

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
(ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ)**

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства (истории хореографии)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Хореографическое творчество, в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 03. История искусства (история хореографии) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Ольховский Степан Васильевич, преподаватель дисциплины «История искусства (история хореографии)»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества
(протокол № 10 от «23» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. История искусства (история хореографии)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03. История искусства (история хореографии) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 02., 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">- определять задачи для поиска информации;- определять необходимые источники информации;- планировать процесс поиска;- структурировать получаемую информацию;- выделять наиболее значимое в перечне информации;- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	<ul style="list-style-type: none">- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;- приемы структурирования информации;- формат оформления результатов поиска информации;
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none">- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;- анализировать творчество балетмейстеров и их произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;- использовать образцы хореографического наследия в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">- выдающихся балетмейстеров, их жизнь и творчество;- шедевры классического наследия;- содержание изученных образцов классического наследия хореографии;- правила оформления документов и построения устных сообщений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	110
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	96
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины
Консультация	6
Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства (история хореографии)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p>Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства</p>	<p>Происхождение танца. Многообразие функций хореографии в Древнем мире: культовая, ритуальная, магическая, развлекательная, медицинская, спортивно-тренировочная. Теории происхождения танца. Квалификация танцев (обрядовые, культовые, импровизационные) и источники их изучения. Танец эпохи первобытного строя. Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима. Появление сценического танца в период античного общества - Древней Греции. Особенности и техника танца в трагедии, комедии, сатирической драме. Маски, костюмы, значение жеста и композиции. Отношение общества к танцу и актерам. Танцевальная культура Рима. Военственные танцы, погребальные пляски, триумфальные шествия. Соединение слова, вокала, музыки и танца в массовых зрелищах. Появление пантомимы. Танцевальная культура Египта, Китая, Индии. Танцы древнего Египта. Использование лексики египетского танца в современной хореографии. Отличительные черты египетского танца: ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка. Темпы египетского танца. Ритуальные танцы, парные симметричные танцы. Полифония египетского танца. Танцевальное искусство Древнего Китая. Связь музыки и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками. Зарождение канонов танцевальных движений в период Чжоу (г. г. до н. э.). Профессиональные исполнители. Характер ритуальных танцев в период Хань (206 до н.э.). Расцвет танцевального искусства – период Тан (618-907). Классификация китайского танца по группам. Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Танцевальные стили и школы</p>	10	ОК. 02, 05

	<p>Древней Индии. Классические стили индийского танца: Бхарат натья, Манипури, Катхак, Катхакали. Основные составляющие классических форм индийского танца – нритта, нритья, натья. «Натья Шастра» – древнейший памятник культуры, рассматривавший проблемы танца, музыки, драмы, театра. Влияние древних восточных школ на искусство нового времени.</p> <p>Танцевальная культура средневековья. Особенности художественного мировоззрения эпохи. Разделение культурной жизни общества на городскую и замковую. Народный и придворный танец под влиянием христианской религии. Разнообразие жанров искусства бродячих артистов. Место танца в народных празднествах, связь с трудовым процессом и народной песенной культурой. Бранль – первоисточник появившихся светских танцев.</p> <p>Танцевальная культура эпохи Возрождения. Особенности художественного мировоззрения эпохи. Хореографический элемент в итальянской комедии дель арте и ее значение в развитии профессионального балетного искусства. Искусство танца в придворных спектаклях. Балетные интермедии в опере. Маскарады и карнавалы. Пастораль. Появление учителей танца и первых теоретических работ.</p>		
<p>Тема 2. Зарождение балетного театра</p>	<p>Балет как вид музыкального театра. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».</p> <p>Истоки западноевропейского балетного театра. Королевская академия танца. Комедии-балеты Ж.Б. Мольера. Хореографы эпохи Просвещения. Джон Уивер - сюжетный балет.</p> <p>Истоки русского балета. Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Кукольный театр «вертеп» и «раек» Влияние западноевропейского музыкального театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. Хореография петровской эпохи. Ассамблеи. Первые балетмейстеры в России.</p> <p>Становление балетного театра в России. Шляхетский кадетский корпус. Балетмейстер Жан Батист Ланде. Первые общественные театры. Крепостной балет. Воспитательный дом – колыбель Московской академии хореографии.</p>	8	
<p>Тема 3. Балетный театр XVIII века</p>	<p>Зарождение и становление действенного балета. Общая характеристика балетного театра XVIII в. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Классицизм в балетном театре. Творчество Ф. Гильфердинга и Г. Анджелини.</p>	12	

	<p>Австрийский балетмейстер Ф. Гильфердинг. Деятельность Ф. Гильфердинга в России. Итальянский балетмейстер Г. Анджьолини. Деятельность Г. Анджьолини в России. Сюжеты А. Сумарокова в русском балетном театре. Творчество Ж.Ж. Новерра и его труд «Письма о танце и балете». Сущность реформы Ж.Ж. Новерра. Его работы в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Ж. Ж. Новерра. Значение творчества. Теория балета до Ж.Ж. Новерра. Ж.Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля. Общая характеристика творчества. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в. Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Л. Дюпре, Г. и О. Вестрисы, М. И п. Гардели. Танцовщицы М. Камарго, Г. Гимаро и др. Русский балетный театр конца XVIII в. – начала XIX в. Балетные театры в России XVIII вв.: придворный театр, частный театр Д.Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге, московский Петровский театр. Крепостные театры. Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова-Гранатова и др.</p>		
<p>Тема 4. Балетный театр эпохи романтизма</p>	<p>Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма. Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Творчество И. Вальберха. Преромантизм в русском балете. Первый русский балетмейстер И. Вальберх. Балеты И. Вальберха. Значение его деятельности для развития русского балета. Творчество Ш. Дидло. Общая характеристика творчества. Ранний период творчества Дидло в России: «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Второй период творчества: «Рауль де Креки», «Кавказский пленник» и др.</p>	<p>18</p>	

	<p>Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.</p> <p>Творчество А. Глушковского. Московский балетный театр начала XIX в. Деятельность А. Глушковского. Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила», «Черная шаль». Значение творчества.</p> <p>Творчество Ав. Бурнонвиля. Зарождение датского балета. Общая характеристика творчества Ав. Бурнонвиля. Ав. Бурнонвиль как танцовщик, балетмейстер, теоретик. Его книга «Моя театральная жизнь» - теория балета на пути от классицизма к романтизму.</p> <p>Творчество Ф. Тальони. Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть его хореографической реформы. Обновление проблематики образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Ф. Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре.</p> <p>Танцовщицы эпохи романтизма. Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова, Е. Санковская и др.</p> <p>Творчество Ж. Коралли и Ж.Перро. Общая характеристика творчества Ж. Коралли и Ж.Перро. Ж.Перро – танцовщик, балетмейстер. Фантастические балеты Ж. Перро («Наяда и рыбак»). Бессюжетные балеты Ж. Перро («Па де катр»). Хореографические романтические драмы («Эсмеральда», «Корсар»). Значение творчества Ж. Перро.</p> <p>Балет «Жизель». Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели».</p>		
<p>Тема 5. Балетный театр второй половины XIX века</p>	<p>Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века. Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра.</p> <p>Творчество А. Сен-Леона. Общая характеристика творчества. А. Сен-Леон как мастер вариации. Характерный танец в его творчестве. А. Сен-Леон в России. Балеты «Конек-</p>	<p>12</p>	

	<p>Горбунок», «Коппелия».</p> <p>Творчество М.Петипа. Реформа балетной музыки.</p> <p>Общая характеристика творчества. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов М. Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Сущность реформы П. Чайковского.</p> <p>Балет Л. Минкуса «Баядерка».</p> <p>Симфонизация танца М. Петипа «Баядерка».</p> <p>Балеты П. Чайковского.</p> <p>Хореографическое воплощение симфонической музыки в балете М. Петипа «Спящая красавица». Сценическая судьба балета. П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки Л. Иванова, А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича. Сценическая судьба балета: редакция Л. Иванова и М. Петипа, А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича.</p> <p>Творчество Л. Иванова.</p> <p>Общая характеристика творчества. Симфонизация характерного танца.</p>		
<p>Тема 6. Балетный театр начала XX века</p>	<p>Общая характеристика русского балета начала XX века.</p> <p>Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, В. Нижинский, В. Тихомиров, М. Мордкин.</p> <p>Творчество А. Горского.</p> <p>Общая характеристика творчества. Отношение А.Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы А. Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо», одноактные балеты А. Горского. Значение его творческих исканий.</p> <p>Творчество М.Фокина.</p> <p>Общая характеристика творчества. Истоки реформы М. Фокина, ее сущность. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умирающий лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Постановки М. Фокина для «Русских сезонов». Эстетические взгляды М. Фокина. Значение его творчества.</p> <p>«Русские сезоны» в Париже.</p> <p>Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, И. Рубинштейн.</p> <p>Свободный танец Айседоры Дункан.</p>	<p>10</p>	

	<p>Творчество Айседоры Дункан – американская танцовщица, основоположница танца модерн. «Свободный» танец, отрицание принципов классического танца</p>		
<p>Тема 7. Балетный театр России после революции 1917 года</p>	<p>Общая характеристика балетного театра 20-х годов. Общая характеристика эпохи. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Творчество К. Голейзовского и Ф. Лопухова. Общая характеристика творчества. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского. Значение его творческой деятельности. Общая характеристика творчества. Спектакли 20-х годов. Создание новой сценической хореографии – танцсимфонии. Симфонические балеты Ф. Лопухова «Пульчинелла», «Ледяная дева». Литературное наследие Ф. Лопухова «Путь балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Ф. Лопухова: проблема содержательности в хореографическом искусстве, взаимосвязи музыки и хореографии. Значение творчества. А.Я. Ваганова – балетмейстер и педагог. А.Я. Ваганова – артистка, балетмейстер и педагог. Редакция балетов «Лебединое озеро», «Эсмеральда». Педагогическая система. Ученицы Вагановой. Значение творчества. Общая характеристика балетного театра 30-х годов. Общая характеристика 30-х годов. Балетный театр в 30-е годы. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров – С. Радловым, Э. Капланом и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. Творчество Р. Захарова. Общая характеристика творчества. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение</p>	26	

	<p>танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества.</p> <p>Творчество Л. Лавровского и Творчество В. Вайнонена.</p> <p>Общая характеристика творчества Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катерина», освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Значение творчества.</p> <p>Общая характеристика творчества В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа». Социальная тема в балете В. Вайнонена. Значение творчества В. Вайнонена.</p> <p>Балетный театр в годы Великой Отечественной войны и после.</p> <p>Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Работа Ленинградского театра в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Концертная деятельность артистов балета.</p> <p>Ансамбли народного танца как особый жанр советской хореографии.</p> <p>Новый жанр сценической хореографии. Ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева. Ансамбль «Березка», Ансамбль песни и пляски Донских казаков и др.</p> <p>Балетный театр 60-70-х годов.</p> <p>Общая характеристика периода. Характерные черты балетного театра 60-70-х годов: децентрализация развития балетного театра, обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории.</p> <p>Творчество Л. Якобсона.</p> <p>Общая характеристика творчества. Сказочный балет «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. Хореографические миниатюры Л. Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского («Клоп»),</p>		
--	---	--	--

	<p>и А. Блок («Двенадцать»). Значение творчества Л. Якобсона.</p> <p>Творчество Ю. Григоровича. Общая характеристика творчества. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Ю. Григоровича. Значение творчества.</p> <p>Балетный театр 80-х годов. Творчество балетмейстеров М. Боярчикова, Г. Алексидзе, Н.Касаткиной и В. Василева, О. Виноградова. Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей. Балеты М.Плисецкой «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет», «Эти чарующие звуки». Театр балета под руководством Б. Эйфмана. Балеты Эйфмана «Идиот», «Безумный день», «Чайковский» и др.</p> <p>Балетный театр конца XX- начало XXI в. Мариинский театр. Большой театр России. Балетмейстеры и исполнители.</p>		
Самостоятельная работа	<p>Формы самостоятельной работы обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - подготовка краткого сообщения по выбору обучающегося; - подготовка мультимедийных презентаций по выбору обучающегося на темы: фестивали в Ростовской области, коллективы ростовской области, казачество; <p>Посещение балетных спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Подготовка сообщений, докладов по темам курса. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура. РФ.</p>		
Итого:		96	
Консультация		6	
Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр		8	
Всего:		110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Электронные издания

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н.Вашкевич. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0994-5. - Текст: непосредственный
2. Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии. Письма к Ж. Ж. Новеру / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 340 с. — ISBN 978-5-507-46414-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321167>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства : отечественный балет XX - начала XXI века: учебное пособие / Л.Абызова. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 320 с. - ISBN 978-5-7379-0501-9. - Текст: непосредственный
2. Абызова, Л.И. Теория и история хореографического искусства : Термины и определения: Глоссарий: учебное пособие / Л.Абызова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 168 с. - ISBN 978-5-7379-0829-4. - Текст: непосредственный
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А.Бахрушин. - 4-е изд ; исправленное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 336 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0873-3. - Текст: непосредственный
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие для спо / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 194 с. — ISBN 978-5-8114-6158-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296618>
5. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время / А.Мессерер; литерат. запись Р.Шейко. - Москва : Искусство, 1990. - 265 с. - ISBN 5-210-00341-8. - Текст: непосредственный

6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце и балетах / Ж.Новерр; пер. с франц. - Москва : Искусство, 1965. - 375 с. - ISBN Текст: непосредственный
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца : Книга для учащихся / В.М.Пасютинская. - Москва : Просвещение, 1985. - 223 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
8. Секрет танца / сост. Т.К.Васильева. - Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1997. - 480 с. - (Книга в подарок). - ISBN 5-88155-169-9. - Текст: непосредственный
9. Фокин, М.М. Против течения: воспоминания балетмейстера : Сценарии и замыслы балетов; Статьи, интервью и письма / М.Фокин. - 2-е изд ; дополненное и исправленное. - Ленинград : Искусство, 1981. - 510 с. - ISBN Текст: непосредственный
10. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.Цорн. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 544 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0. - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- определять необходимые источники информации;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- планировать процесс поиска;	- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска;	- устный опрос;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- применяет правила орфографии, пунктуации и стилистики; - использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения, строить различные виды монологической и диалогической речи, использовать приобретенные знания русского языка в профессиональной деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;
- анализировать творчество балетмейстеров и их произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;	- выполняет анализ хореографического произведения; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	- оценка результатов и тестовых заданий;
- использовать образцы хореографического наследия в профессиональной деятельности;	- использует художественные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и

		индивидуальных заданий;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- оценка устного ответа;
- приемы структурирования информации;	- знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	- знает формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	- устный опрос;
- выдающихся, балетмейстеров их жизнь и творчество;	- знаменитых художников их жизнь и творчество;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- шедевры классической наследия;	- сопоставлять художественные произведения; - соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой;	- оценка умения анализировать художественные произведения;
- содержание изученных образцов классического наследия хореографии;	- знает основные периоды развития и направления стилей хореографии;	- оценка и анализ изучаемых произведений;

<ul style="list-style-type: none"> - особенности социального и культурного контекста; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);
<ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов и построения устных сообщений 	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём профессиональных терминов 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устного ответа; - оценка письменных работ