

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
(ИСТОРИЯ КИНО)**

Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства (история кино)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Фото- и видеотворчество, в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 03. История искусства (история кино) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Дедогрюк Наталья Петровна, преподаватель дисциплины «История искусства (история кино)»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии фото- и видеотворчества (протокол № 6 от «11» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. История искусства (истории кино)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03. История искусства (истории кино) является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 02., 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; 	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации;
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - охарактеризовать достижения и стили отдельных режиссеров и фильмы, представляющие эти направления; - определять характер и содержание идейно-эстетических направлений искусства кино и основные стилистические черты авторского кинематографа; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи 	<ul style="list-style-type: none"> - историю кино, переломные моменты его развития и выдающихся актёров, кинорежиссеров, операторов, повлиявших на развитие мирового кинематографа; - знать образный строй просмотренных и разобранных на занятиях фильмов; - формирование представления о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней; - виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; - специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	110
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	96
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины
Консультация	6
Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства (история кино)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирующихся в соответствии с требованиями к результатам освоения образовательной программы
1	2	3	4
Раздел 1. Кинематограф как вид искусства. Немое кино, создание звука, деление на жанры и стили		38	
Тема 1. История создания кинематографа	Период изобретения киноаппарата 1832-1896 г. Технические искания в этой области стран Запада: США, Великобритании, Франции, Бельгии. Период создания кинопромышленности и её составляющих 1895-1908 г. Технические изобретения Эдисона и Люмьера. Специальная терминология в области кинопроизводства.	2	ОК. 02, 05.
Тема 2. Кинематограф как вид искусства	Утверждение кино в крупной промышленности. Утверждение кино как вида искусства. Выработка канонов - мастерство оператора, работа режиссера-постановщика, использование актёра в кино. Специфика подготовки кадров. Тематика первых немых фильмов.	2	
Тема 1.3. Специфика жанров в кино	Эволюция кино постановок Европы и Америки. Появление жанров - мелодрама, трагедия, комедия, «гэг» (комедийный приём), развитие трюка на экране. Знаменитые актёры, работающие в жанре «гэг» (комедийный приём). Развитие кинематографа в России - первые кинопроизводители: Александр Ханжонков, Иосиф Ермолов. Показ фрагментов немого кино.	2	
Тема 1.4. Особенности авторского стиля в искусстве	Понятие индивидуальности в искусстве. Специфика биографии выдающихся мастеров. Авторская стилистика и тип мышления, образная выразительность и значение символа в искусстве. Развернутые видео примеры из жизни и творчества выдающихся мастеров.	2	
Тема 1.5. Документальный жанр в немом кино	Первые съёмочные опыты западных операторов в странах Южной и Латинской Америки, а также на Аляске. Творчество выдающегося американского документалиста Роберт Флаэрти. Просмотр и анализ документального фильма Роберта Флаэрти «Нанук с севера». Документальное кино России – хроника событий первой мировой войны, начало стачечного движения рабочих, выступление с	2	

	трибуны политиков и революционеров. Первые операторские разработки теории и практики в кинематографе. Появление звукового кино и его влияние на дальнейшее развитие киноискусства. Примеры.		
Тема 1.6. Игровой жанр в немом кино	Выдающиеся мастера немого кино Запада - Мэри Пикфорд, Рудольф Валентино, Макс Линдер. Мастера немого кино России - Вера Холодная, Иван Мозжухин, Вера Коралли. Просмотр и анализ фрагментов фильмов с их участием. Режиссеры постановщики немого кино, специфика их работы с актерами.	2	
Тема 1.7. Творчество Ч. Чаплина	Биография и начало творческого пути. Сотрудничество с продюсером и режиссером Мак Сеннетом. Чарли Чаплин как актер - создание образа «маленького человека». Чарли Чаплин как режиссер. Просмотр и анализ фильмов «Огни большого города», «Золотая лихорадка», «Малыш». Роль музыки в фильмах Чарли Чаплина. Вклад мастера в мировое киноискусство.	2	
Тема 1.8. Творчество С. Эйзенштейна	Историческая обстановка в России начала 20-го века. Причины Октябрьской революции и её влияние на дальнейшее состояние отечественного кинематографа. Биография Сергея Эйзенштейна и начало творческого пути. Создание отечественной киношколы – ВГИК (1919 г.). Первые опыты в документальном и игровом кино. Теоретические и практические разработки теории монтажа. Поездка Сергея Эйзенштейна в США и Мексику. Просмотр и анализ фильмов «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный». Работа Эйзенштейна во ВГИКе. Вклад мастера в мировую и отечественную кинематографию.	2	
Тема 1.9. Рождение анимации	Анимация и немое кино - 1912 год. Фильмы российского мультипликатора Владислава Старевича «Прекрасная Люканида», «Авиационная неделя насекомых». Появление фильмов Уолт Диснея и их технологическая специфика. Рождение киностудии «Союзмультфильм» 1936 г.	2	
Тема 1.10. Кинематограф как синтез звукопластического и музыкально-шумового искусства	Эксперимент в кино - работа со звуками и шумами. Влияние звукопластического фона на развитие основной драматургической идеи фильма. Просмотр художественного фильма «Деловые люди» режиссера Леонида Гайдай (1968 г.).	2	
Тема 1.11. Роль драматургии в кино	Рождение замысла и разработка сюжетной линии. Определение темы и идеи. Понятие сюжетного хода. Роль перипетии в повествовании. Художественные методы, позволяющие достигать эмоционального эффекта в кино. Образно-выразительная система в драматургии.	2	
Тема 1.12.	Режиссура как профессия. Творческие и	2	

Режиссер-постановщик как организатор съемочного процесса.	человеческие качества личности режиссера. Работа режиссера со съемочной группой. Режиссер и авторский замысел. Специфика реализации замысла. Работа режиссера с актером. Взаимодействие режиссера и оператора.		
Тема 1.13. Операторское мастерство как отображение мира через специфику кадра	Особенности профессии - «Оператор-постановщик кинофильмов». Значение профессиональных качеств в работе оператора. Роль освещения в фильме. Техническая сторона в творческой деятельности оператора. Фрагменты документальных и художественных фильмов лучших операторов мирового кино. Творчество Юрия Щербакова (г. Ростов-на-Дону).	2	
Тема 1.14. Взаимодействие художника-декоратора и костюмера-гримера в процессе создания фильма	Специфика профессии художника и костюмера в кино. Роль этих специалистов во взаимодействии с режиссером-постановщиком. Профессиональная работа художника и её влияние на раскрытие темы и основную идею фильма. Анализ фрагментов художественных фильмов, где наиболее ярко отражена работа художника: «Цвет граната», (реж. Сергей Параджанов, 1970 г.), «Раба любви» (реж. Никита Михалков, 1980 г.)	4	
Тема 1.15. Роль музыки в создании документального и игрового кино	Музыка немого кино и специфика профессии тапёра. Музыка как способ выражения основной идеи фильма. Музыка как создатель эмоциональной атмосферы картины. Анализ фрагментов художественных фильмов «Мелодии белой ночи» (реж. Сергей Соловьев, 1980 г.), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Эмиль Лотяну) и другие. Профессиональные особенности композитора.	4	
Тема 1.16. Актер как главное выразительное средство в создании игрового кино	Специфика актерской профессии. Актеры немого кино и их образно выразительная стилистика. Появление звука в кино и актерская работа. Влияние профессионализма актера на раскрытие темы и основной идеи фильма. Взаимодействие актера и режиссера на съемочной площадке. Анализ фрагментов художественных фильмов с наиболее яркими актерскими работами.	2	
Тема 1.17 Тенденции развития современного российского и зарубежного кино	Анализ технической составляющей мировой киноиндустрии. Художественные идеи как отображение мира рубежа 20-21 века. Специфика проведения кинофестивалей мирового уровня. Состояние российского кинематографа постперестроечного периода. Участие государства в кинопроизводстве. Кинематограф и художественный рынок - проблемные аспекты.	2	
Раздел 2. Российский кинематограф, его развитие, художественная самобытность		40	
Тема 2.1. Мастера немого кино	Творческий вклад режиссера Всеволода Пудовкина, его фильмы «Аэлита», «Мать», Лев	2	

России	Кулешов и его метод работы с актерами в кино. Дзига Вертов и объединение «Леф». Режиссеры Евгений Бауэр, Евгений Червяков. Анализ фрагментов фильмов.		
Тема 2.2. Шедевры звукового кино 1930-1939 г.	Работы режиссеров Александр Довженко, братьев Васильевых Георгий и Сергей (братья – это творческий псевдоним, они однофамильцы). Цель создания кинообъединений «Межрабпром», «Совкино». Документальные съемки парадов на Красной площади и знаменательных событий периода 1930-х годов. Творческий метод «социалистический реализм».	2	
Тема 2.3. Тема Великой Отечественной войны в хроникально - документальном жанре	Историческая обстановка предшествующая началу Второй мировой войны. Операторы в частях Красной Армии. Съемка военных действий на фронтах. Вклад операторов Романа Кармена, Владислава Микоши, Ильи Гутмана в мировую киноисторию. Просмотр и анализ кинохроники военных лет.	4	
Тема 2.4. Великая Отечественная война в игровом кино (1940-1950-е годы)	Прославление подвига советского солдата в Великой Отечественной войне. Художественно - образная система, раскрывающая тему войны в первые послевоенные десятилетия. Просмотр и анализ художественных фильмов «Два бойца» режиссер Леонид Луков, «Отец солдата» режиссер Резо Чхеидзе.	4	
Тема 2.5. Великая Отечественная война в игровом кино (1960-1980-е годы)	Тематика и художественные достоинства фильмов: «Иваново детство», (Андрей Тарковский, 1968 г.), «Застава Ильича» (Марлен Хуциев, 1965 г.), «Живые и мертвые» (Александр Столпер, 1970 г.), «На войне как на войне» (Виктор Трегубович 1973 г.), «Проверка на дорогах» (Алексей Герман 1975 г.), «Двадцать дней без войны» (Алексей Герман, 1976 г.), «Женя, Женечка и Катюша» (Владимир Мотыль 1978 г.) «Восхождение» (Лариса Шепитько, 1980-е г.), «Иди и смотри» (Элем Климов, 1985 г.). Анализ и рецензирование этих художественных произведений.	4	
Тема 2.6. Исторический жанр в отечественном кино	Необходимость разработки исторического жанра как фактора воспитания патриотизма и любви к Родине. Биография режиссеров и актеров, создавших неповторимые образы исторического кино. Тематика и художественные достоинства фильмов: «Адмирал Нахимов» (Всеволод Пудовкин), «Суворов» (Всеволод Пудовкин, Михаил Доллер), «Александр Невский» (Сергей Эйзенштейн, Дмитрий Васильев, Борис Иванов 1930-е г.). «Иван Грозный» (Сергей Эйзенштейн 1943 г.). Анализ художественных произведений на историческую тему, созданных в 1960-1980-е	2	

	годы.		
Тема 2.7. Экранизация литературной классики	Необходимость экранизации литературной классики как фактора богатейшего культурного наследия России. Творческие портреты мастеров кино, работавших в жанре экранизации: Сергей Соловьев, х./ф. «Станционный смотритель» (Сергей Соловьев), «Метель» (Владимир Басов), х/ф «Анна Каренина» (Александр Зархи). Экранизация рассказов А.П.Чехова «Душечка» (реж.Сергей Колосов), «Анна на шее» (Исидор Анненский). Экранизация романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - режиссер Сергей Бондарчук.	4	
Тема 2.8. Кино для детей и подростков (1960-1990-е годы)	Создание киностудии им. Горького и ее развитие. Государственная программа по кинематографии в отношении детей и юношества. Государственная поддержка кинопроизводства. Творческие портреты режиссеров: Ролана Быкова, Александра Птушко, Александра Роу, Динары Асановой. Просмотр и анализ фрагментов фильмов «Айболит 66»(Ролан Быков), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»(Элем Климов), «Руслан и Людмила»(Александр Птушко), «Снегурочка»(Павел Кадочников), «Чучело»(Ролан Быков), «Не болит голова у дятла»(Динара Асанова), «Ключ без права передачи»(Динара Асанова), «Пацаны»(Динара Асанова).	4	
Тема 2.9. Советская и российская мультипликация (1950-2000-е годы)	Основоположники жанра: Иван Иванов-Вано, Федор Хитрук, Андрей Хржановский. Тематика и художественное разнообразие мультипликационных произведений для детей. Использование в мультипликации произведений поэтов Сергея Михалкова, Агнии Барто, писателей Эдуарда Успенского, Николая Носова. Творческие достижения режиссеров Юрия Норнштейна, Владимира Петрова.	2	
Тема 2.10. Отечественная кинокомедия - развитие и популяризация жанра	Кинокомедия как творческое направление в развитии отечественного кино. Сценаристы Эмиль Брагинский, Яков Костюковский. Режиссеры Леонид Гайдай, Георгий Данелия, Эльдар Рязанов, Александр Серый - их творческая стилистика и работа с актерами.	4	
Тема 2.11. Отечественная документалистика (1960-1980-е годы)	Образно-выразительная система мастеров отечественной кинодокументалистики, творческий метод Галины Шерговой, Джеммы Фирсовой и др. Значение документального кино в кинематографическом искусстве. Человек как материал для фильма, умение работать с реальными героями событий. Значение факта в документальном кино и специфика авторской подачи. Стилистика построения репортажа и документального очерка. Отличие	2	

	документального кино от игрового.		
Тема 2.12. Работа студий союзных республик	Расширение кинопроизводства в СССР 1960-1980-е годы. Система проката кинофильмов и особенности присвоения категорий. Самобытность национального кинематографа союзных республик: Киевская студия им. Александра Довженко, «Грузия-фильм», «Беларусьфильм» и т.д. Специфика подготовки кадров для национальных киностудий.	2	
Тема 2.13. Шедевры советского кино разных лет и их создатели	Творческий почерк и метод работы выдающихся режиссеров Василия Шукшина «Калина красная», Андрея Тарковского «Зеркало», «Андрей Рублев», Алексея Германа «Проверка на дорогах», Станислава Ростоцкого «Белый Бим черное ухо», «Доживем до понедельника», Сергея Соловьева «Сто дней после детства», «Спасатель» и т.д.	4	
Раздел 3. Западная кинематография, её выдающиеся мастера		18	
Тема 3.1. Формирование киношкол Центральной и Западной Европы	Создание кинопроизводства Германии, Великобритании, Франции. Технические разработки киноаппаратуры, пленки, звукозаписывающих устройств 1900-1940 г. Мастера документального и игрового кино, жанровая специфика 1950-1990 гг.	2	
Тема 3.2. Американское кинопроизводство и его особенности.	Создание кинофабрики «Голливуд». Развитие ведущих киностудий страны «20-й век Фокс», «Парамаунт – пикчерс», «Метро Голдвин Майер» 1900-1950 г. Система воспроизведения «звезд-актеров» в американском кино. Жанровая специфика и вкусы публики. Выдающиеся мастера и фильмы Америки 1960-1990 г.	2	
Тема 3.3. Выдающиеся мастера кино Китая и Японии	Связь азиатского кинематографа с традиционной художественной культурой - поэзией, живописью, каллиграфией. Образно-выразительная система и творческая манера выдающихся мастеров - режиссеров: Сехэй Имамуры, Акиры Куросавы, актеров: Комаки Курихара, Тосиро Мифунэ.	4	
Тема 3.4. Кинематограф Италии и его мастера	Художественное направление - «итальянский неореализм». Творческие биографии и фильмы режиссеров Пьер Паоло Пазолини, Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микеланджело Антониони, Бернардо Бертолуччи. Актерская линия в итальянском кино - Анна Маньяни, Марчелло Мастоаянни, Софи Лорен	2	
Тема 3.5. Жанровое разнообразие западного кино	Тематика и жанры мирового кино в период 1950-1980 г. Произведения режиссеров Рене Клемана, Рене Клера, Луис Бунюэль, Френсиса Форда Коппола, Оливера Стоуна, Йод Стеллинга, Анджей Вайды. И далее по выбору. Человек как материал для фильма в игровом кино Запада. Портреты выдающихся актеров - Дастина Хоффмана, Роберта Де Ниро, Роб (Роберт Майкл) Шнайдер, Морис Роне и др.	4	

Тема 3.6. Основные аспекты развития мирового кинематографа	Кинематограф - как мощный идеологический и художественный фактор в современных социальных и политических реалиях. Значение новых технологий в развитии кино. Специфика работы кинофестивалей мирового уровня.	2	
Тема 3.7. Антикоррупционное искусство: тема борьбы с коррупцией в кино	Просмотр и анализ фильмов: «Фитиль», завмаг Горбушкин в комедии Леонида Гайдая «Не может быть!», комедия «Ты – мне, я – тебе» реж. Александр Серый, «Дурак» реж. Юрий Быков	2	
Самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы обучающихся: - подготовка краткого сообщения, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, создание мультимедийной презентации. Сообщения на тему: Какие фильмы снимались в городе Ростове – на-Дону и Ростовской области (документальные и художественные фильмы) Просмотр видеосюжетов, кинофильмов, посещение кинотеатров, фото и видео конкурсов или в сети Internet. Просмотр и анализ кинофильмов художественных, документальных, учебных, мультипликационных фильмов. Работа со справочниками, аннотирование и рецензирование литературы, составление плана и тезисного конспекта проработка материала по конспекту лекции. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.		
Итого:		96	
Консультация		6	
Промежуточная аттестация (экзамен), 7 семестр		8	
Всего:		110	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Электронные издания

1. Основы теории и истории искусств : Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / под ред. Т.С.Паниотовой. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 456 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1990-6
2. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5

3.2.2. Дополнительные источники

1. Аксенов, И.А.Сергей Эйзенштейн : портрет художника / И.А.Аксенов. - Москва : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 126 с. - ISBN Текст: непосредственный
2. Александров, Г.В.Эпоха и кино / Г.В.Александров. - 2-е изд ; дополненное. - Москва : Политиздат, 1983. - 336 с. - ISBN Текст: непосредственный
3. Арлазоров, М.С.Протазанов / М.Арлазоров. - Москва : Искусство, 1973. - 280 с : фото. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный
4. Громов, Е.С.Лев Владимирович Кулешов / Е.Громов. - Москва : Искусство, 1984. - 321 с : фотоилл. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный
5. Довженко, А.П.Зачарованная Десна : Рассказы; Из записных книжек / А.Довженко. - Москва : Советский писатель, 1964. - 322 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
6. Довженко, А.П.Земля : Книга-фильм / А.Довженко. - Москва : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. - 186 с : фотоилл. - ISBN . - Текст: непосредственный
7. Звезды немого кино : [сборник] / сост.В.Головской. - Москва : Искусство, 1968. - 238 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
8. История советского кино : В четырех томах. Т.1 : 1917-1931. - Москва : Искусство, 1969. - 752 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
9. История советского кино : В четырех томах. Т.2 : 1931-1941. - Москва : Искусство, 1973. - 512 с. - ISBN . - Текст: непосредственный

10. История советского кино : В четырех томах. Т.3 : 1941-1952. - Москва : Искусство, 1975. - 319 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. История советского кино : В четырех томах. Т.4 : 1952-1967. - Москва : Искусство, 1978. - 485 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
12. Караганов, А.В.Всеволод Пудовкин / А.Караганов. - Москва : Искусство, 1983. - 272 с : фото. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный
13. Кинокамера пишет историю / сост. Лебедев А.А.. - Москва : Искусство, 1971. - 287 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
14. Краткая история советского кино : учебник / А.Грошев и др. - Москва : Искусство, 1969. - 613 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
15. Левин, М.Б.Серго Закариадзе / М.Левин. - Москва : Искусство, 1973. - 320 с : фото. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный
16. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6
17. Польская, Л.И.Кто делает кино? : Краткая история мирового кино: книга для учащихся / Л.Польская. - Москва : Детская литература, 1988. - 207 с. - (В мире прекрасного). - ISBN . - Текст: непосредственный ШКИ
18. Поэтика кино : Теоретические работы 1920-х гг.. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2016. - 497 с. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-195-5; 978-5-91938-283-6. - Текст: непосредственный
19. Протазанов Яков : О творческом пути режиссера: сборник / сост. М.Н.Алейников. - 2-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Искусство, 1957. - 413 с : фото. - ISBN . - Текст: непосредственный
20. Рошаль, Л.М.Дзига Вертов / Л.Рошаль. - Москва : Искусство, 1982. - 264 с : фотоилл. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный
21. Теплиц, Е.История киноискусства. 1-2 : 1895-1927 / Е.Теплиц; пер. с польск. - Москва : Прогресс, 1968. - 335 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
22. Теплиц, Е.История киноискусства. 3 : 1928-1933 / Е.Теплиц; пер. с польск. - Москва : Прогресс, 1971. - 277 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
23. Теплиц, Е.История киноискусства. 4 : 1934-1939 / Е.Теплиц; пер. с польск. - Москва : Прогресс, 1973. - 270 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
24. Теплиц, Е.История киноискусства. 5 : 1939-1945 / Е.Теплиц; пер. с польск. - Москва : Прогресс, 1974. - 313 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
25. Фрейлих, С.И.Беседы о советском кино : Книга для учащихся / С.И.Фрейлих. - Москва : Просвещение, 1985. - 191 с . - (Технологии культуры). - ISBN . - Текст: непосредственный ШКИ
26. Фрейлих, С.И.Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С.И.Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический проект, 2018. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2203-4. - Текст: непосредственный
27. Ханиш, М.О песнях под дождем / М.Ханиш; пер. с нем. - Москва : Радуга, 1984. - 154 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
28. Шкловский, В.Б.Эйзенштейн / В.Шкловский. - Москва : Искусство, 1978. - 296 с : фотоилл. - (Жизнь в искусстве). - ISBN . - Текст: непосредственный
29. Юренев, Р.Н.Новаторство советского киноискусства : книга для учителя / Р.Юренев. - Москва : Просвещение, 1986. - 192 с. - ISBN . - Тест: непосредственный
30. Юренев, Р.Н.Чудесное кино : Краткая история мирового кино: книга для учащихся / Р.Юренев. - Москва : Просвещение, 1983. - 287 с. - ISBN . - Тест: непосредственный ШКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- определять необходимые источники информации;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- планировать процесс поиска;	- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска;	- устный опрос;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- использует художественные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- определять характер и содержание идейно-эстетических направлений искусства кино и основные стилистические черты авторского кинематографа;	- использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;
- охарактеризовать достижения и стили отдельных режиссеров и фильмы, представляющие эти направления;	- выполняет анализ художественных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	- оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов;

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- оценка устного ответа;
- приемы структурирования информации;	- знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	- знает формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	- устный опрос;
- историю кино, переломные моменты его развития и выдающихся актёров, кинорежиссеров, операторов, повлиявших на развитие мирового кинематографа;	- знаменитых актеров, кинорежиссеров, операторов их жизнь и творчество;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- знать образный строй просмотренных и разобранных на занятиях фильмов;	- сопоставлять художественные произведения; - соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой;	- оценка умения анализировать художественные произведения;
- формирование представления о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней;	- знает основные периоды развития и направления стилей отечественного искусства;	- оценка и анализ изучаемых произведений;

<ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);
<ul style="list-style-type: none"> - специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устного ответа; - оценка письменных работ;

Примерные вопросы к экзамену

1. Творчество Василия Шукшина.
2. Анализ фильма «Калина красная».
3. Создание кинофабрики «Голливуд».
4. Система воспроизведения «звезд-актеров» в американском кино.
5. Роль литературы, театра и живописи в киноискусстве.
6. Программа первого киносеанса.
7. Вклад братьев Люмьер в историю кинематографа.
8. Объяснить значение терминов: кастинг, дублирование, киноляп.
9. Вклад братьев Люмьер в историю кинематографа.
10. Анализ фильма «Двадцать дней без войны»
11. Жизнь и творческий путь А. Ханжонкова.
12. Вера Холодная на заре российского кинематографа.
13. Анализ фильма «Мой ласковый и нежный зверь»
14. Творчество выдающегося американского документалиста Р. Флаэрти.
15. Анализ фильма «Нанук с севера».
16. Творческий вклад в развитие кино С. Эйзенштейна.
17. Анализ фильма «Стачка».
18. Отечественная кинокомедия на примере фильма Э. Рязанова (по выбору).
19. Анализ фильма «Проверка на дорогах».
20. Появление звукового кино и его влияние на дальнейшее развитие кинематографа.
21. Знаменитые актеры, работавшие в жанре «гэг» .
22. Итальянский неореализм.
23. Творчество Ф. Феллини.
24. Творчество В Шукшина.
25. Анализ фильма «Калина красная».
26. Система Станиславского для актера.
27. Анализ фильма « Ты – мне, я - тебе»
28. Творчество А. Тарковского.
29. Анализ фильма «Зеркало».
30. Творчество братьев Васильевых.
31. Музыка как создатель эмоциональной атмосферы картины (пример).
32. Операторы во время ВОВ.
33. Анализ фильма «Отец солдата».
34. Творчество А. Довженко.
35. Анализ фильма «Звенигора».
36. Патриотизм – неизменное чувство к Родине.
37. Съемка военных действий на фронтах.
38. Творчество режиссера Л. Быкова
39. Анализ фильма «В бой идут одни старики».
40. Художественно-образная система, раскрывающая тему войны в первые десятилетия.
41. Прославление подвига советского солдата в ВОВ, анализ фильма «Иваново детство».

42. Творчество С. Соловьева.
43. Анализ фильма «Станционный смотритель».
44. Творческий портрет режиссера Р. Быкова
45. Анализ фильма «Чучело».
46. Поэзия, живопись и каллиграфия в азиатском кинематографе.
47. Анализ фильма «Сны Куросавы».
48. Творчество Николая Черкасова.
49. Анализ фильма «Иван Грозный».
50. Творчество Чарли Чаплина
51. Анализ фильма «Огни большого города»
52. Необходимость экранизации литературной классики.
53. Анализ фильма «Метель».
54. Творческая стилистика российского художника-мультипликатора Александра Петрова.
55. Рождение киностудии «Союзмультфильм».
56. История создания кинематографа 1832-1870гг.
57. Объяснить значение терминов : аниме, вестерн, гэг.
58. История создания кинематографа 1888-1895гг.
59. Тематика первых немых фильмов
60. Анализ фильма «Мелодии белой ночи»