

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СГ. 07 ХОРОВОЙ КЛАСС

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» составлена для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «менеджер социально-культурной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина СГ. 07 Хоровой класс входит в вариативную часть общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Французян Лариса Борисовна, преподаватель дисциплины «Хоровой класс»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества (протокол № 1 от «30» августа 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «24» сентября 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ 07. Хоровой класс входит в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать задачу и/или проблему в социальном и профессиональном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – выявлять и эффективно – искать информацию; составлять план действия и – определять необходимые ресурсы; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях; – методы работы в профессиональных сферах; – структуру плана для решения задач; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; 	<ul style="list-style-type: none"> – номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации;

<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; 	<ul style="list-style-type: none"> – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – особенности профессиональной этики; – роль этики в повышении эффективности работы коллектива;
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; – описывать значимость своей специальности; – ориентироваться в современной культурной ситуации в России и мире; – показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; – применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; – сохранять культурное наследие региона; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные особенности вокально-хоровой культуры народов России; – понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры; – значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры; – знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы; – роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;
<p>ПК 1.2 Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; – применять знания о возрастных психологических особенностях людей; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; 	<ul style="list-style-type: none"> – закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; – роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; – дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;

		– осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	
ПК 2.1 Организовывать культурно-досуговую деятельность применением современных методик	2.1 с	– организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях; – оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; – осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ.	– основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; – основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; – специфику выразительных средств; – специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, – методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;
ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ	с	– организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; – общаться со слушателями и зрителями; – лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	– сущность режиссерского замысла; – приемы активизации зрителей; – специфику выразительных средств; – средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ; – элементы психофизического действия, создания сценического образа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	72
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 4 семестр	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Хоровой класс»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций,
------------------------------------	---	----------------------	--------------------------

			формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие «Хор» и «Хоровое искусство». Виды хоров и их значение в культурной жизни страны. Цели и задачи предмета «Хоровой класс» и его важность на этапе профессиональной подготовки будущего специалиста. Влияние хорового пения на развитие музыкальных способностей и на формирование вокальных навыков голосового аппарата. Количественные и качественные различия вокальных групп - «хор» и «вокальный ансамбль». Лучшие хоровые коллективы страны. (Демонстрация видео и аудио записей).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 1. Типы певческих голосов и их диапазонные возможности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Классификация мужских и женских певческих голосов, и их характерных особенностей. Отечественные и зарубежные звезды вокального искусства. Демонстрация видео и аудио записей (от баса до сопрано) Прослушивание студентов хорового класса, определение певческих диапазонов и распределение по партиям.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 2. Строение голосового аппарата. Роль и значение вокальных упражнений и распевов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Анатомия и охрана голосового аппарата. Упражнения вокальной тренировки с подключением разбора дыхательных упражнений «Цигун для вокалиста». Диапазон голоса и различные методы его развития. Опора и атака певческого звука.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 3. Резонаторы и регистры певческого голоса	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Природа возникновения и образования звука. Резонаторы – часть голосового аппарата – полости, усиливающие звук. Регистр, признаки его определения и характеристика трёх типов. Упражнения по выбранному музыкальному материалу.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 4.	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК

Артикуляция и дикция	1. Дикция и артикуляция – важнейшая часть в хоровом исполнительстве. Развитие возможностей голосового аппарата и навыков артикуляционной работы. Упражнения вокальной тренировки с подключением и разучиванием учебного материала.		02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 5. Певческое дыхание	Содержание учебного материала 1. Виды певческого дыхания. Значение диафрагмы. Правильное дыхание – важный фактор в формировании певческого аппарата. Дать определение цепного дыхания в хоровом коллективе. Включение новых упражнений в вокальную тренировку и в учебный репертуар.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 6. Цепное дыхание, как важный фактор хоровой кантилены	Содержание учебного материала 1. Практическое закрепление навыков, полученных в процессе пройденного материала на вокальных тренировках хорового класса и в процессе работы над песнями учебного репертуара. Приём «cantilena» на видео и аудио записях лучших хоровых коллективах.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 7. Особенности развития музыкальной памяти	Содержание учебного материала 1. Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Включение новых упражнений в вокальную тренировку и в учебный репертуар. Практические задания на развитие музыкальной памяти.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 8. Унисонный строй и чистота интонации в хоре	Содержание учебного материала 1. Основные принципы работы над музыкальным строем хорового коллектива. Причины, влияющие на чистоту интонации. Три взаимосвязанных элемента – дыхание, голосовые связки и резонаторы. Упражнения для чистоты интонации и разучивание их на вокальной тренировке хора.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 9. Чистота интонации в хоре. Три вида атаки звука влияющих на интонацию	Содержание учебного материала 1. Влияние твёрдой, мягкой и придыхательной атаки звука на чистоту интонации. Анализ причин неправильного интонирования. Музыкальные примеры на учебном материале.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

Тема 10. Метроритмически й ансамбль в хоровом коллективе	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	1.	Унисонный ансамбль – метроритм, интонация, тембр, темп, динамика, дикция. Звуковой баланс между партиями хора при исполнении многоголосной партитуры. Закрепление учебного материала на песне для смешанного хора (двухголосное с элементами третьего голоса).		
Тема 11. Четыре основных жанра пения	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	1.	Определение жанра пения. Демонстрация на аудио записи образцов академического, джазового, народного, эстрадного пения. Анализ отличия вокальных приемов исполнителей. Музыкальная викторина.		
Тема 12. Академический вокал	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	1.	Подбор примеров романсов и классических хоровых произведений под аккомпанемент фортепиано и фонограмму в академической манере.		
Тема 13. Джазовый вокал	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	1.	Подбор примеров джазового направления лучших исполнителей и ансамблей нашей страны и зарубежья.		
Тема 14. Эстрадный вокал	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	1.	Особенности исполнения эстрадного репертуара. Прослушивание и подбор примеров эстрадного направления лучших исполнителей и ансамблей нашей страны и зарубежья.		
Тема 15. Народный вокал	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	1.	Народное песенное искусство. Отличия между образцами фольклорной музыки и народной. Демонстрация лучших исполнителей и ансамблей нашей страны. Песни Донского края и областей России.		
Тема 16. Исполнения вокальных произведений «а'cappella»	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	1.	Пение «а'cappella» – особый жанр хоровой музыки. От церковной музыки до народной, жанры в которых встречается «а капелльное» пение (народное, церковное, джаз-фолк и т д).		
Тема 17. Работа с репертуаром для хора и ансамбля	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
	1.	Три правила при выборе репертуара: текстовое содержание, музыкальность произведения, вокальные возможности исполнителей, Демонстрация примеров как положительных, так и отрицательных. Правила построения концертной программы хорового коллектива.		

Тема 18. Звуковая аппаратура в работе вокалиста	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Технические проблемы, препятствующие работе вокалиста. Работа с микрофоном и под минусовую фонограмму. Практическое занятие для формирования работы с техникой и при записи в студии.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Тема 19. Репертуар песен хорового класса- для студента учебное пособие	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Вся теоретическая часть и песенный репертуар предмета «Хоровой класс» направлены на развитие музыкальных и певческих навыков студента, на расширение его знаний и кругозора в области вокального искусства, и в частности хорового исполнительства.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06. ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.
Самостоятельная работа	<p>Формы самостоятельной работы обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; – составление глоссария; – просмотр музыкальных спектаклей, филармонии и других концертных организаций (дискуссия по поводу увиденного). – посещение культурных проектов Ростовской области. – Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ 		
Всего:		72	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 4 семестр		2	
Итого:		74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета для групповых теоретических и практических занятий, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Печатные издания:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 180 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2199-2. - Текст: непосредственный.
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд.— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 216 с. – Текст : непосредственный.
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учеб. пособие / Е.В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. - 160 с. - (Учебники для вузов: специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1546-5. - Текст: непосредственный.
4. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово: КемГИК, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст : непосредственный.
5. Гарсиа, М.(сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсиа (сын). - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 416 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1614-1. - Текст: непосредственный
6. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. – Текст : непосредственный.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В.

- Емельянов.- Санкт-Петербург: Лань. – Текст : непосредственный.
8. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие / составитель О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 115 с. – Текст : непосредственный.
 9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 40 с. + ноты; DVD-диск. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-0715-6. - Текст: непосредственный
 10. Соловьёва, И. В. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора «Оберег» : хрестоматия / И. В. Соловьёва. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 102 с. — ISBN 979-0-9003290-2-8. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания:

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514362> (дата обращения: 12.09.2023).
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514772> (дата обращения: 12.09.2023).
3. Плужников, К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 112 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>(дата обращения: 12.09.2023). – Текст : электронный.
4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 128 с. - URL: <http://e.lanbook.com/book/51524>. – Текст : электронный.
5. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — Москва : Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15367-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520346> (дата обращения: 12.09.2023).
6. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 12.09.2023).

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Вопросы вокальной педагогики : вып. 5 / под ред. Л.Б. Дмитриева. - Москва : Музыка, 1976. - 261 с. - Текст: непосредственный.
2. Григорьева, А.С. Методика обучения игре на музыкальных инструментах в самодеятельном вокально-инструментальном ансамбле : учебно-методическое пособие : учебное пособие для СПО / А.С. Григорьева ; ГОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры». – Ростов-на-Дону : Наука спектр, 2008. - 67 с. - Текст: непосредственный.
3. Делле, С.Э. Вокальное искусство / С.Э. Делле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 176 с. - Текст: непосредственный.

4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебное пособие] / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2007. - 368 с. - ISBN 5-7140-0355-1. - Текст: непосредственный.
5. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1987. - 46 с + ноты. - (Педагогический репертуар). - Музыка (знаковая): непосредственная.
6. Иванов, А.П. О вокальном образе / А. Иванов. - Москва : Профиздат, 1968. - 131 с. - (Мастера искусств - участникам художественной самодеятельности). - Текст: непосредственный.
7. Исаева, И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. - 319 с. - (Самоучитель). - ISBN 978-5-17-042237-1. - Текст: непосредственный.
8. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 71 с. — ISBN 979-0-9003290-0-4. - Текст: непосредственный.
9. Лебедева, И.А. Благовидова О.Н. - педагог / И. Лебедева. - Москва : Музыка, 1984. - 80 с + ноты. - (Вопросы истории, теории, методики). - Текст: непосредственный.
10. Луканин, В.М. Мой метод работы с певцами / В.М. Луканин. - Ленинград : Музыка, 1972. - 47 с. - Текст: непосредственный.
11. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин. - Ленинград : Музыка, 1977. - 86 с. - Текст: непосредственный.
12. Назаренко, И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия / И.К. Назаренко. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1968. - 620 с. - Текст: непосредственный.
13. Павлюченко, С.А. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды : для певцов: учебное пособие / С.А. Павлюченко. - Москва : Музыка, 1968. - 109 с. - (Вокально-педагогический репертуар). - Музыка (знаковая): непосредственная.
14. Плужников, К.И. Механика пения : принципы постановки голоса / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 88 с + ноты. - ISBN 5-7379-0187-4. - Текст: непосредственный.
15. Плужников, К.И. Принципы вокальной подготовки / К. Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор, 2018. - 116 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0911-6. - Текст: непосредственный.
16. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 160 с. – Текст : непосредственный.
17. Стулова, Г.П. Хоровой класс : теория и практика вокальной работы в детском хоре: учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с + ноты. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-09-000382-3. - Текст: непосредственный.
18. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам / П. Тронина. - Москва : Музыка, 1976. - 111 с + ноты. - (В помощь педагогу-музыканту). - Текст: непосредственный.
19. Фольклорный театр: учебное пособие / составители: В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с. – Текст : непосредственный.
20. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: пер. с франц. / Р. Юссон. - Москва : Музыка, 1974. - 262 с. - Текст: непосредственный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	- умеет находить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- анализировать задачу и/или проблему, выделять её составные части и определять этапы решения задачи;	- умеет анализировать алгоритмы выполнения работ в профессиональной областях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	- умеет применять методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- составлять план действия; определить необходимые ресурсы;	- умеет составлять план действия для определения необходимых ресурсов;	- устный опрос;
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации;	- устный опрос;
- определять необходимые источники информации;	- умеет определять необходимые источники информации;	- устный опрос;
- планировать процесс поиска;	- умеет планировать процесс поиска;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- устный опрос;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- организовывать работу коллектива и команды;	- умеет организовывать работу коллектива и команды;	- устный опрос;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе	- умеет взаимодействовать с коллегами, руководством,	- оценка практико-ориентированных

профессиональной деятельности;	клиентами в ходе профессиональной деятельности	заданий;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	- проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрируя осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- описывать значимость своей специальности;	- умеет описывать значимость своей специальности;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- ориентироваться в современной культурной ситуации в России и мире;	- ориентируется в современной культурной ситуации в России и мире;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- умеет показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- применяет знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- сохранять культурное наследие региона;	- способен определить общее и особенное в поликультурном процессе России;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;	- умеет применять знания о возрастных психологических особенностях людей и осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;	- умеет применять знания о возрастных психологических особенностях людей;	- устный опрос;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- устный опрос;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- умеет оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе

	деятельности;	освоения учебной дисциплины;
- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	-умеет осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	-умеет организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	-умеет оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;	-умеет осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;	-умеет организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- общаться со слушателями и зрителями;	-умеет общаться со слушателями и зрителями;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	-умеет лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	- оценка практико-ориентированных заданий;
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в	-знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в	- устный опрос;

профессиональном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	профессиональном контексте; -знает алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	- устный опрос;
- методы работы в профессиональных сферах;	-знает методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- структуру плана для решения задач;	-знает структуру плана для решения задач;	- устный опрос;
- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	-знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	-знает номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- приемы структурирования информации;	-знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;
- формат оформления результатов поиска информации;	-знает формат оформления результатов поиска информации;	- устный опрос;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	-знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	- устный опрос;
- особенности профессиональной этики;	-знает особенности профессиональной этики;	- устный опрос;
- роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	-знает роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	- устный опрос;
- основные особенности вокально-хоровой культуры народов России;	-знает основные особенности вокально-хоровой культуры народов России;	- устный опрос;
- понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	-знает понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	- устный опрос;
- значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	-знает значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	-знает знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	- устный опрос;
- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	-знает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	- устный опрос;
- историю и значимость	-знает историю и значимость	- устный опрос;

профессиональной деятельности по специальности;	профессиональной деятельности по специальности;	
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	-знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	- устный опрос;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;	-знает роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;	- устный опрос;
- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;	-знает дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;	- устный опрос;
- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;	-знает- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;	- устный опрос;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;	-знает- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;	- устный опрос;
- специфику выразительных средств;	-знает специфику выразительных средств;	- устный опрос;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,	- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы	- устный опрос;
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;	-знает методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;	- устный опрос;
- сущность режиссерского замысла;	- понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;	- устный опрос;
- приемы активизации зрителей;	- значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- специфику выразительных средств;	- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности.	- устный опрос;
- средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ;	- знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	- устный опрос;

<p>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</p>	<p>- элементы психофизического действия, создания сценического образа и приемы активизации зрителей</p>	<p>- устный опрос;</p>
<p>Практический опыт: - организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях); - работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p>	<p>- работа с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий;</p>
<p>Практический опыт: - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>- работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом, пластикой и образом;</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий;</p>
<p>Практический опыт: -организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>- личное участие в постановках в качестве исполнителя</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий</p>

