

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(актёр театра кукол)

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду: Актёр театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Бережная Елена Анатольевна, к.п.н., преподаватель дисциплин «Основы психологии», «Возрастная психология», «Педагогика»

Грибоедова Марина Леонидовна, преподаватель дисциплин «Основы психологии», «Возрастная психология», «Методика преподавания специальных дисциплин в ДШИ и ДТШ»

Гуревнин Сергей Константинович – преподаватель дисциплины «Эстрадно-речевое искусство»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 1 от «30» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества (протокол № 1 от «30» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

(актер театра кукол)

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля соответствует федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность»

Цель: овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля. Организация эффективного процесса приобщения человека к культурным ценностям и формирование разносторонне развитой и полноценной личности. Обеспечение умственного, физического, духовно-нравственного развития, выявление склонностей, задатков, развитие способностей, приобщение к современным научным достижениям, воспитание гуманизма, патриотизма, коллективизма.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1- ОК 9 ПК 2.1. ПК 2. 2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; – использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; – определять важнейшие характеристики творческого портрета 	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; – требования к личности педагога; – творческие и педагогические направления в театральных школах; – современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; – педагогический 	<ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

	<p>обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</p> <p>– пользоваться специальной литературой.</p>	<p>(драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;</p> <p>– профессиональную терминологию;</p> <p>– порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.</p>	
--	---	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	255	
Практические занятия	45	
Самостоятельная работа	-	
Практика, в т.ч.:	144	
учебная	45	
производственная		
Всего:	300	

2.3. Структура профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа ¹	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- ОК 9, ПК 2.1. ПК 2. 2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	МДК .02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	187					-		
ОК 1- ОК 9, ПК 2.1. ПК 2. 2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	113					-		
ОК 1- ОК 9, ПК 2.1. ПК 2. 2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	УП 02. Эстрадное речевое искусство						-	45	
ОК 1- ОК 9, ПК 2.1. ПК 2. 2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	ПП.02 Производственная практика (по специальности)						-		144
	Всего:	300							

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

2.4. Содержание профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
ПМ 02 Педагогическая деятельность		300
Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		187
Основы психологии	Содержание	74
	1. Введение в психологию. Предмет, структура и методы психологии. Возникновение психологии как науки. Основные исторические этапы развития психологической науки. Отрасли психологии. Методы психологии и их характеристик. Методы сбора информации, методы обработки информации, методы психологического воздействия.	
	2. Мозг и психика. Понятие психики. Основные этапы развития психики. Структура психики: психические процессы, психические состояния, психические свойства. Особенности строения мозга. Изменённые и аномальные состояния сознания.	
	3. Личность. Основные направления психологии. Соотношение понятий личность, человек и индивидуальность. Психоанализ. З. Фрейд. Структура личности по З. Фрейду. Защитные механизмы: регрессия, проекция, изоляция и др. Достоинства и недостатки данной концепции Бихевиоризма. Дж. Уотсон, И. Павлов, Б. Скиннер. Понимание личности с позиции бихевиористов. Основные понятия: стимул, подкрепление, реакция. Достоинства и недостатки данной концепции. Когнитивная психология. Понимание личности с точки зрения когнитивной психологии. Гуманистическая психология. Основные положения данного направления. Иерархия потребностей А. Маслоу. Достоинства и недостатки данной концепции.	
	4. Психология познавательных процессов. Внимание. Понятие внимание. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, пост произвольное. Условия внимания. Свойства внимания: объём, концентрация, распределяемость, устойчивость, колебание, переключаемость.	

5.	Ощущение и восприятие. Понятие о восприятии и ощущении. Группы видов ощущений: по наличию или отсутствию непосредственного контакта; по модальности раздражителя. Краткая характеристика ощущений. Закономерности ощущений: адаптация, пороги ощущений, синестезия и сенсбилизация. Строение анализатора. Основные свойства восприятия: целостность, константность, избирательность, структурность, осмысленность, апперцепция.	
6.	Память. Общее понятие о памяти. Характеристика процессов памяти: запоминание, забывание, сохранение и воспроизведение. Ассоциации и их виды. Виды памяти: по объекту запоминания, по времени сохранения и степени участия воли.	
7.	Мышление и воображение. Понятие о мышлении. Отличие интеллектуальной деятельности животных от человека. Процесс мышления у человека. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-образное, абстрактное. Интеллект. Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Закономерности воображения. Виды воображения. Мечта как особый вид воображения. Приёмы создания образов. Особенности творческого воображения.	
8.	Речь. Понятие о языке и речи. Виды речи. Взаимосвязь речи и мышления. Специфика изучения речи в психологии. Виды и функции речи. Теории порождения и восприятия речи.	
9.	Характер. Понятие о характере. Динамика развития и факторы, влияющие на формирование характера. Структура характера. Понятие об акцентуации. Виды акцентуаций. Понятие индивидуальности. Характер и темперамент. Проблема социально-типического в личности. Национальный характер.	
10.	Способности. Понятие о способностях. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Природа человеческих способностей. Развитие способностей. Взгляды на происхождение способностей. Задатки. Виды и уровни проявления способностей. Ранняя диагностика способностей.	
11.	Общая характеристика эмоциональных процессов. Чувственно – эмоциональная сфера человека. Эмоции и чувства. Общее понятие об эмоциях и чувствах. Общая характеристика психологии эмоций. Биологическая целесообразность эмоций. Развитие представлений об эмоциях в истории психологии. Развитие представлений об эмоциях в отечественной психологии. Основные проблемы психологии эмоций. Функции эмоций. Динамика эмоций и закономерности протекания эмоционального процесса. Разновидности эмоциональных явлений. Выражение эмоций. Особенности чувств (положительные, отрицательные; сложность и противоречивость чувств; стенические и астенические). Виды эмоциональных процессов и состояний.	
12.	Стресс. Понятие стресс. Виды и этапы стресса. Дистресс. Проявления стресса. Способы борьбы со стрессом. Профилактика стрессовых состояний.	

	<p>13. Воля. Воля как характеристика сознания. Структура волевого действия. Факторы, способствующие или препятствующие формированию волевых качеств.</p>	
	<p>Практическая работа Проведение исследования и написание психолого-педагогической характеристики. Психологический практикум. Диагностика познавательных процессов (памяти, мышления и др.). Анализ психологических ситуаций и способы их разрешения. Решение психологических задач.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, практикумы, подготовка мультимедийной презентации, подготовка рефератов, составление тематических кроссвордов, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, работа со словарями и справочниками, аннотирование и рецензирование литературы, составление плана и тезисного конспекта, заполнение рабочей тетради. Подготовка рефератов по теме: «Защитные механизмы по З. Фрейду», «Проблема леворукости», «Гендерные особенности функциональной асимметрии полушарий мозга» и др. Работа с практикумом, подготовка презентации «Мнемотехнические приемы», «Особенности воображения детей дошкольного возраста», работа по изучению индивидуальных особенностей внимания, памяти. Написание психолого-педагогической характеристики личности. Написание эссе: «Мои способы выхода из стрессовой ситуации», работа со словарями и справочниками.</p>	
<p>Основы педагогики</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Введение в педагогику. Предмет, структура и методы педагогики. Представление о педагогике как о науке, её структуре и месте среди других наук о человеке. Структура педагогики: общая педагогика, история и философия педагогики, возрастная педагогика, специальная педагогика, частные методики. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие, формирование. Методы педагогики.</p> <p>2. Основные этапы развития педагогики. Социально-исторический характер педагогического процесса. Природная педагогика. Специфика данного периода: ориентация на индивидуальные особенности ребёнка, доминирование методов наблюдения и упражнения в обучении, отсутствие специальных учебных заведений. Инициация. Репродуктивная педагогика. Причины перехода. Специфика этапа: появление школ, насилия в обучении, доминирование метода упражнения и др. Восточный и западный типы обучения. Афинская и спартанская модель. Креативная педагогика. Особенности данного этапа: субъект-субъектное взаимодействие, творческая переработка знаний.</p>	<p>68</p>

3.	История педагогической мысли. Педагогическое наследие И. Лойола. Педагогическое наследие Я.А. Коменского. Педагогическое наследие Ж.Ж. Руссо. Педагогическое наследие И.И. Бецкого, Педагогическое наследие К. Д. Ушинского. Педагогическое наследие А. С. Макаренко. Педагогическое наследие Ш.А. Амонашвили.	
4.	Основные тенденции образования в России и мире. Теория постиндустриального общества. Основные характеристики постиндустриального общества. Основные тенденции: демократизация, интеграция, мульти-культурность, экологизация, инновационность, рост воспитывающего влияния. Особенности и инновации в образовании России.	
5.	Дидактика. Процесс обучения. Закономерности и принципы обучения. Понятие о процессе обучения, его структуре. Закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения. Основные концепции обучения. Принципы обучения: наглядность, доступность, научность, систематичность и последовательность и др.	
6.	Содержание образования. Понятие и сущность содержания образования. Основные теории формирования содержания. Государственный образовательный стандарт. Учебные планы, программы, учебники и учебные пособия.	
7.	Методы и формы обучения. Понятие о методах и формах обучения. Классификации методов: по основному источнику информации, по характеру познавательной деятельности учащихся (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). Особенности выбора методов. Классификация форм обучения: по количеству обучаемых, по месту и по времени. Урок как основная форма при традиционном обучении. Типы и структура урока.	
8.	Диагностика и контроль в обучении. Диагностика качества обучения. Виды, формы и методы контроля. Оценка и учёт результатов учебной деятельности. Ошибки оценивания.	
9.	Современные педагогические технологии. Понятие о технологии. Структура технологии. Общая характеристика традиционного обучения. Общая характеристика модульного обучения. Метод проектов. Вальдорфская педагогика. Технология М. Монтессори.	
10.	Теория воспитания. Сущность, двигательные силы процесса обучения. Закономерности и принципы. Понятие о воспитании. Отличие воспитания от обучения. Основные концепции воспитания: прагматизм, бихевиоризм, гуманизм. Закономерности и принципы воспитания. Методы воспитания: убеждения, управления и стимулирования. Выбор методов воспитания.	
11.	Проблемы семейного воспитания. Понятие о семье. Функции семьи. Современное состояние семьи и причины кризиса. «Трудные дети». Типы семейного воспитания: потворствующая гиперпротекция, доминирующая гиперпротекция, эмоциональное отвержение, гипопротекция, повышенная моральная ответственность, личностный тип.	
12.	Педагог как руководитель и организатор педагогического процесса. Из истории вопроса. Профессиограмма педагогической деятельности. Функции учителя. Стили руководства.	

	<p>Практическая работа</p> <p>Основные категории дидактики. Выявление различных подходов к определению основных понятий дидактики на основе изучения основной и дополнительной литературы. Реализация функций процесса обучения. Выявление основных противоречий процесса обучения. Приемы стимулирования обучающихся. Формирование умения работать с учебниками и учебными пособиями. Реализации закономерностей и принципов обучения в работе преподавателей самодеятельного коллектива. Решение педагогических задач по реализации принципов обучения. Реализации методов и приемов обучения в работе учителей. Решение педагогических задач по выбору методов, приемов и средств обучения. Разработка плана-конспекта урока. Психолого-педагогический анализ уроков. Решение педагогических задач по выбору организационных форм обучения. Критерии и нормы выставления оценок. Определение целей воспитания в зависимости от социокультурных условий. Научно-методическая обоснованность и практическая применимость концепций воспитания. Разработка программы деятельности детского общественного объединения. Планирование воспитательной работы в учебной деятельности. Изучение программ воспитания различных образовательных учреждений. Планирование воспитательной работы. Прогнозирование результатов и планирование воспитательной работы: перспективное, текущее и оперативное.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Заполнение рабочей тетради, работа с практикумом. Составление тематического кроссворда, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, написание рефератов или презентации: «Педагогическое наследие И. Лойола», «Педагогическая технология М. Монтессори», «Жизненный путь И. И. Бецкого». Написание сочинения-размышления на тему: «Я и моя профессия». Определение склонностей и способностей к профессии педагога по дифференциально-диагностическому опроснику (ДДО), разработанному Е.А. Климовым. Составление аннотированной картотеки публикаций из педагогических периодических изданий о роли педагога в современном обществе. Составление программы профессионального педагогического самообразования. Составление опорных схем педагогических идей великих педагогов прошлого. Написание рефератов о жизни и педагогической деятельности Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гербарта, К.Д. Ушинского и др. Составление опорной схемы взаимосвязи основных педагогических понятий. Составление словаря педагогических понятий. Подбор примеров влияния разнообразных факторов на развитие человека на основе изучения художественной и педагогической литературы. Составление программы наблюдения за поведением детей на учебном занятии. Изучение Закона РФ «Об образовании».</p>	
Возрастная психология	<p>Содержание</p> <p>1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе</p>	45

		психологических знаний о закономерностях развития личности. Исторический анализ понятия детства. Характеристика методов возрастной психологии.	
2.	Понятие о возрастной периодизации психического развития.	Подходы к возрастной периодизации психического развития. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона. Характеристика основных возрастных кризисов в жизни человека.	
3.	Развитие ребенка в период от рождения до 3-х лет.	Характеристика периода новорожденности. Переход от новорожденности к младенчеству. Возникновение интеллекта. Формирование потребности в общении. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте и его развитие. Основные новообразования раннего возраста. Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление эффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь.	
4.	Развитие ребенка в дошкольном возрасте.	Общая характеристика развития ребёнка дошкольника. Социальная ситуация психического развития ребёнка в дошкольном возрасте. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Особенности физического развития дошкольника. Развитие познавательных процессов в дошкольном возрасте. Основные психологические новообразования.	
5.	Развитие ребенка в младшем школьном возрасте.	Общая характеристика развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Характеристика учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Развитие психических познавательных процессов младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. Самооценка в младшем школьном возрасте. Особенности усвоения нравственных норм, нравственные проблемы (ложь-фантазия, воровство).	
6.	Развитие личности в подростковом возрасте.	Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Особенности физического развития подростков. Социальная ситуация развития подростка. Ведущий тип деятельности подростка. Общение в подростковом возрасте. Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Самосознание подростка. Нравственное развитие и проблемы подростка (ложь и воровство).	
7.	Развитие личности в юности.	Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Проблема психосоциального развития и ведущая деятельность в период юности. Профессиональное самоопределение как ведущее новообразование юношеского возраста. Психологические особенности выбора профессии. Кризис взросления.	

	<p>8. Развитие личности в зрелости. Возрастные задачи развития. Кризис середины жизни: проявления, особенности и пути выхода. Особенности структуры самосознания (имя, притязание на признание, время, права и обязанности, половая идентификация). Особенности общения. Психосоциальное развитие. Профессиональный цикл, понятия профессиональной деформации и профессионального сгорания.</p>	
	<p>9. Развитие личности в старости. Понятие старости в психологии. Геронтология и её задачи. Проблема периодизации старости. Старость в истории человечества. Пожилые люди в современном обществе. Психологическая характеристика старости. Стратегии старения (конструктивная, деструктивная). Особенности структур самосознания (имя, притязание на признание, время, права и обязанности, половая идентификация). Особенности общения в период старости.</p>	
	<p>Самостоятельная работа изучение теоретического материала по теме, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, составление плана конспекта. Подготовка сообщений и создание мультимедийных презентаций по следующим темам: «Проблемы периодизации жизни человека», «Значение игры для развития ребенка дошкольного возраста», «Кризис семи лет», «Проблема лжи и воровства в младшем школьном и подростковом возрасте», «Психологически факторы наркозависимости», поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.</p>	
<p>Раздел 2. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>		113
<p>Методика преподавания специальных дисциплин в ДТИ и ДТШ.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Введение в предмет: «Методика преподавания специальных дисциплин». Цели методы и задачи курса. Художественное образование – как процесс. Концепция художественного образования в РФ. Содержание и основные методологические принципы художественного образования. Цели и задачи художественного образования.</p> <p>2. Методика преподавания творческих дисциплин. Профессиональная деятельность и личность педагога. Принципы и методы обучения творческим дисциплинам. Урок – как основная форма работы учебно-творческого процесса. Классификация; типы урока. Организационные требования.</p> <p>3. Предмет: «Мастерство актера». Цели и задачи курса. Основные разделы и темы дисциплины «Мастерство актера». Методика проведения урока «Мастерство актера». «Сценическая речь».</p>	68

	<p>Цели и задачи курса «Сценическая речь». Основные разделы и темы дисциплины «Сценическая речь». Методика проведения урока «Сценическая речь». «Сценическое движение и фехтование».</p> <p>Цели и задачи курса. Основные разделы и темы дисциплины «Сценическое движение и фехтование». Методика проведения урока по «Сценическое движение и фехтование». «Танец».</p> <p>Цели и задачи курса. Основные разделы и темы дисциплины. «Танец». Методика проведения урока по «Танец».</p> <p>«Грим».</p> <p>Цели и задачи курса. Основные разделы и темы дисциплины «Грим». Методика проведения урока по «Грим». «Основы режиссуры». Цели и задачи курса. Основные разделы и темы дисциплины «Основы режиссуры». Методика проведения урока по «Основы режиссуры».</p> <p>«Техника сцены». Цели и задачи курса. Основные разделы и темы дисциплины «Техника сцены». Методика проведения урока по «Техника сцены».</p>	
4.	<p>Менеджмент в современном творческом (театральном) коллективе. Организация и управление учебно-творческим процессом театрального коллектива. Понятия творческий лидер, формальный и неформальный лидер. К.С. Станиславский о природе коллективного творчества в театре. М. П. Чехов о коллективе. Учебно-творческие упражнения на создание творческой атмосферы и воспитание коллективизма.</p>	
5.	<p>Понятия: группа, коллектив, личность. Взаимоотношения в коллективе как основа его жизнедеятельности. Деловые и межличностные взаимоотношения, формальные и неформальные отношения. Структура коллектива. Микроклимат (атмосфера) коллектива. Уровни развития коллектива.</p>	
6.	<p>Руководитель театра как психолог, педагог и художник. Портрет режиссера-педагога в современном театре. Многообразие функций руководителя любительского театра. Доверительный характер творческих взаимоотношений лидера и «подчиненных» в любительском театре.</p>	
7.	<p>Особенности создания творческого коллектива в зависимости от целей и стиля деятельности его руководителя. Способы официального создания группы. Неофициальное («случайное») рождение студийного театра и особенности управления им. Демократические формы руководства студийным коллективом. Принцип равноправия и духовного общения – форма существования студийной общности. Драматические ситуации в развитии студийного коллектива и их разрешение. Конфликты и приемы их устранения.</p>	
8.	<p>Основные направления учебно-воспитательной работы в традиционном театральном коллективе. Совместная учебно-обучающая работа педагогов и учащихся. Организация продуктивной и репродуктивной деятельности. Воспитание и развитие человека во внеучебной работе.</p>	

9.	Направления учебно-профессиональной работы в современном театре. Психологическая школа К.С. Станиславского. Метафизический театр Мейерхольда. Импровизационное искусство М. Чехова. Система интегрированного обучения: музыкально-драматического театра, пластической драмы, дидактического театра, игрового театра, фольклорного или народного театра, эстрадного искусства, шоу-театра, и т.д. (классификация условна).	
10.	Педагогический процесс в творческом коллективе. Особенности педагогического процесса в зависимости от типа коллектива. Содержание учебно-творческого процесса в профессиональном театре. Учебно-творческий процесс в детском театральном коллективе. Учебно-педагогический процесс в разновозрастном любительском театре.	
11.	Особенности учебно-творческого процесса в учебной группе. Принципы обучения в училище, вузе, в классах дополнительного образования. Особенности педагогического процесса в нетрадиционной малой группе (вневедомственные театральные группы, локальные мастер - классы, общественные организации, частные школы, домашнее воспитание).	
12.	Практический курс учебно-творческого процесса в театральном коллективе. Формы творческих заданий: зачины, летописи, пробы, этюды; инсценировки и отрывки из произведений литературы. Особенности творческих заданий, самостоятельной работы и работы с педагогом, в зависимости от избранного театрально-педагогического направления. Репетиция – как форма учебно-творческого процесса.	
13.	Реализация художественного «продукта» коллективом в современной ситуации. Реклама творческого коллектива (в профессиональном театре, в любительском театре). Использование маркетинговых знаний в работе творческого руководителя. Связь творческой группы с общественностью. Помощь родителей и друзей в работе любительского театра. Возможности самокупаемости в художественном творчестве и работе конкретного коллектива.	
14.	Формы творческо-организационной работы со зрителем «вокруг спектакля». Участие в фестивалях, конкурсах. Изобретение оригинальных форм пропаганды творчества и индивидуальных традиций коллектива. Лектории, абонементы, творческие утренники. Встречи с творческими лидерами, бенефисы и др. Раус – программы перед спектаклем.	
Практическая работа Дать анализ урока по творческой дисциплине (на примере творческого урока и его письменного плана)		

	<p>Разработать план урока (занятия) творческой дисциплины («Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим», «Основы режиссуры», «Техника сцены»), учитывая воспитательные, дидактические и организационные требования к уроку. Сформулировать цели и задачи занятия по предмету: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим», «Основы режиссуры», «Техника сцены»). Разработать тематический-календарный план занятий по дисциплинам: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим», «Основы режиссуры», «Техника сцены»). Разработать систему оценок для урока по творческим дисциплинам в самодеятельном творческом коллективе, студии.</p>					
	<p>Самостоятельная работа Поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Показ иллюстраций, видеофильмов, наборов сюжетных картинок по темам. Примерная тематика рефератов: Профессиональная деятельность и личность педагога творческих дисциплин. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Общая профессиональная культура педагога – руководителя самодеятельного творческого коллектива. Урок как элемент учебно-творческого процесса. Специфика преподавания творческих дисциплин в самодеятельном любительском коллективе. Специфика преподавания творческих дисциплин в театральной студии и школе искусств. Творческие задания (кроссворды, доклады, рефераты и т.д.). Темы заданий (подготовка презентаций): Проблемы современной педагогической науки. Основные направления современного профессионального образования. Эстетические и педагогические взгляды Станиславского, Вахтангова, Мейерхольда. Система профессионального театрального образования. Особенности педагогики в народном творчестве и в любительском театре. Современные модели общего и театрального образования. Тренинг как основная форма совершенствования исполнительского мастерства и приобретения профессиональных умений и навыков. Любительский театр и формы учебно-воспитательного процесса в нем. Особенности педагогического процесса в детском театре. Театральное образование в школе и в творческом коллективе и т.д.</p>					
<p align="center">УП.02. Эстрадное речевое искусство</p>		<p align="center">45</p>				
<p>Эстрадное речевое искусство</p>	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="533 1209 1975 1439"> <tr> <td data-bbox="533 1209 622 1257">1.</td> <td data-bbox="622 1209 1975 1257">Художественные особенности эстрадного искусства</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1257 622 1439">2.</td> <td data-bbox="622 1257 1975 1439"> <p>Эстрада как вид искусства. Введение. Исток (бродячие артисты, скоморохи, балаганы. Дивертисменты, мюзик-холлы, кабаре. Массовость и злободневность – основные характеристики эстрады. Воспитательная роль эстрады. Эстрада и театр. Различие форм произведений театра и эстрады. Разнообразие эстрадных жанров. Сатира и юмор на эстраде. Роль гротеска в эстрадных номерах различных</p> </td> </tr> </table>	1.	Художественные особенности эстрадного искусства	2.	<p>Эстрада как вид искусства. Введение. Исток (бродячие артисты, скоморохи, балаганы. Дивертисменты, мюзик-холлы, кабаре. Массовость и злободневность – основные характеристики эстрады. Воспитательная роль эстрады. Эстрада и театр. Различие форм произведений театра и эстрады. Разнообразие эстрадных жанров. Сатира и юмор на эстраде. Роль гротеска в эстрадных номерах различных</p>	<p align="center">45</p>
1.	Художественные особенности эстрадного искусства					
2.	<p>Эстрада как вид искусства. Введение. Исток (бродячие артисты, скоморохи, балаганы. Дивертисменты, мюзик-холлы, кабаре. Массовость и злободневность – основные характеристики эстрады. Воспитательная роль эстрады. Эстрада и театр. Различие форм произведений театра и эстрады. Разнообразие эстрадных жанров. Сатира и юмор на эстраде. Роль гротеска в эстрадных номерах различных</p>					

		жанров. Примеры творчества ярких представителей разнообразных жанров в истории эстрадного искусства.	
3.	Эстрадный номер.	Эстрадный номер как единица представления. Короткометражность. Лаконичность, мобильность – основные признаки эстрадного номера. Структура эстрадного номера. Тема и идея эстрадного номера. Мастерство исполнения номера. Индивидуальность артиста. Синтетический эстрадный номер.	
4.	Речевое эстрадное искусство.	Современные тенденции развития слова на эстраде. Литературная и «разговорная» эстрада. Жанровое разнообразие. Художественная специфика слова в разговорных жанрах эстрады. Образ артиста разговорного жанра. Различие природы импровизации в театре и на эстраде. Специфика общения со зрителями.	
5.	Фельетон.	Эстрадный фельетон и его разновидности. Особенности жанра: значительная проблематика, полемичность, чередование серьезных размышлений с юмористическими и сатирическими разрядками, многотемность при наличии главной объединяющей мысли. Музыкальный фельетон. Инсценированный фельетон. Фельетон и памфлет: их различия и особенности.	
6.	Работа над эстрадным фельетоном, музыкальным фельетоном и памфлетом.	Индивидуальные тренировочные упражнения для дальнейшего совершенствования голосоречевого аппарата. Работа над эстрадным куплетом индивидуально и в паре. Эстрадный фельетон, памфлет. Логический разбор эстрадно – бытового рассказа. Выбор фельетона и памфлета для работы. Орфоэпический анализ литературных текстов.	
7.	Реприза.	Понятие репризы. Реприза как вербальная смеховая точка в речевых жанрах. Каламбур, парадокс, ирония – основные приемы построения репризы. Специфические комические конструкции в репризе: намек, двойное истолкование, ложное усиление, доведение мысли до абсурда. Эффект неожиданности в репризе. Закономерности темпо-ритмического построения репризы (пауза перед ударной репликой).	
8.	Работа над репризой.	Клоунские репризы, реприза для конференса, реприза-анекдот, реприза-пантомима, реприза-шутка, реприза в КВН.	
9.	Эстрадная миниатюра. Пародия.	Актуальность, современность, узнаваемость – основные требования к пародии. Пародии портретные, пародии на социально-общественные явления, на отдельные произведения искусства, на штампы отдельных видов искусства.	

10.	Работа над пародией. Практическая работа над созданием портретной пародии. Анализ работы.	
11.	Эстрадный монолог. Сатирический, лирический, юмористический. Специфика эстрадного монолога. Отличие монолога от фельетона. Идеино – тематический анализ текста. Логический разбор текста. Монолог «маски». Понятие маски. Репетиционная работа над художественным воплощением текста. Художественное воплощение текста.	
12.	Синтетическая природа эстрады.	
13.	Речевая характерность как основной игровой механизм в создании художественного образа. Виды речевой характерности дикционная, диалектная, акцентная, темпоритмическая, возрастная, голосовая, лексико-стилистическая, паралингвистические проявления, речевые пристройки и трансформации к звукам природы и голосам животных и птиц).	
14.	Работа над эстрадным монологом. Освоение различных видов речевой характерности, развитие навыков пародирования, голосо-речевой имитации и звукоподражания. Нахождение речевой характерности персонажа.	
15.	Эстрадно - бытовой рассказ. Подбор и разборка литературного материала. Воспитание навыка неоднократного и мгновенного вхождения в новые предлагаемые обстоятельства в работе над эстрадно-бытовым рассказом.	
16.	Показ сольного эстрадного номера. Эстрадные монологи (современный, классический). Репризы (сольные, юмористический, юмористический монолог).	
17.	Эстрадный куплет. Куплеты политико-сатирические, социальные, бытовые, развлекательные. Особенности куплетной строфы (заход – сброс (рефрен). Создание маски куплетиста. Частушка и куплет. Работа над эстрадным куплетом (индивидуально).	
18.	Работа над куплетом в паре. Практическая работа над созданием контрастной куплетной пары. Анализ работы.	
19.	Эстрадный диалог. Скетч. Сценка. Игровая (театрализованная) реприза - «МХЭТка» (А. Райкин). Особенность «эстрадного конфликта». Репризный диалог - действенное общение.	
20.	Освоение эстрадного диалога. Практическая работа над скетчем, сценкой. Анализ показанных номеров.	
21.	Конферанс. Понятие конферанса. Задачи конферанса. Отличие конферансье от ведущего. Специфика импровизации в конферансе. Образ конферансье. Гражданская и нравственная позиция.	

		Приспособляемость к аудитории. Конферансье как режиссер концерта. Прием провокации зала. Вступительный фельетон конферансье.	
22.		Работа над сольным конферансом. Практическая работа над созданием образа конферансье. Академический конферанс. Комментарии к номерам (до и после). Причины и особенности.	
23.		Собственный номер конферансье.	
		Практическая работа по созданию собственного номера конферансье.	
24.		Буриме. Важнейший признак жанра – партнерство, игра со зрителем. Простая и усложненная форма игры. Практическая работа по освоению буриме.	
25.		Конферанс парный. Конфликт в конферансной паре. Комический контраст персонажей. Практическая работа над освоением парного конферанса.	
26.		Театрализованный (инсценированный) конферанс. Практическая работа над «конферансом в маске». Анализ работы.	
27.		Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.	
29.		Подготовка курсового эстрадного концерта. Правильная постановка цели и определение задачи, которые обуславливают эту цель; определить, в какой логической последовательности действовать; какие формы, способы и приемы при этом использовать. Этапы: 1. Планирование. 2. Составление, обсуждение и утверждение программы (работа с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение рабочих репетиций, монтажных и генеральной); подготовка сценических площадок, их оформление; подбор и изготовление реквизита и костюмов; звуковое оформление, поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами; работа над видеорядом (использование кино, видео, слайдов); работу с рекламой.) 3. Осуществление программы. 4. Подведение итогов и анализа результатов. Оформление методического материала: протоколы заседания оргкомитета; план подготовки и проведения программы; копия сметы расходов; программа концерта и монтажный лист к нему; эскизы оформления и костюмов; образцы рекламы; видеоматериал (фотографии, видеосъемки); отзывы средств массовой информации и зрителей; протоколы или иные документы с материалами обсуждения анализа проведенного мероприятия. Вид технологической цепочки выглядит: целевая установка → задача → форма → методы → средства → результат.	

	<p>30. Показ курсового эстрадного концерта. Особые черты. Актуальность концерта. Объект и предмет исследования. Виды концертов и их характеристика (филармонический, эстрадный, целевому назначению, по месту проведения, по составу участников, по числу участников, по составу зрителей, по способу построения программы). Технология подготовки и проведения концерта. Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Ведущий концерта.</p>	
	<p>Практическая работа. Атмосфера спектакля. Распределение ролей. Событийный анализ. Импровизационное творчество актера в репетиционном процессе. Действенный анализ роли. Этюды-заявки на роль, этюды на события, на предлагаемые обстоятельства, на атмосферу. Спектакль и зритель. Актер и внесценический объект – линия борьбы за зрителя. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер связей со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля. Стилистические особенности спектакля, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю. Традиции и новаторство в современном актерском искусстве. Островский А.Н. «О причинах упадка театрального дела в России». Основы тенденции современного театра. В чем заключается новаторство современного актера и режиссера? М.А. Захаров и его теория зигзагов и монтажа экстремальных ситуаций.» Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации актерской энергетики. Актерское лидерство, пути его воздействие на зрителя, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли» – взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра». Гигиена роли. «Туалет-настройка» – речевая, пластическая, комплексная перед каждым выступлением на сцене. Импровизация и импровизационное самочувствие актера как постоянное обновление творческого процесса работы над ролью. Оправдывание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений. Обновление киноленты видений, моментов восприятия событий и предлагаемых обстоятельств, пристроек к партнеру. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Актер – центральная фигура в спектакле, носитель эстетического начала в жизни и на сцене.</p>	

	<p>Актер – гражданин, носитель прогрессивной идеи, направленности, красоты</p> <p>Раскрытие и воплощение актером идеи драматурга.</p> <p>Творчески действующий актер – основной материал и выразитель режиссерского замысла. Значение личностных качеств в актерском творчестве.</p> <p>Основное предназначение актера – создание художественного образа, «жизни человеческого духа» на сцене.</p> <p>Современность актерской игры. Работа над эстрадным куплетом индивидуально и в паре.</p> <p>Орфоэпический анализ литературных текстов.</p> <p>Репетиционная работа над художественным воплощением текста.</p> <p>Изучая данный раздел студенты должны знать отличие сатиры от юмора, идейную платформу сатирика Н.Г. Смирнова – Сокольского. Что такое политическая сатира? Поиски позитивной позиции в сатире.</p> <p>Изучить творчество А. Райкина, один из действенных его приемов-маска. Характер маски.</p> <p>Основные положения теории и практики режиссуры и особенности режиссуры эстрадных программ.</p> <p>Технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления эстрадной программы.</p> <p>Практическое освоение элементов классической пантомимы – простейшие упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально- ритмические упражнения, изменение характера действия при изменении музыки.</p> <p>Осваивают построение драматургического действия средствами пантомимы. В этюдах могут присутствовать элементы иллюзионного жанра и жонглирования.</p> <p>Приемы буффонады и эксцентрики, трюки, возможность их применения, «клоунская реприза» и «клоунская пауза».</p> <p>Изучение творчества практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланьфана, Луи Барро, Марсея Марсо.</p> <p>Роль музыки в пантомиме. Темпо-ритм – фундаментальная основа актерской техники в этом жанре.</p> <p>Просмотр видеоматериалов известных артистов эстрады. Прослушивание разно жанровой музыки.</p> <p>Этюд. Выход на трюк.</p> <p>Разработка сценарного плана концерта. Танцевальный номер (разные жанры). Оригинальный номер.</p> <p>Музыкальный номер. Конферанс. Парный Конферанс. Разработка сценария.</p>	
--	---	--

Самостоятельная работа.

Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы. Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.

«Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью. Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия. Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт). Логический и психологический анализ текста. Речевая характерность. Работа со словарями. Чтение учебника и дополнительной литературы. Чтение конспекта лекций.

Изучить наследие корифеев русского театра М.С. Щепкина, П.М. Садовского, И.Ф. Горбунова, И. Андронникова. Изучить творчество В.Н. Яхонтова. Поэтические вечера В. Маяковского.

Составление тематических (или терминологических) кроссвордов. Составление плана и тезисов ответа. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре, конференции. Работа со словарями. Работа со словарями. Чтение учебника и дополнительной литературы. Чтение конспекта лекций. Изучение учебного материала.

Составление тематических (или терминологических) кроссвордов. Составление плана и тезисов ответа. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре, конференции. Работа со словарями. Чтение учебника и дополнительной литературы. Чтение конспекта лекций. Изучение учебного материала. Кроссворд имён знаменитых артистов эстрадного жанра. Изучить творчество практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланьфана, Луи Барро, Марсея Марсо. Изучить наследие выдающихся мастеров: Яхонтова, Смирнова-Сокольского, Утесова, Райкина, Петросяна, Евдокимова, Ю. Никулина, Л. Енгибарова, А. Николаева.

Самостоятельная работа при изучении раздела 2		
<p>Изучение концепции художественного образования РФ. Применение теоретических знаний на практике. Работа с законодательными и методическими материалами по организации образовательного процесса. Проанализировать увиденные занятия по специальным дисциплинам. На примере работы конкретного педагога театрального самодеятельного коллектива, выявить методики преподавания творческих дисциплин. Изучить основные педагогические технологии, используемые при проведении занятия по специальным творческим дисциплинам. Рассмотреть процесс обучения и его структурные элементы в деятельности самодеятельных и профессиональных коллективов, театральных студий, школ искусств. Ознакомиться с нормативно-правовой базой, отражающей специфику деятельности формирований самодеятельного творчества: статьи Конституции РФ, касающиеся предмета изучения; «Основы законодательства РФ о культуре»; «Примерное положение о клубном формировании КДУ». «Положение о народном театральном самодеятельном коллективе»; должностные инструкции. Ознакомиться с видами документации, фиксирующими деятельность руководителя театрального коллектива: «Журнал учета работы коллектива самодеятельного творчества»; планы работы (перспективные, календарные) поурочные планы.</p>		
Производственная практика (педагогическая): практики наблюдений		
<p>Виды работ: оформление дневника практики; знакомство с учебно-воспитательным процессом; наблюдение за организацией деятельности в коллективе; просмотр и анализ уроков; наблюдение и просмотр репетиций, показов, контрольных уроков; проведение исследований и написание психолого-педагогической характеристики личности; знакомство с содержанием, организацией и методикой. Знакомство с работой культурно-досуговых учреждений; ознакомление с работой любительского театрального коллектива; с современным состоянием учебно-воспитательной работы; с педагогическим опытом высококвалифицированных специалистов; просмотр занятий в театральных коллективах города; видеоконцертов лучших коллективов нашей страны и ближайшего зарубежья; просмотр мастер-классов, творческих семинаров, показов по методике работы с учащимися любительского коллектива, с учетом психофизиологических особенностей разных возрастных групп.</p>		
ПП.02.	Производственная практика (по специальности)	144
Всего:		300

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие реализации программы дисциплины требует наличия помещений, соответствующих профилю подготовки.

– Учебные классы для теоретических занятий оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска; учебные классы для практических занятий; театрально-концертный (актовый) зал; костюмерная; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Печатные издания:

1. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для СПО / В.И.Петрушин. - 3-е изд ; исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2023. - 395 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 928-5-534-09311-7. - Текст: непосредственный

3.2.2. Электронные издания:

1. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 152 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09815-0. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/565061>.
2. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Б. А. Сосновского. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 359 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00052-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562302>.
3. Ганьшина, Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для вузов / Г. В. Ганьшина. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 156 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20275-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/557889>.
4. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 480 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-5915-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561072>.
5. Макарова, И. В. Общая психология : учебник для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 167 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-21484-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/581729>.

6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 395 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-16678-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563607>
7. Психология и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / под общей редакцией : В. А. Слостенина, В. П. Каширина. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 520 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-19344-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568801>
8. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 227 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04323-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563147>.
9. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 180 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-21478-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/581727>.
10. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 299 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-21623-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/581840>.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Авдулова, Т.П. Агрессивный подросток: Книга для родителей / Т.П. Авдулова. – Москва : Академия, 2008. - 128 с. - (Психолог родителям). - ISBN 978-5-7695-3750-9. – Текст : непосредственный.
2. Авдулова, Т.П. Психология подросткового возраста : учеб. пособие для студ. ВПО / Т.П.Авдулова. – Москва : Академия, 2012. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8141-0. – Текст : непосредственный.
3. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 96 с. - ISBN 978-5-507-47910-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/331484>.
4. Бахарева, К.С. Игры от Лутоношки : игры для приобретения практических навыков / К.С. Бахарева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 250 с. - (Школа развития). - ISBN 978-5-222-13137-4. – Текст : непосредственный.
5. Лавлинская, О. Ю. Преподавание дисциплин на основе активных и интерактивных образовательных технологий : учебное пособие / О. Ю. Лавлинская. – Воронеж ВИВТ, 2016. – 92 с. – ISBN 978-5-4446-0815-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157476>.
6. Панфилова, А.П. Психология общения : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А.П. Панфилова. - 2-е изд., стереотипное. – Москва : Академия, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-4468-0861-8. – Текст : непосредственный.
7. Современные технологии преподавания в творческом вузе : сборник научных трудов / составители: Т. С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией: Т. С. Екименко, С. А. Останиной. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2015. – 211 с. – ISBN 978-5-8021-2575-5. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146095>.

8. Столяренко, Л.Д. Психология общения : учебник для колледжей / Л.Д. Столяренко. - 2-е изд., стереотипное. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 317 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-222-22015-3. – Текст : непосредственный.
9. Хангельдиева, И. Г. Креативные технологии в пространстве современного образования (опыт переосмысления) / И. Г. Хангельдиева. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 180 с. - ISBN 978-5-507-48633-5. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/364862>.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«Педагогическая деятельность»
(актер театра кукол)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК. 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оптимальность планирования занятий с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей личности; - уровень качества преподавания; 	<p>Экспертная оценка результатов педагогической практике Оценка правильности заполнения дневника по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение функций целеполагания, организация и контроль учебно-воспитательного процесса; - решение стандартных и нестандартных задач в сфере преподавания; 	<p>Оценка правильности заполнения дневника по производственной практик Экспертная оценка результатов педагогической практики</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - точность и обоснованность в определении целей и задач занятий различных типов и видов; - самоанализ и коррекция результатов собственной педагогической деятельности; - сформированность навыков ведения учебно-методической документации в соответствии существующими требованиями; - способность разрабатывать предложения по совершенствованию учебного процесса; - оформление тематического, поурочного планов; - методическая 	<p>Анализ и экспертная оценка качества проведения пробных занятий.</p> <p>Оценка письменного опроса</p>

	грамотность;	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	- критический анализ различных педагогических технологий и собственной педагогической деятельности; - уровень качества преподавания; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения в процессе преподавания;	Оценка грамотности и обоснованности использования собственных приемов и методов преподавания Оценка практической работы
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- точность и обоснованность применения различных форм, методов и средств с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. - организация образовательного творческого процесса;	Экспертная оценка результатов педагогической практики Оценка письменного ответа.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-оптимальность планирования уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей личности;	Оценка письменного ответа.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.	- точность применения профессиональной терминологии; - уровень сформированности культуры устной и письменной речи	Оценка устного ответа. Оценка письменного ответа.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организации культурно-досуговой деятельности; - оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - выбор форм проведения занятий в самостоятельном творческом коллективе; 	<p>Оценка письменных работ</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации культурно-досуговой деятельности; 	<p>Оценка устного ответа Оценка эффективности решения профессиональных задач</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные; - использование педагогических технологий и методик; 	<p>Оценка письменного ответа</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технологий в организации культурно-досуговой деятельности; - внедрение инновационных методик в процесс художественного образования; 	<p>Оценка практической работы</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать в команде; - взаимодействие с коллективами, коллегами, руководством; - комплексный подход к преподаванию театральных дисциплин; - формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; - определение стиля педагогического общения; 	<p>Оценка степени участия в тренинге</p>

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в организации культурно – досуговой деятельности;</p>	<p>Оценка практической работы</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - формирование у обучающегося навыков самостоятельной художественной деятельности; - владение минимумом содержания учебных программ по творческим дисциплинам;</p>	<p>Оценка письменного ответа</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- знание сущности и структуры педагогической деятельности, понятие педагогической технологии и педагогической задачи</p>	<p>Оценка эффективности решения профессиональных задач Оценка письменного ответа</p>