

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ. 09 АНСАМБЛЬ

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» составлена для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «менеджер социально-культурной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина СГ. 09 Ансамбль входит в вариативную часть общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Французян Лариса Борисовна, преподаватель дисциплины «Ансамбль»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества (протокол № 1 от «30» августа 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «24» сентября 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ. 09. Ансамбль

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ 09. Ансамбль входит в вариативную часть общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">– распознавать задачу и/или проблему в социальном и профессиональном контексте;– анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;– выявлять и эффективно искать информацию; составлять план действия и определять необходимые ресурсы;	<ul style="list-style-type: none">– основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;– алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;– методы работы в профессиональных сферах;– структуру плана для решения задач;– порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02 Использовать современные средства поиска,	<ul style="list-style-type: none">– определять задачи для поиска информации;– определять	<ul style="list-style-type: none">– номенклатуры информационных источников,

<p>анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>необходимые источники информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; 	<p style="text-align: right;">В</p> <p>применяемых профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации;
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; 	<ul style="list-style-type: none"> – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – особенности профессиональной этики; – роль этики в повышении эффективности работы коллектива;
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; – описывать значимость своей специальности; – ориентироваться в современной культурной ситуации в России и мире; – показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной 	<ul style="list-style-type: none"> – основные особенности вокально-хоровой культуры народов России; – понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры; – значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры; – знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы; – роль науки, культуры и

	<p>культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; – сохранять культурное наследие региона; 	<p>религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;
<p>ПК 1.2 Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; – применять знания о возрастных психологических особенностях людей; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; – осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование); – основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство); – закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; – роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; – дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;
<p>ПК 2.1 Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях; – оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам 	<ul style="list-style-type: none"> – основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; – основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; – специфику

	<p>организации культурно-досуговой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ. 	<p>выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, – методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;
<p>ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; – общаться со слушателями и зрителями; – лично участвовать в постановках в качестве исполнителя. 	<ul style="list-style-type: none"> – сущность режиссерского замысла; – приемы активизации зрителей; – специфику выразительных средств; – средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ; – элементы психофизического действия, создания сценического образа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	148
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	144
практические занятия	
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2 и 4 семестры	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ансамбль»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	<p>Содержание</p> <p>Виды вокальных ансамблей и их значение в культурной жизни страны. Определение цели и задачи ансамбля и его важность на этапе профессиональной подготовки будущего специалиста. Степень влияния ансамблевого пения на развитие музыкальных способностей и формирование вокальных навыков голосового аппарата. Определение понятия о количественных и качественных различиях вокальных групп – «хор» и «вокальный ансамбль». Знакомство с лучшими вокальными ансамблями страны, города Ростова-на-Дону и Ростовской области.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности	<p>Содержание</p> <p>Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

<p>Тема 2. Понятие об ансамблевом пении</p>	<p>Содержание Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосное, двухголосное пение).</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 3. Знакомство с типами певческих голосов и их диапазонными возможностями</p>	<p>Содержание Классификация мужских и женских певческих голосов, и их характерных особенностей. Отечественные и зарубежные звезды вокального искусства. Прослушивание и определение певческих диапазонов и распределение по партиям.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 4. Строение голосового аппарата. Роль и значение вокальных упражнений и распевов</p>	<p>Содержание Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Практические упражнения. Вокальные упражнения, направленные на формирование звуков. Анатомия и охрана голосового аппарата. Демонстрация и разучивание упражнений вокальной тренировки с подключением разбора дыхательных упражнений («Цигун для вокалиста»). Диапазон голоса и различные методы его развития. Опора и атака певческого звука.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 5. Голосовые и музыкальные данные обучающихся</p>	<p>Содержание Расширение диапазона. Объяснение целей и задач коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

	<p>связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.</p> <p>Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>Вокальные упражнения, направленные на формирование звуков.</p> <p><i>Правила охраны голоса.</i></p> <p>Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p>		
Тема 6. Резонаторы и регистры певческого голоса	<p>Содержание</p> <p>Природа возникновения и образования звука. Резонаторы – как часть голосового аппарата (полости), усиливающие звук. Регистр, признаки его определения и характеристика трёх его типов. Демонстрация учебного материала на вокальных упражнениях и выбранном музыкальном материале.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 7. Артикуляция и дикция	<p>Содержание</p> <p>Дикция и артикуляция – важнейшая часть в хоровом исполнительстве. Развитие возможностей голосового аппарата, приобретение навыков на артикуляционных упражнениях, скороговорках. Демонстрация и разучивание учебного материала.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 8. Певческое дыхание	<p>Содержание</p> <p>Виды певческого дыхания. Значение диафрагмы. Правильное дыхание – важный фактор в формировании певческого аппарата. Определение понятия «цепного дыхания».</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

<p>Тема 9. Цепное дыхание, как важный фактор ансамблевой кантилены</p>	<p>Содержание Практическое закрепление навыков, полученных в процессе пройденного материала на вокальных тренировках ансамбля и в процессе работы над песнями учебного репертуара. Демонстрация приёма «cantilena» на видео и аудио записях лучших вокальных ансамблей.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 10. Вокально-певческая установка</p>	<p>Содержание Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
<p>Тема 11. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики</p>	<p>Содержание Профилактическое действие на организм человека. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Дыхательная гимнастика (Борис Сергеевич Толкачев). Звуковое дыхание (Михаил Львович Лазарев). Система трехфазного дыхания (Лео Кофлер).</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 12. Певческое звукообразование</p>	<p>Содержание Гортань – своеобразный инструмент человеческого организма. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 13. Певческое дыхание</p>	<p>Содержание Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Контроль за дыханием. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК

	<p>атака звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. <i>Основные типы дыхания:</i> ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (элементы из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой).</p>		2.1, ПК 2.3
<p>Тема 14. Дикция и артикуляция</p>	<p>Содержание</p> <p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p> <p><i>Упражнения на дикцию и артикуляцию.</i></p> <p>Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.</p> <p><i>Упражнения на выразительность, мимику, жесты.</i></p> <p>Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Методы обучения пению. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.</p> <p><i>Упражнения.</i> Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

Тема 15. Особенности развития музыкальной памяти	Содержание Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Демонстрация речевых и вокальных упражнений для развития музыкальной памяти.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 16. Унисонный строй и чистота интонации в ансамбле	Содержание Основные принципы работы над музыкальным строем ансамбля. Причины, влияющие на чистоту интонации. Три взаимосвязанных элемента: <i>дыхание, голосовые связки и резонаторы</i> . Демонстрация упражнений для чистоты интонации и разучивание их во время вокальной тренировки ансамбля. <i>Унисонные упражнения.</i> Упражнения на формирование певческих навыков.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 17. Чистота интонации в ансамбле. Три вида атаки звука влияющих на интонацию	Содержание Влияние твёрдой, мягкой и придыхательной атаки звука на чистоту интонации. Анализ причин неправильного интонирования. Закрепление учебного материала на учебном песенном репертуаре и на вокальной тренировке.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 18. Метроритмический ансамбль в коллективе	Содержание Определение – «унисонный ансамбль», включающий в себя: <i>метроритм, интонацию, тембр, темп, динамику, дикцию</i> . Определение понятия «звуковой баланс» между партиями ансамбля при исполнении многоголосной партитуры.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 19.	Содержание	4	ОК 01, ОК

Четыре основных жанра пения .	Определение жанра пения. Демонстрация на аудио записях образцов академического, джазового, народного, эстрадного пения. Анализ отличия вокальных приемов исполнителей.		02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 20. Академический вокал	Содержание Прослушивание и подбор примеров романсов и классических произведений под аккомпанемент фортепиано и фонограмму в академической манере пения.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 21. Джазовый вокал	Содержание Прослушивание и подбор примеров джазового исполнения лучшими солистами и вокальными ансамблями нашей страны и зарубежья. Джазовые школы города Ростова-на-Дону и Ростовской области.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 22. Эстрадный вокал	Содержание Разбор особенностей исполнения эстрадного репертуара. Примеры эстрадного направления в исполнении лучших солистов и ансамблей города Ростова-на-Дону и Ростовской области, России и зарубежья.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 23. Народный вокал	Содержание Народное песенное искусство. Анализ отличия фольклорной и народной музыки. Лучшие исполнители вокальных ансамблей нашей страны и Ростовской области.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

Тема 24. Вокально-хоровая работа	<p>Содержание</p> <p>Вокально-хоровая деятельность. Развитие музыкальных способностей, активизация творческого потенциала. Работа над репертуаром военно-патриотической и профессиональной направленности.</p> <p><i>Хоровой и вокальный репертуар.</i></p> <p>Разучивание и исполнение репертуара. Исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Сольное пение (индивидуальная работа). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 25. Исполнения вокальных произведений «а capella»	<p>Содержание</p> <p>«А capella» – пение без музыкального сопровождения – особый жанр ансамблевой музыки.</p> <p>Жанры, в которых встречается «а капелльное» пение (<i>народное, церковное, джаз-фолк и т. д.</i>).</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 26. Динамическая и ритмические основы ансамблевого исполнительства	<p>Содержание</p> <p>Разбор и изучение музыкальных произведений для ансамбля. Динамическая и ритмическая основа ансамбля. Подготовка программы по ансамблевому исполнительству. Подбор</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

	<p>необходимых жестов, движений в соответствии с содержанием, с приданием эмоционально-образной окраски характеру исполнения.</p> <p>Работа над ансамблевым интонированием. Согласование движения голосового аппарата с движением руки слежение за точностью линий руки по схеме.</p>		
<p>Тема 27. Работа с репертуаром для ансамбля</p>	<p>Содержание</p> <p>Три правила при выборе репертуара: текстовое содержание, музыкальность произведения, вокальные возможности исполнителей. Демонстрация примеров как положительных так и отрицательных. Знакомство со сценической культурой исполнения и поведения в составе коллектива. Работа над произведениями для ансамблей различных составов. Разбор и изучение музыкальных произведений для ансамбля.</p> <p>Правила построения концертной программы для вокального ансамбля. Работа над репертуаром. Репетиционная работа (индивидуально, коллективно). Работа над выразительностью исполнения. Генеральные репетиции на сцене с микрофонами. Подготовка к выступлению. Выступление, концерт. Выступление на мероприятиях различного уровня (творческое мероприятие). Слуховой контроль за точностью воспроизведения мелодии произведения, пения в унисон. Согласованность пения и аккомпанемента. Быстрый и медленный темп.</p>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 28. Звуковая аппаратура в работе вокалиста</p>	<p>Содержание</p> <p>Изучение технических проблем, препятствующих работе вокалиста. Работа с микрофоном и под минусовую фонограмму. Практическое занятие для формирования работы с техникой и при записи в студии.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

	Распевка на настройку и координацию слуха, голоса, дыхания, артикуляции. Работа над поэтическим текстом разучиваемых образцов. Создание художественного образа. Работа над певческой импровизацией.		
Тема 29. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Содержание Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Сбор музыкального материала для коллектива. Вокальная работа над развитием певческих навыков.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 30. Учебные пособия для среднего профессионального образования	Содержание Теоретическая часть и песенный репертуар дисциплины. Развитие музыкальных и певческих навыков студента, на расширение его знаний и кругозора в области вокального искусства и в частности хорового исполнительства. Учебное пособие Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики «Репертуар песен хорового класса» Самарин В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 31. Концертно-исполнительская деятельность	Содержание Репетиционная работа (индивидуально, коллективно). Работа над выразительностью исполнения. Генеральные репетиции на сцене, с микрофонами. Подготовка к выступлению. Выступление, концерт. Выступление на мероприятиях различного уровня.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы обучающихся: – поиск информации в сети Internet и в дополнительной		

	<p>литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составление глоссария; – просмотр музыкальных спектаклей, посещение филармонии и других концертных организаций (дискуссия по поводу увиденного). – работа над самосовершенствованием с помощью электронных ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект Культура. РФ 		
Всего:		144	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 2 и 4 семестры		4	
Итого:		148	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинет для групповых теоретических и практических занятий, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов; микрофоны, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Печатные издания:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 180 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2199-2. - Текст: непосредственный.
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд.— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 216 с. – Текст : непосредственный.
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учеб. пособие / Е.В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 160 с. - (Учебники для вузов: специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1546-5. - Текст: непосредственный.
4. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово: КемГИК, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. – Текст : непосредственный.

5. Гарсиа, М.(сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсиа (сын). - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 416 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1614-1. - Текст: непосредственный
6. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. – Текст : непосредственный.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов.- Санкт-Петербург: Лань. – Текст : непосредственный.
8. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие / составитель О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 115 с. – Текст : непосредственный.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 40 с. + ноты; DVD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0715-6. - Текст: непосредственный
10. Соловьёва, И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьёва. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания:

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514362> (дата обращения: 12.09.2023).
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514772> (дата обращения: 12.09.2023).
3. Плужников, К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>(дата обращения: 12.09.2023). – Текст : электронный.
4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 128 с. - URL: <http://e.lanbook.com/book/51524>. – Текст : электронный.

5. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — Москва : Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15367-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520346> (дата обращения: 12.09.2023).
6. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 12.09.2023).

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Вопросы вокальной педагогики : вып. 5 / под ред. Л.Б. Дмитриева. - Москва : Музыка, 1976. - 261 с. - Текст: непосредственный.
2. Григорьева, А.С. Методика обучения игре на музыкальных инструментах в самодеятельном вокально-инструментальном ансамбле : учебно-методическое пособие : учебное пособие для СПО / А.С. Григорьева ; ГОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры». – Ростов-на-Дону : Наука спектр, 2008. - 67 с. - Текст: непосредственный.
3. Делле, С.Э. Вокальное искусство / С.Э. Делле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 176 с. - Текст: непосредственный.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебное пособие] / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2007. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1. - Текст: непосредственный.
5. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1987. - 46 с + ноты. - (Педагогический репертуар). - Музыка (знаковая): непосредственная.
6. Иванов, А.П. О вокальном образе / А. Иванов. - Москва : Профиздат, 1968. - 131 с. - (Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности). - Текст: непосредственный.
7. Исаева, И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. - 319 с. - (Самоучитель). - ISBN 978-5-17-042237-1. - Текст: непосредственный.
8. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 71 с. — ISBN 979-0-9003290-0-4. - Текст: непосредственный.
9. Лебедева, И.А. Благовидова О.Н. - педагог / И. Лебедева. - Москва : Музыка, 1984. - 80 с + ноты. - (Вопросы истории, теории, методики). - Текст: непосредственный.

10. Луканин, В.М. Мой метод работы с певцами / В.М. Луканин. - Ленинград : Музыка, 1972. - 47 с. - Текст: непосредственный.
11. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин. - Ленинград : Музыка, 1977. - 86 с. - Текст: непосредственный.
12. Назаренко, И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия / И.К. Назаренко. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1968. - 620 с. - Текст: непосредственный.
13. Павлюченко, С.А. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды : для певцов: учебное пособие / С.А. Павлюченко. - Москва : Музыка, 1968. - 109 с. - (Вокально-педагогический репертуар). - Музыка (знаковая): непосредственная.
14. Плужников, К.И. Механика пения : принципы постановки голоса / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 88 с + ноты. - ISBN 5-7379-0187-4. - Текст: непосредственный.
15. Плужников, К.И. Принципы вокальной подготовки / К. Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 116 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0911-6. - Текст: непосредственный.
16. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 160 с. – Текст : непосредственный.
17. Стулова, Г.П. Хоровой класс : теория и практика вокальной работы в детском хоре: учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с + ноты. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-09-000382-3. - Текст: непосредственный.
18. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам / П. Тренина. - Москва : Музыка, 1976. - 111 с + ноты. - (В помощь педагогу-музыканту). - Текст: непосредственный.
19. Фольклорный театр: учебное пособие / составители: В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с. – Текст : непосредственный.
20. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: пер. с франц. / Р. Юссон. - Москва : Музыка, 1974. - 262 с. - Тест: непосредственный

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	- умеет находить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- анализировать задачу и/или проблему, выделять её составные части и определять этапы решения задачи;	- умеет анализировать алгоритмы выполнения работ в профессиональной областях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	- умеет применять методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- составлять план действия; определить необходимые ресурсы;	- умеет составлять план действия для определения необходимых ресурсов;	- устный опрос;
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации;	- устный опрос;
- определять необходимые источники информации;	- умеет определять необходимые источники информации;	- устный опрос;
- планировать процесс поиска;	- умеет планировать процесс поиска;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- устный опрос;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	-оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- организовывать работу коллектива и команды;	- умеет организовывать работу коллектива и команды;	- устный опрос;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	- умеет взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- оценка практико-ориентированных заданий;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- проявлять гражданско-	- проявляет гражданско-	- оценка практико-

патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	патриотическую позицию, демонстрируя осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	ориентированных заданий;
- описывать значимость своей специальности;	- умеет описывать значимость своей специальности;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- ориентироваться в современной культурной ситуации в России и мире;	- ориентируется в современной культурной ситуации в России и мире;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- умеет показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- применяет знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- сохранять культурное наследие региона;	- способен определить общее и особенное в поликультурном процессе России;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;	- умеет применять знания о возрастных психологических особенностях людей и осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;	- умеет применять знания о возрастных психологических особенностях людей;	- устный опрос;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- устный опрос;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- умеет оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- умеет осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной

		дисциплины;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	-умеет организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	-умеет оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;	-умеет осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;	-умеет организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- общаться со слушателями и зрителями;	-умеет общаться со слушателями и зрителями;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	-умеет лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	- оценка практико-ориентированных заданий;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	-знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- устный опрос;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	-знает алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	- устный опрос;
- методы работы в профессиональных сферах;	-знает методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- структуру плана для решения задач;	-знает структуру плана для решения задач;	- устный опрос;

- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	-знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	-знает номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- приемы структурирования информации;	-знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	-знает формат оформления результатов поиска информации;	- устный опрос;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	-знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	- устный опрос;
- особенности профессиональной этики;	-знает особенности профессиональной этики;	- устный опрос;
- роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	-знает роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	- устный опрос;
- основные особенности вокально-хоровой культуры народов России;	-знает основные особенности вокально-хоровой культуры народов России;	- устный опрос;
- понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	-знает понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	- устный опрос;
- значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	-знает значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	-знает знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	- устный опрос;
- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	-знает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	- устный опрос;
- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;	-знает историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;	- устный опрос;
- основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);	-знает основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);	- устный опрос;
- основные понятия психологии	-знает- основные понятия	- устный опрос;

(психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);	психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, -ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);	
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	-знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	- устный опрос;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;	-знает роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;	- устный опрос;
- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;	-знает дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;	- устный опрос;
- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;	-знает- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;	- устный опрос;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;	-знает- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;	- устный опрос;
- специфику выразительных средств;	-знает специфику выразительных средств;	- устный опрос;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,	- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы	- устный опрос;
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;	-знает методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;	- устный опрос;
- сущность режиссерского замысла;	- понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	- устный опрос;
- приемы активизации зрителей;	- значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- специфику выразительных средств;	- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности.	- устный опрос;
- средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ;	- знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	- устный опрос;

<p>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</p>	<p>- элементы психофизического действия, создания сценического образа и приемы активизации зрителей</p>	<p>- устный опрос;</p>
<p>Практический опыт: - организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); - работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p>	<p>- работа с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий;</p>
<p>Практический опыт: - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>- работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом, пластикой и образом;</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий;</p>
<p>Практический опыт: -организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>- личное участие в постановках в качестве исполнителя</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий</p>