

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ОП. 01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(народное пение)**

г. Ростов-на-Дону  
2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество деятельность (по видам) по виду Этнохудожественное творчество (народные пение), в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности в профессиональной деятельности является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

#### *Организация-составители:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

#### *Составители:*

Заболотских Ольга Викторовна, преподаватель дисциплины «режиссура фольклорно-этнографического театра»

Ефимова Екатерина Ивановна, преподаватель дисциплины «основы сценарной композиции»

Немерещенко Анна Александровна, преподаватель дисциплины «сценическая речь»

Аскарова Наталья Алимджановна, преподаватель дисциплины «грим»

Пелепейченко Елена Александровна, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, преподаватель дисциплин: «исполнительское мастерство», «фольклорный ансамбль (певческий)», «постановка голоса», «дирижирование»

Лебедева Алла Ивановна, преподаватель дисциплин: «исполнительское мастерство», «фольклорный ансамбль (певческий)», «постановка голоса»

Пономарева Мариета Арутюновна, заслуженный деятель Всероссийского

музыкального общества, преподаватель дисциплины «расшифровка», «фортепиано», «чтение хоровых партитур»

Маныч Людмила Фёдоровна, преподаватель дисциплин: «фольклорный ансамбль (инструментальный)», «фольклорный музыкальный инструмент»

Ушкалова Анна Викторовна, преподаватель дисциплины «основы народной хореографии»

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплин: «организация фольклорных экспедиций», «народное музыкальное творчество», «музыкальная грамота и сольфеджио»

Чухомец Геннадий Александрович, преподаватель дисциплины «музыкальный инструмент (баян)»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии этнохудожественного творчества  
(протокол № 9 от «18» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества  
(протокол № 10 от «23» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры театрального творчества  
(протокол № 7 от «25» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета  
(протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>44</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>48</b>

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности»**

Этнохудожественное творчество (народное пение)

**Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>1</sup>:

ПК 1.1.	
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоения зрелищно-игрового искусства;</li> <li>- подготовки необходимого реквизита;</li> <li>- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li> <li>- работы с творческим коллективом.</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> <li>- распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;</li> <li>- быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе;</li> <li>- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ;</li> </ul>

	- критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения.
знать	- особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений; - образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; - жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; - специфику обучения народному поэтическому слову; - различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; - теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля; - педагогические принципы обучения детей пению; - специфику организации детского художественного творчества.
ПК 1.2.	
иметь практический опыт	- пополнения репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация.
уметь	- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; - анализировать образцы художественного творчества; - реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество.
знать	- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов; - известных народных исполнителей; - лучшие образцы народного художественного творчества.
ПК 1.3.	
иметь практический опыт	- подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы.
уметь	- разработать сценарий сценического действия; - планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы.
знать	- особенности драматургии фольклорно-этнографического театра; - основные принципы отбора содержательного материала для сценария; - методы и основные этапы работы над сценарием; - специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.
ПК 1.4.	
иметь практический опыт	- постановки обрядового действия, народного праздника, игровой программы; - работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.
уметь	- осуществлять постановку сценического действия; - осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера.
знать	- формы и жанры фольклорного творчества; - теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; - драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-

	бытовых праздников; - истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; - специфику выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры; - систему обучения актерскому мастерству.
ПК 1.5.	
иметь практический опыт	- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).
уметь	- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образами; - комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); - работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; - применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - исполнять историко-бытовые, народные танцы.
знать	- основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства; - региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; - технику дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения; - особенности работы над словесным действием, систему речевого тренинга; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений.

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 2310,

Из них:

на освоение МДК 01.01. – 411,

на освоение МДК 01.02. – 1390,

на освоение МДК 01.03. – 401,

практика – 684,

в том числе учебная (с отрывом от учебного процесса) – 36,

учебная (без отрыва от учебного процесса) – 540,

производственная практика (исполнительская) – 108.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

#### ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности»

Этнохудожественное творчество (народное пение)

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Другие виды учебных занятий	Обучение по МДК				Практики	
					В том числе				Учебная	Производственная
					практических. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>2</sup>	В том числе самостоятельная работа <sup>3</sup>	Промежуточная аттестация.		
1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1.-1.5.	МДК 01.01 Режиссерская подготовка	281			281					
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5.	МДК 01.02 Исполнительская подготовка	944			944					
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5.	МДК 01.03 Теоретическая подготовка	401			401					
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5.	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)	540	X						540	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5.	Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)	36								36
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1.-1.5.	Производственная практика (исполнительская)	108	X							108
	Промежуточная аттестация <sup>1</sup>	X						X		
	<b>Всего:</b>	<b>2310</b>			<b>1626</b>				<b>540</b>	<b>144</b>

<sup>1</sup> Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с календарный учебным графиком и количеством обучающихся в группе.

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля  
«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»  
(этнохудожественное творчество – народное пение)**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
1	2	3
<b>МДК 01.01 Режиссерская подготовка</b>		<b>411</b>
01.01.01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	<p><b>Раздел 1. Классические основы режиссуры.</b> Режиссура как профессия. Функции режиссера. Специфика театра как вида искусства. Сценическое действие. Основные положения системы К.С. Станиславского. Психологические элементы мастерства актера. Работа над сценическими этюдами. Работа над этюдами различных форм и постепенным усложнением предлагаемых обстоятельств.</p> <p><b>Раздел 2. Основы постановочной работы.</b> Основные положения метода действенного анализа. Выразительные средства режиссуры. Режиссерский замысел и его компоненты. Работа над инсценировками (зримая песня, басня, баллада, сказка – на основе фольклорного материала). Постановка номеров и этюдов и театрализованных представлений на фольклорной основе в рамках волонтерской деятельности.</p> <p><b>Раздел 3. Основы режиссуры театрализованных представлений.</b> Театрализованное представление как род сценического искусства. Создание художественного образа как основная цель режиссера-постановщика. Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованных представлений. Работа над музыкально-поэтическим представлением. Иносказательные выразительные средства. Понятие и специфика «театра поэтического представления». Донской народный поэтический театр.</p> <p><b>Раздел 4. Режиссура ритуала и театрализованного обряда.</b> Формирование режиссерского замысла обряда. Режиссерский сквозной ход обряда. Режиссура эпизода. Постановка эпизодов обряда. Монтаж - творческий метод режиссера.</p> <p><b>Раздел 5. Основы массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.</b> Основные проблемы в постановке массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках. Режиссерский замысел фольклорного массового праздника. Специфические особенности выразительных средств режиссуры массовых праздников на открытых площадках.</p> <p><b>Раздел 6. Подготовка и воплощение выпускных квалификационных работ.</b> Формирование замысла (режиссерская экспликация). Обоснование актуальности темы. Сценарный план. Сценическое воплощение.</p>	159
	<p><b>Практические задания:</b> Работа по закреплению комплекса тренинга, разработанного на занятии. Отработка упражнений на сценическое внимание, воображение</p>	

	<p>и фантазию, сценическую веру.          Разработка замысла сценического этюда.          Практическая работа над этюдами.          Инсценировка литературного произведения. Анализ произведения по событийному ряду.          Разработка постановочного плана.          Перевод музыкальных и словесных образов в зрительные.          Отбор выразительных средств.          Воплощение документального материала в форме драматической сцены.          Практическая работа над сценическим воплощением замысла.          Разработка драматургического приёма, связывающего части обрядового действия.          Выбор выразительных средств и ритуальных действий.          Работа с участниками обряда.          Проведение репетиции фрагментов ритуала и обряда.          Сценическое воплощение выпускной квалификационной работы.          Практическая работа с коллективами и исполнителями.          Организация репетиционного процесса в соответствии с замыслом театрализованных фрагментов праздника.          Организация репетиционного процесса согласно замыслу выпускной квалификационной работы. Составление графика репетиций, графика работы с творческими коллективами.          Монтировка номера в эпизод. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Создание этюдов различных форм. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам.          Посещение музеев, парков, мемориальных комплексов в целях повышения гражданско-патриотического воспитания.          Посещение спектаклей и концертов фольклорных коллективов (дискуссия по поводу увиденного).</p>	
<p>01.01.02 Основы сценарной композиции</p>	<p><b>Раздел 1. Обряды и народные празднества в России.</b>          Культовые обряды славянских племён. Славянские святки и колядки – основа фольклорной обрядности России. Масленица и Иван Купала – основные календарные праздники Руси. Скоморошьи игрища и площадная кукольная комедия. Потешные действия петровской эпохи. Массовые гуляния и ярмарочные балаганы. Сатирический раёк. Основные принципы и специфика драматургии театрализованных представлений России.</p> <p><b>Раздел 2. Обряды казачества Дона.</b> Языческое и христианское в верованиях казаков. Обряды зимнего календарного цикла. Свадебный обряд. Мужская традиция в казачестве. Символика действия в донских гаданиях. Растения в казачьих ритуалах. Представления о сне, судьбе, верования в казачьей культуре. Солдатский фольклор.</p> <p><b>Раздел 3. Драматургическая основа.</b> Драма как род литературы и вид искусства. Исторические аспекты классической драматургии. Идеино-тематическая основа драматургического материала. Композиционная структура. Действенно-событийный анализ.</p> <p><b>Раздел 4. Сценарная драматургия и её специфика.</b> Сценарий как вид драматургического произведения. Специфика сценарной драматургии. Анализ сценариев различных форм</p>	<p>90</p>

театрализованных тематических мероприятий. Формирование идейно-тематической основы сценария как начальной стадии работы над ним. Образно-смысловой ход – приём, соединяющий все эпизоды сценария. Поиски сценарно-режиссёрского хода. Специфика композиционного построения сценарной драматургии. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Составление литературного текста на основе «текстовой нарезки». Разработка сценариев для волонтерских движений. Разработка сценариев для мероприятий, посвященных здоровому образу жизни.

**Раздел 5. Обряды и празднества первобытного строя.** Трудовая основа зарождающегося искусства. Понятие магического ритуала как кульминационный момент обрядового действия.

Мифотворчество как необходимая зависимость первобытного человека от природных сил. Обрядность семейная и бытовая. Древнейший обряд – основа форм театрализации и народных празднеств.

**Раздел 6. Празднества и представления в Древней Греции.** Мифология - драматургическая основа всех празднеств и обрядовых действий Древней Греции. Антропологизм мифологических представлений. Культовое почитание Диониса, Афины. Предпосылки возникновения Истмийских и Олимпийских игр.

**Раздел 7. Празднества и представления в Древнем Риме.** Языческие корни в основании обрядовых действий Древнего Рима. Литературные ателланы – первые признаки театрализованного зрелища с драматической основой. Луперкалии, сатурналии, мартимониалии, Аполлоновы празднества. Кровавые зрелища Рима.

**Раздел 8. Театрализованные представления Средневековья и Возрождения.** Господство религии в период Средневековья. Церковные миракли, мистерии, народные балаганы. Искусство менестрелей, гистрионов и русских скоморохов. Рыцарские турниры. Маски комедии дель арте.

**Раздел 9. Театрализованные празднества французской революции и революционные праздники России.** Новые праздники новой эры. Празднество «Высшего существа». Мистерии первых лет революции в России. Революционные инсценировки. «Синяя блуза» и «Живая газета» - новый театр политической сатиры. Фестивали и политические карнавалы 20х годов.

**Раздел 10. Современные театрализованные зрелища новой эпохи.** Фестивали и стадионные спортивные зрелища (Фестиваль молодёжи и студентов, Олимпиада-80). Современные карнавальные действия в странах Европы, Латинской Америки. Предвыборные мероприятия и развлекательно-пропагандистские шоу в США. Рекламные шоу.

**Раздел 11. Театрализованные формы тематических представлений и досуговых программ.** Понятие театрализации. Литературно-музыкальная композиция анализ композиций. Игровые программы. Тематическая театрализованная концертная программа, номер. Сценарий, сценарный план, их составление. Эстрадное шоу и концертно-развлекательная программа. Рекламно-концертное шоу. Театрализованный тематический вечер. Специфика

	<p>драматургии детского тематического утренника. Вечера социально-гражданской тематики.</p> <p><b>Раздел 12. Театрализованное обрядовое действо. Обряд.</b> Ритуал как кульминация обряда. Драматургия фольклорных обрядов России. Специфика драматургии свадебного обряда. Современная обрядовая драматургия. Театрализованный праздник. Театрализованный митинг. Народные гуляния. Этапы работы над сценарием. Инсценирование художественного текста, документального материала.</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обряды и народные празднества в России.</li> <li>2. Обряды казачества Дона.</li> <li>3. Драматургическая основа.</li> <li>4. Сценарная драматургия и её специфика.</li> </ol>	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Составление сценария литературно-музыкальной композиции. Создание сценария театрализованной концертной программы. Составление сценария театрализованного тематического вечера.</p> <p>Составление монтажного листа тематического концерта. Выполнение инсценировки художественного текста. Выполнение инсценировки на основе документального материала.</p> <p>Подготовка сценария детского тематического утренника.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Создание этюдов различных форм. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам. Просмотр театрализованных представлений, посвященных различным мероприятиям связанных с темой ВОВ. Изучение дополнительной информации на сайте «Культура.РФ» – Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.</p>	
01.01.03 Грим	<p><b>Раздел 1. Задачи курса.</b> Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера. Жанр, стиль оформления костюмов, условия сценической площадки – единые факторы в создании грима.</p> <p><b>Раздел 2. История грима.</b> Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского пластического театра; театр «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedi. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре.</p> <p><b>Раздел 3. Оборудование и технические средства грима.</b> Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски, вазелин, румяна, пудра.</p> <p><b>Раздел 4. Техника грима. Гигиена грима.</b> Подготовительный период в процессе гримировки, изучение анатомии лица. Череп. Ткань. Безвредность и состав красок, подготовка лица к гримировке, правила нанесения красок и разгримировки. Составление и нанесение красок, последовательность процесса гримировки (схема).</p> <p><b>Раздел 5. Техника работы с красками.</b> Живописные приемы гримировки. Прием «панет». Смешивание и чередование тонов.</p>	32

Работа растушевкой при обработке деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Запудривание.

**Раздел 6. Различные приемы гримировки.** Разновидность и изменение форм и размеров в схемах «худое» и «толстое» лицо. Правила и технология, значение и особенности выполнения приемов «Фактуры лица» в живописном приеме: небритость, ссадины, шрамы, синяки, рябины, веснушки, маскировка зубов, коронок.

**Раздел 7. Скульптурно-объемные приемы грима.** Наклейки из гумоза (пластика). Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (нос, подбородок, уши). Технология изучения строения носа и основных его форм. Подтягивание частей лица с помощью клея для грима и газа.

**Раздел 8. Приемы гримировки с применением волосяных изделий.** Историческая зависимость моды различных эпох и их типичность: пейзажные (крестьянские), мальеровские, французские, итальянские, суворовские, гоголевские, русские. Характерные парики: рыжий, лысый, негритянский.

Подразделение на мужские и женские, со лбом и без лба, полупарики и накладки, косы, локоны. Подготовка парика. «Технология одевания», работа со шпильками. Снятие. Подготовка, приклеивание и снятие усов и бород.

**Раздел 9. Работа над образом. Возрастной грим.** Анатомический процесс старения в схеме грима «Старческий» (по наглядному материалу). Гримировка шеи и рук. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), состояние здоровья. Выявление основных признаков старения. Дряблость, цвет кожи лица, деформация отдельных частей, отечность. Проработка основных морщин (складок) лица.

**Раздел 10. Характерный грим.** Выявление и использование индивидуальности черт исполнителя в решении характерного грима. Анализ роли с учетом стиля эпохи, социальной принадлежности, возраста, национальности. Гримирование и изменение своего лица комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримировки. Подбор париков, накладок, наклеек. Использование приобретенных навыков в создании гримов «Молодое» и «Старое» лица.

**Раздел 11. Расово-национальный грим.** Выявление основных расовых и национальных признаков:

-Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы.

-Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы.

-Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.

**Раздел 12. Сказочный грим.** Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гумоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).

**Раздел 13. Концертный и эстрадно-цирковой грим.** Исторические корни русского скоморошества. Специфика

	<p>жанра. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо»</p> <p>Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирический жанр с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма для буффонад. (Сочетание трех цветов: белого, красного, черного). Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Изучение свойств, качеств гримировочных принадлежностей.</p> <p>Изучение анатомии лица и строения черепа.</p> <p>Изучение приемов нанесения красок.</p> <p>Использование основных правил подбора, составления и распределения красок, их нанесение и проработка костно-мышечной структуры лица.</p> <p>Применение приемов скульптурно-объемных видоизменений персонажа средствами живописного грима.</p> <p>Использование фрагментов грима в соединении сценических и бытовых аксессуаров.</p> <p>Практическое применение париков, накладок, бород с элементами масок и полумасок, гуммоза и наклеек для стиливого или условного решения замысла.</p> <p>Создание и изготовление иллюстрированных и этнографических материалов для создания обрядовых и культовых масок различных эпох.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Создание и изготовление иллюстрированных и этнографических материалов, грим-образов. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам.</p>	
<b>Учебная практика (без отрыва от учебы)</b>		
УП. 01 Режиссура фольклорно-этнографического театра	<p>Работа над театрализованным представлением на основе фольклорного материала в рамках подготовки к выпускной квалификационной работе (показу):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование режиссерского замысла (режиссерская экспликация);</li> <li>- обоснование темы;</li> <li>- создание сценарно-композиционного плана;</li> <li>- режиссура и постановка эпизодов;</li> <li>- организация и проведение репетиций выпускной квалификационной работы;</li> <li>- сценическое воплощение выпускной квалификационной работы.</li> </ul>	94
УП. 02 Учебная практика рассредоточенная	<p>Знакомство с художественно-творческой деятельностью культурно-досуговых учреждений г. Ростова-на-Дону:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- КДУ;</li> <li>- учреждения ДОД;</li> <li>- учреждения социально-культурной сферы различных форм собственности;</li> <li>- творческие коллективы КДУ.</li> </ul> <p>Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.</p> <p>Ознакомление с работой любительского этнографического коллектива:</p>	36

	<p>- наблюдение за организацией творческой деятельности в коллективе;</p> <p>- изучение особенностей деятельности руководителя любительского этнографического коллектива;</p> <p>- знакомство с современным состоянием учебно-воспитательной работы в творческом коллективе.</p> <p>- наблюдение приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, ДШИ, учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Просмотр видеоматериалов лучших фольклорных коллективов нашей страны и ближнего зарубежья. Анализ просмотренного материала.</p> <p>Оформление отчетов по практике.</p>	
<b>МДК 01.02 Исполнительская подготовка</b>		<b>1390</b>
01.02.01 Исполнительское мастерство	<p><b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. Организация работы хорового класса, распределение студентов по партиям. Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование. Вдох и выдох на опоре, постепенно увеличивая дыхание от трёх до десяти. Выработка цепного дыхания. Формирование голосового аппарата. Правильное формирование гласных букв. Пение гласных на одном звуке и на разной высоте. Работа над открытым мягким звуком.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Работа над дикцией, согласными буквами. Разучивание скороговорок, пение их на одном звуке, интервале, аккорде. Выработка навыков ансамбля, нюансировки в произведении подголосочного склада. Вокально-хоровые упражнения на развитие певческого дыхания (на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой) и звукообразования; на расширение диапазона голоса; на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным; на смену регистров (флажолеты, гукание); на сглаживание и выравнивание регистров; на формирование навыков пения legato, staccato, non legato; на развитие навыков пения в речевой позиции; на формирование навыков смысло-речевого интонирования; на развитие навыков певческой дикции и особенностей диалектной фонетики нашего региона.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Работа над 2х и 3хголосными народными и авторскими песнями разного характера с обязательным включением в репертуар песен гражданско-патриотической тематики (песни Гражданской войны, ВОВ, песни о Родине). Выработка ощущения ритма в песнях в подвижном темпе. Мягкость исполнения в игровых и шуточных песнях. Овладение навыками «обыгрывания» текста мимикой, взглядами, жестами. Вокально-хоровые упражнения на формирование разных певческих навыков.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Работа над правильным дыханием и звукообразованием. Особенности дыхания в медленных и быстрых темпах. «Цепное» дыхание. Цезуры. Выработка ощущения ритма в песнях в подвижном темпе. Мягкость исполнения в игровых и шуточных песнях. Сочетание пения с элементами движения в игровых и шуточных песнях. Выработка навыков ансамбля, нюансировки в произведении подголосочного склада. Работа над пением без дирижёра. Понятие «единая манера пения», овладение навыками</p>	233

	<p>унисонного пения без сопровождения и с сопровождением. Отработка чистого интонирования и высокопозиционного пения в произведениях без сопровождения. Горизонтальный и вертикальный строй.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Виды ансамбля: темповый, ритмический, дикционный, тембровый, динамический. Строй. Ощущение лада. Горизонтальный и вертикальный строй. Унисон. Исполнение одно-, двух-, трехголосных произведений. Пение a'capella. Пение с сопровождением. Ровность звуковедения. Пение legato, non legato. Недостатки звучания: зажатый, гнусавый, горловой звук. Способы устранения. Артикуляция. Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Навыки чтения партии с листа. Подготовка репертуара к контрольному уроку-показу.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Владение методикой распевания хора. Знание приёмов и упражнений для приближения звука. Освоение методов и этапов работы над новой песней. Выполнение самостоятельного анализа хоровой партитуры. Понимание эмоционально-смысловой партитуры музыкального произведения, жанровых особенностей произведения, анализ музыкально-выразительных средств (формы, фактуры, мелодии, гармонического фона, темпа, размера, ритма, определение тонального плана). Работа над концертными произведениями. Работа над репертуаром к контрольным урокам-показам.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Динамика. Выразительное пение. Владение навыками регулировки звука, длительного нарастания и убывания звука. Введение элементов народной импровизации. Распев песни на «голоса». Совершенствование навыков пения без сопровождения. Методические рекомендации по работе с хоровым коллективом. Составление и запись плана работы с хоровым коллективом. Анализ проведённой работы с хором. Участие в составе ансамбля в концертных программах, в благотворительных концертах социальных учреждений города, контрольных уроках-показах, Государственном экзамене.</p> <p><b>Раздел 8.</b> Работа студентов над произведениями к Государственному экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умелое планирование репетиций;</li> <li>комплексная работа над всеми элементами вокально-хоровой техники в единстве с эмоционально-образным содержанием произведения;</li> <li>владение вокально-хоровой терминологией;</li> <li>требовательность в достижении решения поставленных задач;</li> <li>знание специфики хоровых партий;</li> <li>умение исполнить любой голос.</li> </ul> <p>Развитие навыков эстетической оценки хоровых произведений. Дыхание Использование всех видов певческого дыхания. Звукообразование. Активное использование всего диапазона в звучании хоровых партий. Тембр голоса и сглаживание регистров. Стаккато (стаккатиссимо, мягкое стаккато). Легато (легатиссимо, сухое легато).</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование голосового аппарата.</li> <li>2. Вокально-хоровые упражнения на развитие певческого дыхания и звукообразование.</li> </ol>	
--	---	--

	<p>3. Работа над 2-х, 3-х голосными народными и авторскими песнями.</p> <p>4. Особенности дыхания в медленном и быстром темпах.</p> <p>5. Отработка чистоты интонирования.</p> <p>6. Строй. Ощущение лада.</p> <p>7. Навыки чтения партии с листа.</p> <p>8. Артикуляция.</p> <p>9. Овладение методикой распевания хора.</p> <p>10. Этапы работы над новой песней.</p> <p>11. Работа над концертными произведениями.</p> <p>12. Овладение методикой распевания хора.</p> <p>13. Введение элементов народной импровизации.</p> <p>14. Совершенствование навыков пения без сопровождения.</p> <p>15. Дыхание. Использование всех видов певческого дыхания.</p> <p>16. Звукообразование.</p> <p>17. Тембр голоса и сглаживание регистров.</p> <p>18. Работа над всеми элементами вокально-хоровой техники.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Упражнения на разработку дыхания и опоры, вдох и выдох, формирование гласных и согласных.</p> <p>Упражнения на разработку дикции.</p> <p>Упражнения на развитие навыков импровизации.</p> <p>Упражнения на отработку приёмов звуковедения.</p> <p>Пение хоровых партий сольфеджио.</p> <p>Выполнение анализа хоровой партитуры.</p> <p>Разучивание хоровой партитуры.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Вокально-хоровые упражнения. Подбор упражнений в соответствии с вокально-хоровыми целями. Анализ народной манеры пения на примере фольклорного ансамбля «Православный Дон» художественный руководитель Г.И. Вечеркин. Анализ хоровой партитуры, пение и игра хоровых партий. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам.</p>	
<p>01.02.02 Сценическая речь</p>	<p><b>Раздел 1. Техника речи. Понятие «техника сценической речи», изучение индивидуальных особенностей речи студента.</b> Анатомия и физиология речевого аппарата. Характеристика голоса. Речевой слух. Дыхание, опора звука, начало звука, голосообразование. Отработка дыхания на основе гимнастики Стрельниковой. Упражнения для укрепления мускулатуры. Принципы тренировки голоса - речевого аппарата. Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия. Посыл звука. Активизация опоры. Диапазон речевого голоса. Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Речевые этюды. Методика проведения голосо - речевого тренинга.</p> <p><b>Раздел 2. Словесное действие. Словесное действие – наивысший вид психофизического действия.</b> Словесное действие в художественном слове. Специфические законы искусства художественного слова. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия. Внимание, творческое воображение и фантазия, мышечная свобода. Видение, кинолента видения, внутреннее внимание и объекты внимания. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Логика в</p>	<p>60</p>

	<p>словесном действии.</p> <p>Интонационно-логический анализ текста. Мелодика – важнейший компонент интонации. Тембр, темп, сила, пауза, ударение. Средства логической выразительности.</p> <p>Логическое ударение. Речевые такты. Логические и психологические паузы. Основные правила логических ударений. К.С. Станиславский о знаках препинания. Интонирование знаков препинания. Правила чтения простых предложений, сложных и периода.</p> <p>Логическая перспектива.</p> <p><b>Раздел 3. Работа над литературным текстом (описательная проза).</b> Выбор литературного произведения (описательная проза). Логический разбор текста. Идеино-тематический анализ выбранного текста. Стилистические особенности авторского текста. Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств. Подтекст и предлагаемые обстоятельства, логико-смысловой анализ. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Работа над воплощением исполнительского замысла.</p> <p>Художественное воплощение текста.</p> <p><b>Раздел 4. Работа над литературным текстом (стихотворение).</b> Природа стихотворной речи. Ее специфика. Виды и жанры стихотворных произведений. Основные размеры стихосложения. Основные типы стихотворной интонации: напевный, говорной. Ритм – важнейший компонент стиха. Основные ритмические элементы стиха. Приемы овладения формой поэтического материала. Этапы работы над стихотворным материалом. Выбор и обоснование выбора стихотворного материала. Идеино-тематический анализ стихотворного материала. Логический разбор стихотворного материала. «Присвоение» поэтического текста. Воспитание навыка чтения с музыкальным сопровождением. Художественное воплощение исполнительского замысла. Темпо-ритмическая структура стихотворной программы. Работа над исполнением стихотворного материала.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных недостатков.</p> <p>Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями).</p> <p>Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл).</p> <p>Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания.</p> <p>Работа над стихотворным фольклорным материалом (пословицами, поговорками, частушками).</p> <p>Овладение элементами словесного действия на фольклорном материале.</p> <p>Интонационно-смысловой разбор текста описательной прозы и чтение по правилам логики речи.</p> <p>Овладение элементами словесного действия в описательных отрывках: определить главную мысль, событие, разработать логическую перспективу, создать киноленту видений, выявить отношение, сверхзадачу, направить внимание на объект общения, найти «манок» к действию.</p> <p>Овладение навыками органического словесного действия при исполнении стихотворных произведений.</p>	

	<p>«Словодействие» в форме стихотворной речи.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа со специальной литературой. Сочинение рассказов из скороговорок, ведение словаря услышанной речи, транскрипция текста. Исполнительский анализ отрывка описательной прозы: определить главную мысль, действенные задачи каждого куска текста, ведущие к сверхзадаче всего отрывка, отметить транскрипционными знаками обнаруженные в своей речи орфоэпические ошибки. Подобрать примеры на все 5 размеров силлабо-тонической и тонической систем стихосложения. Познакомиться с творческой биографией писателя, отобрать ассоциативный материал из жизни, найти его в музыке, в изобразительном искусстве, произведениях театра, кино. Логический разбор и транскрибирование исполнительского текста. Орфоэпический разбор текстов. Выбор стихотворного материала.</p>	
<p>01.02.03 Фольклорный ансамбль (певческий)</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Основы гигиены, санитарии, охрана голоса. Устройство голосового аппарата. Дикция. Артикуляция. Их значение при пении. Основные жанры народной песни. Песенная культура донского казачества на примере творчества фольклорного ансамбля «Вольница» под руководством А.А. Венглевского.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Работа по постановке голоса и дыхания (на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой), освоение певческих навыков, таких как: координация слуха и голоса; ансамблевое (цепное) дыхание; ансамблевое звучание на основе унисонного пения; чёткая дикция и свободная артикуляция.</p> <p>Традиционный песенный фольклор южных регионов России: детский фольклор (песенки-потешки, музыкальные скороговорки, считалочки, дразнилки, традиционные игры); календарные песни-заклички, несложные хороводные песни, шуточные, плясовые. Навыки двухголосного пения.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Артикуляционные упражнения.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Принципы работы голосового аппарата на всем диапазоне, мягкая певческая атака, формирование гласных. Закрепление навыков дыхания. Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление репертуара. Знакомство с различными жанрами в рамках одной традиции. Знакомство с земледельческим календарём (щедровки, колядки, заклички, масленичные, троицкие песни и др.).</p> <p><b>Раздел 5.</b> Навыки различных типов дыхания: сольное (цезурированное), ансамблевое (нецезурированное), смешанное; свободной артикуляции; унисонного ансамблевого звучания; ровного голосоведения (в пении распевов); Расширение певческого диапазона (до' - ля). Совершенствование навыков 2х и 3х – голосного пения.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Жанровое многообразие песенного фольклора. Традиционный песенный фольклор Воронежской и Белгородской областей. Жанр плясовой песни. Частушки. Освоение различных техник звукоизвлечения в рамках распевания и исполнения произведений. Освоение различных типов голосоведения. Работа над 3-х голосием с элементами 4-х голоса. Методика работы с фонограммами и расшифровками.</p>	<p>168</p>

	<p><b>Раздел 7.</b> Традиционный песенный фольклор западных регионов – Курской, Брянской и других областей. Работа по совершенствованию певческих навыков: освоения различных певческих техник (открытого, прикрытого, смешанного типов); выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра голоса в другой; навыка свободного артикулирования при пении; владение различными техниками дыхания. Закрепление навыков стройного унисонного и многоголосного ансамблевого пения;</p> <p>продолжение развития ладового и тембрового слуха, интонационной чуткости. Навыки импровизации.</p> <p><b>Раздел 8.</b> Освоение песенных жанров русского земледельческого календаря: песен трудового лета и осени - танцевальных, покосных и др. (на примере традиционного фольклора Западных областей России). Подготовка песенного цикла к празднику Масленицы. Традиционный свадебный фольклор Юга России. Закрепление и совершенствование певческих навыков. Освоение многоголосной фактуры ансамблевого пения.</p> <p><b>Раздел 9.</b> Традиции Севера. Жанр протяжной песни как вершина русской народной музыкальной культуры. Освоение новых фольклорных жанров: солдатская и военная (походная) песня (на примере певческих традиций Донского и Кубанского казачества). Песни поздней традиционной лирики.</p> <p><b>Раздел 10.</b> Песенные жанры Украины, Белоруссии. Работа над художественной законченностью произведений. Практическое использование элементов народной хореографии. Разучивание песен с коллективом. Работа над произведениями к Государственному показу.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Распевка на настройку и координацию слуха, голоса, дыхания, артикуляции.</p> <p>Работа над поэтическим текстом разучиваемых образцов.</p> <p>Разучивание песни.</p> <p>Создание достоверного воспроизведения типологических особенностей фольклорного источника.</p> <p>Работа над певческой импровизацией.</p> <p>Проведение распевки обучающимися.</p> <p>Составление программы концертного выступления.</p> <p>Соединение песенного материала с элементами народной хореографии.</p> <p>Воссоздание фрагмента народного обряда, праздника.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Разучивание песен, отработка вокальных приемов, штрихов и манеры народного пения. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам. Просмотр видеозаписей Государственных показов выпускников РКК. Просмотр фильмов о концертной деятельности профессиональных фольклорных коллективов РФ и Донского края. Посещение спектаклей и концертов фольклорных коллективов (дискуссия по поводу увиденного). Изучение дополнительной информации на сайте «Культура. РФ» – Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России (<a href="https://www.culture.ru/about">https://www.culture.ru/about</a>)</p>	

<p>01.02.04 Постановка голоса (индивидуальные занятия)</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Вводно-коррективный курс. Понятие интонирования, особенности диапазона, регистра голоса; индивидуальные особенности дыхания, резонирования, артикуляции. Специфика народного исполнительства.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Основные принципы вокальной техники. Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Специфика народного пения. Его отличие от других видов пения. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука. Резонаторы, их виды.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Управление дыханием. Ознакомление с основными принципами дыхательной гимнастики Стрельниковой. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация типов дыхания (ключичное, грудное, нижнерёберное, диафрагматическое или брюшное, смешанное).</p> <p><b>Раздел 5.</b> Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Техника пения в речевой позиции. Артикуляция; артикуляционный аппарат. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале. Пение вокализов. Пение распевок на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Классификация голосов; границы диапазонов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).</p> <p><b>Раздел 8.</b> Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).</p> <p><b>Раздел 9.</b> Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p><b>Раздел 10.</b> Мелодические особенности народных песен. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитие мелодики протяжных, лирических песен. Ее особенности в позднелирических песенных образцах.</p> <p><b>Раздел 11.</b> Метроритмические особенности народных песен. Основные ритмические фигуры (триольное деление долей; дробление, суммирование). Переменный размер. Агогика, рубато. Пение а cappella и с аккомпанементом. Полиритмические и полиметрические трудности. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.</p> <p><b>Раздел 12.</b> Ладогармонические особенности народных песен. Особенности исполнения ладов народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах. Мелодические варианты. Основы гармонической импровизации.</p>	<p>87</p>
--	---	-----------

	<p><b>Раздел 13.</b> Особенности фольклорных исполнительских приёмов. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы.</p> <p><b>Раздел 14.</b> Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.</p> <p><b>Раздел 15.</b> Стилиевые особенности народных песен. Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей (центрально-русская традиция; южно-русская традиция; северорусская традиция; западно-русская традиция).</p> <p><b>Раздел 16.</b> Художественный образ и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла исполнителя. Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.</p> <p><b>Практические задания:</b>  Распевка на настройку и координацию слуха, голоса, дыхания, артикуляции.  Работа над поэтическим текстом разучиваемых образцов.  Разучивание песенного репертуара.  Создание художественного образа.  Работа над певческой импровизацией.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  Разучивание музыкальных произведений, отработка вокальных приёмов и штрихов, дыхания. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам. Изучение песенных жанров духовного содержания на примере жанра духовного стиха.</p>	
01.02.05 Дирижирование (индивидуальные занятия)	<p><b>Раздел 1.</b> Дирижирование как особый вид деятельности. Задачи предмета, его значение в формировании руководителя хорового коллектива.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Основные технические средства дирижирования. Применение специальных физических упражнений для раскрепощения дирижёрского аппарата. Позиция дирижёра. Метроритмирование.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Основные принципы и характер дирижёрского жеста. Экономность, целесообразность, точность, ритмичность. Положение кистей рук. Дирижёрский жест и его основные элементы.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Изучение приёмов вступления и окончания. Три начальных элемента дирижёрского жеста. Приёмы окончания. Этапы подготовки, снятия. Освоение приёмов дирижирования в простых размерах. Дирижирование в умеренных темпах. Вступление на разных долях такта.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Знакомство и изучение однострочных и двустрочных партитур для однородного, двух- и трёхголосного хора. Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Приёмы показа дыхания на паузах, цезурах. Функции левой и правой рук, их частей. Самостоятельность левой руки в показе выдержанных звуков. Понятие об основных темпах.</p>	38

	<p><b>Раздел 7.</b> Дирижирование произведений в простых формах. Дробленное вступление в простых размерах. Работа над основными принципами дирижёрского жеста.</p> <p><b>Раздел 8.</b> Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками. Самостоятельность левой руки в показе нюансов, вступление разных голосов на разные доли такта.</p> <p><b>Раздел 9.</b> Дирижирование произведений в сложных размерах. Понятие агогика. Отклонения от основного темпа произведения. Условия показа при переходе из одного темпа в другой. Фермата, её значение и приёмы исполнения.</p> <p><b>Раздел 10.</b> Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижёрского жеста. Динамика. Кратковременные подвижные нюансы. Возможные колористические приемы.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b> Упражнения на постановку рук. Упражнения на отработку дирижёрских схем в разных размерах. Составление аннотации музыкального произведения по образцу. Составление плана разучивания произведения. Разбор хоровой партитуры по голосам.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание музыкальных произведений и отработка дирижёрских жестов, приемов и штрихов. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам.</p>	
<p>01.02.06 Фольклорный ансамбль (инструментальный)</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Распределение по инструментам. Краткие сведения об оркестре и ансамбле народных инструментов, инструментальном составе, разновидностях инструментов и формировании из них групп в коллективе. Функции каждого инструмента.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Основы посадки и постановки инструмента. Постановка рук. Расположение нот на грифе. Принципы звукообразования на инструменте. Способы воспроизведения пиццикато. Отработка заданных упражнений - приёмом пиццикато.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Расположение нот на струнах в первой позиции. Правила постановки левой руки, положение кисти, большого пальца. Расстановка пальцев в первой позиции. Отработка координации рук штрихом пиццикато. Освоение несложных произведений. Отработка навыков чтения нот с листа.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Освоение грифа инструмента в объёме всего диапазона. Расстановка пальцев левой руки в 4х позициях. Настройка инструмента. Строй и рабочий диапазон всех инструментов ансамбля.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Правила ансамблевого исполнительства. Понятие штрихов, динамики, темпа. Ансамблевая фактура, мелодия, контрапункт, подголоски, бас и место каждого инструмента в ней. Работа над штриховым и динамическим ансамблем, фразировкой и выразительностью исполнения. Воспитание навыков участия и проведения концертных выступлений.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Продолжение освоения основных приёмов игры на инструментах ансамбля. Развитие слухового контроля за звучанием элементов оркестровой фактуры. Единство штрихов, ритмического и динамического равновесия звучания.</p>	<p>184</p>

	<p>Динамика. Выработка навыков ансамблевого выступления и окончания игры. Выравнивание оркестрового звучания. Исполнение требований дирижёра. Работа над качеством звука.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Освоение произведений сложных форм. Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль. Темпо-ритмический ансамбль. Агогические оттенки. Внезапное изменение динамики. Развитие навыков функционального анализа партии в оркестровой фактуре. Влияние характера и стиля произведения на тембровую краску. Основные дирижёрские приёмы и способы воздействия на оркестр.</p> <p><b>Раздел 8.</b> Выразительные возможности каждой ансамблевой партии. Работа с однородными и разнородными группами ансамбля. Темпо-ритмический ансамбль. Освоение пьес более сложного уровня исполнительства.</p> <p><b>Раздел 9.</b> Совершенствование слаженности звучания ансамбля. Выполнение исполнительского анализа исполняемого произведения. Техническое и художественное совершенствование исполняемых произведений. Совершенствование навыков чтения нот с листа.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b> Отработка заданных исполнительских приёмов. Последовательность настройки инструментов в ансамбле. Отработка ансамблевых партий. Работа над соблюдением в партии динамики и штрихов. Отработка звучания ансамблевой партии с соблюдением авторских указаний. Чтение с листа ансамблевых партий. Работа разнородными группами ансамбля. Соблюдение штрихового и динамического равновесия ансамблевых партий.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание музыкальных произведений и отработка и самосовершенствование исполнительских приемов и штрихов.</p>	
<p>01.02.07 Фольклорный музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)</p>	<p><b>Раздел 1.</b> История развития выбранного музыкального инструмента. История исполнительства. Место в народном музыкальном творчестве. Ознакомление с инструментом. Сведения о конструкции и звукообразовании.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Посадка и положение корпуса исполнителя. Постановка рук. Основные приёмы звукоизвлечения. Освоение позиционной игры. Выработка аппликатурной дисциплины. Изучение мажорной гаммы в одну октаву. Освоение несложных музыкальных произведений.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Освоение мажорной гаммы в 2 октавы (Ми-мажор, Фа-мажор и т.д.). Мажорные арпеджио. Разучивание этюдов на различные виды техники. Освоение несложных музыкальных произведений различного характера. Знаки альтерации. Такт. Сильные и слабые доли такта. Музыкальный размер и его обозначения. Паузы.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Освоение несложных произведений различного характера. Развитие навыков чтения с листа. Виды мелизмов и способы их исполнения. Выполнение исполнительского анализа разучиваемого музыкального произведения.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Мажорные гаммы в 2 октавы (Соль-мажор, Ля-мажор и т.д.) дуолями, триолями, квартолями. Арпеджио. Минорные</p>	<p>77</p>

	гаммы мелодического вида в 2 октавы дуолями, триолями, квартолями. Минорные арпеджио. Разучивание пьес разного характера. Исполнение этюдов на разные виды техники.	
	<b>Практические задания:</b> Исполнение технических упражнений. Исполнение этюдов. Подготовка к концертному исполнению. Исполнение несложных произведений. классического и фольклорного репертуара.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание музыкальных произведений и отработка и самосовершенствование исполнительских приемов и штрихов.	
01.02.08 Основы народной хореографии	<p><b>Раздел 1.</b> Значение танца в жизни русского народа. Истоки и развитие русского народного танца. Основные элементы национального фольклора в обычаях, обрядах, игрищах.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом народа. Танец в праздник и будни. Русские праздничные костюмы и их связь с бытом, танцем, природой. Традиции исполнения русского народного танца.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Танцевальная координация. Понятие. Работа над развитием танцевальной координации. Упражнения.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Классификация русского народного танца. Деление на жанры и виды по хореографическим признакам. Хоровод, пляска, кадрили.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Изучение основных элементов русского народного танца. Основные позиции рук. Положение рук в парах и их варианты. Движения, рисунки, положения в парах и их варианты. Основные позиции ног. Поклон. Простые шаги.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Хоровод как один из жанров песенно-танцевальной культуры русского народа. Характеристика и определение хороводов. Виды хороводов. Основные фигуры хороводов.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Основные элементы русского народного танца. Подготовка к дробям. Концовка в русской пляске. Припадания. «Полуприсядки». «Хлопушки».</p> <p><b>Раздел 8.</b> Областные особенности русского танца. Движения, рисунки, положения, характерные для Белгородской, Курской, Свердловской, Ростовской областей, Краснодарского и Ставропольского краёв.</p> <p><b>Раздел 9.</b> Постановка песенно-танцевальных сцен в народном хоре. Развитие танцевальной лексики и композиционного рисунка. Основа при создании вокально-хореографической композиции. Важность сохранения в песенно-танцевальной композиции идеи, мысли, стилевой гаммы, заложенной в песне. Логика соединения вокального и танцевального действия с сохранением фольклорной традиции.</p>	76
	<b>Практические задания:</b> Исполнение поклонов разных видов. Виды шагов. Виды дробей. Притопы. Исполнение рисунков хороводов – шествий. Составление этюдов на основе танцевальных движений донского региона.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка и самосовершенствование танцевальных движений народной хореографии. Поиск информации в сети Internet и	

	<p>специальной литературе по пройденным темам. Посещение спектаклей и концертов фольклорных коллективов (дискуссия по поводу увиденного). Изучение дополнительной информации по региональным особенностям русского танца на сайте «Культура.РФ» – Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России (<a href="https://www.culture.ru/about">https://www.culture.ru/about</a>)</p>	
<p>01.02.09 Организация фольклорных экспедиций</p>	<p><b>Раздел 1. Значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы науки.</b> Понятия "фольклор" и "фольклористика". Признаки фольклора (коллективность, традиционность, анонимность, устойчивость, вариативность, изустность, синкретизм и др.) Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Устойчивость и изменяемость фольклорных произведений. Роль фольклора в художественной культуре общества, взаимосвязь фольклора с классическим и современным искусством. Фольклористика как наука изучения фольклора. Предмет и задачи фольклористики. Содержание фольклористики. Отрасли фольклористики. Формирование тезауруса фольклористики в истории ее становления и развития. Из истории записи русского фольклора различных территорий. История записи музыкального фольклора на различных территориях.</p> <p><b>Раздел 2. Становление отечественной фольклористики (I этап до середины XIX века).</b> Первые летописи, "славы" в честь побед, похоронные причитания, пословицы и др. как первые источники изучения фольклора. Использование народно-поэтических образов в «Слово о полку Игореве», печатных книгах. Зарождение и развитие фольклористики в России. Процесс формирования русской национальной культуры. Фольклор как источник истории и филологии. Осознание культурной ценности русского фольклора. Труды В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, В.К. Тредьяковского и др. Вклад А.С. Пушкина в отечественную фольклористику. Западничество и славянофильство – два взгляда на фольклор. Первые записи произведений народного творчества, составление фольклорных сборников. XVIII век как период собирания произведений русского фольклора. Появление сборников песен М. Чулкова, В. Трутовского, И. Прача. "Древние российские стихотворения" Кирши Данилова. Конец XVIII - начало XIX вв. Исторические события в России. Изучение народного поэтического творчества.</p> <p><b>Раздел 3. Развитие фольклористики (II этап с середины XIX века до 1917 года).</b> Обострение социальных противоречий в крепостнической России, развитие революционно-демократического движения, прогресс русской науки и публикация сборников песен, сказок, былин, пословиц П.В. Киреевским, А.Н. Афанасьевым, В.И. Далем. Новый этап изучения фольклора. Взгляды на народное поэтическое творчество революционеров – демократов. Рецензии на сборники фольклора В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, заметки о народном творчестве. Программа собирания народно-поэтических произведений Н.А. Добролюбова. Формирование школ и теорий изучения фольклора в XIX веке (мифологическая, миграционная, историческая школы).</p> <p><b>Раздел 4. Фольклористика XX века и на современном этапе (III этап после 1917 года).</b> Собирательская работа и научные экспедиции. Накопление фольклорного материала, потребность</p>	<p>34</p>

его систематизации, обобщения и изучения. Социально-исторический подход к фольклору в 20 - 30-е годы XX века. История фольклора, собирание и изучение произведений народного творчества в советский период. Фундаментальные исследования по фольклору Ю.М. Соколова, М.К. Азадовского ("Литература и фольклор" /1938/, "История русской фольклористики /1958-1963/), А.М. Астаховой ("Былины Севера" /1938-1951/, "Былины. Итоги и проблемы изучения" /1966/), В.И. Чичерова ("Русское народное творчество" /1959/, "Вопросы теории и истории народного творчества" /1959/), В.Я. Проппа ("Морфология сказки" /1928/, "Исторические корни волшебной сказки" /1946/, "Русский героический эпос" /1955/), характеристика и оценка их научных трудов. Первые учебные пособия по фольклору. Труды В.Е. Гусева, Н.И. Кравцова, И.П. Богатырева, В.И. Чичерова, Н.П. Колпаковой, С.Г. Лазутина, Б.Н. Путилова, В.К. Соколовой, Э.В. Померанцевой и др. Междисциплинарный подход к изучению произведений народного творчества, наметившийся в 90-е годы. Расширение экспериментальной базы фольклористики. Научные исследования народного творчества, направленные на выявление самобытных национально-культурных традиций, их роли в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, решении проблем социализации и психолого-педагогической коррекции в новых социально-культурных условиях. А.М. Листопадов советский фольклорист-музыкант, хоровой деятель. Вклад А.М. Листопадова в собирательство донских казачьих песен (песенные жанры, описание народных обрядов, этнографические и метрические справки, особенности исполнительской манеры).

**Раздел 5. Традиционная народная художественная культура в современной образовательной политике.** Целевые программы, документы как основа развития образования в области традиционной художественной культуры. Проблемы и перспективы повышения роли народной художественной культуры в современном информационно-образовательном пространстве.

**Раздел 6. Этнохудожественное образование на современном этапе.** Понятия "образование", "художественное образование", "этническая культура" и др., их соотношение и взаимосвязь. Этнохудожественное образование, его понятие и сущность. Этнохудожественное образование как система, процесс и результат изучения традиционной художественной культуры того или иного народа. Этнохудожественное образование и этнопедагогика. Цели, задачи и роль этнохудожественного образования в современных условиях. Общее, дополнительное и специальное этнохудожественное образование.

**Раздел 7. Современные центры фольклора.** Этнопедагогические, национально-культурные центры, школы народных ремесел, фольклорные коллективы и студии, национальные школы, их организация и особенности деятельности. Фольклорные, культурные центры, школы и студии городов и областей Южного федерального округа и т.д.

**Раздел 8. Современные методы экспедиционной работы.** Методика собирательской работы. Основные методы собирательской работы фольклориста.

Типы научных экспедиций. Методы и формы научной

	<p>подготовки экспедиции. Основные виды программ-вопросников.</p> <p><b>Раздел 9. Методы экспедиционных исследований.</b> Комплексное исследование фольклорных традиций. Методы фронтального исследования. Ареальные исследования. Методы проведения различных форм экспедиционной записи.</p> <p><b>Раздел 10. Способы организации экспедиционной работы, сбор и первичная систематизация собранных материалов.</b> Организационные принципы работы экспедиции. Материалы первичной систематизации. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки. Требования к оформлению и ведению дневника по экспедиционной работе.</p> <p><b>Раздел 11. Правила расшифровки, нотирования и архивного хранения фольклорных произведений.</b> Основные правила собирания фольклора. Оформление фольклорных записей. Правила расшифровки (записи) словесных текстов. Знакомство и разбор расшифровок словесных текстов. Правила расшифровки (нотирования) песенных образцов. Знакомство и анализ нотных образцов расшифрованных песен.</p> <p><b>Раздел 12. Работа с документацией для архивного хранения.</b> Основные правила собирания фольклора. Документация архивного хранения. Правила оформления документации для сдачи в архив. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b> Ознакомиться с основными требованиями по экспедиционно-собирательской деятельности. Проанализировать песенные фольклорные сборники. Ознакомиться с результатами научных фольклорных экспедиций Донского региона и других областей РФ. Осуществить поиск и творческий контакт с информантами, выполнить запись песенного материала и его расшифровку. Выполнить паспортизацию песенного образца. Составить портрет информанта. Составить программу-опросник.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение теории и истории фольклористики и методики собирательской работы по учебной и справочной литературе. Работа с терминами: фольклор, фольклористика, импровизационность, синкретизм, классификация, методология, собиратель, информант и др. Подготовка сообщений, докладов, презентаций по темам курса (о фольклорной деятельности наиболее значимых личностей в истории развития фольклористики как науки, о фольклорных сборниках и их авторах-составителях, о современных центрах фольклора). Просмотр видеоматериалов по фольклорным экспедициям в станицы Ростовской области и в различные регионы РФ. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам.</p>	
УП. Исполнительское мастерство	<p>Классификация фольклорных коллективов, народных хоров. Изучение стилей, жанров, диалектов песенного фольклора. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений. Репетиционная работа в фольклорном творческом коллективе. Основные театрализованные формы народного искусства.</p>	168

	<p>Работа над режиссурой народных песен, хореографией, игрой на традиционных инструментах.</p> <p>Концертно-исполнительская практика в фольклорном творческом коллективе.</p> <p>Основные концертно-сценические формы и их особенности.</p> <p>Подбор репертуара для фольклорного творческого коллектива.</p> <p>Создание концертной программы в фольклорном творческом коллективе.</p> <p>Сценическое воплощение репертуара в фольклорном творческом коллективе.</p>	
УП. 02 Фольклорный ансамбль (певческий)	<p>Изучение особенностей деятельности руководителя фольклорного ансамбля (певческого).</p> <p>Методика и практика работы с фольклорным ансамблем (певческим).</p> <p>Подготовка к проведению занятия.</p> <p>Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков.</p> <p>Репетиционная работа в фольклорном ансамбле (певческом):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разделение функций хоровых партий;</li> <li>- регистровое строение голосов;</li> <li>- певческое дыхание;</li> <li>- соотношение речевой и певческой артикуляции;</li> <li>- виды певческой атаки;</li> <li>- особенности звуковедения;</li> <li>- особенности дикции и орфоэпии;</li> <li>- строй в хоре, ансамбле;</li> <li>- специфика развития мелодического и гармонического слуха;</li> <li>- навык чтения с листа;</li> <li>- ансамбль в хоре.</li> </ul>	139
УП. 03 Фольклорный ансамбль (инструментальный)	<p>Изучение особенностей деятельности руководителя фольклорного ансамбля (инструментального).</p> <p>Методика и практика работы с фольклорным ансамблем (инструментальным).</p> <p>Подготовка к проведению занятия.</p> <p>Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков.</p> <p>Репетиционная работа в фольклорном ансамбле (инструментальном):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разделение функций инструментальных ансамблевых партий;</li> <li>- принципы звукообразования и выразительные возможности инструментов в фольклорном ансамбле;</li> <li>- фразировка и артикуляция;</li> <li>- особенности звуковедения;</li> <li>- штрихи, динамика, темп, агогика;</li> <li>- ансамблевая фактура, мелодия, контрапункт, подголоски, бас;</li> <li>- слуховой контроль за звучанием элементов оркестровой фактуры;</li> <li>- специфика развития мелодического и гармонического слуха;</li> <li>- единство штрихов, ритмического и динамического равновесия звучания;</li> <li>- навык чтения с листа;</li> <li>- ансамблевое звучание в фольклорном ансамбле (инструментальном).</li> </ul>	139
<b>МДК 01.03 Теоретическая подготовка</b>		<b>401</b>
01.03.01 Народное музыкальное творчество	<b>Тема 1. Фольклор и фольклористика.</b> Определение понятия народного музыкального творчества как эстетической категории. Роль фольклора в формировании общественного мировоззрения. Устная форма бытования фольклора.	86

Специфические черты народного творчества – изустность, коллективность (анонимность), многовариантность. Роль фольклора в становлении профессиональной музыкальной культуры. Широкое использование русских народных песен и интонаций в творчестве композиторов – классиков в качестве цитат. Обработки русских песен. Цели и задачи фольклористики.

**Тема 2. Классификация русских народных песен по жанрам.** Разделение произведений русского народного творчества по содержанию и средствам музыкальной выразительности на три основных рода – эпос, лирику и драму. Жанровые разновидности русских народных песен и их деление по следующим признакам: художественно - поэтическому содержанию типу повествования, прикладному назначению.

**Тема 3. Трудовые песни и припевки.** Прикладная функция трудовых припевок и песен. Тесная связь с трудовым процессом. Различные виды трудовых песен. Музыкально - стилевые черты: характер мелодики, ритмики, метра и ритма, ладовые особенности, строение трудовых песен.

**Тема 4. Календарные земледельческие песни.** Деление народных песен по следующим признакам: приуроченности к определённым временам года, к обрядам и праздникам, к полевым работам. Содержание календарных земледельческих песен. Отражение трудового быта крестьян - земледельцев. Старинные обряды и праздники. Жанровое разнообразие календарных земледельческих песен. Использование календарных земледельческих песен и обрядов в творчестве композиторов - классиков.

**Тема 5. Зимние обряды. Святочные песни.** Содержательная и музыкальная характеристика колядок и подблюдных песен.

**Тема 6. Обряд Масленицы. Масленичные песни.** Содержание и музыкальные особенности.

**Тема 7. Обряд встречи весны. Весенние обрядовые песни.** Веснянки. Текст-музыкальные особенности весенних закличек. Волочѣбные, егорьевские песни.

**Тема 8. Весенне-летние обряды. Семицкие песни.** Текст-музыкальные особенности семицких песен. Русальные песни.

**Тема 9. Летние праздники. Купальские песни.** Особенности праздника Ивана Купалы. Текст-музыкальные особенности купальских песен. Обряд похорон Костромы.

**Тема 10. Жатвенные и сенокосные песни.** Обряды, связанные с уборочными полевыми работами. Текст-музыкальные особенности зажиночных, жатвенных и дожиночных песен. Обряд «завивания бороды». Помочи, помочанские песни.

**Тема 11. Хороводные игровые песни.** Хороводы как наиболее типичное явление русского народного быта. Типы хороводов: игровые (скорые), хороводы – шествия (лирические). Особенности исполнения игровых хороводных песен. Текст-музыкальные особенности игровых хороводных песен.

**Тема 12. Хороводные лирические песни.** Особенности исполнения лирических хороводных песен. Текст-музыкальные особенности лирических хороводных песен. Парно-периодический тип строения периода.

**Тема 13. Плясовые песни.** Место пляски в русском народном песенном творчестве. Различный характер русских плясовых движений. Содержание плясовых песен. Музыкальная характеристика и стилевые черты плясовых песен. Применение

русских плясовых песен в творчестве композиторов – классиков.

**Тема 14. Жанровые разновидности семейно-бытовых песен. Детский фольклор.** Колыбельные и величальные родинные песни – содержание, музыкальная характеристика.

Другие жанры детского фольклора.

**Тема 15. Похоронный обряд. Похоронные плачи и причитания.** Напевно интонируемая поэтическая импровизация, связанная с выражением внутреннего состояния человека. Глубокая образно – эмоциональная выразительность плачей и причитаний. Использование интонаций плача и причитаний в произведениях композиторов – классиков.

**Тема 16. Свадебные обряды. Свадебные обрядовые песни.** Свадебная игра. Основные этапы традиционного русского свадебного обряда.

**Тема 17. Жанровая характеристика свадебных песен.** Жанровые разновидности свадебных песен: свадебные величальные песни, плач невесты, лирические свадебные песни, шуточные корильные величания. Текст-музыкальные особенности основных жанровых разновидностей свадебных песен. Использование свадебных песен и обрядов в творчестве русских композиторов – классиков.

**Тема 18. Особенности эпических жанров в русском народном творчестве.** Место эпического жанра в русском народном творчестве. Эпические песни и сказы. Былины. Самобытность эпического жанра в русском фольклоре. Выдающиеся сказители былин. Классификация былин по содержанию. Общая характеристика древнейших былин, былин киевского цикла, о Добрыне Никитиче, новгородского цикла. Скоморошины.

**Тема 19. Поэтические особенности былин.** Особенности былинного стиха. Выразительные поэтические приемы в былинах (гипербола, метафора, эпитет). Композиционные особенности былин.

**Тема 20. Музыкальная характеристика былин.** Классификация былин по музыкальному материалу. Музыкальный склад былин. Использование типовых напевов – формул. Выдающиеся сказители былин 19 -20 веков: Т.Г. Рябинин, М.С. Крюкова. Записи былин в сборниках русских народных песен. Музыкальная характеристика и особенности исполнения северных былин. Музыкальная характеристика и особенности исполнения южных былин. Использование эпических песен и былин в музыке русских композиторов - классиков.

**Тема 21. Характеристика и стилевые черты исторических песен.** Исторические песни как новый вид эпоса, сформировавшийся в период укрепления централизованного Русского государства в 16 веке. Две линии тематического развития исторических песен: одна связана с идеей создания национального Русского государства, другая – с борьбой народа против угнетателей. Общие и отличительные черты исторических песен и былин.

**Тема 22. Музыкальная характеристика исторических песен.** Песни о разных исторических периодах. Основные тематические циклы исторических песен. Музыкально жанровое разнообразие исторических песен.

**Тема 23. Содержание лирических протяжных песен.**

Лирические протяжные песни – вершина русской народной музыкальной культуры. Процесс формирования лирических протяжных песен. Содержание лирических протяжных песен. Условия исполнения лирических протяжных песен. Строение сюжета.

**Тема 24. Тематическое многообразие лирических протяжных песен.** Классификация лирических протяжных песен по настроениям и тематике. Характеристика любовно-лирических песен. Характеристика семейно-бытовых песен. Характеристика бурлацких, рекрутских, солдатских, ямщицких песен. Песни вольницы. Использование лирических протяжных песен в творчестве русских композиторов – классиков.

**Тема 25. Характерные музыкальные особенности лирических протяжных песен.** Широта мелодического развития, применение широких интонационных ходов, мелодические «разводы», вариантность. Сложность и разнообразие напевов (ладовые, интонационные особенности). Соотношение мелодии и напева. Внутрислоговые распевы и словообрывы. Метрическая и ритмическая свобода. Подголосочно-полифонический склад фактуры.

**Тема 26. Возникновение и формирование городской народной песни.** 18 век – новый этап в развитии русской народной песенной культуры. Формирование стилевых особенностей городского песенного искусства под влиянием изменений в общественном бытовом укладе русских городов со времён Петра I. Отличительные стилевые особенности городской народной песни. Канты как ранний вид городской народной песни.

**Тема 27. Содержание и характерные особенности жанров городской народной песни.** Основные жанровые разновидности городской народной песни: канты, бытовые песенные романсы (песня – романс), лирико - повествовательные песни, скорые, плясовые песни, героико - патриотические, походные, солдатские, застольные, задравные, студенческие песни. Музыкально-стилистические особенности городских народных песен. Своеобразие мелодического языка русских городских песен. Соотношение напева и текста. Значение городской народной песни в развитии русской музыкальной культуры второй половины 18 века. Применение городских народных песен в творчестве композиторов - профессионалов.

**Тема 28. Частушка - ведущий жанр песенного творчества со II половины XVIII века.** Происхождение частушки. Содержание частушки. Стихотворный склад.

**Тема 29. Музыкальная характеристика частушек.** Интонационно – мелодический склад частушек. Строение частушек. Жанровое разнообразие частушечных напевов. Формы исполнения. Инструментальное сопровождение. Частушки под «язык».

**Тема 30. Старинные русские народные инструменты.** Духовые инструменты (свистящие, язычковые, амбушюрные). Струнные инструменты (щипковые, смычковые). Ударные инструменты. Народные инструменты 19-го века (гитара, гармоника, баян).

**Тема 31. Сольное и ансамблевое исполнительство.** Жанры русских инструментальных наигрышей – пастушьи наигрыши, плясовые, хороводные, лирические. Тесная связь русской

народной инструментальной музыки с песней. Состав оркестра русских народных инструментов. Наиболее известные музыкальные коллективы народных инструментов Ростова-на-Дону, Ростовской области, России. Русские инструментальные наигрыши в произведениях композиторов-классиков.

**Тема 32. Собрание и изучение русской народной песни до 1917 года.** Три этапа собрания РНП до 1917 года. Цели и задачи собрания песен в каждый период. Сборники К.А. Трутовского, Львова-Прача. Сборник Кирши Данилова. **Сборники РНП, составленные русскими композиторами-классиками.** Сборники М. А. Балакирева «40 русских народных песен» (1866) и «30 песен русского народа» (1899). Сборник Н.А. Римского – Корсакова «100 русских народных песен». Сборники А. К. Лядова: 35 песен русского народа, 50 песен русского народа, «Сборник русских народных песен» (30 песен).

**Тема 33. Сборники многоголосных записей народных песен.** Сборники Е. Э. Линёвой «Великорусские песни в народной гармонизации», А. М. Листопадова «Песни донских казаков», сборник «Русские народные песни в обработке В. И. Захарова», сборник «Сто русских народных песен». Записи В. И. Захарова.

**Тема 34. Собрание и изучение русских народных песен в 20 веке.** Использование песен в репертуаре самодеятельных и профессиональных народных хоров. Собрание и изучение русского фольклора в 20 веке. Появление новых сборников русских народных песен - А. Б. Соколова и А. Н. Новикова, С. А. Бугославского и И. А. Шишова, Е. В. Гиппиус, В. А. Захарова, А. Д. Рудневой и других собирателей и авторов. Областные фольклорные издания. Целенаправленный характер собрания и изучения бытующих в народной певческой практике песен различных стилей и жанров. Изучение сборников, включающих репертуар профессиональных и самодеятельных хоров с точки зрения их жанрового состава и их сложности.

**Тема 35. Современная народная песня.** Продолжение и развитие традиций русского народного музыкального творчества. Колхозные песни. Песни Великой Отечественной войны: устные варианты авторских, исторические, партизанские, лирические. Песни послевоенного времени. Бардовские песни.

**Тема 36. Донской фольклор.** Жанровые разновидности донских казачьих песен. Содержание донских казачьих песен. Яркость, самобытность образов. Музыкальная характеристика и особенности казачьих песен. Развитая мелодика, ладовое своеобразие, ритмическая свобода. Особенности многоголосия, развитая подголосочно–полифоническая фактура.

**Тема 37. Русская песня в профессиональном композиторском творчестве.** Использование русских народных песен и обрядов в творчестве композиторов 18 - 19 веков. Эпические песни и былины, жанры семейно-бытовых песен в музыке русских композиторов 19 века. Русская народная песня в произведениях русских композиторов 20 века (И. Стравинский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов, Ю. И. Слонимский, С. С. Прокофьев и другие). Хоровые обработки народных песен. Русская народная песня как основа джазовых композиций.

	<p><b>Практические задания:</b>          Фольклор и современная музыка.          Прослушивание и анализ экспедиционных записей фольклорных песен.          Выполнение жанрового анализа поэтического и музыкального текста народных песен.          Разбор и исполнение заданных образцов народных песен.          Определение на слух мелодий изученных песен.          Чтение поэтических текстов изучаемых народных песен.          Фольклор в классической русской музыке.          Прослушивание песен разной жанровой направленности в исполнении профессиональных фольклорных коллективов и самодеятельных исполнителей народных песен.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Работа с учебной литературой - чтение, конспектирование, составление глоссария. Работа с нотным материалом - пение фольклорных песен со словами, анализ музыкально-стилистических и текстовых особенностей песен различных жанров. Подготовка сообщений и презентаций по предложенным темам. Поиск образцов песенного фольклора, иллюстрирующих тот или иной жанр народного творчества. Слушание народных песен разной жанровой направленности в исполнении профессиональных фольклорных коллективов и самодеятельных исполнителей народных песен различных регионов РФ. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам. Изучение дополнительной информации на сайте «Культура.РФ» – Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России (<a href="https://www.culture.ru/about">https://www.culture.ru/about</a>)</p>	
<p>01.03.02 Чтение хоровых партитур</p>	<p><b>Тема 1.</b> Введение в предмет. Чтение хоровых партитур как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Основная литература по курсу.  <b>Тема 2.</b> Ознакомление и изучение однострочной хоровой партитуры для женского двухголосного хора.  <b>Тема 3.</b> Ознакомление и изучение однострочной хоровой партитуры для женского трехголосного хора.  <b>Тема 4.</b> Ознакомление и изучение двухстрочной хоровой партитуры для женского четырехголосного хора.  <b>Тема 5.</b> Чтение с листа для ознакомления и изучения двухстрочной партитуры четырехголосного однородного женского хора.  <b>Тема 6.</b> Ознакомление и изучение произведений для однородного двухголосного мужского хора.  <b>Тема 7.</b> Ознакомление и изучение произведений для однородного трехголосного мужского хора.  <b>Тема 8.</b> Ознакомление и изучение произведений для смешанного неполного трехголосного хора.  <b>Тема 9.</b> Ознакомление и изучение произведений для смешанного четырехголосного хора.  <b>Тема 10.</b> Чтение с листа одно-, двухстрочных партитур для однородного и смешанного хора.  <b>Тема 11.</b> Контрольная работа.</p>	<p>48</p>
	<p><b>Практические задания:</b>          Анализ вертикального и горизонтального изложения хоровой фактуры.          Чтение с листа и исполнение на фортепиано разделов хоровой</p>	

	<p>партитуры. Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хора a'cappella и с сопровождением. Применение профессиональной терминологии.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельное изучение, исполнение на фортепиано несложных хоровых партитур. Чтение партий и фрагментов партитуры. Изучение профессиональной терминологии и специальной литературы.</p>	
<p>01.03.03 Музыкальная грамота и сольфеджио</p>	<p><b>Раздел 1. Музыкальная система.</b> Элементы музыкальной выразительности. Музыкальные звуки. Расположение октав на фортепиано. Тон и полутон. Работа в тональности до мажор натуральный (пение гаммы вверх и вниз, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, пение отдельных ступеней). Определение на слух (ступени гаммы, небольшие мелодические построения с показом движения мелодии на лесенке, повторение за преподавателем ритмических фигур).</p> <p><b>Раздел 2. Знаки альтерации.</b> Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль. Работа в тональности До мажор (пение гаммы вверх и вниз: ритмы - четверть, две восьмые; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в этих ритмах; пение отдельных ступеней). Определение на слух (ступени гаммы, небольшие мелодические построения с показом движения мелодии на лесенке, повторение за преподавателем ритмических фигур и их запись).</p> <p><b>Раздел 3. Энгармонизм звуков.</b> Работа в тональности ля минор 3-х видов (пение гаммы вверх и вниз: ритмы - четверть, две восьмые, восьмая и две шестнадцатых; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение отдельных ступеней). Работа над одноголосием (сольмизация и пение). Определение на слух (ступени, мелодические построения, изученные ритмические фигуры).</p> <p><b>Раздел 4. Нотное письмо.</b> Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нота, нотный стан, штиль. Ключи: скрипичный, басовый. Ноты в скрипичном ключе. Ноты в скрипичном ключе со всеми знаками альтерации. Запись музыкальных звуков в скрипичном ключе. Игра на фортепиано (гамма До-мажор вверх и вниз, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые). Выработка навыка быстрой записи и чтения нот в скрипичном ключе.</p> <p><b>Раздел 5. Длительности. Паузы.</b> Длительности основного деления. Основные длительности звуков и их соотношение. Длительности произвольного деления. Паузы. Работа в тональности Соль мажор (пение натуральной и гармонической гаммы вверх и вниз: ритмы - четверть, две восьмые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней). Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием).</p> <p><b>Раздел 6. Знаки увеличения длительностей.</b> Ноты с точкой. Лиги. Фермата. Работа в тональности ми минор (пение натуральной и гармонической гаммы вверх и вниз: ритмы – четверть, две восьмые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатых; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней). Ритмические упражнения - исполнение и запись изученных ритмических</p>	<p>90</p>

фигур; новый ритмический рисунок - четверть с точкой и восьмая. Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием). Определение на слух (цепочки ступеней, мелодические построения).

**Раздел 7. Знаки сокращения нотного письма.** Знаки повтора – реприза, Da capo al Fine. Вольта. Знак переноса ноты или мелодии на октаву вверх или вниз. Ритмические знаки сокращения нотного письма. Работа в тональности Фа мажор (пение гаммы в ритмах - четверть, две восьмые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию; пение цепочек ступеней). Новый ритмический рисунок - четверть с точкой и две шестнадцатые. Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием).

**Раздел 8. Ноты в басовом ключе.** Ноты в басовом ключе со всеми знаками альтерации. Запись музыкальных звуков в басовом ключе. Игра на фортепиано различных звуков в басовом ключе. Работа в тональности ре минор (пение гаммы вверх и вниз: ритмы - четверть, две восьмые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней). Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием, чтение с листа, пение джазового сольфеджио).

**Раздел 9. Буквенная и слоговая системы названия звуков.** Классическая буквенная и слоговая системы названия звуков. Определение на слух (ступени гаммы, небольшие мелодические построения с показом движения мелодии на лесенке, повторение за преподавателем ритмических фигур).

**Раздел 10. Интервалы.** Названия интервалов. Количественная и качественная величина интервала. Простые интервалы. Гармонические и мелодические интервалы. Работа в тональности Ре мажор (пение гаммы вверх и вниз: ритмы - четверть, две восьмые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, пунктирный ритм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней).

**Раздел 11. Построение простых интервалов от данного звука.** Строение простых интервалов от ч.1 до ч.8 от данного звука вверх по порядку и вразбивку.

Самостоятельная работа по построению простых интервалов от данного звука вверх. Работа в тональности си минор (пение гаммы вверх и вниз: ритмы - четверть, две восьмые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая). Пение простых интервалов от данного звука вверх и вниз. Игра на фортепиано простых интервалов от данного звука вверх и вниз.

**Раздел 12. Консонансы и диссонансы.** Разделение консонансов на три группы. Определение на слух интервалов – консонансов и диссонансов. **Интервалы в тональности.** Строение интервалов в тональностях мажора и минора.

Устойчивые и неустойчивые интервалы в мажоре и миноре. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые. Работа в тональности Си-бемоль мажор 3-х видов (пение гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней). Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием, чтение с листа).

**Раздел 13. Лад и тональность.** Лад. Название и обозначение ступеней лада. Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Система внутриладовых тяготений. Система тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. **Буквенное обозначение тональностей.** Ключевые и случайные знаки альтерации. Значение случайных знаков альтерации. Порядок расположения ключевых знаков. Слоговая и буквенная система обозначения тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. Переменный лад, параллельно-переменный лад. Работа в тональности соль минор 3-х видов (пение гаммы в изученных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней). Построение и пение интервальных последовательностей. Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием, чтение с листа).

**Раздел 14. Виды мажора.** Построение мажорных гамм всех видов. Мажор – натуральный и гармонический. Работа в тональностях до двух ключевых знаков (пение гамм всех видов в изученных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гамм в терцию по группам). Работа в тональности Ля мажор (пение гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней).

**Раздел 15. Виды минора.** Построение минорных гамм всех видов. Минор – натуральный, гармонический и мелодический. Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием, чтение с листа). Работа в тональности фа-диез минор (пение гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней). Работа над двухголосием.

**Раздел 16. Определение тональности в музыкальном произведении.** Правила определения тональности в музыкальном произведении. Практическая работа по определению тональности музыкального произведения в нотном материале. Работа в тональности Ми-бемоль мажор (пение гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней).

**Раздел 17. Ритм и метр.** Ритм и метр – основные понятия. Акцент. Сильные и слабые доли. Такт, затакт. Размер. Двухдольные метры и размеры. Трёхдольные метры и размеры. Схемы дирижирования в простых размерах. Определение размера музыкальных отрывков на слух. Ритмические упражнения в размере 2/4. Работа в тональности до минор: пение гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней.

**Раздел 18. Простые размеры.** Простые метры и размеры.

Расшифровка ритмических рисунков в простых размерах. Группировка длительностей в простых размерах. Типичные виды группировки в тактах простых размеров. Самостоятельная работа по группировке длительностей в тактах простых размеров. Работа в тональности Ми мажор (пение гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию по группам; пение отдельных ступеней). Ритмические упражнения – в размере 3/4.

**Раздел 19. Сложные размеры.** Расшифровка ритмических рисунков в сложных размерах. Группировка длительностей в сложных размерах. Типичные виды группировки в тактах сложных размеров. Самостоятельная работа по группировке длительностей в тактах сложных размеров. Работа в тональности до-диез минор (пение гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение гаммы в терцию). Ритмические упражнения в размерах 4/4, 6/8, 12/8. Схемы дирижирования в сложных размерах. Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием, чтение с листа).

**Раздел 20. Смешанные размеры.** Расшифровка ритмических рисунков в смешанных размерах. Группировка длительностей в смешанных размерах. Типичные виды группировки в тактах смешанных размеров. Переменные размеры. Работа в тональности Ля-бемоль мажор (пение гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые). Ритмические упражнения в размере 5/8; 5/4. Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием, чтение с листа).

**Раздел 21. Виды ритмических рисунков.** Различные виды ритмических рисунков: синкопа, пунктирный ритм, триоль, равномерное движение, ритм суммирования, ритм дробления. Полиритмия, полиметрия. **Темп.** Основные группы темпов. Итальянские обозначения различных темпов. Значение ритма, темпа и метра в музыке. Динамические оттенки. Ритмические упражнения в размере 3/8. Ритмический рисунок – пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая). Группировка длительностей в вокальной музыке. Работа в тональности фа минор (пение гаммы в разных ритмах; пение гаммы в терцию по группам). Работа над одноголосием (сольмизация и пение с дирижированием, чтение с листа).

**Раздел 22. Аккорд.** Определение созвучия. Определение аккорда. Принцип построения трезвучия, септаккорда, нонаккорда. Ритмические упражнения в размере 4/4.

**Трезвучие.** Структура трезвучия. 4 вида трезвучий вне тональности. Интервальное строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий. Буквенно-цифровое обозначение трезвучий в классической и эстрадно-джазовой музыке. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий от данной ноты письменно и на фортепиано. Пение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий от данной ноты вверх.

**Раздел 23. Обращения трезвучий.** Обращения главных трезвучий - сектаккорд и квартсектаккорд. Построение  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями в данной мажорной тональности письменно. Построение  $t^5_3$ ,  $s^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями в данной минорной тональности письменно.

**Раздел 24. Главные и побочные трезвучия в мажоре.**

Главные трезвучия в мажоре – тоника, субдоминанта и доминанта. Побочные трезвучия – на II, III, VI, VII ступенях. Уменьшённое трезвучие в мажоре (на VII ступени). Тоническое трезвучие в мажоре -  $T^5_3$ . Субдоминантовое трезвучие в мажоре -  $S^5_3$ . Доминантовое трезвучие в мажоре -  $D^5_3$ . Обращения главных трезвучий - секстаккорд и квартсекстаккорд. Построение  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями в данной мажорной тональности письменно. Пение мажорного трезвучия с обращениями в данной мажорной тональности. Упражнения на фортепиано – игра мажорного трезвучия с обращениями в данной мажорной тональности.

**Раздел 25. Главные и побочные трезвучия в миноре.**

Главные трезвучия в миноре – тоника, субдоминанта и доминанта. Побочные трезвучия – на II, III, VI, VII ступенях. Уменьшённое трезвучие в миноре (на II ступени). Тоническое трезвучие в миноре -  $t^5_3$ . Субдоминантовое трезвучие в миноре -  $s^5_3$ . Доминантовое трезвучие в натуральном миноре -  $d^5_3$  и гармоническом миноре -  $D^5_3$ . Обращения главных трезвучий - секстаккорд и квартсекстаккорд. Построение  $t^5_3$ ,  $s^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями в данной минорной тональности письменно. Пение минорного трезвучия с обращениями в данной минорной тональности. Упражнения на фортепиано – игра минорного трезвучия с обращениями в данной минорной тональности.

**Раздел 26. Септаккорд.** Виды септаккордов вне тональности.

Построение септаккордов от данного звука вверх письменно и на фортепиано. **Буквенно-цифровое обозначение септаккордов.** Буквенно-цифровое обозначение септаккордов по эстрадно-джазовой системе. Применение различных септаккордов в музыкальной литературе – классической и современной. Упражнения на фортепиано. Практическая работа по теме септаккорды - построение семи видов септаккордов от данного звука вверх. Пение одноголосного сольфеджио.

**Раздел 27. Доминантовый септаккорд в тональности.**

Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в данной мажорной и минорной тональностях. Пение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в данной мажорной и минорной тональностях. Пение одноголосного и двухголосного сольфеджио. Определение на слух ступеней и интервалов.

**Раздел 28. Лад народной музыки.** Разновидности ладов народной музыки – миксолидийский, лидийский, дорийский и фригийский лады. Строение каждого лада. Пентатоника, виды пентатоники. Применение ладов народной музыки и пентатоники в музыкальной литературе. Построение различных видов ладов народной музыки от данного звука вверх письменно. Пение различных видов ладов народной музыки от данного звука.

**Раздел 29. Транспозиция.** Транспозиция музыкального произведения. Способы транспозиции: на данный интервал, при помощи смены ключевых знаков, посредством замены ключа. Транспозиция мелодии на данный интервал. Практическое закрепление темы – игра на фортепиано и синтезаторе, анализ музыкального текста. Пение мелодии в основной тональности и с транспозицией на данный интервал. Игра на фортепиано мелодии в основной тональности и с транспозицией на данный интервал.

	<p><b>Практические задания:</b>          Уметь находить на фортепиано ноты в разных октавах.          Найти энгармонически равные звуки к заданным.          Записать все ключевые знаки по порядку в скрипичном и басовом ключе.          Записать все паузы на нотном стане и определить каким длительностям они соответствуют.          Записать на нотном стане заданные ноты и длительности.          Воспроизводить ритмические рисунки.          Расшифровать знаки сокращения нотного письма.          Построить в нотной тетради все виды мажорного и минорного лада, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, схему их тяготения.          Пение простых интервалов от данного звука вверх или вниз.          Пение одноголосных мелодий.          Пение двухголосного сольфеджио.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Определить тональность в музыкальном произведении.          Записать тональности по буквенно-цифровой системе. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах. Назвать и записать все длительности, уметь определить соотношение длительностей.          Применять знаки увеличения длительностей. Применять знаки сокращения нотного письма. Записать знаки альтерации и объяснить их функции. Найти на фортепиано тон и полутон.          Построить простые интервалы письменно и на фортепиано (от примы до октавы). Отличать консонансы от диссонансов.          Построить письменно и на фортепиано 4 вида трезвучий от данного звука. Построить T, S, D с обращениями в данной тональности. Построить гаммы всех видов в мажоре и миноре.          Определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности.          Определять метр, размер, ритм в музыкальном произведении.          Воспроизвести данный ритмический рисунок.</p>	
<p>01.03.04          Фортепиано          (индивидуальные занятия)</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Знакомство с клавиатурой и нотной записью. Ключи, длительности нот и пауз. Организация игрового аппарата. Постановка кисти. Работа над движением кисти. Технические упражнения.  <b>Раздел 2.</b> Разбор лёгких пьес в форме периода. Чтение с листа лёгких пьес. Тональности и ключевые знаки.  <b>Раздел 3.</b> Закрепление материала. Гамма до 1-го знака.  <b>Раздел 4.</b> 6-8 лёгких пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Гаммы с 2 знаками, аккорды, арпеджио, этюды, ансамбль для имеющих подготовку.  <b>Раздел 5.</b> Выразительные средства исполнения. Сведения о динамике, артикуляции, аппликатуре. Legato, non Legato. Интонирование, работа над ним. Свойства фортепианного звука.  <b>Раздел 6.</b> Темповые обозначения. Агогика. Динамические нюансы. Фразировка. Гаммы с 1 знаком для начинающих. Гаммы с 3 знаками этюды, пьеса, ансамбль для имеющих подготовку.  <b>Раздел 7.</b> Основные фортепианные штрихи. Мажорные гаммы с 2 знаками, арпеджио отдельно каждой рукой для начинающих. Гаммы с 3 знаками, аккорды, короткие и длинные арпеджио, этюды, пьеса, ансамбль (для имеющих подготовку). Чтение с листа.  <b>Раздел 8.</b> Динамические нюансы. Качество исполнения.</p>	<p>68</p>

	<p>Минорные гаммы с 2 знаками, арпеджио отдельно каждой рукой (для начинающих). Гаммы с 4 знаками, аккорды, короткие, длинные, ломаные арпеджио, этюды, пьеса, полифония, ансамбль (для имеющих подготовку).</p> <p><b>Раздел 9.</b> Освоение различных комбинаций штрихов. Мажорные гаммы с 2 знаками, арпеджио отдельно каждой рукой, двумя руками (для начинающих). Гаммы с 4 знаками, аккорды, короткие, длинные, ломаные арпеджио, этюды, пьеса, полифония, ансамбль (для имеющих подготовку).</p> <p><b>Раздел 10.</b> Мажорные гаммы с 2 знаками двумя руками в прямом движении. Короткие арпеджио (для начинающих). Гаммы с 4 знаками, хроматическая гамма, аккорды, короткие, длинные, ломаные арпеджио, этюды, пьеса, полифония, ансамбль (для имеющих подготовку). Чтение с листа.</p> <p><b>Раздел 11.</b> Работа над созданием художественного образа в произведении. Нюансы, темп, фразировка. Мажорные гаммы с 2-3 знаками двумя руками в прямом и расходящемся движении. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой, двумя руками. Аккорды отдельно каждой рукой (для начинающих). Гаммы с 4 в прямом и расходящемся движении на 2-4 октавы, хроматическая гамма, гамма в терцию, аккорды, короткие, длинные, ломаные арпеджио</p> <p><b>Раздел 12.</b> Подготовка выбранной программы к экзамену. Чтение с листа несложных пьес двумя руками. Подбор аккомпанемента.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b>          Подготовка к экзаменационному выступлению.          Исполнение этюдов.          Исполнение несложных пьес.          Исполнение технических упражнений (гаммы, арпеджио, аккорды).</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Разучивание музыкальных произведений, работа над штрихами и аппликатурой.</p>	
<p>01.03.05          Расшифровка          (индивидуальные занятия)</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Введение в предмет «Расшифровка». Прослушивание записей народных песен разных областей России, фольклорных коллективов Ростовской области. Прослушивание записей фольклорных песен в исполнении академических хоровых коллективов. Анализ особенностей исполнения, определение жанров. Выявление песенных традиций русского народа. Методика анализа народной песни: особенности мелодики, поэтического текста, жанровые особенности. Освоение типов мелодического движения. Разные типы мелодических ячеек (диатоника, ангемитоника).</p> <p><b>Раздел 2.</b> Закрепление знаний, полученных на уроках сольфеджио. Пение и определение на слух интервалов, ступеней, ладов. Запись ритмических диктантов на материале народных песен. Соотношение ритма и мелодии, их единство. Музыкально-стиховой ритм. Запись нотации знакомой народной песни из курса «Народное музыкальное творчество». Развитие слухового восприятия слова и напева в их единстве. Запись народной песни с голоса. Подбор песен с разными мелодическими оборотами.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Развитие слухового восприятия слова и напева в их единстве. Расшифровка одноголосных и двухголосных напевов. Определение скорости мелодического движения с помощью</p>	<p>44</p>

	<p>метронома, секундомера или часов. Оформление расшифровок. Определение метроритмической структуры и расстановка тактовых черт. Взаимосвязь стиха и напева. Паспортизация песни (область, край, где записана песня; Ф.И.О. певцов, фамилии собирателей, год расшифровки). Расшифровка одноголосной народной песни. Её паспортизация, оформление.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Расшифровка одноголосной казачьей песни. Свообразие донских казачьих песен, представляющих разновидность южнорусского стиля. Virtuозность партии дишканта.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Расшифровка двухголосной казачьей песни. Оформление расшифровки. Паспортизация песни.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Расшифровка двухголосной казачьей песни с элементами трёхголосия. Последовательная запись нижнего основного голоса и дишканта (верхнего солирующего подголоска). Функция среднего голоса в общем звучании.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Расшифровка трёхголосной казачьей песни с подголоском.</p>	
	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Пение, построение ладов народной музыки, интервалов Запись нотами знакомой народной песни по памяти. Правила оформления паспортизации песни. Запись двухголосной песни с элементами трёхголосия. Запись известной народной песни с голоса.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Запись народной песни и создание паспорта песни. Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам. Изучение дополнительной информации на сайте «Культура.РФ» – Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России (<a href="https://www.culture.ru/about">https://www.culture.ru/about</a>)</p>	
<p>01.03.06 Музыкальный инструмент (баян) (индивидуальные занятия)</p>	<p><b>Раздел 1.</b> История создания и развития баяна, аккордеона. Их место в современной музыкальной культуре. Ознакомление с инструментом. Основные технические характеристики, тембральные особенности. Правильная посадка и постановка исполнительского аппарата.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Основы звуковедения. Значение меха на баяне, аккордеоне. Разжим – сжим. Знакомство со звукорядом правой клавиатуры. Музыкальные штрихи legato, non legato.</p> <p><b>Раздел 3.</b> Знакомство со звукорядом и особенностями левой клавиатуры готового баяна, аккордеона.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Игра двумя руками. Развитие правильной координации и звуковедения при исполнении гаммы. Разбор лёгких разнохарактерных пьес двумя руками и отдельно каждой рукой.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Аппликатурные схемы в тональностях с 0 - 2 знаками в унисон, с аккомпанементом. Лёгкие пьесы с мелкими длительностями. Использование смешанных штрихов.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Динамика как одно из выразительных средств. Музыкальная фразировка. Подбор на слух мелодий правой рукой. Значение и применение аккомпанемента.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Освоение минорных звукорядов. Работа над беглостью исполнения Отдельные технические приёмы художественного и инструктивного характера.</p> <p><b>Раздел 8.</b> Освоение технических приёмов игры двойными нотами, аккорды. Элементы подголосочной полифонии в</p>	<p>61</p>

	народной музыке. Подготовка произведения к концертному исполнению.	
	<b>Практические задания:</b> Исполнение технических упражнений. Исполнение этюдов. Подготовка к экзаменационному выступлению. Исполнение несложных песен фольклорного репертуара.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание музыкальных произведений, работа над штрихами и артикуляцией.	
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	<b>Виды работ:</b> - знакомство с фольклорным коллективом; - анализ деятельности коллектива; - участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика. <b>В процессе практики студент должен:</b> <b>Изучить:</b> - историю, методы и формы работы любительского фольклорного коллектива; - исполнительский опыт любительского фольклорного коллектива; - опыт отдельного руководителя творческого коллектива; - опыт организации концертных выступлений коллектива. <b>Проанализировать:</b> - проведение репетиций коллектива; - работу руководителя (преподавателя) с участниками фольклорного коллектива. <b>Принять участие:</b> - в подготовке и проведении репетиции в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива); - в постановке номеров в качестве руководителя и/или исполнителя; - в индивидуальной работе с отдельными участниками коллектива; - в организации концертного выступления коллектива. <b>Оформить результаты практики в требуемых формах</b> - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.  По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.	108
<b>Всего:</b>		<b>2310</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

хоровых и певческих занятий, хореографический класс (для занятий и репетиций)  
учебные классы для теоретических занятий оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска;  
учебные классы для практических занятий;  
театрально-концертный (актовый) зал;  
костюмерная;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль : Методическое руководство для студентов / Г.Андрюшенков. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 164 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0815-7. - Текст: непосредственный
2. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. Банщиков. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 240 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0033-5. - Текст: непосредственный
3. Воскобойникова, Э.Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для СПО / Э.Г.Воскобойникова. - Москва : Юрайт, 2018. - 200 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07023-1. - Текст: непосредственный
4. Иванов-Радкевич, А.П., Пособие для начинающих дирижеров : учебное пособие / А.Иванов-Радкевич. - Москва : Музыка, 1977. - 117 с + ноты. - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная
5. Казачков, С.А., Дирижерский аппарат и его постановка : учебное пособие / С.Казачков. - Москва : Музыка, 1967. - 110 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
6. Мальтер, Л.И. Таблицы по инструментоведению : инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л.Мальтер. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 136 с + ноты. - ISBN 978-5-7379-0753-2. - Текст: непосредственный
7. Поздняков, Л.Б., Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов : методические указания / Л.Б.Поздняков. - Москва, 1964. - 42 с. - ISBN . - Текст: непосредственный

8. Свечков, Д.В., Основные элементы дирижерской техники : учебное пособие / Д.Свечков. - Москва, 1966. - 44 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
9. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство : Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н.И.Степанов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 224 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1768-1. - Текст: непосредственный
10. Уколова, Л.И. Дирижирование : учебное пособие для СПО / Л.И.Уколова. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2018. - 210 с + ноты. - (Профессиональное образование). - ISBN 928-5-534-06701-9. - Текст: непосредственный
11. Хрестоматия по дирижированию : Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов: Партитура. вып.5 / сост. В.Смирнов. - Москва : Советский композитор, 1984. - 111 с. - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная
12. Чесноков, П.Г., Хор и управление им : учебное пособие / П.Г.Чесноков. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 200 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1674-5. - Текст: непосредственный

### 3.2.2. Электронные издания

1. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250652>
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179676>
4. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426>
5. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель Ю. С. Лапина. — Барнаул : АлтГИК, 2019. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158676>
6. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие / составитель О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283397>
7. Овцына, Е. В. Современные формы и методы этнокультурной деятельности : учебное пособие / Е. В. Овцына, Т. П. Цыкунова. — Пермь : ПГИК, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-392-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331193>
8. Расшифровка записей народной музыки : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138819>
9. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О. Л. Сафронова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46416-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/320900>
10. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. —

- Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46041>
11. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156987>
  12. Фольклорно-этнографическая практика : учебно-методическое пособие / составитель И. С. Попова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. — 18 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72781>
  13. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485>
  14. Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125197>

### 3.2.3. Дополнительные источники.

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М.Шаров. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 136 с. - ISBN 978-5-7379-0321-3. - Текст: непосредственный
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А.Безбородова. - Москва : Просвещение, 1990. - 159 с. - ISBN 5-09-001728-X. - Текст: непосредственный
3. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования : Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. - Москва : Музыка, 1988. - 72 с : фотоилл. - ISBN 5-7140-0067-6. - Текст: непосредственный
4. Кан, Э. Элементы дирижирования / Э.Кан; пер. с англ. - Ленинград : Музыка, 1980. - 214 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
5. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной музыки «Любава» : хрестоматия / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 71 с. — ISBN 979-0-9003290-0-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121904>
6. Малько, Н.А., Основы техники дирижирования / Н.Малько. - Москва : Музыка, 1965. - 218 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
7. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н.Маталаев. - Москва : Советский композитор, 1986. - 203 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
8. Нарышкина, Т.В. Русские народные инструменты / Т.Нарышкина. - Санкт-Петербург : МИРС, 2014. - 167 с. - ISBN 978-5-91395-102-1. - Текст: непосредственный
9. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К.А.Ольхов. - Ленинград : Музыка, 1979. - 200 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
10. Ольхов, К.А. О дирижировании хором : Краткое пособие для молодых педагогов / К.А.Ольхов. - Ленинград : Музгиз, 1961. - 106 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Поляков, О.И. Язык дирижирования / О.Поляков. - Киев : Музична Украина, 1987. - 95 с. - (Музыканту-педагогу). - ISBN . - Текст: непосредственный
12. Сивизьянов, А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора : начальное обучение / А.Сивизьянов. - Москва : Музыка, 1983. - 54 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
13. Скопинцева, Т. Ю. Этнологическая фольклорная практика : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : ОГУ, 2015. — 112 с. — ISBN 978-5-7410-1246-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98050>

14. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79440>
15. Фольклорно-этнографическая практика : учебно-методическое пособие / составитель И. С. Попова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. — 18 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72781>
16. Фольклорный театр : учебное пособие / составители В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138811>
17. Хрестоматия по дирижированию : для оркестра русских народных инструментов: Партитура с приложением клавира. вып.4 / сост. А.Поздняков и др. - Москва : Музыка, 1973. - 168 с. - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная
18. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов : Партитура. вып.3 / сост. А.Поздняков, Д.Свечков, С.Трубачев. - Москва : Музыка, 1970. - 167 с. - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная
19. Хрестоматия по дирижированию хором : без сопровождения и в сопровождении ф-но: в четырех выпусках. вып.1 / сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - 3-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва : Музыка, 1991. - 125 с. - (Педагогический репертуар). - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная
20. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : для хора без сопровождения и в сопровождении ф-но: учебное пособие. вып.3, часть 1 / сост. Л.Андреева, В.Попов. - Москва : Музыка, 1977. - 125 с. - (Хоровые произведения). - ISBN Музыка (знаковая): непосредственная

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>– анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>– определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>– составлять план действия;</li> <li>– определять необходимые ресурсы;</li> <li>– владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план;</li> <li>– оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ отчётного мероприятия;</li> <li>– анализ выполнения практических заданий;</li> <li>– наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</li> </ul>
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев;</li> <li>– анализ выполнения практических заданий;</li> <li>– наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</li> </ul>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение зрелищно-игрового искусства;</li> <li>– подготовка необходимого реквизита;</li> <li>– проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li> <li>– работы с творческим коллективом</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>– вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> <li>– распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;</li> <li>– быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий;</li> <li>– анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев;</li> <li>– анализ выполнения практических заданий;</li> </ul>

	<p>вести себя в новом коллективе;  – использовать приемы превращения зрителей в участников действия;  – проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;  – осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ;  – критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения</p> <p><b>Знания:</b>  – особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений;  – образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;  – жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;  – специфика обучения народному поэтическому слову;  – различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;  – теория, практика и методика преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля;  – педагогические принципы обучения детей пению;  – специфику организации детского художественного творчества.</p>	<p>– наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 1.2.  Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  – пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;</p> <p><b>Умения:</b>  – использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;  – анализировать образцы художественного творчества;  – реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;</p> <p><b>Знания:</b>  – основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;  – опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов;  – известных народных исполнителей;  – лучших образцов народного художественного творчества.</p>	<p>– наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий;  – анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев;  – анализ выполнения практических заданий;  – наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 1.3.  Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p><b>Практический опыт:</b>  – подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</p> <p><b>Умения:</b>  – разработать сценарий сценического действия;  – планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</p> <p><b>Знания:</b></p>	<p>– наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности драматургии фольклорно-этнографического театра;</li> <li>– основные принципы отбора содержательного материала для сценария;</li> <li>– методы и основные этапы работы над сценарием;</li> <li>– специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>заданий;</li> <li>– анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев;</li> <li>– анализ выполнения практических заданий;</li> <li>– наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> <li>– работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постановку сценического действия;</li> <li>– осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;</li> <li>– выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы и жанры фольклорного творчества;</li> <li>– теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>– драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>– истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>– специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры;</li> <li>– система обучения актерскому мастерству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий;</li> <li>– анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев;</li> <li>– анализ выполнения практических заданий;</li> <li>– наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>– использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;</li> <li>– комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>– работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>– применять навыки работы актера;</li> <li>– работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>– исполнять историко-бытовые, народные танцы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства;</li> <li>– региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий;</li> <li>– анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев;</li> <li>– анализ выполнения практических заданий;</li> <li>– наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения;</li><li>– особенности работы над словесным действием, система речевого тренинга;</li><li>– принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений.</li></ul>	специальности.
--	---	----------------