

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.03. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

г. Ростов-на-Дону

2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ПУП. 03 «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Зограбян Наталья Сергеевна, преподаватель дисциплины «Истории изобразительного искусства»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы СПО

Учебная дисциплина ПУП. 03. «История изобразительного искусства» является обязательной частью является обязательной частью Общеобразовательного учебного цикла – Профильные учебные предметы основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1 Цели дисциплины

Цель учебной дисциплины ПУП.03. «История изобразительного искусства» — раскрыть сущность и своеобразие становления современной системы изобразительных искусств в их историческом развитии и диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего. Изучить основные памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времён до XX века. Представление о видах и жанрах искусства, их специфике. Изучение важнейшие течения, направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте. Подвести студентов к пониманию логики развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, опираясь в основном на достижения европейского мира.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2., ПК 1.4, ПК 1.9.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ПК 1.2. Использовать в	– определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; – анализировать произведения изобразительного искусства; – использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;	– виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; – стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; – творчество выдающихся художников и их мировоззрение

<p>профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности</p>		
---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	81
в т. ч.:	
Основное содержание	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	
Самостоятельная работа	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 8 семестр	3

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)		Объём часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. Введение			2	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2., ПК 1.4, ПК 1.9.
Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания	Содержание учебного материала		1	
	1.	Основные формы общественного сознания. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности.		
	2.	Полифункциональность искусства.		
Тема 1.2. Виды искусства. Жанры изобразительного искусства	1.	Пространственные, временные и синтетические виды искусства. Виды и роды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Образно-выразительные средства архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно - прикладного искусства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> – с помощью сети Интернет подготовить сообщение на тему «Роль искусства в жизни общества» (на примере одной из функций искусства по выбору); – подготовить анализ (видов, жанров, выразительных средств) произведений изобразительного искусства на представленных иллюстрациях; – заполнить таблицы: «Виды искусства», «Жанры изобразительного искусства». 			
Раздел 2. Искусство Древнего Мира			10	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2., ПК 1.4, ПК 1.9.
Тема 2.1. Искусство первобытной эпохи.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Синкретизм форм общественной деятельности. Происхождение изобразительного искусства. Ритуальное и бытовое назначение искусства. Искусство палеолита. - Наскальные рисунки, рельефы, резьба, скульптуры «палеолитических венер». «Реализм» творчества первобытных мастеров.		

	2.	Искусство мезолита и неолита. - Сцены из жизни племён. Прикладное творчество.		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	– поиск информации в сети Internet и подготовка сообщения с иллюстративным видео сопровождением на тему «Прикладное искусство первобытного общества»;			
	– заполнение таблицы по искусству первобытной эпохи.			
Тема 2.2. Искусство Месопотамии	Содержание учебного материала		1	
	1.	Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.) Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись.		
	2.	Искусство Вавилона. Дворец Навуходуносора. «Висячие сады Семирамиды». Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
– составление конспекта по разделу темы «Период расцвета вавилонского зодчества»;				
– подготовка к викторине по искусству первобытной эпохи и Месопотамии.				
Тема 2.3. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		4	
	1.	Архитектура Древнего Египта. Религиозные воззрения и искусство Древнего Египта. Пирамиды и заупокойные храмы.		
	2.	Изобразительное искусство Древнего Египта. Каноны скульптурных и живописных изображений. Скульптурный портрет. Костюм Древнего Египта.		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
– с помощью сети Internet просмотр видеосюжета «Раннаи с берегов Нила» из фильма «Дом на Волхонке» и ответы на вопросы.				
Тема 2.4. Искусство Античной эпохи	Содержание учебного материала		4	
	1.	Периодизация. Истоки античной культуры. Росписи Древнего Крита. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Афинский Акрополь. Греческая вазапись.		

	2.	Скульптура Древней Греции. Расцвет греческой пластики в творчестве Мирона, Поликлета, Фидия. Шедевры скульптуры эллинизма.		
	3.	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Создание новых архитектурных форм на основе арки. Римский скульптурный портрет.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – с помощью сети Internet просмотр фильма «Акрополь» и ответы на поставленные вопросы; – поиск в сети Internet и в архитектуре Ростова примеров ордерной системы; – поиск информации в сети Internet и специальной литературе и подготовка сообщения на тему: «Скульптура Древней Греции»,			
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения			16	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2., ПК 1.4, ПК 1.9.
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Происхождение христианства. Центры мировой средневековой культуры. Возникновение государства Восточной Римской империи. Основы византийского художественного стиля. Архитектура Византии. Символика храмов. Основные архитектурные формы.		
	2.	Изобразительное искусство Византии. Монументальная живопись. Использование света и цвета. Иконопись. Складывание иконографической традиции.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление конспекта по теме; – определение на видео иллюстрациях иконографических типов византийских икон.			
Тема 3.2. Западноевропейское искусство Средних веков	Содержание учебного материала		4	
	1.	Основные черты средневековой культуры. Расцвет искусства в романский период. Воинственный дух романского искусства и его архитектурные формы. Характеристика романского стиля. Композиция романского храма.		

	2.	Готический стиль. Происхождение термина. Деревянная и каменная скульптура. Средневековая книга. Готические храмы. Живопись и скульптура в интерьере готического храма. «Пламенеющая готика». Готические формы в костюме.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – с помощью сети Internet просмотр фильма «Секреты стиля. Готика» и выписывание в тетрадь названий сооружений в готическом стиле в русской архитектуре; – с помощью сети Internet подготовка сообщения «Кельнский собор».			
Тема 3.3. Искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала		6	
	1.	Периодизация. Античность и Возрождение. Реалистическая и научная направленность художественного творчества. Новые принципы в архитектуре.		
	2.	Джотто – основоположник реалистической живописи. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Боттичелли.		
	3.	Титаны Высокого Возрождения – Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.		
	4.	Венецианское Возрождение.– Творчество Джорджоне, В. Тициана.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка анализа картин мастеров Возрождения; – поиск информации в сети Internet и в специальной литературе и подготовка презентации картин Микеланджело, Джорджоне, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Джорджоне (по выбору); – составление таблицы по искусству итальянского Возрождения; – подготовка к викторине по искусству итальянского Возрождения.			
Тема 3.4. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		4	
	1.	Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых жанров. Новая техника масляной живописи. Творчество братьев ван Эйк.		
	2.	Фантастика и фольклор в творчестве И. Босха, П. Брейгеля Старшего. Пейзаж в живописи П. Брейгеля Старшего.		
	3.	Возрождение в Германии. Живописные и графические работы А. Дюрера. Французское Возрождение.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка анализа картин И. Босха, П. Брейгеля; – поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, подготовка сообщения на тему «Графические работы А. Дюрера»; – подготовка к викторине по искусству северного Возрождения. 		
<p>Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени</p>		16	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2., ПК 1.4, ПК 1.9.
<p>Тема 4.1. Искусство Западной Европы 17 века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. XVII век – переломный этап в истории европейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Испанская живопись XVII века. 2. Голландская живопись XVII века. Творчество «малых голландцев». Рембрандт – вершина голландского реализма. 3. П. Рубенс – основоположник фламандской школы живописи. Новые стили искусства: барокко и классицизм. Н. Пуссен – родоначальник французской школы живописи и классицизма. <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составление таблицы по искусству XVII века; – поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, подготовка презентации темы «Дворцово-парковый ансамбль Версаля»; – анализ пройденных по теме картин. 	4	
<p>Тема 4.2. Искусство Западной Европы 18 века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеология Просвещения. Стилиевые направления французского искусства – рококо и революционный классицизм. Творчество французских мастеров Давида, Энгра, Ватто. 2. Творчество французских мастеров: Буше, Фрагонара, Шардена. <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с помощью сети Internet подготовка сообщения по теме с подбором видео примеров стиля рококо в архитектуре, costume, интерьере; – подготовка к викторине по европейскому искусству XVII -XVIII веков. 	2	

Тема 4.3. Академизм и романтизм в живописи и скульптуре Западной Европы 19 века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Новая эпоха европейской культуры. Утрата стилистической целостности предшествующих эпох. Связь культуры с политической борьбой. Центральная тема искусства – раскрытие трагических противоречий между личностью и обществом. Противостояние академизма и романтизма в искусстве Франции.		
	2.	Творчество, Жерико, Делакруа.		
	3.	Творчество Констебла, Тернера, Гойи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – с помощью сети Internet просмотр фильма «Искусство Франции XIX века» из серии «Всемирная история живописи»; – с помощью сети Internet и специальной литературы подготовка сообщения «Портретное творчество Ф. Гойи». – заполнение таблицы «Художественные стили 19 века».			
Тема 4.4. Академизм и реализм в живописи Франции 19 века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Творчество художников «барбизонской школы». Принципы реализма Курбе. Выставка «Павильон реализма». Образ человека труда в живописи Милле. Карикатуры Домье.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка анализа пройденных по теме картин.			
Тема 4. 5. Импрессионизм в искусстве Франции	Содержание учебного материала		4	
	1.	Париж – центр художественной жизни Европы. Поиски нового языка в искусстве. Рождение импрессионизма. Художественная система импрессионизма.		
	2.	Пейзажисты К. Моне и К. Писсарро. О. Ренуар – «певец радости». Тема балета в живописи Э. Дега.		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка стилового анализа картин импрессионистов; – с помощью сети Internet и специальной литературы подготовка сообщения «Импрессионизм в скульптуре Родена».			

Тема 4.6. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала		2	
	1.	Калейдоскопичность стилей, направлений, групп, объединений. Поиски выразительных средств нового искусства. Жизнь и творчество Ван Гога.		
	2.	Творчество П. Сезанна, П. Гогена, А. Руссо.		
Раздел 5. Основные направления зарубежного искусства XX в.	Самостоятельная работа обучающихся – поиск информации в сети Internet и в специальной литературе и подготовка сообщения на тему «Таитянские пасторали» П. Гогена; – подготовка к викторине по европейскому искусству XIX века.			
			10	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2., ПК 1.4, ПК 1.9.
Тема 5.1. Модернизм в европейской живописи XX века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сложность общественной и художественной жизни начала XX века. Близость искусства научному и философскому познанию. Рождение искусства авангарда. Основные направления зарубежного авангардизма и их представители.		
	2.	Творчество Матисса, П. Пикассо.		
	3.	Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта.		
	4.	Экспрессионизм.		
Самостоятельная работа обучающихся – выполнение художественно – стилевого анализа пройденных картин; – просмотр видеосюжета из 9 серии «Всемирной истории живописи» и выписывание названий стилевых направлений, имен их представителей и названий картин; – подготовка презентации творчества одного из представителей живописного авангарда.				
Тема 5.2. Основные направления зарубежной архитектуры XX века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Модерн. Функционализм. «Пять принципов» Ле Корбюзье. Неоклассицизм. Органическая архитектура.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка сообщения на тему «Органическая архитектура Райта».			

Тема 5.3. Живописный реализм в европейском искусстве XX века	Содержание учебного материала		2	
	1.	Итальянский неореализм. Графические работы Гутузо.		
	2.	Творчество итальянского скульптора Манца.		
	3.	Рисунки и скульптурные работы английского мастера Мура.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка презентации на тему «Творчества Р. Гутузо»; – подготовка к викторине по зарубежному искусству XX века.			
Тема 5.4. Зарубежное искусство постмодерна	Содержание учебного материала		2	
	1.	Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт.		
	2.	Оп-арт и кинетическое искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – составление кроссворда по зарубежному искусству XX века.			
Раздел 6. Отечественное искусство XVIII – рубежа XIX-XX веков		20	ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2., ПК 1.4, ПК 1.9.	
Тема 6.1. Искусство Древней и средневековой Руси	Содержание учебного материала		4	
	1.	Рождение нового православного искусства, его традиции – византийская и языческая. Храмовое зодчество. Символика православного храма. Крестово-купольный тип композиции. Архитектурные школы Древней Руси.		
	2.	Архитектура Московской Руси. Создание единого общерусского стиля. Московский Кремль. Шатровая архитектура. Русское узорчье.		
	3.	Древнерусская живопись. Ведущие жанры – мозаика, фреска, икона. Связь с византийским каноном. Иконографические типы. Художественный язык иконы.		
	4.	Основоположники древнерусской живописи: Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий. Искусство переходного периода.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка к викторине по архитектуре и живописи Древней Руси; – с помощью сети Internet просмотр фильма «Московский Кремль» и выписывание названий башен Кремля и имен их создателей; – с помощью сети Internet и специальной литературы подготовка презентации темы «Храм Василия Блаженного»; – подготовка анализа пройденных икон. 		
Тема 6.2. Отечественное искусство XVIII века	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1. Рождение светских форм искусства. Развитие живописи от парсуны к портрету. «Парадный портрет», «интимный портрет». Шедевры портретной живописи Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Достижения в области скульптурного портрета.</p>		
	<p>2. Новые принципы архитектуры. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с помощью сети Internet просмотр фильма «Русская архитектура XVIII века» и выписывание названий творений В. Баженова и М. Казакова; – поиск информации в сети Internet и специальной литературе и подготовка сообщения на тему «Медный всадник» М. Фальконе»; – подготовка к викторине по теме «Искусство России XVIII века». 		
Тема 6.3. Отечественное искусство первой половины XIX века	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1. Расцвет русского искусства. Архитектура первой половины XIX. Ансамблевое строительство. К. Росси – ведущий мастер ампира.</p>		
	<p>2. Новые пути отечественной живописи. Романтизм в русской живописи.</p>		
	<p>3. Развитие исторического жанра. Творческий облик А. Иванова</p>		
	<p>4. А. Венецианов – родоначальник бытового жанра в русской живописи. П. Федотов – создатель бытовой сатирической картины.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка анализа пройденных по теме картин; – заполнение таблицы «Искусство России первой половины XIX века»; 		

	<ul style="list-style-type: none"> – с помощью сети Internet подбор видео примеров архитектуры стиля ампир; – подготовка к викторине по теме «Отечественное искусство первой половины XIX». 		
Тема 6.4. Отечественное искусство второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественная жизнь России во второй половине XIX века. Возникновение передвижных художественных выставок. Критический реализм в русском искусстве второй половины XIX века. Новые повороты в развитии бытового жанра.		
	2. Развитие исторического и портретного жанров в живописи передвижников.		
	3. Новые пути развития русского пейзажа.		
	4. Архитектура второй половины XIX в.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> – подготовка анализа пройденных по теме картин; – заполнение таблиц «Архитектура России XIX века», «Живопись передвижников»; – с помощью сети Internet и специальной литературы подготовка презентации – темы «Страницы русской истории в живописи В. Сурикова». 		
Тема 6.5. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков	Содержание учебного материала	2	
	1. Многообразии форм художественной жизни. Обновление художественного языка. «Абрамцевский кружок».		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> – составление кроссворда по теме «Отечественное искусство XIX века». 		
Тема 6.6. Модерн в искусстве России	Содержание учебного материала	2	
	1. Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творчество архитектора Шехтеля. Влияние модерна на живопись М. Врубеля, В. Васнецова, В. Серова.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> – с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить сообщение на тему «Портрет в живописи В. Серова». 		

Тема 6.7. Художественное объединение «Мир искусства»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Творческое объединение «Мир искусства». Идеино-эстетические воззрения. Поиски красоты и гармонии. Творческие портреты А. Бенуа, К. Сомова,		
	2.	Творческие портреты М. Нестерова, Б. Кустодиева.		
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка анализа пройденных картин; – подготовка сообщения на тему «Жизнь русской провинции в картинах Б. Кустодиева».			
Тема 6.8. Художественное объединение «Союз русских художников»	Содержание учебного материала		2	
	1.	Фольклорные художественные традиции в современном переложении. Развитие пейзажа, портрета. Импрессионизм в русской живописи.		
		Самостоятельная работа обучающихся: – просмотреть фрагмента фильма «Искусство серебряный века» и выписывание имен художников и названия их картин.		
Тема 6. 9. Художники русского авангарда	Содержание учебного материала		2	
	1.	Художественные объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Творческие портреты М. Ларионова, А. Лентулова, М. Шагала, К. Малевича. Творчество художников театра.		
		Самостоятельная работа обучающихся: – составление таблицы «Художественные объединения России рубежа XIX - XX веков».		

<p align="center">Раздел 7. Отечественное искусство советского и современного периодов</p>		7	<p>ОК. 01, ОК 0.2, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2., ПК 1.4, ПК 1.9.</p>						
<p>Тема 7.1. Советское искусство от 1917 до 1941года</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="584 347 645 539">1.</td> <td data-bbox="645 347 1704 539">Противоречивость явлений русской культуры революционной эпохи. План монументальной пропаганды. Развитие живописи. – Новые творческие эксперименты художников «русского авангарда». Развитие реалистической живописи. Продолжение традиций «серебряного века» в искусстве мастеров старшего поколения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 539 645 619">2.</td> <td data-bbox="645 539 1704 619">Искусство соцреализма. Творчестве Грекова, Дейнеки, Пименова, Пластова, Герасимова.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 619 645 699">3.</td> <td data-bbox="645 619 1704 699">Развитие архитектуры и графики. Монументальность и грандиозность художественных образов 30-х годов. Расцвет политического плаката.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся: – заполнить таблицу «Стили советской архитектуры»; – подготовить анализ пройденных по теме картин; – подготовить сообщение на тему «Жизнь и творчество М. Сарьяна».</p>	1.	Противоречивость явлений русской культуры революционной эпохи. План монументальной пропаганды. Развитие живописи. – Новые творческие эксперименты художников «русского авангарда». Развитие реалистической живописи. Продолжение традиций «серебряного века» в искусстве мастеров старшего поколения.	2.	Искусство соцреализма. Творчестве Грекова, Дейнеки, Пименова, Пластова, Герасимова.	3.	Развитие архитектуры и графики. Монументальность и грандиозность художественных образов 30-х годов. Расцвет политического плаката.	2	
1.	Противоречивость явлений русской культуры революционной эпохи. План монументальной пропаганды. Развитие живописи. – Новые творческие эксперименты художников «русского авангарда». Развитие реалистической живописи. Продолжение традиций «серебряного века» в искусстве мастеров старшего поколения.								
2.	Искусство соцреализма. Творчестве Грекова, Дейнеки, Пименова, Пластова, Герасимова.								
3.	Развитие архитектуры и графики. Монументальность и грандиозность художественных образов 30-х годов. Расцвет политического плаката.								
<p>Тема 7.2. Советское изобразительное искусство военных лет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="584 898 645 978">1.</td> <td data-bbox="645 898 1704 978">Тема войны в творчестве Дейнеки, Герасимова, Пластова. Этюды художников блокадного Ленинграда.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 978 645 1090">2.</td> <td data-bbox="645 978 1704 1090">Развитие плаката – драматического, трагического, героического. Производство станковой графики. Этюды художников блокадного Ленинграда. Производство станковой графики.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся: – подготовить анализ пройденных картин с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить сообщение на тему: «Этюды художников блокадного Ленинграда».</p>	1.	Тема войны в творчестве Дейнеки, Герасимова, Пластова. Этюды художников блокадного Ленинграда.	2.	Развитие плаката – драматического, трагического, героического. Производство станковой графики. Этюды художников блокадного Ленинграда. Производство станковой графики.	2			
1.	Тема войны в творчестве Дейнеки, Герасимова, Пластова. Этюды художников блокадного Ленинграда.								
2.	Развитие плаката – драматического, трагического, героического. Производство станковой графики. Этюды художников блокадного Ленинграда. Производство станковой графики.								
<p>Тема 7.3. Советское изобразительное искусство середины 40-х – 80-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="584 1289 645 1391">1.</td> <td data-bbox="645 1289 1704 1391">Тема войны в реалистических полотнах Непрнцева, Костецкого, Неменского. Мирный труд в живописи бытового жанра. Монументализм пейзажей Сарьяна. Монументально-декоративное искусство 40-х – 60-х</td> </tr> </table>	1.	Тема войны в реалистических полотнах Непрнцева, Костецкого, Неменского. Мирный труд в живописи бытового жанра. Монументализм пейзажей Сарьяна. Монументально-декоративное искусство 40-х – 60-х	2					
1.	Тема войны в реалистических полотнах Непрнцева, Костецкого, Неменского. Мирный труд в живописи бытового жанра. Монументализм пейзажей Сарьяна. Монументально-декоративное искусство 40-х – 60-х								

		годов.		
	2.	Поиски нового языка в искусстве 60-х годов. Создание «сурового стиля».		
	Самостоятельная работа обучающихся: – подготовка презентации темы «Эхо войны в живописи В. Попкова».			
Тема 7.4. Отечественное искусство современного периода	Содержание учебного материала		1	
	1.	Кризисные черты общественной и нравственной жизни советского общества 70-80 годов. Выход мастеров искусства за пределы «социалистического реализма».		
	2.	Развитие традиций русского авангарда.		
	3.	Творчество донских мастеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации темы «Творчество донских мастеров» (по выбору учащихся); – подготовка к викторине по разделу «Отечественное искусство советского и современного периодов».			
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 8 семестр				
Всего:			81	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- кабинет истории искусства, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; карты и наглядные пособия;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Алмосов, Л. И. Изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство в контексте развития современного гуманитарного образования : монография / Л. И. Алмосов, Е. Е. Фоменко, Л. Ю. Беляева. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-907642-45-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398621>
2. Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики: сборник научных статей. Вып. 3 : сборник научных трудов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2023. — 336 с. — ISBN 978-5-906514-57-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438173>
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284>
4. Пустовалова, О. В. Изобразительное искусство в формировании профессионального мировоззрения : учебное пособие / О. В. Пустовалова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 101 с. — ISBN 978-5-907655-94-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403733>
5. Саблин, И. Д. Изобразительное искусство и архитектура в годы Первой мировой войны: коллективное исследование / И. Д. Саблин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-507-46093-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309101>

3.2.2. Электронные издания:

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Профессиональное

- образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568693>
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
 3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543>
 4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство : Художник. Педагог. Школа / А.Д.Алехин. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с. - ISBN Текст: непосредственный
2. Ванслов, В.В. Что такое искусство / В.В.Ванслов. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 326 с : илл. - ISBN 5-85200-012-4. - Текст: непосредственный
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина : путеводитель по картинной галерее / под ред. Т.А.Седовой. - 3-е изд. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 192 с : илл. - ISBN Текст: непосредственный
4. Жегалова, С.К. Росписи Хохломы / С.К.Жегалова. - Москва : Детская литература, 1991. - 48 с : илл. - ISBN 5-08-001842-9. - Текст: непосредственный
5. Жегалова, С.К. Русская народная живопись : Книга для учащихся / С.К.Жегалова. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства : Альбом : учебное пособие. часть1 / Т.Я.Шпикалова, П.Н.Магомедова, Н.М.Сокольникова, Е.А.Сысуев. - Москва : Мозаика-Синтез, 1997. - 44 с : илл. - ISBN 5-86775-028-0. - Текст : непосредственный
7. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства : Альбом : учебное пособие. часть2 / Т.Я.Шпикалова и др. - Москва : Мозаика-Синтез, 1997. - 40 с : илл. - ISBN 5-86775-029-9. - Текст : непосредственный
8. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века : Учебник / Т.И.Ильина. - Москва : Высшая школа, 1999. - 399 с. - ISBN 5-06-003415-1. - Текст: непосредственный
9. Каптерева, Т.П. Искусство стран Магриба : Средние века. Новое время / Т.П.Каптерева. - Москва : Искусство, 1988. - 320 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
10. Кеменов, В.С. Художественное наследие и современность : от Леонардо да Винчи до Рокуэлла Кента: Сборник статей / В.С.Кеменов. - Москва : Изобразительное искусство, 1989. - 272 с. - ISBN 5-85200-022-1. - Текст: непосредственный
11. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Кон-Винер; пер. с нем. - Москва : Сварог и К, 2000. - 219 с. - ISBN 5-93070-010-9. - Текст: непосредственный
12. Неменский, Б.М. Доверие / Б.Неменский. - Москва : Молодая гвардия, 1984. - 165 с : фото. - (Мастера искусств - молодежи). - ISBN . - Текст: непосредственный

13. Немировская, М.А. Захаров Гурий : Графика: [альбом] / М.Немировская. - Москва : Советский художник, 1985. - 183 с : 116 илл. - (Мастера советского искусства). - ISBN . - Текст: непосредственный
14. Пистунова, А.М. Родник в лесу : повесть о художнике И.И.Шишкине / А.Пистунова. - Москва : Детская литература, 1987. - 87 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
15. Пушкин А.С. и его время в изобразительном искусстве первой половины 19 века : [альбом] / сост. Г.П.Балог, А.М.Мухина; Всесоюзный музей А.С.Пушкина. - Ленинград : Художник РСФСР, 1987. - 224 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный
16. Рудницкая, Ю.Л. Художники Дона / Ю.Л.Рудницкая. - Ленинград : Художник РСФСР, 1987. - 235 с : илл. - ISBN Текст: непосредственный
17. Сапего, И.Г. Кравченко А.И. / И.Сапего. - Москва : Книга, 1986. - 160 с : илл. - (Мастера советского книжного искусства). - ISBN . - Текст: непосредственный
18. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.] ; под редакцией Л. А. Рапацкой. — Москва : МПГУ, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253169>
19. Цявловская, Т.Г. Рисунки Пушкина / Т.Г.Цявловская. - Москва : Искусство, 1987. - 446 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
20. Шумова, М.Н. Русская живопись середины XIX века : [альбом] / М.Н.Шумова. - Москва : Искусство, 1984. - 238 с : илл. - ISBN . - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Уметь:		
– определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;	– формулировать и определять элементы художественного языка, понимать принципы формообразования любого стиля в зависимости от исторического времени;	– оценка устного ответа;
– анализировать произведения изобразительного искусства;	– узнавать любые фрагменты данного произведения, соотносить стилевые особенности произведения с конкретным автором;	– оценка выполнения правильности практического задания;
– использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;	– использовать умения и знания в создании своего творческого образа для конкретной цели в театре;	– оценка устного ответа;
Знать:		
– виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;	– отгадывать великие произведения даже по фрагменту; сопоставлять художественные произведения и – соотносить их с общественной жизнью и культурой;	– оценка устного ответа;
– стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;	– уметь расшифровать сложные идеи, заложенные в художественном произведении и объяснить их с современной точки зрения;	– оценка устного ответа – оценка выполнения правильности практического задания;
– творчество выдающихся художников и их мировоззрение.	– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений; – сопоставлять знания об	– оценка устного ответа.

	<p>произведении искусства с личностью автора;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пытаться применить знания о художниках к своим профессиональным творческим поискам. 	
<ul style="list-style-type: none"> – ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. – ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. – ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь расшифровать сложные идеи, заложенные в художественном произведении и объяснить их с современной точки зрения; – узнавать любые фрагменты данного произведения, соотносить стилевые особенности произведения с конкретным автором; – формулировать и определять элементы художественного языка, понимать принципы формообразования любого стиля в зависимости от исторического времени; 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устного ответа – оценка выполнения правильности практического задания.