

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

Ростов-на-Дону  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество, в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 03. История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

*Организация-составитель:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Составитель:*

Зограбян Наталия Сергеевна, преподаватель дисциплины «История искусства»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 5 от «24» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 История искусств (этнохудожественное творчество)

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 02., 05.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи для поиска информации;</li><li>- определять необходимые источники информации;</li><li>- планировать процесс поиска;</li><li>- структурировать получаемую информацию;</li><li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li><li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li><li>- приемы структурирования информации;</li><li>- формат оформления результатов поиска информации;</li></ul>
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</li><li>- анализировать творчество художника и его отдельное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li><li>- использовать художественные произведения в профессиональной деятельности;</li><li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li><li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выдающихся художников, их жизнь и творчество;</li><li>- шедевры классической живописи;</li><li>- содержание изученных художественных произведений;</li><li>- особенности социального и культурного контекста;</li><li>- правила оформления документов и построения устных сообщений;</li><li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.</li></ul>

своей устной речи;
--------------------

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	110
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	96
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины
Консультация	6
Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр	8

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>4</b>	<b>ОК. 02, 05</b>
Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания	Предмет искусства. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности. Полифункциональность искусства.	2	
Тема 1.2. Виды и жанры искусства. Выразительные средства искусства	Классификация видов искусства. Пространственные виды искусства. Выразительные средства изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства.	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего Мира</b>		<b>10</b>	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	Религиозное мировоззрение и его роль в формировании искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Портрет Древнего Египта. Костюм Древнего Египта. Каноны изобразительного искусства.	4	
Тема 2.2. Искусство Античной эпохи. Искусство Древней Греции	Основные этапы античной культуры. Истоки античной культуры. Искусство крито-микенского периода. Мировоззренческие основы греческого искусства. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Ансамбль Акрополя в Афинах. Скульптура Древней Греции. Греческая вазопись.	4	
Тема 2.3. Искусство Древнего Рима	Архитектура Древнего Рима. Новые архитектурные формы: триумфальная арка, акведук, амфитеатр, купол. Портрет Древнего Рима.	2	
<b>Раздел 3. Европейское искусство Средних веков и Возрождения</b>		<b>18</b>	
Тема 3.1. Искусство Византии	Возникновение государства Восточной Римской империи. Основы византийского художественного стиля. Основные архитектурные формы. Символика храмов. Монументальная храмовая живопись. Византийская мозаика, иконопись, книжная миниатюра.	4	
Тема 3.2. Европейское искусство Средних веков	Искусство романского периода. Эстетические основы архитектурного стиля. Романский стиль в скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Готическое искусство. Происхождение термина. Стилиевые признаки готики, конструктивные особенности храмов. Пламенеющая готика.	4	

	Готический стиль в искусстве XIX- XX вв.		
Тема 3.3. Искусство Итальянского Возрождения	Античность и Возрождение. Реалистическая и научная направленность художественного творчества. Джотто – основоположник реалистической живописи. Титаны Возрождения – Л. Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.	6	
Тема 3.4. Искусство Северного Возрождения	Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых жанров. Творчество И. Босха, П. Брейгеля старшего, А. Дюрера.	4	
<b>Раздел 4. Европейское искусство Нового времени</b>		<b>18</b>	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII века	XVII век – переломный этап в истории западноевропейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Барокко и классицизм в живописи и архитектуре XVII века. Творчество Рембрандта – вершина голландского реализма.	4	
Тема 4.2. Европейское искусство эпохи Просвещения	Идеология Просвещения. Стилиевые направления искусства: рококо и революционный классицизм. Творчество французских мастеров: Ватто, Буше, Фрагонара, Шардена, Давида.	2	
Тема 4.3. Европейское искусство XIX века	Академизм, романтизм и реализм в живописи Франции XIX века. Рождение импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, О. Родена.	4	
Тема 4.4. Европейское искусство конца XIX- начала XX веков	Поиски нового языка в искусстве. Калейдоскопичность стилей, направлений, групп, объединений. Постимпрессионизм. Жизнь и творчество Ван Гога. Рождение модернизма. Основные направления зарубежного модернизма и их представители.	8	
<b>Раздел 5. Отечественное искусство конца X – начала XX веков</b>		<b>30</b>	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Рождение православного искусства, его традиции – византийская и языческая. Храмовое зодчество Киевской Руси. Символика православного храма. Крестово-купольный тип композиции. Древнерусские архитектурные школы. Архитектура московского государства. Создание единого общерусского стиля. Шатровый стиль. Московский Кремль. Русское узорчье. Московское барокко. Древнерусская живопись. Ведущие жанры – мозаика, фреска, икона. Связь с византийским каноном. Иконографические типы. Основатели древнерусской живописи: Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий. Влияние европейского искусства. Иконы С. Ушакова. Появление парсуны.	8	
Тема 5.2. Искусство России XVIII	Рождение светских форм искусства. Соединение западноевропейских и русских национальных	6	

века	традиций в архитектуре. Новые принципы архитектуры. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы. Портрет в искусстве России XVIII века. Первый портретист петровской эпохи И. Никитин. Шедевры портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Достижения в области скульптурного портрета.		
Тема 5.3. Искусство России XIX века	Расцвет русского искусства. Ампи́р в архитектуре. Романтизм в живописи. Сатирическая картина в живописи П. Федотова. Творческий облик А. Иванова. Художественная жизнь России во второй половине XIX века. Возникновение передвижных художественных выставок. Критический реализм в русском искусстве второй половины XIX века. Развитие бытового и исторического жанров. Новые традиции русского пейзажа.	6	
Тема 5.4. Искусство России рубежа XIX-XX веков	Многообразии форм художественной жизни. Обновление художественного языка. Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творчество В. Серова, М. Врубеля, Б. Кустодиева. Художественное объединение «Мир искусства». Уход в прошлое, поиски красоты и гармонии. Импрессионизм в русской живописи. Художественное объединение «Союз русских художников». Рождение русского авангарда. творческое объединение «Ослиный хвост». Творчество М. Ларионова, М. Шагала. Супрематизм К. Малевича.	10	
<b>Раздел 6. Искусство XX века</b>		<b>16</b>	
Тема 6.1. Основные направления европейского искусства XX века	Формалистические поиски в европейском искусстве 1900-1920 годов. Стилистика XX века. Конструктивизм (функционализм и т.д.), неоклассицизм. Поп-арт, оп-арт и концептуальное искусство.	4	
Тема 6.2. Отечественное искусство советской эпохи	Развитие советского искусства до 1941 года. Политизация изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20-х годов. Утверждение соцреализма в искусстве 30-х годов. Советское искусство военных лет. Развитие плаката. Новые темы и образы в картинах А. Дейнеки, А. Пластова, С. Герасимова. Советское искусство 50-80 годов. Художники «сурового стиля».	8	
Тема 6.3. Отечественное искусство	Кризисные черты общественной и нравственной жизни советского общества 80-90 годов.	4	

современного периода	Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма). Искусство донского края.		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Формы самостоятельной работы обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с дополнительной литературой;</li> <li>- выполнение тестовой работы;</li> <li>- составление и заполнение схем и таблиц по изучаемой теме;</li> <li>- поиск информации в сети Internet и в специальной литературе;</li> <li>- определение вида, стиля, жанра изобразительного искусства;</li> <li>- анализ содержания, стиля, композиции, средств художественной выразительности в заданном произведении;</li> <li>- просмотр рекомендуемых видеоматериалов по данной теме;</li> <li>- выписывание названий произведений того или иного мастера или стиля;</li> <li>- письменные ответы на вопросы по теме;</li> <li>- подбор с помощью сети Интернет видео-примеров картин, стилей, архитектурных сооружений, скульптур по изучаемой теме;</li> <li>- составление конспекта по заданной теме;</li> </ul>		
<b>Итого:</b>		96	
<b>Консультация</b>		6	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр</b>		8	
<b>Всего:</b>		<b>110</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

##### 3.2.1. Электронные издания

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование)
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9
4. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Александров, В.Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника / В.Н.Александров. - Минск : Харвест, 2004. - 736 с. - ISBN 985-13-2178-8. - Текст: непосредственный
2. Базен, Ж. Барокко и рококо / Ж.Базен; пер. с англ.. - Москва : Слово, 2001. - 288 с. - (Большая библиотека "Слова"). - ISBN 5-85050-493-1. - Текст: непосредственный
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г.Вёльфлин; пер.с немецк. - Москва : Издательство В.Шевчук, 2017. - 312 с. - ISBN 978-5-94232-123-9. - Текст: непосредственный

4. Гнедич, П.П. История искусств с древнейших времен / П.П.Гнедич. - Москва : Летопись-М, 2000. - 479 с. - ISBN 5-88730-027-2. - Текст: непосредственный
5. Гнедич, П.П. Русское искусство / П.П.Гнедич. - Москва : Эксмо, 2011. - 240 с : илл. - ISBN 978-5-699-49152-0. - Текст: непосредственный
6. Гнедич, П.П. История искусств : Зодчество. Живопись. Ваяние: От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П.Гнедич. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с. - ISBN 978-5-373-05325-9. - Текст: непосредственный
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств : Очерки. вып. II : Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н.А.Дмитриева. - 3-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Искусство, 1990. - 319 с : илл. - ISBN 5-210-00246-2. - Текст: непосредственный
8. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней : Учебник для СПО / Т.И.Ильина, М.С.Фомина. - 7-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2023. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8. - Текст: непосредственный
9. История искусств. Эпохи и образы [Текст] : учебное пособие для СПО / Л.М.Ванюшкина и др.. - М. : Юрайт, 2023. - 538 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8
10. История искусства зарубежных стран 17 - 18 веков : учебник / под ред. В.И.Раздольской; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР. - 2-е изд ; дополненное и переработанное. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 512 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. История искусства. Первые цивилизации / Институт ГАЛЛАХА; пер. с исп. - Москва : Бета-Сервис, 1998. - 220 с. - ISBN 5-8157-0021-5. - Текст: непосредственный
12. История русского и советского искусства : учебное пособие / М.М.Алленов и др. - 2-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Высшая школа, 1989. - 448 с : илл. - ISBN 5-06-001441-X. - Текст: непосредственный
13. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Кон-Винер; пер. с нем. - Москва : Сварог и К, 2000. - 219 с. - ISBN 5-93070-010-9. - Текст: непосредственный
14. Основы теории и истории искусств [Текст] : Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / под ред. Т.С.Паниотовой. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 456 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1990-6
15. Петкова, С.М. Шпаргалка по курсу мировой художественной культуры / С.М.Петкова. - 2-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 128 с. - (Библиотека школьника). - ISBN 5-222-05537-X. - Текст: непосредственный
16. Самодеятельное художественное творчество в СССР : Очерки истории; 1930 - 1950 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.П.Шульпин. - Санкт-Петербург : "Дмитрий Буланин", 2000. - 548 с. - ISBN 5-86007-238-4. - Текст: непосредственный
17. Самодеятельное художественное творчество в СССР : Очерки истории; 1917 - 1932 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.Л.Сокольская, Л.П.Солнцева. - Санкт-Петербург : "Дмитрий Буланин", 2000. - 533 с. - ISBN 5-86007-174-4. - Текст: непосредственный
18. Самодеятельное художественное творчество в СССР : Очерки истории; конец 1950-х - начало 1990-х годов / коллектив авторов; ред. Л.П.Солнцева, М.В.Юнисов. - Санкт-Петербург : "Дмитрий Буланин", 1999. - 468 с. - ISBN 5-86007-136-1. - Текст: непосредственный
19. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume : учебник для студ. СПО / В.И.Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 480 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-222-04225-1. - Текст: непосредственный

20. Элкинс, Дж. Почему нельзя научить искусству : пособие для студентов художественных вузов / Дж.Элкинс; пер. с англ. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-91103-342-2.- Текст: непосредственный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;</li> </ul>	- оценка эффективности и качества выполнения задач;
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>	<b>Характеристики демонстрируемых умений:</b>	<b>Какими процедурами производится оценка:</b>
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- определять необходимые источники информации;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- планировать процесс поиска;	- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска;	- устный опрос;

<b>Перечень осваиваемых в рамках дисциплины:</b>	<b>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</b>	<b>Какими процедурами производится оценка:</b>
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- оценка устного ответа;
- приемы структурирования информации;	- знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	- знает формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	- устный опрос;
<i>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</i>	- демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста;	- оценка умения вступать в коммуникативные отношения в сфере профессиональной деятельности и поддерживать ситуационное взаимодействие, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста, в устной и письменной форме, проявление толерантности в коллективе;
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>	<b>Характеристики демонстрируемых умений:</b>	<b>Какими процедурами производится оценка:</b>
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- применяет правила орфографии, пунктуации и стилистики; - использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения, строить различные виды монологической и диалогической речи, использовать приобретенные знания русского языка в профессиональной деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;
- анализировать творчество художника и отдельное его произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;	- выполняет анализ художественных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов;
- использовать произведения в профессиональной деятельности;	- использует художественные произведения для выполнения задач профессиональной	

	деятельности;	
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>	<b>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</b>	<b>Какими процедурами производится оценка</b>
- выдающихся художников, их жизнь и творчество;	- знаменитых художников их жизнь и творчество;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- шедевры классической живописи;	- сопоставлять художественные произведения; - соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой;	- оценка умения анализировать художественные произведения;
- содержание изученных художественных произведений;	- знает основные периоды развития и направления стилей отечественного искусства;	- оценка и анализ изучаемых произведений;
- особенности социального и культурного контекста;	- использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения;	- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);
- правила оформления документов и построения устных сообщений;	- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности в описании произведений искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка письменных работ;</li> </ul>
--	--	--