание учебного материала Основные культурно-исторические события XVII века. Церковь и государство. Церковная реформа, раскол. Новые идеалы и традиционные формы жизни. Начало «обмирщения» культуры. Образование, просвещение и наука. Новые и традиционные жанры в литературе. Архитектурные стили. Деревянное зодчество. Живопись. Симон Ушаков и его школа. «Строгановская» и «годуновская» школы иконописи. Парсуна.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Тема 9.4 Русская культура XVIII века	Содержание учебного материала Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века). Новые герои литературы и искусства. Введение европейских обычаев. Наука. Образование. Новое в архитектуре. «Петровское барокко». Д. Трезини. Развитие русской портретной живописи. Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века). Характеристика эпохи Елизаветы Петровны. Открытие Московского университета, Академии художеств. Деятельность М.В. Ломоносова. Классицизм в литературе: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков. Создание профессионального театра. Ф.Г. Волков. Архитектурный стиль «елизаветинское барокко»: В.В. Растрелли, Д.В. Ухтомский. Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII – нач. XIX в.в.). Превращение России в мировую державу при Екатерине II. Ускорение и усложнение историко-культурного процесса. Русские просветители: Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин. Развитие образования и науки. Техника: И. Ползунов, И.П. Кулибин. Классицизм в архитектуре: В. Баженов, М. Казаков, И. Старов, В. Кваренги. Дворцово-парковый ансамбль Петергофа. Скульптура и живопись: Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Г. Мартос, Э.М. Фальконе, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Начало исторической живописи. А.П. Лосенко, И. Угрюмов. Музыка. Театральная жизнь России. Крепостной театр.	6	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9

	Литература, смена стилей – классицизм, сентиментализм. Г. Державин, А. Радищев, Н. Карамзин.		
Тема 9.5 Русская культура XIX века	Содержание учебного материала	8	
	Основные проблемы, особенности и тенденции развития русской культуры в дореформенную эпоху. Реформы Александра I. Общественнополитическая жизнь России при Николае I. «Славянофилы и западники» Архитектура позднего классицизма – «ампир». А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, О. Монферран. Живопись: К. Брюллов, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, А. Иванов, П. Федотов. Скульптура: И. Мартос, Б. Орловский. Формирование русского профессионального музыкального искусства. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. А.С. Даргомыжский – выразитель реализма в музыке. Романсы А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.И. Гурилева. Театр. М. Щепкин, П. Мочалов.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
	Основные направления, жанры, стили русской культуры второй половины 19 века. Общественное движение 60-70 - х годов XIX века. Образование и наука. Русские купцы меценаты – культуры. «Товарищество передвижных художественных выставок». Многообразие жанров. Новый герой портретной живописи. И.Е. Репин и его роль в развитии национального русского искусства. Историческая живопись Сурикова. Пейзажное искусство. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Демократические и национальные корни в русской музыке. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского. Русский драматический театр. Эклектичность архитектуры. К. Тон и его ансамбли. Русско-византийский стиль. Историзмы в архитектуре.		
Тема 9.6 «Серебряный век» русской культуры	Содержание учебного материала	6	
	Серебряный век в русской литературе и искусстве. «Русские сезоны в Париже» – распространение русской культуры в Европе. Стиль модерн и его влияние на все виды культуры. Литература рубежа XIX - XX в.в. Поэты «Серебряного века»: Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева, И. Северянин, С. Есенин, А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов. Искания в русской живописи: М. Врубель, К. Коровин, М. Нестеров, В. Серов, Н. Рерих, Б. Кустодиев. Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет». "Мир искусства" как особое явление в культуре. Возникновение русского авангарда. К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал, Р. Фальк. Театральная практика начала XX века. Театр МХТ. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Эксперименты В. Э. Мейерхольда. Музыкальное искусство: И.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9

	Архитектура модерна.		
Тема 9.7 Советская культура 1917-1939 гг.	Содержание учебного материала	6	
	Революция и ее влияние на формирование новой культуры. «Культурная революция». «Творческая вольница» 20-х гг. Новые черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм. Лакировочное искусство. Соцреализм.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК1.9
Тема 9.8 Культура СССР до 1991 года	Содержание учебного материала	6	
	Вклад отечественной культуры в достижения победы в период Великой Отечественной войны. Культура и власть в послевоенные годы. Борьба за советскую национальную культуру против космополитизма. Цензура в художественном творчестве. Народное образование и высшая школа на новом этапе. Развитие науки. XX съезд КПСС и его влияние на культуру. «Оттепель» в мире культуры. Интерес к человеку и его духовным ценностям. Новые тенденции в литературе и театре. Культура 70-80-х годов. Образование и наука. Движение от «застоя» к «перестройке» в художественной среде.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9
Тема 9.9 Современное состояние русской культуры	Содержание учебного материала	6	
	Состояние российской культуры после распада СССР. Освобождение от идеологического диктата во всех видах культуры. Падение «железного занавеса» и изменения в культуре в сторону коммерциализации всех сфер культурной жизни. Развитие средств массовой информации. Возвращение в страну запрещенного русского авангарда. Общественно-политическая жизнь России и ее связь с культурой.		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 06. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.9

<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Формы самостоятельной работы обучающихся: Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet, работа с источниками составление опорных конспектов, схем и обобщающих таблиц. Решение проблемных, проблемно-познавательных вопросов и логических заданий. Подготовка сообщений: о знаменитых римских императорах, философах, писателях - взгляды на мир и вклад в мировую культуру; о великих деятелях итальянского и испанского Ренессанса; «Влияние византийской культуры на русскую»; «Взаимосвязь культур Китая и Японии»; «Русское искусство XVIII в.»; «Особенности стиля барокко», «Особенности стиля классицизм», «Греческая классика и классицизм эпохи Просвещения». Подготовка докладов по темам: «Русские сезоны в Париже». Составление таблицы философско-религиозно-этических учений в культуре Древней Индии. Онлайн экскурсии по музеям Ростовской области. Подготовка мультимедийной презентации. Посещение тематических выставок. Просмотр работ знаменитых художников нового времени.</p>		
<p>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2 семестр</p>			
<p>Всего:</p>		<p>152</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет: общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, меловая доска.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и
- электронных презентаций;
- компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2024. - 488 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02263-6. – Текст: непосредственный.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для СПО / Т.И.Ильина, М.С.Фомина. - 6-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2023. - 354 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07319-5. - Текст: непосредственный
3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И.Толстикова. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-106727. - Текст: непосредственный

3.2.2. Электронные издания:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543> (дата обращения: 24.02.2025).
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564071> (дата обращения: 24.02.2025).
3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563239> (дата обращения: 26.02.2025).

4. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562099> (дата обращения: 26.02.2025).

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Андреева, О.И. Мировая художественная: учебник для СПО / О.И. Андреева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 347 с. – Текст: непосредственный.
2. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX в.: учебное пособие / Т.И. Балакина. - Москва: МХК, 2002, 2000. - 192 с. – Текст: непосредственный.
3. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: практикум: учебное пособие для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2017. - 249 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02264-3. – Текст: непосредственный.
4. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2018. - 488 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02263-6. – Текст: непосредственный.
5. Большакова, Л. З. Мировая культура и искусство: электронное учебное пособие: учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 126 с. — ISBN 978-5-94047-545-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63825>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277766> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура : Учебное пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. - 9-е изд ; стереотип. - Москва : Академия, 2013. - 544 с. - ISBN 978-5-7695-9876-0. - Текст: непосредственный
8. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 9 — URL: <https://urait.ru/bcode/535225/p.9> (дата обращения: 13.05.2024).
9. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А. А. Коновалов, Ю. В. Бунькова, А. А. Журтова [и др.]. — Нальчик: КБГУ, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/378953> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
ОК 02		
<i>Знает</i>		
– приемы структурирования информации;	– умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	– оценка устного ответа; – устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
– формат оформления результатов поиска информации;	– демонстрирует знания об основных направлениях развития; – науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	– оценка устного ответа; – устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
<i>Умеет</i>		
– определять задачи для поиска информации;	– умеет подкрепить их примерами из истории мировой культуры;	– оценка устного ответа; – устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
– определять необходимые источники информации;	– владеет приемами поиска, отбора, структурирования информации, том числе при помощи авторитетных Интернет-источников;	– оценка практических умений работы с тестом, анализа источников; – оценка практико-ориентированных заданий;
– планировать процесс поиска;	– анализ произведений Искусства;	– подготовка и выступление с докладом; – экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
– структурировать получаемую	– нахождение ошибок и редактирование черновых	– оценка устного ответа; – оценка письменных

информацию;	вариантов собственных письменных работ; – работа со словарём литературоведческих терминов;	работ;
– выделять наиболее значимое в перечне информации;	– владеть форматом оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	– устный опрос;
– оценивать практическую значимость результатов поиска;	– знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	– устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
– оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	– знание этапов развития мировой культуры в соответствии с программой, их анализ;	– оценивание и самооценивание устных ответов;
ОК 05		
<i>Знает</i>		
– особенности социального и культурного контекста;	– знает приемы структурирования информации;	- оценка устного ответа;
– правила оформления документов и построения устных сообщений;	– четко представляет основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;	– подготовка и выступление с докладом; – экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
<i>Умеет</i>		
– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	– владение исторической и культурологической терминологией; – грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме;	– оценка практико-ориентированных заданий; – оценка практических умений работы с тестом, анализа источников;

ОК 06		
<i>Знает</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику культурного процесса современной России; – высказывается позитивно о любви к Родине; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертное наблюдение; – оценка устного ответа; – оценка результатов письменного опроса в форме тестовой работы;
<i>Умеет</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – проявлять гражданско-патриотическую позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> – имеет собственное мнение по историческим событиям и действиям исторических личностей. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка выполнения проблемных и проблемно - познавательных заданий.