

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**СГ. 08 ИСТОРИЯ КОСТЮМА
И ПРИЧЕСКИ**

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и прически» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Театральное творчество в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования. Учебная дисциплина СГ. 08. История костюма и прически является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Зограбян Наталия Сергеевна, преподаватель дисциплины «История костюма и прически»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 5 от «24» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.08. История костюма и прически

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ.08. История костюма и прически является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театрально творчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 02., 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать костюмные портреты, отражающие тенденции моды времени; - использовать художественные произведения с изображением костюмных портретов в профессиональной деятельности; - определять эпоху и стиль по женским и мужским прическам, представленным в данное время; - строить свою речь в 	<ul style="list-style-type: none"> - знания классических костюмных портретов по эпохам; - выдающихся модельеров, их жизнь и творчество; - содержание изученных костюмных изображений и умение их описать; - умение описать прическу данного времени, прилагаемую к конкретному костюму; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой

	<p>соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	<p>выразительности, систему речевого тренинга.</p>
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	56
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	44
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
<i>Консультация</i>	4
Промежуточная аттестация (экзамен), 2 семестр	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История костюма и прически»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Предмет история костюма		2	ОК.02., ОК.05.
<p>Тема 1.1. Костюм в первобытном обществе. Происхождение одежды</p>	<p>Содержание предмета «История костюма и моды». Средства и методы изучения костюма разных эпох. Основные определения. Функции костюма. Определение основных понятий: «мода», «одежда», «костюм», «художественный образ». Связь предмета с другими дисциплинами. От раскраски и татуировки к первому покрову тела. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды. Ключевые понятия: примитивная одежда из шкур и растительных материалов. Зарождение изобразительной деятельности. Время, причины и теории появления первых форм покрова тела человека. Появление орнамента. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий.</p>	2	
Раздел 2. Костюм Древнего Мира		10	
<p>Тема 2.1. Основные формы, черты и анализ костюма Древнего Египта</p>	<p>Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства: каноничность, символика, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и т.д. Условия формирования костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта. Основные формы одежды и связь их с формой тела, материалом, родом занятий, климатом. Основные виды мужской и женской одежды: схенти, калазирис, накидка. Изменение формы этих видов одежды в периоды Древнего, Среднего и Нового царства. Египетские парики, как главный аксессуар костюма. Почему египтяне брили голову и предпочитали носить парики? Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей,</p>	2	

	<p>декоративность решения костюма; неразрывная связь прически (парика), украшений, их гармоничное единство, их доминирующее положение в костюме.</p> <p>Анализ возможностей подхода к современному костюму по мотивам Древнего Египта.</p>		
<p>Тема 2.2. Костюм Древней Греции</p>	<p>Эстетика античного костюма. Ключевые понятия: орнамент-меандр, драпированная одежда, хитон, гиматий, хламидас, пеплос, диплодий, колпос, петас, фолия, сандалии, котурны. Влияние эстетического идеала человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Свойства тканей, драпировка – основа пластического построения античного костюма. Особенности построения мужского и женского костюма.</p> <p>Роль причесок, головных уборов, обуви, украшений. Женская прическа, как часть эстетики украшения гречанок.</p>	2	
<p>Тема 2.3. Красота Древнего Рима ее выражения в костюме</p>	<p>Эстетическое значение древнегреческого костюма последующих веков.</p> <p>Эстетический идеал красоты Древнего Рима и примеры его выражения в костюме. Преобладание костюма над пропорциями тела. Греческие традиции в римском костюме. Ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки.</p> <p>Основные виды мужской одежды: туника, тога, пенула. Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма разных сословий.</p> <p>Основные виды женской одежды: туника, стола, плащ-палла, покрывало.</p> <p>Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты этого периода. Римские женские прически, объяснявшие статус матроны.</p>	2	
<p>Тема 2.4. Костюм Дальнего востока</p>	<p>Эстетические основы зарождения Индийского костюма. Историческое развитие Индийского костюма. Влияние Ислама на Индийский костюм. Кашмирские шали.</p> <p>Эстетические основы китайского костюма. Его устойчивость в веках.</p> <p>Прически китаянок – волшебная красота лица.</p> <p>Кимоно. Отличие женского и мужского кимоно. Клонирование причесок китаянок, но с добавлением сложных аксессуаров.</p>	2	
<p>Тема 2.5. Костюм Византийской империи</p>	<p>Разделение Римской империи на Восточную и Западную. Создание нового государства - Византии. Христианское мировосприятие и его влияние образ человека. Сложная система символов, влияющая на новое понимание красоты. Ослепительная роскошь нового костюма.</p>	2	

	<p>Запрет на открытые волосы у женщин и начало эпох сложных головных уборов.</p> <p>Мужской и женский костюм. Ювелирное искусство Византии, как особая область декоративного искусства: эмали, филигрань, чеканка.</p>		
Раздел 3. Костюм средних веков		4	
<p>Тема 3.1. Костюм Готического стиля (XIII-XIV в.в.)</p>	<p>Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве и его характерные черты. Основные принципы конструкции готической моды, связанные с архитектурными идеями эпохи.</p> <p>Эстетический идеал красоты. Появление все более сложного кроя одежды, конструирования и моделирования ее частей. Характерные предметы мужского костюма: штаны – чулки (шоссы), прилегающая по форме куртка (дублет, катарди), свободная и широкая верхняя одежда (упелянд, манто), все более сложные головные уборы, максимально скрывавшие волосы женщин дополнения, обувь.</p> <p>Особенности женского костюма: сложная криволинейность силуэта, искажение пропорций фигуры женщины, сложность кроя одежды, способы создания требуемой формы. Роль головных уборов, обуви, украшений, дополнений в женском костюме готического стиля. Богатство цветового решения и разнообразие тканей.</p>	4	
Раздел 4. Костюм Западной Европы		18	
<p>Тема 4.1 Костюм эпохи Ренессанса</p>	<p>Общая характеристика эпохи Ренессанса, формирование стиля Ренессанс. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Ренессанса. Образ прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека.</p> <p>Своеобразие искусства Северного Ренессанса. Влияние эстетического идеала эпохи на создание костюма. Величавость формы, выявление пропорций и форм тела – характерные черты костюма. Костюм рыцарей-ландскнехтов и его влияние на моду всей Европы. "Дырки" в моде. Объемные формы костюма.</p> <p>Костюм итальянского Ренессанса. Простота форм, естественность осанки и движения фигуры человека – основа костюма Италии. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, аксессуары, ювелирные украшения, обувь, их роль в сознании эстетического идеала красоты.</p> <p>Переворот в женской моде, связанный с отказом от головных уборов. Роскошные прически итальянок. Украшение прически нитями жемчуга и полудрагоценными камнями.</p> <p>Общественные условия формирования</p>	4	

	<p>эстетического идеала красоты Испании. Мавританское наследие арабского костюма. Каркасная мода Испании и ее влияние на европейский костюм. Основные виды мужского и женского костюма. Мода на черный цвет. Пышные кружевные воротники – горгеры.</p> <p>Костюм английского Ренессанса. Костюм при правлении королевы Елизаветы Великой.</p> <p>Женские прически похожие на архитектурные сооружения, увитые драгоценностями. Ювелирная роскошь английского двора, связанная с деятельностью корсаров. Весь женский костюм понятый как архитектура. Освобождение мужского костюма от рыцарского наследия.</p> <p>Костюм французского Ренессанса. Костюм вобравший в себя все идеи мод других стран. Особенности мужского и женского костюма Франции. Влияние королей на моду страны.</p>		
<p>Тема 4.2. Костюм и мода XVII века</p>	<p>Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств. Разнообразие художественных национальных школ и течений. Сложение стилей барокко и классицизма и их влияние на моду времени.</p> <p>Эстетический идеал красоты эпохи. Появление нарочитой позы, театрального жеста, пышных и декоративных атрибутов. Живописный характер костюма. Мода на кружева.</p> <p>Прическа, как часть декорации костюма. Появление громоздких из сплошь завитых локонов, мужских париков, как неотъемлемая часть композиции костюма того времени. Возникновение и популярность по всей Европе женской прически «а ля фонтанж»</p> <p>Французский костюм. "Век мушкетеров" - кружевное "безумие" в военном костюме. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в разные периоды XVII века. резкое изменение костюма в конце века. Влияние французского костюма на костюм других стран Европы.</p> <p>Костюм Голландии, Фландрии, Германии. Формирование новых качеств (удобства, практичности) в костюмах буржуазии, горожан. Ткани, отделка, дополнения, декор, обувь и их роль в создании идеала красоты человека.</p>	2	
<p>Тема 4.3. Костюм и мода 18 века</p>	<p>Стиль рококо, его идейные и художественные принципы. Франция диктует моду всей Европе. Великолепный костюм эпохи барокко сменился "интимным" костюмом эпохи рококо. Франция законодательница моды. Импазантность нового костюма. Мадам Помпадур – икона стиля рококо. Ювелирные украшения заменяются цветочными</p>	2	

	<p>гирляндами. Законы "хорошего тона" – грациозность, лоск, манерность. Повальное увлечение гримом и мужчин и женщин.</p> <p>Изменение женского костюма в течение века: от мадам Помпадур к моде времен Марии-Антуанетты; движение от простого к сложному и вычурному. Покрой одежды, ее дополнения, парики, обувь и их роль в решении эстетического идеала красоты в начале, середине и конце периода. Увлечение вышивками в мужском костюме.</p> <p>Изменение в моде на женские прически в течение века – от маленьких напудренных паричков до сложных сооружений из искусственных волос, буклей, шиньонов, лент, перьев, цветов, высотой иногда до полуметра.</p> <p>Английский костюм XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм, фрак, редингот. Скромность и деловитость в одежде. Влияние английского костюма на французский.</p> <p>Эпоха Великой французской революции и Директории сменили все привилегии и обычаи Франции. Изменение вкуса и кардинальное упрощение костюма. Новый интерес к античным идеалам, повлиявшим на костюм. Борьба в моде между аристократами и буржуазией привела к хаосу во вкусах.</p> <p>Новое понимание женской красоты. «Античные» женские костюмы времен Директории. мода на восточные шали. Отказ от сложных сооружений на голове и возвращение к простым прическам античности.</p>		
<p>Тема 4.4. Костюм и мода XIX века</p>	<p>Начало века – ампир. мода в 1830-1890 годы. Установка в мужском костюме на тип одежды делового человека. Котелок, канотье, фетровая шляпа, вместо цилиндра. Изменения в одежде 1890-1900 г. Влияние на женскую моду эстетики стиля модерн. Изменение общего силуэта костюма. Пластичность и текучесть женской одежды. Время культа женского белья. Платье "реформ".</p>	4	
<p>Тема 4.5 Век модельеров - XX век</p>	<p>Стиль модерн второй волны в женской одежде. Поль Пуаре и его реформы в женском костюме: полная ликвидация корсета и платье свободного рубашечного кроя. "Музейщина" в женской моде - античность, египетский каласирис, японское кимоно, арабские шаровары. Первые модные дефиле на подиуме. Изменения в моде в связи с войной 1914 г.</p> <p>Стиль ар деко 20-х годов - деятельность в моде Эрте (Р.П. Тыронова).</p> <p>Благодаря Пуаре и Коко Шанель – появление коротких женских стрижек.</p> <p>Новаторство Коко Шанель: трикотаж, мужской</p>	6	

	<p>гарбероб в женской одежде, сумочка через плечо, укороченные юбки до колена и выше. Полная демократизация женской одежды. Изменения в моде перед Второй мировой войне.</p> <p>Изменения в моде 40-50-х годов. "Новый взгляд"(ню-лук) от Кристиана Диора. Мода Диора как символ послевоенного ренессанса. "Женщина-цветок" Диора. Первая модна "война": Коко Шанель против Диора; демократизация моды против украшательства.</p> <p>60-годы – время коротких юбок. Мэри Куант и рождение стиля "мини-юбок". Ив Сен-Лоран и высокий стиль в моде. Маэстро прет-а-порте -Пьер Карден. Итальянские модельеры.</p> <p>Новый модный авангард. Великая японская троица - Рэй Кавакубо, Йоджи Ямамото, Иссей Мияке – «черные вороны» европейского авангарда.</p> <p>Новый тон в моде конца XX века. Минимализм, унисекс, асимметрия. Герои моды конца века: Гальяно, Готье, Маржиела, МакКуин, Вивьен Вествуд. Антверпенцы. Продолжение идей конца XX века в начале XXI.</p> <p>Женские прически изменяются каждые десять лет и становятся заботой не моды, а женщин.</p>		
Раздел 5. Костюм России		6	
Тема 5.1. Костюм Древней Руси (XI - XIVвв.).	<p>Древнейшая культура на территории России XI – X вв. – костюм древних славян и скифов. Самобытные черты художественных ремесел славян. Культурные связи с Византией. Наследие византийских традиций в славянском костюме. Домострой и его влияние на одежду.</p> <p>Волосы женщин, скрытые головными уборами – кичками и платками.</p>	2	
Тема 5.2. Костюм России XVIII	<p>Образование Российской империи. Реформы Петра 1 в костюме и общественной жизни. Переворот в отношении к одежде. Русское барокко – заимствования моды в Европе. Костюм на полотнах русских художников. Французская мода как образец для подражания дворянского общества.</p>	2	
Тема 5.3 Костюм России 19 века	<p>Сословный характер моды 19 века. Продолжение использования европейских мод. Появление первых русских мануфактур по пошиву одежды. Первые модные магазины Москвы и Петербурга. Смещение национальных и модных тенденций в купеческом костюме. Роскошь бальных костюмов и функциональность повседневных.</p> <p>Русский дендизм в мужском костюме конца 19 начала 20 веков. Увлечение интеллигенции и творческой богемы народной одеждой. Стремление русского общества к «европеизации» костюма. Общая мода для всех слоев общества.</p>	2	

Раздел 6. Костюм народов России		4	
Тема 6.1. Русский народный костюм	Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Характеристика этноса в русском костюме. Северный и Южный комплексы русских народных костюмов. Основные виды и формы русских народных костюмов южного и северного комплексов. Особенности кроя, ткани, специфика декора, цветовое решение.	2	
Тема 6.2 Национальный костюм	Фольклорные костюмы других национальностей, проживающих на территории России. Особенности костюма народов Кавказа, Сибири.	2	
Раздел 7. Особенности сценического костюма		2	
Тема 7.1. Влияние специфических особенностей жанра на формирование костюма.	Сценический костюм в театре, эстрадных шоу, цирковой арене. Костюм, как дополнение и усиление образа героя и создание красочного живого представления. Исторический, фантастический акцент сценического костюма. Ткани, цвет, отделка, украшения. История аксессуаров. Удобство сценического костюма и возможность выполнять в нем акробатические трюки и танцевальные па. Костюм, прическа, головной убор и обувь. Сценический костюм и художественная, стилевая среда спектакля, представления. Сценический костюм и историческое время. Виды тканей и их использование в изготовлении театральных, эстрадных, цирковых костюмов. Использование экспериментальных, инновационных материалов и приемов в создании сценического костюма (на примере Цирка дю Солей – Cirque du Soleil, шоу Запашных, разных цирковых шоу России). Силуэты сложных костюмов в цирке дю Солей. Современные эстрадные шоу – стилевые эксперименты в России и на Западе.	2	
Самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы обучающихся: - изучение основной и дополнительной литературы; - подготовка к практическим занятиям; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе; - работа со словарями и справочниками; - посещение выставочных и демонстрационных залов, работа в библиотеках со специальной литературой, журналами мод, каталогами, альбомами, проспектами и т.п.		

	Создание авторского решения сценического образа Костюма и прически в соответствии с замыслом художника по современной или исторической технологии. Подготовка материал для решения сценического костюма и прически.		
Итого:		44	
Консультация		4	
Промежуточная аттестация (экзамен), 2 семестр		8	
Всего:		56	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Электронные издания

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517018>
2. История костюма : учебное пособие / авторы-составители Е. И. Семёнова, Л. А. Березина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-7103-4208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/311540>
3. История костюма : учебно-методическое пособие / составители З. И. Воронова, Р. М. Васильева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138785>
4. История костюма : учебно-методическое пособие / составитель Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63657>
5. История русского костюма : учебное пособие / составитель Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2023. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156498> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в : учебное пособие / М. В. Шерман. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2023. — 201 с. — ISBN 978-5-904440-65-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136356>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Андреева, А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна / А.Ю.Андреева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2008. - 176 с. - ISBN 978-5-93437-285-0. - Текст: непосредственный
2. Барбьери, Д. Костюм как часть сценического действия: материальность, культура, тело/Донателла Барбьери;пер.с англ.Т. Пирусской. – М.:Новое литературное обозрение, 2022. – 208с.:ил. – Текст непосредственный.
3. Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т.О.Бердник, Т.П.Неклюдова. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с. - ISBN 5-222-00909-2. - Текст: непосредственный
4. Ботякова, О.А. Традиционный костюм в культуре народов России / О.А.Ботякова. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. - 32 с. - (Оснащение педагогического процесса в ДОУ. выпуск 20. 2). - ISBN 978-5-89814-734-1. - Текст: непосредственный
5. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени / В.Брун, М.Тильке; пер. с нем. - Москва : Эксмо, 2007. - 464 с. - ISBN 5-699-09403-2. - Текст: непосредственный
6. Вардугин, В.И. Русская одежда : история народного костюма от скифских до советских времен с очерками обрядов, обычаев, нравов и суеверий иллюстрированная гравюрами, рисунками и фотографиями мастеров XVIII - начала XX века, с приложением рассказа, как самим сшить нарядное платье по старинному крою / В.Вардугин. - Саратов : Детская книга, 2001. - 352 с. - (Отечество - Россия). - ISBN 5-8270-0247-X. - Текст: непосредственный
7. Горяинова, О.В. Костюмы и аксессуары для восточных танцев / О.В.Горяинова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 284 с. - (Это модно). - ISBN 5-222-07086-7. - Текст: непосредственный
8. Дудникова, Г.П. История костюма : учебник / Г.П.Дудникова. - 3-е изд ; дополненное и переработанное. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 350 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-222-06987-7. - Текст: непосредственный
9. Захаржевская, Р.В. Костюм для сцены. Ч. 1 / Р.В.Захаржевская. - 2-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Советская Россия, 1973. - 112 с. - (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности"). - ISBN . - Текст: непосредственный
10. Каминская, Н.М. История костюма : учебное пособие для СПО / Н.М.Каминская. - 2-е изд ; переработанное. - Москва : Легпромбытиздат, 1986. - 168 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
Русский народный костюм : из собрания Государственного музея этнографии народов СССР: [альбом] / сост. Л.Н.Молотова, Н.Н.Соснина. - Ленинград : Художник РСФСР, 1984. - 222 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Киреева, Е.В. История костюма : Европейский костюм от античности до XX века: учебное пособие / Е.В.Киреева. - 2-е изд ; исправленное. - Москва : Просвещение, 1976. - 174 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
12. Кирсанова, Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок : Костюм - вещь и образ в русской литературе XIX века / Кирсанова Р.М.. - Москва : Книга, 1989. - 283 с. - ISBN 5-212-00130-7. - Текст: непосредственный
13. Нанн, Дж. История костюма. 1200-2000 / Дж.Нанн; пер. с англ. - Москва : АСТ : Астрель, 2005. - 343 с. - ISBN 5-17-018574-X. - Текст: непосредственный
14. Плаксина, Э.Б. История костюма : Стили и направления: Учебное пособие для СПО / Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов. - 2-е изд ; стереотипное. - Москва : Академия, 2004. - 224 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1067-6. - Текст: непосредственный
15. Роуланд-Уорн Л. Костюм / Л.Роуланд-Уорн; пер. с англ. - Москва : СЛОВО, 1999. - 63 с. - (Очевидец обо всем на свете). - ISBN 5-85050-593-3. - Текст: непосредственный
16. Русский костюм 1750 - 1917 : В пяти выпусках: Материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького. вып.4 : 1870-1890 / текст Е.Герман, Е.Курбатовой. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1965. - 179 с : рисунки. - ISBN . - Текст: непосредственный

17. Русский костюм 1750 - 1917 : В пяти выпусках: Материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького. вып.3 : 1850-1870 / текст Е.Герман, Е.Курбатовой. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1963. - 184 с : рисунки. - ISBN . - Текст: непосредственный
18. Русский костюм 1750 - 1917 : В пяти выпусках: Материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького. вып.2 : 1830 - 1850 / текст Е.Герман, Е.Курбатовой. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1961. - 179 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
19. Русский костюм 1750 - 1917 : В пяти выпусках: Материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького. вып.1 : 1750-1830 / текст Е.Герман, Е.Курбатовой. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1960. - 169 с : рисунки. - ISBN . - Текст: непосредственный
20. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume : учебник для студ. СПО / В.И.Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 480 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-222-04225-1. - Текст: непосредственный
21. Тарабукин, Н.М. Очерки по истории костюма / Н.М.Тарабукин. - Москва : ГИТИС, 1994. - 160 с. - ISBN 5-7196-0243-7. - Текст: непосредственный
22. Шульгина, А.Н. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов : по мотивам русской народной одежды / А.Шульгина, Л.Томилина, Замалина Л.. - Москва : Профиздат, 1974. - 112 с + илл. - ISBN . - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах; - использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; 	- оценка эффективности и качества выполнения задач;
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- определять необходимые источники информации;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- планировать процесс поиска;	- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска;	- устный опрос;

- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- уметь оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- устный опрос, - оценка и анализ изучаемых произведений;
- использовать современное программное обеспечение;	- умение использовать современное программное обеспечение;	- устный опрос,
- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска;	- устный опрос,
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- оценка устного ответа;
- приемы структурирования информации;	- знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	- знает формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	- устный опрос;
- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- устный опрос,
<i>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</i>	- демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста;	- оценка умения вступать в коммуникативные отношения в сфере профессиональной деятельности и поддерживать ситуационное взаимодействие, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста, в устной и письменной форме, проявление толерантности в коллективе;
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- применяет правила орфографии, пунктуации и стилистики; - использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения, строить	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;

	различные виды монологической и диалогической речи, использовать приобретенные знания русского языка в профессиональной деятельности;	
- анализировать костюмные портреты, отражающие тенденции моды времени;	- выполняет анализ художественных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов;
- использовать художественные произведения с изображением костюмных портретов в профессиональной деятельности;	- использует художественные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- определять эпоху и стиль по женским и мужским прическам, представленным в данное время;	- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности правильный выбор и применение способов решения профессиональных задач; - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные;	- устный опрос; - оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, конспектирование, тестирование;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка
- знания классических костюмных портретов по эпохам;	- знаменитых художников их жизнь и творчество;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по

		результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- выдающихся модельеров, их жизнь и творчество;	- сопоставлять художественные произведения; - соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой;	- оценка умения анализировать художественные произведения;
- содержание изученных костюмных изображений и умение их описать;	- знает основные периоды развития и направления стилей отечественного искусства;	- оценка и анализ изучаемых произведений;
- умение описать прическу данного времени, прилагаемую к конкретному костюму;	- знает основные периоды развития и направления развития стилей причёсок;	- оценка устного ответа; - оценка умения анализировать соответствие стилей желаемого образа;
- особенности социального и культурного контекста;	- использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения;	- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);
- правила оформления документов и построения устных сообщений;	- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;	- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ;