

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997.
С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Общепрофессиональная дисциплина ОП.03 «Музыкальная информатика» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Трофимов Алексей Владимирович, преподаватель дисциплины «Музыкальная информатика»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства (протокол №6 от «03» марта 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 7 от «08» апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА» | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 12 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.03 «Музыкальная информатика» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.8, ПК 1.9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4 ПК 3.2, ПК 3.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины ОП.03 «Музыкальная информатика»: формирование у студентов комплексных знаний и навыков в области музыки и информатики, а также развитие способностей к творческому применению информационных технологий в музыкальной сфере.

Дисциплина ОП.03 «Музыкальная информатика» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| <i>Код ОК, ПК</i> | Уметь | Знать |
|--|---|--|
| ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 | – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; – использовать программы цифровой обработки звука; – ориентироваться в частой смене компьютерных программ. | – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; – наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; – основы MIDI-технологий. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 111 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 74 |
| практические занятия | |
| Самостоятельная работа | 37 |
| Промежуточная аттестация (экзамен), 2 семестр | |

**2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины
«Музыкальная информатика»**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|--|--------------------|--|
| 1 | 2 | | |
| Раздел 1. Музыкально-компьютерные технологии | | 24 | |
| Тема 1.1. Предмет музыкальной информатики | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Представление о музыкальной информатике как об отдельной области знания. Музыкально-компьютерные технологии и их роль в формировании курса «Музыкальная информатика». Дисциплина «Музыкальная информатика» и новые требования к уровню подготовки современного преподавателя музыкальных дисциплин | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 3.4 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | |
| Тема 1.2. Архитектоника акустического и цифрового музыкального звука | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Звуковые колебания. Музыкальные звуки (основной тон, гармоника, ноты). Спектр звука. Сила и громкость звука. Стерефония. Модуляция высокочастотных колебаний. Теория и практика сохранения звука. Цифровая запись, обработка и воспроизведение звука | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.4 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 1.3. Музыкальные синтезаторы | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Из истории развития музыкальных синтезаторов. Электронные музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент как синтезатор музыкального звука | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.1 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 1.4. Технологии звукового синтеза | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Основные типы звукового синтеза. Звуковые фильтры: низкочастотные (low-pass), высокочастотные (hi-pass), полосовые (band-pass), режекторные (notch). Эквалайзер. Звуковая карта. Микшерный пульт | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.2 |
| | <i>Тематика практических занятий (при</i> | | ПК 2.4 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <i>необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 1.5. Музыкальный компьютер | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Компьютер музыкальный: страницы истории. Компьютерное моделирование элементов музыкального творчества. MIDI. Аппаратное обеспечение музыкального компьютера. Программное обеспечение музыкального компьютера. Настройка музыкального компьютера. Музыкальный компьютер – новый многофункциональный политембральный инструмент музыканта. Музыкальный компьютер как инструмент обучения в контексте основных методических принципов начального, среднего, высшего, дополнительного профессионального и инклюзивного музыкального образования. Музыкальный компьютер как инструмент исполнителя | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| | В том числе практических занятий | | |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | |
| Тема 1.6. Цифровой музыкальный синтезатор как современный программно-аппаратный комплекс обучения музыкальной информатике | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Современный цифровой музыкальный синтезатор как раздел музыкальной информатики. Цифровой музыкальный синтезатор: процесс управления инструментом. Цифровой музыкальный синтезатор как средство музыкального исполнительства | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 3.2 ПК 3.4 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | |
| Тема 1.7. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Аудиоредакторы. Музыкальные конструкторы. Автоаранжировщики. Нотные редакторы. Секвенсоры | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | |
| Тема 1.8. Online сервисы | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Нотный редактор online Melodus. Нотный редактор online Noteflight. Аудиоредакторы online. Аудиоредактор online Twisted Wave. Аудиоредактор online Make Your Own Ringtone. Аудиоредактор vocalremover. Аудиоредактор Bear. Online программы для записи звука с микрофона. Музыкальная студия (на примере | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 |

| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | программы Soundation). Веб-приложение 123apps | | ПК 3.2 ПК 3.4 |
| | В том числе практических занятий | | |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | |
| Раздел 2. Компьютерный набор нотного текста | | 24 | |
| Тема 2.1. Современные программы нотной верстки | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Обзор различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки. Основные принципы работы в нотных редакторах | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.1 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 2.2. Нотный редактор Sibelius | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Назначение программы Sibelius (Finale). Стартовое окно. Первоначальная настройка партитуры. Знакомство с интерфейсом программы. Панели инструментов Keypad и Navigator | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.2 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 2.3. Ввод нот в программе Sibelius | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Ввод нот с помощью мыши или MIDI-клавиатуры. Способы отображения многоголосия в программе. Группировка нот | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 1.9 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 2.4. Оформление текста | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Расстановка растягивающихся объектов (лиг, «вилки», тремоло и др.) с помощью мыши или горячих клавиш. Ввод подстрочных и надстрочных обозначений посредством набора или выбора из всплывающего меню | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.4 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 3.2 ПК 3.4 |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| Тема 2.5. Пункт меню Create | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Специальные приемы добавления дополнительных обозначений в партитуре посредством пункта Create: смена тактовой черты, тональности, размера, ключа, репризы, туплет | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.2 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 2.6. Подстрочный текст | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Добавление подстрочного текста. Форматирование, извлечение партий, распечатка, графическое сохранение файла | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 1.9 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Раздел 3. Цифровая обработка звука | | 26 | |
| Тема 3.1. Введение в теорию звукозаписи | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Теория оцифровки звука. Частота дискретизации. Битность. История развития звукозаписи. Звукозапись аналоговая и цифровая | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 1.9 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 3.2. Работа со звуковым редактором. Звукообработка | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Звуковая волна, настройка записи и воспроизведения, конвертация файлов, линейный монтаж | | ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8 |
| | Использование эффектов звукообработки: реверберация, обращение, транспонирование, изменение длительности трека, эквалайзер, компрессия и др. | | ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 3.2 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 3.4 |
| Тема 3.3. Рестаурация | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Технология рестаурации старых записей | | ПК 1.1 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 1.2 |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 3.4. Озвучивание видеотрека | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Добавление звуковой дорожки к видеотреку | | ПК 1.1 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 1.2 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 3.5. Многотрековое сведение | Содержание | | |
| | Сведение звука в многотрековом редакторе | | ОК 1-9 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 1.1 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 1.2 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Тема 3.6. Запись дисков. Подготовка плейлиста | Содержание | | ОК 1-9 |
| | Запись аудио компакт дисков и DVD-аудио дисков (программа WaveLab 5) | | ПК 1.1 ПК 1.2 |
| | Работа по созданию звуковой (музыкальной композиции) | | ПК 1.8 ПК 1.9 |
| | В том числе практических занятий | | ПК 2.1 |
| | <i>Тематика практических занятий (при необходимости) определяется образовательной организацией</i> | | ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 3.2 ПК 3.4 |
| Самостоятельная работа обучающихся | Формы самостоятельной работы обучающихся: – поиск информации в Интернете по соответствующим темам занятий; – выполнение прямого и обратного дискретного преобразования Фурье; – выполнение свертки для последовательностей чисел; – определение произведенных с цифровым звуком преобразований по предложенным преподавателем вариантам исходного и преобразованного сигнала. | 37 | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен), 2 семестр | | | |

| | | |
|---------------|------------|--|
| Bcero: | 111 | |
|---------------|------------|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет информатики (компьютерный класс), оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; наглядные пособия, демонстрационный материал; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- стрелковой тир в электронной модификации;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Динов, В. Г. Искусство музыкальной фонографии / В. Г. Динов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-507-48292-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370490>
2. Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с. — ISBN 978-5-8050-0734-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332801>
3. Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки : монография / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, И. О. Товпич, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-507-49295-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424427>
4. Музыкальная информатика : учебное пособие для СПО / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52500-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/455774>
5. Рахманова, Н. Н. Стилль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51745-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434726>

1.2.2. Электронные издания:

1. Бергер, Н. А. Голос и компьютер : учебное пособие для СПО / Н. А. Бергер, И. Б. Горбунова, Н. А. Яцентковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-53169-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483524>
2. Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей : монография / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — Санкт-

- Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-49558-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407900>
3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие для СПО / В. Г. Динов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 488 с. — ISBN 978-5-507-52502-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483656>
 4. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-507-52687-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483620>
 5. Шершов, С. Ю. 10 предварительных уроков для поступающих по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» : учебное пособие / С. Ю. Шершов. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2024. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/439265>

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>
2. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108440>
3. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108428>
4. Поляков, А. В. Формирование стилевой компетентности у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе профессионального образования: теория и практика : монография / А. В. Поляков. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-91256-311-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159030>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Показатели освоённости компетенций | Методы оценки |
|---|---|--|
| Знает: | | |
| – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; | – использование знаний из области музыкальной информатики в профессиональной деятельности; | Экспертное наблюдение за результатами выполнений практических работ. |
| – наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; – основы MIDI-технологий; | – выполнение работ в разных современных программах; – использование знаний из области музыкальной информатики в профессиональной деятельности; | Экспертное наблюдение за результатами выполнений практических работ. |
| Умеет: | | |
| – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; | – работа в программах цифровой обработки звука; | Экспертное наблюдение за результатами выполнений практических работ. |
| – использовать программы цифровой обработки звука; | – изучение новых компьютерных программ; | Экспертное наблюдение за результатами выполнений практических работ. |
| – ориентироваться в частой смене компьютерных программ; | – изучение новых компьютерных программ; – понимание художественной и практической сути информационных технологий; | Экспертное наблюдение за результатами выполнений практических работ. |