

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01. ИСТОРИЯ ТЕАТРА
(ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)**

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 01 «История театра (зарубежного и отечественного)» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Зограбян Наталья Сергеевна, преподаватель дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин
(протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «История театра (зарубежного и отечественного)» является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО углубленной подготовки специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Основной целью дисциплины ОП.01 «История театра (зарубежного и отечественного)» является приобщение студентов к истории драматического театра и театральной культуры в целом, как одной из основ приобретения профессии. Для этого ставятся следующие задачи:

- способствовать воспитанию и развитию общей культуры художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства
- дать студентам представление об основных направлениях многовековой и чрезвычайно разнообразной истории зарубежного и отечественного театра, начиная с эпохи античности и завершая проблемами современного театрального процесса;
- показать основные жанры и стили драматического театра и раскрыть их своеобразие на всех этапах развития театра;
- познакомить с творческими биографиями и достижениями зарубежных и отечественных режиссеров и актеров;
- научить обучающегося вырабатывать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра на основе пройденного материала.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение	<ul style="list-style-type: none">– анализировать конкретные пьесы и спектакли;– использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;– выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;– искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;– основные исторические периоды развития театра, особенности

<p>на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p> <p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать информационные технологии для поиска информации, – связанной с театроведением; анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением; 	<ul style="list-style-type: none"> – национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; – историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; – историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.
---	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	202
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	
Самостоятельная работа	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 6 семестр (экзамен), 4 и 7 семестры	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Истоки театра - театр античности		4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
Тема 1.1. Театр древней Греции	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Введение. Религия основа культуры. Почему искусство театра возникло в античной культуре? Исследователи в глубинах тысячелетий. Мифология – основа западно-европейского искусства. Антропоморфность мифологии. Аполлон и Дионис – боги театрального искусства. Дионисийское и аполлоническое начало в театре всех последующих эпох. Сценические открытия греков. Театр, как единство трех составляющих: драмы-слова для представления; сцены – места действия; актеров – героев действия. Понятие о катарсисе. Театральные термины, рожденные театром Греции.</p>	2	
Тема 1.2. Театр древнего Рима	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Влияние на формирование римского искусства культуры греков и этрусков. Народное искусство, повлиявшее на появление новых жанров. Изменения в театральных представлениях – упрощение смыслов. Создание новых театральных зданий на основе ордерной системы. Гибель искусства театра. Новая религия – христианство, не нуждалась в театральных представлениях.</p>	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: план – конспект «Поэтика Аристотеля». Сообщение: «Культовое значение маски в античном театре», Греция и Рим: общее и особенное. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.		
Раздел 2. Театральное искусство Средних веков		6	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
Тема 2.1. Европейский театр средних веков	Содержание учебного материала 1. Эволюция средневекового театра. Пространство церкви. Пространство карнавала. Обрядовые игры, как народное фольклорное творчество. Их влияние на игровую структуру нового театра. Смеховые культы средневековья. Гротескный реализм. Театр в лоне церкви: осознанная необходимость католической церкви - сделать религиозные идеи наглядными. Рождение современного театра на площади. Мистерии и фарсы, как часть площадного театра.	2	
Тема 2.2. Средневековый театр Дальнего Востока	Содержание учебного материала 1. Общая условность театра Дальнего Востока и его консервация в веках. Религиозный ритуал и танцевальное искусство. Кукла положила начало восточному театру. Театры марионеток. Происхождение театра в Китае: не столько дар богов, сколько подарок человека самому себе. Театр - развлечение. Кукольный и теневой театр. Гротескные образы китайского театра. Стихия театра – яркие краски, громкий звук, экспрессия актерской игры. Музыкальный театр Китая. Пекинская опера. Театральные костюмы. Япония. Влияние учения дзен на народное творчество. Основа японского театра – пантомима. Отсутствие написанной драматургии. Театр кукол - бунраку. Придворный театр – Но. Демократический театр – Кабуки. Декоративно-прикладное искусство сцены – особенности. Театральные маски и костюмы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка краткого сообщения – о народном и театральном costume и маске Китая и Японии. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.		

<p>Раздел 3. Театр эпохи Ренессанса</p>		12	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9</p>
<p>Тема 3.1. Итальянский театр Ренессанса</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Идеи эпохи Ренессанса. Мир, рожденный умом. Эстетический идеал взят из античности. Обратная сторона Ренессанса. Титанизм эпохи. «Ученая комедия». Учено-гуманистический театр – аристократический по своему характеру. Возникновение комедии дель арте и ее подлинно народный характер. Появление театральной архитектуры и ее влияние развитие театра.</p>	4	
<p>Тема 3.2. Испанский театр «Золотого века»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Величие и падение Испании. Реконкиста. Пьесы, не отражающие реальную жизнь страны. Реальность, погруженная и одухотворенная поэтической средой. Царство «плаща и шпаги». Устройство испанского театра. Сценическое оформление и костюмы. Синтетический характер постановок.</p>	4	
<p>Тема 3.3. Английский театр Ренессанса</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Театр - малая копия вселенной. Становление профессионального театра и реалистической драматургии. Драматургия У. Шекспира и театр «Глобус». Демократический зритель как адресат театра. Манера актерской игры. Исполнение актерами женских ролей. Характер устройства зрительного зала и сцены театра «Глобус». Принципы постановки и оформления, тесная связь с драматургией. Костюмы актеров. У. Шекспир и нет ему конца. Загадка жизни и творчества. Поиски людей, скрывшихся под именем У. Шекспира. Новые открытия И. Галилова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: чтение и разбор книги А.В. Бояджиева «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения». Книга Ильи Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире или Тайна великого Феникса».</p>	4	

<p align="center">Раздел 4. Театр Западной Европы эпохи Классицизма</p>		4	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
<p>Тема 4.1. 17 в. - век разума и век философии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Классицизм – ведущее направление искусства Франции. Его сословно-дворянский характер. Декарт и его «Рассуждения о страстях души» - влияние на театральное искусство. Конфликт между разумом и страстями - основа классицистского театра. Эстетический идеал классицизма – не может быть разных понятий красоты в театре. Есть только «хороший» и «дурной» вкус. В театре «хороший» вкус – правило трех единств. Основание театра Французской комедии («Комеди Француз») 1680. Манера исполнения в новом театре – сценическая школа классицизма. Костюмы в трагедии и комедии. Пышность и монументальность стиля классицистского театра. Условность оформления.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: просмотр и разбор отражения сценического костюма в живописи 17 век. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.</p>	4	
<p align="center">Раздел 5. Театр Просвещения</p>		10	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
<p>Тема 5.1. Театр Просвещения Франции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Открытия XVIII века: веротерпимость, вольномыслие, энциклопедия, мещанская драма – как «опасные» изобретения. Мысли французских просветителей о драме. Вольтер и театр. Вольтер и великая актриса Адриена Лекуврер. Отношение к актерам во Франции. Пенитенциарная реформа, произошедшая в период Французской революции.</p>	2	

<p>Тема 5.2. Театр Просвещения Италии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Комедия дель арте – будущее народного европейского театра. Понятие дзанни-маски в комедии дель арте: Арлекин, Бригелла, Смеральдина, Панталоне и другие. История возникновения профессии «актёр». Бутафория и костюмы. Спор о комедии дель арте – спор о будущем театра. Победа в Италии условного театра дзанни над реалистическим театром Гольдони.</p>	4	
<p>Тема 5.3. Театр Просвещения Англии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Демократический характер английского театра. Актерские школы. Борьба привилегированных театров Лондона с «малыми» демократическими. Столкновения различных направлений в актерском искусстве. Дэвид Гаррик – первый в мире актер-режиссер. Д. Гаррик – реформатор английского театра. Влияние реформ Д. Гаррика на развитие европейского театра. Оформление просветительских комедий.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся английский театр эпохи Просвещения. Просмотр и разбор отражения сценического костюма в живописи Жан Антуан Ваттó, Франсуа́ Бушé, Жан Онорé Фрагонáр. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Проработка материала по конспекту лекции.</p>	4	
<p>Раздел 6. Театр 19 века</p>		12	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9</p>
<p>Тема 6.1. Театр романтизма</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Идеи романтизма. Историзм романтической драматургии. Познание прошлого как взгляд в будущее. Йенская школа романтиков. Романтизм в Германии. «Готическая литература» и влияние ее на театр. Французские романтики. Школа Г. Гюго. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль) и их воплощение в актерской игре. Великие французские актеры. Героическая тема в творчестве Франсуа Тальма и Лефевр Рашели. Английский романтизм. Джордж Гордон Байрон - лорд - бунтарь. Травля Байрона на родине. Творчество Эдмунда Кина – бунтарский характер его романтизма. Влияние</p>	4	

		Э. Кина на развитие театрального искусства.		
Тема 6.2. Натуральная школа и импрессионизм в театре Европы	Содержание учебного материала		4	
	1.	Борьба натуралистических и реалистических принципов в культуре и их отражение в театре. Положительная программа натурализма и положительная программа импрессионизма – сходства и различия. Деятельность Эмиля Золя. Пьесы Генрика Ибсена в контексте натурализма. «Свободный театр» Андре Антуана – влияние на мировой театр 20 века. Движение «свободных» театров Европы. Понятие о «новом» декорационном искусстве в театре натурализма. «Майский день» революции в театре – открытие гастролей по Европе группы Георга II (герцога Саксен-Мейнингенского) 1 мая 1876. Археология на сцене. Новая система мизансцен в театре – ансамблевость решения всего спектакля.		
Тема 6.3. Символизм - модерн - декаданс в театре Европы	Содержание учебного материала		4	
	1.	Символические идеи в театре. Фридрих «Ницше – итог европейской культуры Ренессанса. «Сверхчеловек» декаданса. «Бог умер!» – начало эпохи атеизма. Модерн как пограничная ситуация. Новое понятие об индивидуализме. Английский театр конца 19 века: прерафаэлиты – Бердслей – Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, первый теоретик театра и художник-сценограф. Постановочные новации Э. Г. Крэга и их значение для сценографии XX века. Французский театр. Сара Бернар – классические и современные роли. Черты эстетства, связь с модернистской драматургией. Гастроли Сары Бернар. Рождение искусства театрального плаката – Альфонс Мариа Муха.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных положений статьи Гордона Крэга «Актер и сверхмарионетка». Чтение и обсуждение книги Г.Н. Бояджиева «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров».			

Раздел 7. Истоки русского театра		6	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
Тема 7.1. Русский театр от истоков до 17 век	Содержание учебного материала		2
	1.	Славянский фольклор. Элементы театра и драмы в древнеславянских обрядах и игрищах. Многообразие народного творчества (песни, диалоги, хороводы). Костюмы, маски, предметы-символы. Святочные игры. Бродячие актеры-скоморохи. Преследования скоморохов. Кукольный скомороший театр. Украинский вертеп. Балаганы. Появление образа Петрушки (19 в.) из ранних кукольных действ. Комедийная хранина царя Алексея Михайловича.	
Тема 7.2. Русский театр 18 века	Содержание учебного материала		4
	1.	Появление нового светского искусства. Драматургические и сценические опыты школьного театра. Первые сценические соприкосновения с зарубежным театром. Реформы Петра 1 и их влияние на русскую культуру. Театр, понятый как средство общественного воспитания широких слоев городского населения. Рождение светского и демократического общедоступного театра. Деятельность А.П. Сумарокова. Появление крепостного театра и его влияние на будущее русского театра. Русские императрицы и театральные традиции. Ярославский опыт первого общедоступного театра. Деятельность Федора Волкова. Шляхетский корпус - первая актерская школа. Ученики А.П. Сумарокова. Рождение профессии - актёр русского театра. Деятельность Д.И. Фонвизина.	
	Самостоятельная работа обучающихся: просмотр спектаклей по пьесам Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир». Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.		

Раздел 8. Русский театр первой половины 19 в.		12	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
Тема 8.1. Новые жанры в русском театре	Содержание учебного материала		4
	1.	Усиление общественной значимости театра в русском обществе. Появление новых театральных зданий. Устройство сцены и зрительного зала. Принцип восприятия самого спектакля и зрительного зала как единого празднично-эффективного зрелища. Бутафория, костюм и грим в театре. Драмы из жизни дворянского общества. Политические трагедии. «Жалостная комедия», комедия положений, водевиль, мелодрама, комические оперы. Расширение тематики, круга характеров, актерских выразительных средств.	
Тема 8.2. Кризис классицизма и возникновение романтического и реалистического направлений в России	Содержание учебного материала		8
	1.	Отечественная война 1812 года и театр. Влияние декабристской идеологии на театр. Монополия императорских театров. Появление цензуры. Открытие Малого театра в Москве (1824) и Александринского в Санкт-Петербурге (1832). Появление темы «лишнего человека» в театре. Творчество и новаторство А.С. Грибоедова. «Горе от ума» и споры вокруг личности Чацкого. Сценическая история пьесы «Горе от ума». Реформа актерской игры в творчестве М.И. Щепкина и формирование актерской школы Малого театра и Александринского театров. Противоречия театральных направлений в творчестве Павла Степановича Мочалова (Малый театр) и П.А. Каратыгина (Александринский театр). Влияние названных актеров на русское исполнительское искусство. Торжество реализма в творчестве Н.В. Гоголя – «натуральная школа». Становление комедии характеров, театральные взгляды Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский о творчестве Н.В. Гоголя. Появление темы «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя. Освобождение природы драмы от эстетических и социальных	

	предрассудков в творчестве А.С. Пушкина. Значение драматургии и театральной теории А.С. Пушкина для дальнейшего развития театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и разбор статей: Пушкин А.С. «Мои замечания о русском театре», Наброски предисловия к «Борису Годунову». Гоголь Н.В. «Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора», к одному литератору».		
Раздел 9. Театр второй половины 19 века в России		18	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
Тема 9.1. Театральная реформа А.Н. Островского	Содержание учебного материала 1. 47 пьес А.Н. Островского. Три периода творчества А.Н. Островского: первый – «натуральная школа», второй – «славянофильский», третий - сатирический. Пьесы о театре. Значение деятельности А.Н. Островского в создании русского национального репертуара, в утверждении на сцене реалистической драмы и актерского искусства. Мечта А.Н. Островского о народном театре. Влияние творчества А.Н. Островского на дальнейшее развитие театральной культуры и актерской игры. Выражение в искусстве Малого театра общественной жизни эпохи. Появление великих актерских династий в русском театре (Садовские). Деятельность М. Щепкина. Александринский театр, как цитадель официозного искусства.	9	
Тема 9.2.	Содержание учебного материала	9	

Движение от «натуральной школы» Гоголя к созданию русской психологической драмы	1.	Предвосхищение принципов будущего чеховского театра в драматургии И.С. Тургенева. Непонимание новых приемов сценической выразительности (атмосферы спектакля) современниками Тургенева. А.В. Сухово-Кобылин и его взгляд на театр как средство борьбы с социальными пороками. Запрет на постановки двух последних пьес трилогии для русской сцены при жизни автора. Л.Н. Толстой и его взгляды на театр. Раскрытие трагизма жизни русского крестьянства в драме «Власть тьмы». Социальная проблематика в пьесах «Плоды просвещения» и «Живой труп». Значение творчества для мировой культуры. Значение актерского искусства 19 века для создания русской психологической школы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и разбор статей: Белинский В.Г. «Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета», Добролюбов Н. А. «Темное царство», «Луч света в темном царстве». Разбор очерка Толстого Л.Н. «О Шекспире и драме».			
Раздел 10. Русский театр конца 19 -начала 20 века			42	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
Тема 10.1. Историческая закономерность и необходимость создания нового театра	Содержание учебного материала		6	
	1.	Творчество А. П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко - биографические сведения. Новаторские идеи К.С. Станиславского. Рождение профессии режиссера в театре. Принцип «четвертой стены». Московский художественный общедоступный театр и развитие традиций демократического, реалистического театра. Борьба против рутины в творчестве. Чеховская драматургия на сцене МХТ. Собираание актерского ансамбля МХТ. Студийная работа МХТ. Возникновение других частных театров в Москве и России. Театр Ф.А. Корша. Драматургия А. М. Горького на театральной сцене. Трудности освоения новой драматургии. История постановок горьковских пьес. Великие русские актеры В.Ф. Комиссаржевская, Ф. И. Шаляпин.		
Тема 10.2.	Содержание учебного материала		6	

Поиски новых выразительных форм в театре	1. Купцы – театра: С. И. Мамонтов, С.В. Морозов. Стилизация на театральной сцене. Мамонтовская опера – слияние живописи и пространства. Приход в театр выдающихся художников-станковистов: М. Врубеля, В. Васнецова, К. Коровина и других. Художники объединения «Мир искусства» –Л. Бакст, А.Бенуа, М. Добужинский А. Головин, Н. Рерих и новое театральное-декорационное искусство. Деятельность С. Дягилева. «Русские сезоны».		
Тема 10.3 Русские режиссерские и актерские школы «Серебряного века»	Содержание учебного материала	30	
	1. Психологический театр и К.С. Станиславский. Деятельность после А.П. Чехова. Создание «системы».		
	2. Начало деятельности В.Э. Мейерхольда. Мейерхольд – актер МХТ. Скитания по различным театрам. В.Э. Мейерхольд и А. А. Блок. В.Э. Мейерхольд в Александринском театре.		
	3. Деятельность В.Э. Мейерхольда после революции 1917 г. Театр РСФСР Первый и театр имени В.Э. Мейерхольда (ТИМ). Биомеханика – новый метод актерского воспитания и игры на сцене.		
	4. Театр футуристов – форма протеста против «старого» театра. Новая цель – «осовременить классику» и сотворить платформу для театра «Народной комедии».		
	5. Влияние театра футуристов на европейский театр. Фактический запрет на родине в конце 20-х годов.		
	6. Эстетический театр и Александр Таиров. История создания «Камерного театра». Встреча и совместная работа с Алисой Коонен. Поиск формы каждому спектаклю. Основные темы Камерного театра: любовь и жертва, любовь и подвиг, любовь и искусство и т. д. Обвинение театральной деятельности Таирова в формализме. Закрытие театра и «проклятье» Коонен.		
	7. Старинный театр – «театр для себя» и Евреинов. Война с принципом «быть как в жизни». Прочтение старинных пьес на условной театральной сцене. Принципы новой стилизации «старины» и влияние деятельности Евреинова на творчество Мейерхольда и Таирова.		

	8. Фантастический и гротескный реализм и Е.Б. Вахтангов. К.С. Станиславский + В.Э. Мейерхольд = Е.Б. Вахтангов. «Бытовой театр должен умереть» (Вахтангов). «Принцесса Турандот» как полная реализация творческого метода Е.Б. Вахтангова. Создание театра им. Е. Б. Вахтангова. Продолжение идей Е.Б. Вахтангова в современном театре. Долгая жизнь «Турандот».		
	9. Михаил Чехов – универсальный актер 20-го века. Новаторские упражнения Чехова для актеров. Скитания. Книги М. Чехова «Путь актера» и «О технике актера». Анархист от театра – К. Морджанов. Создание в Москве 1912 года «Свободного театра». В.Ф. Комиссаржевская, М.Н. Ермолова. А.П. Ленский и другие великие актеры начала века.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение книг: «Портреты режиссеров» (1972 и 1977), П.А. Маркова «Дневник театрального критика», А. Смелянский «Михаил Булгаков в Художественном театре», Михаил Чехов «О технике актера» и «Путь актера». Разбор статьи П.А. Маркова «Новейшие театральные течения».		
Раздел 11. Театр Европы и США после 1917 г.		42	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9
Тема 11.1. Общие тенденции развития европейского театра	Содержание учебного материала	3	
	1. Театральные идеи 20 века. Модернизм – основа искусства 20 века. Психоанализ З. Фрейда и его серьезное влияние на мировой театр. Открытие двух миров человека – внешнего понятного и подсознательного. Актерская игра – между условностью и психологизмом. Противопоставление развлекательному «коммерческому» театру театра «интеллектуального».		
Тема 11.2. Французский театр	Содержание учебного материала	9	
	1. Движение студийных театров Парижа. Жак Копо и театр «Старая голубятня» – экспериментальное начало деятельности. «Птенцы» Голубятни: театр «Ателье» Шарля Дюллена, Комедия Елисейских полей Луи Жуве, труппа «Химеры» Бати Гастона, труппа Жоржа Питоева.		

		<p>Знаменитый договор «Картель» французских театров и его противостояние громаде коммерческих театров. Ученики Копо и Дюлена великие французские актеры Жан Вилар, Жан Луи Барро, Жан Маре и другие.</p> <p>Деятельность Антонена Арто. Разработка теории «Театра жестокости». Критика Арто современного театра. Противопоставление мещанскому благополучию и развлекательности театров бульваров бунту в театре жестокости. Влияние новых идей Арто на будущее всего европейского и русского театра.</p> <p>Послевоенный театр. Движение «народных» театров Франции. Деятельность Жана Вилара и Жана Луи Барро - режиссеров. Фестивальное движение. Авиньонский фестиваль – главная площадка театрального авангарда.</p>		
Тема 11.3. Английский театр	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Джон Гилгуд и Лоуренс Оливье – великие актеры, режиссеры английского довоенного театра. Новое поколение театральных «бунтовщиков» театра - Тревор Нант, Питер Холл, Питер Брук, Пол Скофилд. Книга Питера Брука «Пустое пространство». «Всевластный режиссерский театр» и Питер Брук. Королевский шекспировский театр. Находка в Лондоне театра «Глобус» и его возрождение. Деятельность Тома Стоппарда в Англии и России.</p>	6		
Тема 11.4. Итальянский театр	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Футуристический период итальянского театра: театр «гротеска» и рождение «черного юмора». Деятельность Луиджи Пиранделло и его эстетические принципы на сцене.</p> <p>Разрушение старой буржуазной морали. Итальянский неореализм в кино и театре. Лукино Висконти - вождь нового натурализма на итальянской сцене и в кино. Джорджо Стреллер - режиссер-новатор итальянского театра. Возрождение комедии дель арте.</p>	6		
Тема 11.5. Немецкий театр	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Экспрессионистический театр – полное отрицание реализма и натурализма и стремление к отвлеченной обобщенности. Пролетарский театр Эрвина Пискатора. Конструктивные особенности «сцены» Э. Пискатора – возвращение к античной открытости пространства.</p> <p>Эпический театр Бертольда Брехта и его отличия от драматического (аристотелевского). Аппелляция к разуму зрителя. Влияние Б. Брехта на</p>	6		

		весь современный театр мира.		
Тема 11.6. Театр США	Содержание учебного материала		12	
	1.	<p>Возникновение театра в США начала 20 века. Рождение бродвейского мюзикла: шоу, зрелищность – основной критерий. «Раскрутка» мюзикла - технология рекламы. Мюзиклы-шедевры жанра: «Оклахома», «Вестсайдская история», «Человек из Ламанчи». Эндрю Вебер - король Бродвея: «Иисус Христос суперстар», «Призрак оперы», «Отверженные». Актеры США в мюзиклах: Лайза Минелли, Барбара Стрейзенд, Ричард Бартон и другие.</p> <p>Парадоксально быстрое развитие американской драматургии начиная с 20-х годов – влияние пьес А.П. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена. Драмы с отчетливо выраженным трагедийным звучанием. Вызов коммерческому Бродвею. Деятельность Юджина О'Нила, Уильяма Сарояна, Лилиан Хеллман, Артура Миллера, Теннесси Уильямса. Популярность американской драматургии на современной европейской сцене.</p> <p>Растерянность театра перед нашествием кинематографа. Миграция театральных актеров в искусство кинематографа. Отсутствие в США государственных театров. «Вечный кризис» театра 20 века.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и разбор книг: Питера Брука «Пустое пространство», Жана-Луи Барро «Воспоминание для будущего», Джорджо Стреллера «Театр для людей», Михаила Швыдкого «Секреты одиноких комедиантов».			

<p align="center">Раздел 12. Театр СССР после войны</p>		<p>34</p>	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06., ОК 09., ПК 1.1., ПК 1.7., ПК 1.8., ПК 1.9</p>
<p>Тема 12.1. Советский театр конца 40 -х -50-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные темы послевоенного театра. Образ нового героя на советской сцене («Розовские мальчики»). Деятельность Н. Охлопкова в театре им. В. Маяковского. Деятельность Ю. Завадского в театре им. Моссовета. Актерское искусство. Борьба ведущих художников-сценографов за возрождение театральности на сцене. Работы Н. Акимова, А. Вирсаладзе, А. Тышлера и др.</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 12.2. Советский театр 60-х – 80 -х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Новаторские поиски и сохранение лучших традиций русского театра. Новые театры – «Современник», «Таганка». Эстетика правды на сцене. Деятельность Г. Товстоногова. Большой драматический театр Ленинграда - лучший театр времени. Уникальный актерский состав БДТ. Лучшие театры союзных республик. Грузия – театры им. Ш. Руставели, К. Моргджанишвили; Белорусский театр. Армянский театр. Новый метод работы с актером в творчестве Анатолия Эфроса. Объяснение своего подхода к актерскому творчеству в книге А.В. Эфроса «Репетиция – любовь моя». Отсутствие своего «театра-дома» у великого режиссера. Переход О.Н. Ефремова со своими единомышленниками из «Современника» во МХАТ. Новая жизнь театра. Разделение МХАТ на два самостоятельных театра в конце 80-х. Великие актеры МХТ им. А.П. Чехова. Деятельность М. Захарова. «Ленком» – новаторская сцена. Особый стиль актерской игры. Кама Гинкас и Генриетта Яновская – «семейный портрет в интерьере» Московского Тюза. Новые способы выражения театрально-сценической правды. Первые опыты театра «малой сцены» в творчестве Камы Гинкаса. «Большой стиль» в сценографии. Тандем режиссер-художник: Любимов-Боровский, Товстоногов-Кочергин, Покровский-Левенталь, Григорович-Вирсаладзе. Образ спектакля и образ «места действия». Даниил Лидер – главный новатор русской сценографии. Участие русских сценографов в</p>	<p>12</p>	

		международных выставках «Пражские квадриеннале».		
Тема 12.3. Российский театр 90-х годов - начала 21 века	Содержание учебного материала		12	
	1.	Режиссеры-лидеры российской сцены 90-х: Петр Фоменко, Анатолий Васильев, Лев Додин. Новая театральная стратегия: «эпос и лирика»- два полюса новейшей русской сцены. Малый драматический театр (МДТ) Льва Додина и его всемирная слава. «Школа драматического искусства»- театр-студия А. Васильева. Долгое создание театра им. П. Фоменко: переход от «своей» мастерской в ГИТИСе к самостоятельной студии и, наконец, театру им. П. Фоменко. Театр им. Вахтангова и приход в него главным режиссером Римаса Туминаса. Театр им. Маяковского: от А.А. Гончарова к Миндугасу Карбаускису – продолжение традиций этого театра. Театр МХТ под руководством О. П. Табакова. Театр перелома веков. Растерянность «нового времени». Движение от «грязного» театра к новому вербальному. Работа «малых сцен». Драматургия новой волны. Театр «коммерческий» и театр «художественный» – споры вокруг постановок. Возникновение премии «Золотая маска». Какими идеями живет русский театр сегодня.		
Тема 12.4. Театры Ростова-на Дону и области	Содержание учебного материала		6	
	1.	Старейшие театры Дона – Таганрогский им. А.П. Чехова и Новочеркасский им. В.Ф. Комиссаржевской. Рождение театров в Ростове на Дону: драмы им. М. Горького, ТЮЗа, Музыкального театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и разбор книги Анатолия Смелянского «Предполагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века». Обзорное сообщение: ведущие мастера театров Дона. Анализ одного из спектаклей из репертуара театров Ростовской области. Просмотр спектаклей театров Ростовской области и г. Ростова-на-Дону.			
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 6 семестр, (экзамен), 4 и 7 семестры				
Всего:			202	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет групповых теоретических занятий, оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; наглядные пособия, демонстрационный материал; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; акустическая система (колонки); фортепиано/синтезатор.
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Обязательные печатные издания:

1. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методическое пособие / Е. В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2025. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>
2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcКоган, П. С.>
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567772>
4. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564287>
5. Шавгарова, А. В. История театра : учебное пособие / А. В. Шавгарова. — Хабаровск : ХГИК, 2024. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401975>

3.2.2. Электронные издания:

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>

2. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методическое пособие / Е. В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2025. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>
3. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcКоган, П. С.>
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567772>
5. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564287>
6. Шавгарова, А. В. История театра : учебное пособие / А. В. Шавгарова. — Хабаровск : ХГИК, 2024. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401975>

3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Бармак, А.А. Семь шагов к театру : книга для начинающих / А.А.Бармак. - Москва : ГИТИС, 2016. - 246 с : илл. - ISBN 978-5-91328-211-8. - Текст: непосредственный
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2 : Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И.Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2018. - 808 с . - ISBN 978-5-354-01584-9. - Текст: непосредственный
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3 : Мастера XVI-XX в. / В.И.Березкин. - 4-е изд. - Москва : Едиториал УРСС, 2016. - 296 с . - ISBN 978-5-354-01519-1. - Текст: непосредственный
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.5 : Театр художника. Мастера / В.И.Березкин. - 4-е изд. - Москва : Красанд, 2015. - 608 с . - ISBN 978-5-396-00649-2. - Текст: непосредственный
5. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890>
6. Богданова, П.Б. Культурный цикл : театральная режиссура от шестидесятников к поколению post / П.Богданова. - Москва : Академический проект, 2017. - 479 с. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-2012-2. - Текст: непосредственный
7. Бураченко, А.И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А.И.Бураченко. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 47 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-4-534-11592-5. - Текст: непосредственный
8. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.Н.Всеволодский-Гернгросс. - 2-е изд ; исправленное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 256 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1267-9. - Текст: непосредственный
9. Горбунов, И.Ф. Статьи по истории театра : Первые русские придворные комедианты / И.Ф.Горбунов. - 2-е изд. - Москва : Ленанд, 2016. - 168 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-9710-221-21849-0. - Текст: непосредственный

10. Граник, Г.Г. Драматурги, драматургия, театр / Г.Г.Граник, Л.А.Концевая. - Москва : Владос, 2001. - 320 с. - (Библиотека учителя-словесника). - ISBN 5-305-00072-6. - Текст: непосредственный
11. Любомудров, М.Н. Противостояние : Театр. век XX: традиции-авангард / М.Н.Любомудров. - Москва : Молодая гвардия, 1991. - 318. - ISBN 5-235-01283-6. - Текст: непосредственный
12. Нелидов, В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров / В.А.Нелидов. - Москва : Материк, 2002. - 376 с. - ISBN 5-85646-061-8. - Текст: непосредственный
13. Руднев, П. Драма памяти : Очерки истории российской драматургии 1950-2010-е / П.Руднев. - Москва : Новое литературное обозрение, 2018. - 496 с. - ISBN 978-5-4448-0768-2. - Текст: непосредственный
14. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену : Книга для учителя / И.Н.Соломоник. - Москва : Просвещение, 1993. - 160 с. - ISBN 5-09-003567-9. - Текст: непосредственный
15. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : Руководство для любителей сценического искусства / Я.Тальмин. - репринтное издание. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05957-2. - Текст: непосредственный
16. Честнодумов, И.Е. Народный театр в русской культуре XX века / И.Е.Честнодумов. - Москва : Либроком, 2017. - 118 с. - ISBN 978-5-397-05822. - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, музыкальной викторины, семестрового экзамена.

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Уметь:		
– анализировать конкретные пьесы и спектакли;	– логичность изложения материала; – владение литературной речью;	– оценка устного ответа; – достоверность ответа, полнота ответа;
– использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;	– умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	– оценка результатов выполнения заданий, творческих и индивидуальных;
– выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;	– умение анализировать конкретные пьесы и спектакли; – умение сопоставлять прочтённую пьесу и поставленный по ней спектакль; – историю развития актёрского искусства и театральной режиссуры;	– оценка результатов выполнения заданий, творческих и индивидуальных;
– использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;	– применять информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;	– оценка устного ответа; – оценка письменного ответа;
Знать:		
– основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;	– основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций;	– оценка устного ответа;
– искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;	– способность использовать театроведческую литературу в профессиональной деятельности;	– оценка результатов устного выступления (сообщение, доклад);
– основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с	– владение основными историко-теоретическими знаниями;	– оценка устного ответа; – оценка тестового задания;

<p>формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> – историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – логичность изложения материала; – основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; – особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; – содержание конкретных пьес, включённых в программу курса; – характеристики различных жанров в драматургии; 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов устного выступления (сообщение, доклад); – оценка письменного ответа;
<ul style="list-style-type: none"> – историю развития актерского искусства и театральной режиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> – знание основ теории актёрской профессии, целей, задач, содержания формы, методов работы в этой профессии 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устного ответа; – оценка письменного ответа;
<ul style="list-style-type: none"> – ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. – ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. – ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. – ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – логичность изложения материала; – основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; – особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; – содержание конкретных пьес, включённых в программу курса; – характеристики различных жанров в драматургии; 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка устного ответа; – оценка письменного ответа.