

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПУП.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ПУП. 02 «История мировой и отечественной драматургии» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Зограбян Наталья Сергеевна, преподаватель дисциплины «Истории мировой и отечественной драматургии»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы СПО

Учебная дисциплина ПУП. 02. «История мировой и отечественной драматургии» является обязательной частью Общеобразовательного учебного цикла – Профильные учебные предметы основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1 Цели дисциплины

Цель учебной дисциплины ПУП.02. «История мировой и отечественной драматургии» — приобщение студентов к истории драматургии и театральной культуре в целом, как одной из основ приобретения профессии. Формирование устойчивых знаний студентов в области истории драматургии, знакомство с процессом возникновения, становления и развития театра, развитие навыков грамотного анализа произведений театрального искусства

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– анализировать конкретные пьесы; – использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; – осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес	– основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; – особенности национальных традиций, исторические имена и факты, – связанные с развитием драматургии; – содержание конкретных пьес, включенных в

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств</p>		<p>программу курса;</p> <p>– характеристики различных жанров драматургии</p> <p style="text-align: right;">В</p>
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	172
в т. ч.:	
Основное содержание	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	
Самостоятельная работа	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 5 семестр, (экзамен), 7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Античная драма		10	
Тема 1.1. Происхождение древнегреческой драмы	Содержание учебного материала		
	1. Введение. Мифология греков - основа искусства античного мира. Ведущая роль драматургии в древнегреческом театре. Трагедия, комедия - определения. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Понятие рока в греческой трагедии.	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	2. Аристотель и его «Поэтика». Аристофан – единственный представитель древней греческой комедии. Новоаттическая комедия. Менандр.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ одной из пьес драматургов: Эсхил «Орестея», Софокл «Антигона», Еврипид «Медея». Чтение о драматическом искусстве - Аристотель «Поэтика».		
Тема 1.2. Драма античного Рима	Содержание учебного материала		
	1. Истоки народной драмы. Проникновение эллинистической культуры в Рим, которая особенно заметна в театре и поэтике. Комедия - основа римского театра. «Театр на злобу дня»- Плавт, Теренций. Влияние этих авторов на весь современный театр. Темы Плавта и ерэнция в пьесах Жан-Батиста Мольера (Поклена) и Уильяма Шекспира. Литературная трагедия - Сенека. Гибель искусства театра - античный мир «устал от жизни».	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.

	Самостоятельная работа обучающихся Комедии Тита Плавта и Публия Теренцид. Чтение, анализ.		
Раздел 2. Средневековая драма		2	
Тема 2.1. Церковная драма	Содержание учебного материала 1. Эволюция средневекового театра. Театр в лоне церкви - литургическая и полулитургическая драма. Миракль - пьеса о чудесах Девы Марии и святых. Мистерия - конфликт религиозных сюжетов и бытовых сцен мистерии. Проникновение «дьявольских сил» в канву средневековых сюжетов. Светская драматургия - моралите. Понятие аллегории в моралите. Жизнь аллегорий в театре по сей день. «Фарс» - как альтернатива комедии.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текста: «Виды и жанры средневекового театра» - Александр Абрамович Аникст.		
Раздел 3. Драматургия Ренессанса		20	
Тема 3.1. Итальянская гуманистическая драматургия	Содержание учебного материала 1. Периодизация развития театра итальянского Ренессанса, комедия эрудита или «ученая» комедия. Канон, воспринятый из античных образцов. Комедии ЛудовикоАриосто, Никколó Макиавéлли, ПьетроАретино, ДжордáноБруно.	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и разбор комедий «Мандрагора» Никколó Макиавéлли и «Подсвечник» Джордáно Бруно.		
Тема 3.2. Испанская драма	Содержание учебного материала 1. Три источника испанской драмы: народно-эпическая поэзия – «романсеро», культура новеллистки, площадные зрелища. Два потока: героические драмы и комедии. Сервантес, «Нумансия» - героическая трагедия.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.

	2.	Лóпе де Вéга. Четыре ступени структурного анализа драматических произведений: сфера театра, сфера поэзии, сфера страстей, сфера идей. «Лучшая из тысячи – «Фуенте Овехуна».	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	3.	Поздний период испанского Ренессанса. Драма после Лóпе де Вéга . Пéдро Кальдерóн .Тírсо де Моlíна: «Дон Жуан» - рождение темы донжуанства в мировой драматургии.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ комедий Лóпе де Вéга . Просмотр видеофильма «Собака на сене», написание рецензии. Чтение и разбор комедии Тírсо де Моlíна «Дон Жуан».			
Тема 3.3. Английская драма. У. Шекспир	Содержание учебного материала			
	1.	Уйльям Шекспír и его открытия для дальнейшего развития драмы. Периодизация творчества. Первый период: комедии и исторические хроники - лучшая хроника «Ричард III». В центре периода – «Ромео и Джульетта» - трагедия или комедия? Второй период: великие трагедии и их связь с историческими переменами в Англии. «Гамлет» - трагедия сознания. «Отелло» - трагедия сердца. «Король Лир» - трагедия духа. Третий период - романтические сказки. «Застывшее время» Ренессанса.	8	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор великих трагедий Уйльяма Шекспíра. Написание рецензий. Подготовка к контрольной работе по пройденному теоретическому материалу.			

Раздел 4. Театр эпохи Классицизма		8	
Тема 4.1. Французский классицизм		Содержание учебного материала	
1.	17 век - век психологических открытий и психологических разоблачений. Конфликт между разумом и страстями - основа классицистской драмы. Литературность эпохи. Рождение правила «трех единств»: места, времени, действия. Никола́ Буало́ и «Поэтическое искусство». «Высокие» и «низкие» жанры.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
2.	Пьер Корнэль. Жан Батист Расин. Трагедии великих классицистов - каноны новых правил Никола́ Буало́ в действии.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
3.	Высокая комедия Жана-Батиста Мольера. Путь от фарса к литературной комедии. Три великих: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Поэтическое искусство» Никола́ Буало́-Депрео. Чтение и разбор великих комедий. Написание рецензии на пьесу «Тартюф».			
Раздел 5. Театр эпохи Просвещения		12	
Тема 5.1. Английская просветительская комедия		Содержание учебного материала	
1.	Демократический характер английской комедии. Новые темы в мировой драматургии: нравоучительная комедия, «веселая комедия». Уильям Конгрив, Джордж Фэркер, Оливер Голдсмит, Ричард Шеридан. «Школа злословия» - как обличение ханжества, пошлости, снобизма аристократического общества. Блестящее комедийное мастерство новых английских драматургов.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Самостоятельная работа обучающихся Просмотр спектакля МХТ «Школа злословия» Ричарда Шеридана.			

Тема 5.2. Французское Просвещение	Содержание учебного материала			
	1.	Франсуа Мари Аруэ (Вольтер) и его век. Вольтер и театр: «Заира» - первая пьеса о веротерпимости; «Эдип» – переворот во взглядах на отношения монарха и его подданных. Тема – «Умереть за страну - долг короля».	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	2.	Пьер-Огюстен Карон де Бомарше. Вызов простолюдина аристократам. «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» – идеалы автора: свобода и равенство. «Женитьба Фигаро» – революция в действии. Новые герои в драматургии.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор пьес Пьер-Огюстен Карон де Бомарше.			
Тема 5.3. Реформы итальянского театра Просвещения	Содержание учебного материала			
	1.	Карло Гольдони и Карло Готци в сравнении. Комедии положений, характеров и нравов в творчестве Гольдони. Фьябы Карло Готци – использование традиций фольклора и традиций ярмарочного театра. Спор о комедии дель арте – спор о будущем комедии.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор фьябы Карло Готци «Принцесса Турандот». Чтение и разбор комедии Карло Гольдони «Слуга двух господ». Просмотр фильма «Слуга двух господ».		
Тема 5.4 Немецкое просвещение	Содержание учебного материала			
	1.	Движение «Бури и натиска» – выражение программы немецких просветителей. Отражение этих идей в драматургии Иоганна Вольфганга Гёте. «Фауст» – символ и гимн будущих романтиков.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	2.	Фридрих Шиллер. Его влияние на мировую драму. Тираноборческая драма «Разбойники». «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»- социальные конфликты и обличительные тенденции драм.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.

	Самостоятельная работа обучающихся Иоганн Вольфганг Гете «Фауст», Фридрих Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь». Чтение и анализ.			
Раздел 6. Театр Романтизма (первая половина 19 века)			4	
Тема 6.1. Французский, английский и немецкий романтизм	Содержание учебного материала			
	1.	Влияние Великой французской революции на развитие театра. Школа Виктора Гюго. Трагедии Александра Дюма – новое восприятие истории в драматургии. Комедии-драмы Альфреда де Мюссе: любовь – это пленительный недуг. Рождение водевиля. «Новый» водевиль» Огюстен Эжена Скриба. Отставание театра от драматургии своего времени. Неоромантизм в драматургии Эдмона Ростана.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	2.	Английские драматурги-романтики. Джордж Гордон Байрон – лорд-бунтарь: «Манфред» и «Каин» – выражение борьбы человека против мирового зла. Взаимоотношения Г. Байрона с религией и ее влияние на произведения поэта. Перси Биши Шелли «Ченчи». Мэри Шелли и новая тема в театральной драматургии -мистика «Франкенштейна».	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор псевдо исторической драмы Огюстен Эжена Скриба «Стакан воды».			
Раздел 7. Развитие драматургии Западной Европы конца 19 века и начала 20-го века			16	
Тема 7.1. Французская драматургия	Содержание учебного материала			
	1.	Борьба натуралистических и реалистических принципов культуры и их отражение в театре и драме. Крайний натурализм – «золяизм». Драмы Эмиля Золя.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	2.	Зарождение символизма в театре. Драмы Мориса Метерлинка – человек наедине с природой. Рок, играющий людьми, как	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

		марионетками. Мистическая сущность мира – «Сестра Беатриса», «Чудо святого Антония». «Синяя птица» – философская сказка об истине, которую нельзя поймать, как птицу. Неоромантизм в творчестве Эдмона Ростана.		ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фрагментов из спектаклей «Синяя птица» Мориса Метерлинка, «Сирано де Бержерак» Эдмон Ростан. Написание рецензий.			
Тема 7.2. Скандинавская драматургия	Содержание учебного материала			
	1.	Генрик Юхан Ибсен - создатель «новой драмы». «Пер Гюнт» философия и национальный фольклор. Противопоставление героя и толпы. Символизм, как художественный прием – «Гедда Габлер». Натурализм Генриха Ибсена – «Кукольный дом», «Приведения». Популярность пьес Г. Ибсена в современном театре.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	2.	Кризис индивидуалистического сознания в драмах Августа Стриндберга. «Фрекен Жюли» – переплетение биологических и социальных мотивов. «Пляска смерти» - жажда самоутверждения без покоя и уюта в жизни. «Эрик 14» – новая тема раздвоения души. Трагедии разорванного сознания. Рождения драмы экспрессионизма - схватка жизни.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 7.3. Английская драматургия	Содержание учебного материала			
	1.	Оскар Уайльд и его парадоксальные пьесы: «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным». «Саломея» - эстетизация зла.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	2.	Джордж Бернард Шоу – возглавил борьбу за новую драму. Этапы творчества. Интеллектуальные пьесы, обращенные к парадоксу и построенные на острой дискуссии. Парадокс, гротеск, ирония и сатира. Основной принцип Б. Шоу – драма делает театр, а не театр драму. «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы» и «пьесы для пуритан». «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» – самые известные пьесы.	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.

Тема 7.4. Немецкая драматургия	Содержание учебного материала			
	1.	Натуралистические пьесы Герхарта Иоганна Роберта Гауптмана-«пьеса есть вырез из жизни, перенесенный на сцену». Показ распада буржуазной семьи, глубоко аморальных людей «респектабельных» и вполне «достойных» по внешности. «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца». Идея наследственности в пьесах Р. Гауптмана.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Самостоятельная работа обучающихся Прочитать пьесы: Генрик Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт», «Приведения», пьесы Р. Гауптмана «Перед заходом солнца», пьес: Оскара Уайльда на выбор. Просмотр спектакля «Пигмалион». Подготовка к экзаменационной работе по пройденному теоретическому материалу.				
Раздел 8. Истоки русской драматургии			2	
Тема 8.1. Рождение драмы	Содержание учебного материала			
	1.	Устная народная драма и ее рождение из хоровых игрищ творчества скоморохов. Преследование скоморохов и полный запрет их деятельности при царе Алексее Михайловиче. Литургические драмы. «Пещное действо» и постепенное его слияние со святочными играми.	1	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 8.2. Русский театр 17 века	Содержание учебного материала			
	1.	Век «многих мятежей» (А.С. Пушкин). Появление нового светского искусства. Драматургические и сценические опыты школьного театра. Симеон Полоцкий. Сценическое соприкосновение с зарубежным театром. Укрепление традиций национальной драмы. Роль царской власти в рождении театра. Комедийные хоромины.	1	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.

Раздел 9. Развитие драматургии в 18 веке		4	
Тема 9.1. Русский театральный классицизм-трагедия	Содержание учебного материала 1. Основоположник русской классицистской драматургии Александр Петрович Сумароков. Три периода творчества. Национальные черты, определившие особенности русского классицизма: метод иносказаний, басенная поэзия, школьная драматургия. Эзопов язык. Эволюция классической драмы в творчестве Якова Борисовича Княжнина.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 9.3. Русская классицистская комедия	Содержание учебного материала 1. Денис Иванович Фонвизин. «Бригадир» и «Недоросль» – новое явление в развитии национальной комедии, органически связанное с общественной мыслью страны. Проблема двух «пород людей»: невежественной и просвещенной.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Просмотр фрагментов спектакля.		
Раздел 10. Развитие драматургии первой половины 19 века		6	
Тема 10.1. Кризис классицизма и возникновение романтического направления	Содержание учебного материала 1. Отечественная война 1812 г. Влияние декабристов на театр и драму. Мелодрама в русском театре. Трагедии Александра Петровича Озерова. Комедии Ивана Андреевича Крылова – расширение тематики, круга характеров («Модная лавка», «Урок дочкам»). Комедии Александра Александровича Шаховского. Создатель русского водевиля Николай Иванович Хмельницкий.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 10.2 Творчество А.С. Грибоедова	2. Новаторство Грибоедова – драматурга. Этапы творчества. «Дух времени» – отражает конфликт «Горе от ума». Лирическая исповедь Грибоедова. Споры вокруг личности Чацкого. Сценическая история «Горе от ума».	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК

				1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 10.3 М.Ю. Лермонтов	3.	Драма после поражения декабристов. Драмы Лермонтова. «Маскарад» – лучшая трагедия русского романтизма. Четыре переделки произведения и попытки Лермонтова получить разрешение на постановку драмы на сцене.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор «Горе от ума» и «Маскарад».		
Раздел 11. Драматургия А.С. Пушкина			4	
Тема 11.1. «Народна трагедия» в понимании А.С. Пушкина	Содержание учебного материала			
	1.	«Борис Годунов» – внесение в русский театр «законов драмы шекспировой» Драма с нерешенным конфликтом и открытым финалом. Политическая история как "живое дело для всей страны". Запрет на постановку на сцене.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 11.2. «Маленькие трагедии»	Содержание учебного материала			
	1.	Романтические болдинские шедевры – «Маленькие трагедии». Проблемы бытия отдельного человека в обществе в целом. «Русалка» – загадка неоконченной пьесы.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
		Самостоятельная работа обучающихся. Просмотр телеспектакля «Маленькие трагедии». Написание рецензии по любой трагедии.		
Раздел 12. Развитие драматургии во второй половине 19 века			14	
Тема 12.1. Драматургия Н.В. Гоголя. Новаторские идеи	Содержание учебного материала			
	1.	Драматургия Никола́я Васи́льевича Го́голя. Уникальные особенности драматургической манеры – гротеск, гипербола. Споры вокруг «Ревизора». «Женитьба» – путь от смешных ситуаций к смешным характерам.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК

				1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 12.2. Своеобразие драматургии И.С. Тургенева	Содержание учебного материала			
	1.	Драматургия Ивана Сергеевича Тургенева – движение от «натуральной школы» гоголевской традиции к созданию русской психологической драмы. Предвосхищение принципов будущего чеховского театра в «Месяц в деревне».	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся. Просмотр фрагментов спектаклей «Женитьба», «Ревизор», «Месяц в деревне», «Нахлебник». Доклады.			
Тема 12.3. Драматургия А.Н. Островского	Содержание учебного материала			
	1.	47-м пьес Александра Николаевича Островского. Три периода творчества. Новые герои на русской сцене. Нравоучительность второго периода. Пьесы А.Н. Островского о театре («Лес», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники»).	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 12.4 Особенности пьес А.В. Сухово - Кобылина	Содержание учебного материала			
	1.	«Свадьба Кречинского» – история деградации дворянского общества. Биографические черты пьес. «Дело» «моя месть судебной системе». «Смерть Тарелкина» – фантазмагория нового времени. Запрет на постановку в России двух последних пьес.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 12.5. Драматургия Л. Н. Толстого	Содержание учебного материала			
	1.	«Плоды просвещения» – пародия на псевдоинтеллектуалов. «Власть тьмы», «Живой труп» – энергия злой и непримиримой социальной критики.	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и разбор пьес Александра Николаевича Островского на выбор обучающегося. Чтение и разбор пьес А.К. Толстого и Л.Н. Толстого. Подготовка к контрольной работе по пройденному теоретическому материалу.			

Раздел 13. Русская драматургия первой половины 20 века		18	
Тема 13.1. А.П. Чехов - создатель «новой русской драмы»	Содержание учебного материала		
	1.	Новый язык чеховских пьес, - «умею говорить коротко о длинных вещах». Персонажи, лишенные биографии. Пейзаж, поданный одной деталью и возведенный в символическое значение. Сознательный аполитизм Антона Павловича Чехова.	6 ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Самостоятельная работа обучающихся. Просмотр спектакля «Вишневый сад». Написание рецензии.			
Тема 13.2. Драматургия А.М. Горького	Содержание учебного материала		
	1.	Алексей Максимович Горький (Пешков) как создатель драматургической системы, отличной от чеховской. Новая форма драмы – «драма – дискуссия». Этапы творчества. Влияние Горького на «драму идей» в европейском театре 20 века.	4 ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 13.3. Трагифарсы В.В. Маяковского	2.	Маяковский и революция 1917 г. Новаторские пьесы Владимира Владимировича Маяковского. «Мистерия-буфф» - «чистые» и «нечистые» герои В.В. Маяковского. «Клоп» и «Баня» - пародии на «нэпманскую» действительность России.	2 ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 13.4. М.А. Булгаков и театр	Содержание учебного материала		
	1.	Темы Булгакова - интеллигенция и революция. «Дни Турбиных» – чеховская линия творчества. «Бег» – обращение к шекспировской театральности. «Багровый остров» – театральный памфлет и театральная пародия. Мхатовские инсценировки: «Мертвые души», «Дон Кихот», «Кабала святош». «Театральный роман».	6 ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Самостоятельная работа обучающихся. Сатирические комедии В.В. Маяковского: «Баня». «Клоп». Просмотр и написание рецензии. Чтение и разбор пьесы «Дни Турбиных».			

<p align="center">Раздел 14. Драматургия Западной Европы и США 20 века (после революции 1917 года)</p>		22	
<p>Тема 14.1. Французская драматургия до Второй мировой войны</p>	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>1. Трансформация в культуре 20 века слова «реализм» – сюрреализм, «новый реализм», соцреализм, «неореализм» и т.д. Психоанализ З. Фрейда и его влияние на драму. Открытие двух миров человека - внешнего понятного и подсознательного. Влияние на драму войн и революций 20 века, действительность предстает полным абсурдом. Абсурд становится философией нового века, трансформируя пьесы.</p> <p>2. Экзистенциальное мировоззрение. Интеллектуальные драмы Жан-Поль Сартра «Мухи», «Перед закрытой дверью», «Мертвые без погребения» Жан Мари Люсьен Пьер Ануй и его понятие интеллектуальной драмы («Жаворонок»). Ипполит-Жан Жироду и возвращение к «традиционализму» Мольера, Альфреда де Мюссе. «Троянской войны не будет», «Электра» - заново открытые мифологические структуры пьесы. «Безумная из Шайо» - мир парижского «дна», понятый как карнавал ряженых, не теряющих чувства собственного достоинства. Философствующий изверг – «Калигула» Альбер Камю. Герои, выворачивающие себя наизнанку.</p>	<p align="center">2</p> <p align="center">4</p>	<p>ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.</p> <p>ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.</p>
<p>Тема 14.2. Немецкая драматургия</p>	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>1. Немецкий экспрессионизм. Крупнейший драматург экспрессионизма Бертальд Брехт, теория «эпического» театра. Зонги, как часть структуры драмы. Цикл антифашистских пьес. Классическое произведение эпической драмы – «Матушка Кураж и ее дети» Сатирический гротеск – «Карьера Артура Уи». «Добрый человек из Сезуана» – философская притча. «Трехгрошевая опера» Влияние эпической драмы на мировой театр.</p> <p align="center">Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьес Бертольта Брехта «Матушка Кураж», «Добрый человек из Сезуана».</p>	<p align="center">4</p>	<p>ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.</p>

<p>Тема 14.4. Итальянская драматургия</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>1.</p>	<p>Драматургия Луиджи Пиранделло – злая ирония, обнажение пороков мещанской среды. «Шесть персонажей в поисках автора» - сочетание мистики и реализма.</p>	<p>2</p>	<p>ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.</p>
<p>Тема 14.5. Драматургия США</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>1.</p>	<p>Рождение театра в Америке 20 века. Чеховская традиция в драмах. Юджина О’Нила, Тортона Уайдлера, Лилиан Хелман, Эдварда Олби, Уильяма Сарояна. Юджин О’Нил - этапы творчества и его влияние на весь американский театр.</p>	<p>6</p>	<p>ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.</p>
<p>Тема 14.6 Драматургия стран Восточной Европы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>1.</p>	<p>Общая характеристика драмы Восточной Европы. Пафос национально-освободительной борьбы в драматургии. Чешская драматургия. Карел Чапек – антифашист. Венгерская драматургия. Румынская драматургия. Болгарская драма. Национальная драматургия Югославии.</p>	<p>4</p>	<p>ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разбор пьес Бертольта Брехта «Матушка Кураж», «Добрый человек из Сезуана». Написание рецензий.</p>			
<p>Раздел 15. Драматургия западной Европы и США после Второй мировой войны</p>			<p>16</p>	
<p>Тема 15.1. Английская драматургия</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			
	<p>1.</p>	<p>Бунт прогрессивных художников против «старого» театра Англии. 1956 г. – рождение нового театрального движения «сердитых молодых». Оззи Осборн – «Оглянись во гневе», Шейла Дилени «Вкус меда». «Новые авангардисты» – театра абсурда: Сэмюэл Бэркли Бэкетт, Эжен Ионеско. Позиция – жизнь-абсурд. Человек как абстракция. Пьесы без действия, пьесы-ситуации – «В ожидании Годо», «Конец игры», «О! Прекрасные дни» Б. Беккета. Эжен</p>	<p>6</p>	<p>ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.</p>

		Ионеско- идейный вождь и вдохновитель театра Абсурда. «Носороги» - бунт против мещанства.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор пьес «Оглянись во гневе», «Вкус меда», «Носороги».			
Тема 15.2. Итальянский неореализм	Содержание учебного материала			
	1.	Итальянский театр неореализма – понятие. Время смятений. Показ трудной послевоенной жизни простых людей. Эдуардо Де Филиппо- национальное своеобразие его пьес. «Неаполь - город миллионеров», «Фелумена Мортурано». Растерянность театра перед кинематографом и смелое использование театральных пьес в кино неореализма.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 15.3. Драматургия Америки	Содержание учебного материала			
	1.	Теннесси Уильямс – создатель «поэтического реализма» и мастер психологического анализа. «Стеклянный зверинец», «Трамвай желание». Гарольд Пинтер – аллегорические гротесковые психологические пьесы. Эдвард Олби – резкий поворот от молчания и соглашательства к духовному протесту.	4	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
Тема 15.4 Швейцарская «интеллектуальная драма»	Содержание учебного материала			
	1.	Швейцарская послевоенная драматургия. Макс Фриш, Фридрих Райнхольд Дюрренматт. Формы «интеллектуальной драмы», принцип «художественной параболы».	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся. Прочитать Дмитрий Анатольевич Шестаков «Современная английская драма».			
Тема 15.5 Театр стран Восточной Европы после Второй мировой войны	Содержание учебного материала			
	1.	Проблема репертуара в новых социалистических странах. Возникновение новых тенденций в драматургии – героика национального самосознания. Польский театр. Творчество Славомира Мржежа – абсурд общеевропейского образца: трагикомедия, гротеск. Убогий дух воинствующего мещанина, побеждающего интеллектуала. Популярность Славомира Мржежа в	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.

	европейском театре.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Прочитать пьесы Славóмира Мрóжека, Макса Фриш, Тённесси Уильямса.		
Раздел 16. Советская драматургия в послевоенный период		8	
Тема 16.1. Расцвет советской драматургии в послевоенный период вопреки цензуре времени	Содержание учебного материала		
	1. В́иктор Серѓеевич Рóзов – фронтовик, ведущий автор послевоенного театра. Преодоление идей соцреализма и открытие запретных зон советской драматургии – сентиментальность творчества. Пьесы, вступившие в бой с помпезным, мертвым искусством советской драмы. Пьеса «Вечно живые» – душа военной и послевоенной России. «В добрый час», «В поисках радости», «Брат Алеша» на сцене театра «Современник».	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	2. Алекс́ей Никола́евич Арбу́зов. «Бедный Марат», «Жестокие игры» – попытка имитации «сердитых» ребят в СССР. «Этот старый милый дом» – новая русская мелодрама 70-х. Сказки-загадки Евѓения Льво́вича Шва́рца для театра – «Гольй король». Э́двард Станисла́вович Радзи́нский и его новые герои («104 страницы про любовь», «Снимается кино»).	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	3. Алекса́ндр Валенти́нович Вампи́лов – свое отношение со временем. Мир и боль вампиловского творчества. «Ангел», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты» – целостный завершённый театр. Новое открытие его пьес в 80-90-е годы 20 века.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.

	4.	Алекса́ндр Моисе́евич Воло́дин. Пьесы – исповедь или пророчество? Пьесы, спрятавшие за оболочкой бытовых разговоров пронзительную поэзию чувств. «Пять вечеров», «Фабричная девчонка», «С любимыми не расставайтесь», «Дульсинея Тобосская», «Осенний марафон» - оригинальность и душевность пьес, и их популярность в современном театре.	2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся. Реферат «Моральная и нравственная тема в пьесах А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. В. Вампилов.			
Раздел 17. Современная драматургия			6	
Тема 17.1. Национальная драматургия. «Новая драма»		Содержание учебного материала		
	1.	Растерянность драматургов в годы перестройки. Возникновение драматургии «Новой волны». (А. И. Гельман, Л. С. Петрушевская А.А. Дударев.) «Новая драма». И. А. Вырьяпаев, В. В. Сигарев, О. Мухина. Драматургия – Н. В. Коляды. Особенности структуры пьес. Понятие постмодернизма в драме.	6	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 1.9., ПК 2.7.
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к экзаменационной работе по пройденному теоретическому материалу.			
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет), 5 семестр, (экзамен), 7 семестр				
Всего:			172	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- кабинет истории театра, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; карты и наглядные пособия;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Виды искусств в мировой культуре: история и современность : монография / А. Л. Казин, Р. Г. Круглов, Г. Г. Осипова [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. — 211 с. — ISBN 978-5-94760-584-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415988>
2. История мировой кинодраматургии : учебное пособие / Н. Н. Шибаева, Д. В. Богуславская, Е. В. Прохорова, П. М. Степанова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 123 с. — ISBN 978-5-94760-526-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415748>
3. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562354>
4. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331499>

3.2.2. Электронные издания:

1. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564263>
2. Сафуанов, И. С. Драматургия на сцене. Заметки о спектаклях по современной и классической драматургии, опубликованные в журнале «Современная драматургия» с 2008 по 2021 год / И. С. Сафуанов. — Москва : Прометей, 2024. — 222 с. — ISBN 978-5-00172-

- 697-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/446093>
3. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782> (дата обращения: 05.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21127-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559417>
 5. Эсхил, -. Античная драма / Эсхил, Менандр ; переводчик С. К. Апт. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 328 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-06641-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564589>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : Учебное пособие / Д.Н.Катышева. - 5-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 256 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-4145-7; 978-5-4495-0090-8. - Текст: непосредственный
2. Руднев, П. Драма памяти : Очерки истории российской драматургии 1950-2010-е / П.Руднев. - Москва : Новое литературное обозрение, 2018. - 496 с. - ISBN 978-5-4448-0768-2. - Текст: непосредственный
3. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия : Теоретические проблемы: учебное пособие / А.Я.Селицкий. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2466-5; 978-5-91938-283-6. - Текст непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Уметь:		
- анализировать конкретные пьесы;	– излагать правильно содержание пьесы, делать общий исторический обзор ее появления, демонстрировать навыки осознанного чтения	- оценка устного ответа
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;	– применять термины драматургического языка (монолог, диалог, апарт и т.д.), понимать драматургический язык конкретного автора, понимать языковые особенности исторического времени, дать характеристику главным героям пьесы	- оценка выполнения правильности практического задания
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес	– понимать, что пьесы меняются в зависимости от времени и эпохи их востребованности, давать характеристику режиссерскому почерку того или иного постановщика при анализе его интерпретации	- оценка устного ответа
Знать:		
- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;	– в процессе подготовки, использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в изложении конкретного материала	- оценка устного ответа
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;	– использовать дополнительную информацию из других профильных учебных дисциплин для расширения информационной базы драматургии	- оценка устного ответа - оценка выполнения правильности практического задания

<p>- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;</p>	<p>– уметь четко передавать краткое содержание изучаемой пьесы, рассуждать о ее своеобразии</p>	<p>- оценка устного ответа</p>
<p>- характеристики различных жанров в драматургии</p>	<p>– уметь проводить сравнительный анализ и оценку восприятия пьес в новом времени, иметь и аргументировать собственную точку зрения в характеристике изучаемого жанра</p>	<p>- оценка устного ответа</p>
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств</p>	<p>– применять термины драматургического языка (монолог, диалог, апарт и т.д.), понимать драматургический язык конкретного автора, понимать языковые особенности исторического времени, дать характеристику главным героям пьесы – использовать дополнительную информацию из других профильных учебных дисциплин для расширения информационной базы драматургии – уметь проводить сравнительный анализ и оценку восприятия пьес в новом времени, иметь и аргументировать собственную точку зрения в характеристике изучаемого жанра</p>	<p>- оценка устного и письменного ответа - оценка выполнения правильности практического задания</p>