

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Хореографическое творчество  
(современный танец)**

г. Ростов-на-Дону  
2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Хореографическое творчество (современный танец), в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности в профессиональной деятельности является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

*Организация-составитель:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Составители:*

Ефентьева Инна Александровна, преподаватель дисциплин «Джаз-танец», «Модерн», «Современные направления в хореографии»

Маргосянц Гаяне Суреновна, преподаватель дисциплины «Музыкальный инструмент»

Маслакова Елена Геннадьевна, преподаватель дисциплины «Композиция и постановка танца»

Ольховский Степан Васильевич, преподаватель дисциплины «Классический танец»

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины «Основы музыкальных знаний»

Пастухова Светлана Александровна, преподаватель дисциплины «Музыкальный инструмент»

Тихонов Владимир Анатольевич, преподаватель дисциплины «Композиция и постановка танца», «Основы режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве»

Тихонова Ирина Николаевна, преподаватель дисциплины «Народный танец»  
Фиданян Наталья Яковлевна, преподаватель дисциплин «Джаз-танец»,  
«Модерн», «Современные направления в хореографии»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества  
(протокол № 9 от «14» мая 2024 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии этнохудожественное творчество  
(протокол № 9 от «14» мая 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета  
(протокол № 6 от «16» мая 2024 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>43</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>46</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности Хореографическое творчество (современный танец) и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

##### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"><li>- работа с творческим коллективом;</li><li>- проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</li><li>- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности</li></ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</li><li>- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li><li>- подбирать музыку к танцам и работать смузыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li><li>- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</li><li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li><li>- исполнять и ставить программные бальные танцы;</li><li>- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера;</li> <li>- система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</li> <li>- специальная терминология;</li> <li>- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</li> <li>- основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</li> <li>- теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</li> <li>- принципы построения и методику проведения занятий хореографией.</li> </ul>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка танцев по записи;</li> <li>- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</li> <li>- подбор средств художественного оформления хореографических номеров</li> <li>- приемы постановочной работы;</li> <li>- использование приемов постановочной работы</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</li> <li>- хореографическое творчество разных народов;</li> <li>- методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества</li> </ul>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;</li> <li>- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и практика создания хореографического произведения;</li> <li>- драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ;</li> <li>- принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта</li> </ul>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;</li> <li>- подготовка материальной базы для реализации творческих проектов.</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;</li> <li>- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы постановочной работы;</li> <li>- методика создания хореографического номера;</li> </ul>

	- основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок
Иметь практич еский опыт	- работа в качестве исполнителя различных танцев
уметь	- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности
знать	- теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, балльного и современного танцев

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – **2318**

Из них:

на освоение МДК 01.01 – **551**

на освоение МДК 01.02 – **1568**

на освоение МДК 01.03 – **91**

практика – **684**,

в том числе учебная (без отрыва от учебного процесса) – **576**,

производственная практика (исполнительская) – **108**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности по виду Хореографическое творчество (современный танец)

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.								
				Обучение по МДК					Практики			
				Другие виды учебных занятий	В том числе				В том числе			
					практических. занятий (в т.ч. индивидуальные)	Курсовых работ (проектов)	В том числе Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	учебная		Производственная	
Без отрыва от учебного процесса	С отрыва от учебного процесса											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК.01.01 Технология хореографической постановки	<b>551</b>			<b>551</b>							
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК.01.02 Хореографическая подготовка	<b>1568</b>			<b>1568</b>							
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	МДК 01.03 Музыкальная подготовка	<b>91</b>			<b>91</b>							
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Производственная практика (организационно-творческая)	<b>108</b>										108
	Промежуточная аттестация <sup>1</sup>	<b>X</b>						X				
	<b>Всего:</b>	<b>2318</b>			<b>2210</b>	<b>X</b>		<b>X</b>				<b>108</b>

<sup>1</sup> Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с календарный учебным графиком и количеством обучающихся в группе.

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля  
«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»  
по виду Хореографическое творчество (современный танец)**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
<b>МДК 01.01 Технология хореографической постановки</b>		<b>551</b>
<b>Раздел 01.01.01 Композиция и постановка танца</b>		<b>338</b>
<b>Раздел 1. Особенности художественно-творческого мышления</b>		
Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа	Хореографическое искусство и его отличительные черты. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности. Самодетельное хореографическое искусство, его цели и задачи.	
Тема 1.2. Системы записи танца	Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца. Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации.	
Тема 1.3. Разбор и постановка танца по записи	Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца. Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	
Тема 1.4. Музыка – основа для создания танца	Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.	
<b>Раздел 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца</b>		
Тема 2.1. Организация сценического действия в пространстве	Виды сценических площадок. Устройство сцены. Закон композиционного равновесия. Понятие «мизансцена».	
Тема 2.2. Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения	Основные танцевальные рисунки. Простые и сложные рисунки. Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки. Приемы построения рисунка танца. Понятия «композиционный переход» и «композиционное перестроение», «композиционное построение».	
Тема 2.3. Хоровод и его виды	Разновидности хороводов. Разновидности танцевальных фигур хоровода. Областные	

	особенности хороводов. Сочинение хоровода на основе песенного материала. Использование предметов в хороводе (венки, платок, лента и т.д.).	
Тема 2.4. Первоначальные этапы работы балетмейстера над созданием хореографического произведения	Драматургическое строение хореографического произведения. Применение законов драматургии в создании хореографического произведения. Разработка темы хореографического произведения. Программа танца, постановочный план. Сочинение композиционного рисунка танца. Сочинение лексики танца. Работа над композицией танца. Определение дополнительных выразительных средств танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Составления и оформления программы танца.	
<b>Раздел 3. Приобретение навыков образного хореографического мышления</b>		
Тема 3.1. Хореографический образ	Понятия «художественный» и «хореографический» образ. Особенности хореографического образа. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Пластический мотив. Приемы создания хореографического образа: типизация; акцентировка (преувеличение, преуменьшение); комбинирование; агглютинация. Четыре стадии существования художественного образа.	
<b>Раздел 4. Приобретение навыков сочинения и постановки детского танца</b>		
Тема 4.1. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства	Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Особенности и специфика работы руководителя детского хореографического. Деление на возрастные группы.	
Тема 4.2. Репертуар ансамбля – как одно из средств воспитания детей	Репертуар детского хореографического коллектива. Критерии подбора хореографических номеров для репертуара детского хореографического коллектива. Особенности сюжета в детском хореографическом номере. Роль литературных источников при разработке сюжета детского номера. Специфика подбора музыкального материала для детской хореографии.	
Тема 4.3. Построение детского номера через образ и образную лексику	Определение «образа» в хореографии. Разновидности художественного образа. Понятие «образная лексика». Способы создания хореографического образа. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, с рисунком и лексикой танца. Принципы построения детского номера через образ и образную лексику. Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику.	
Тема 4.4. Сочинение и постановка номера на детскую тему	Идея, тема, замысел детского номера. Жанровая специфика при постановке детского хореографического номера. Игра, игровые моменты – основа для создания детского номера.	

	Импровизация в создании детского номера. Разработка драматургии детского номера. Особенности сочинения лексики для детского танца. Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие). Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	
<b>Раздел 5. Хореографический текст-составная часть композиции танца</b>		
Тема 5.1. Хореографическая лексика	Многообразие жанров хореографического искусства, их танцевального языка. Понятия «хореографическая лексика», «хореографический язык», «хореографический текст». Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала. Хореографический текст и рисунок танца.	
Тема 5.2. Способы создания хореографического текста	Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: комбинирование, варьирование (простое и сложное), возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Полифония (переключка-повтор, зеркальное отражение, канон). Ракурс - преимущества и недостатки.	
<b>Раздел 6. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры</b>		
Тема 6.1. Хореографические миниатюры и их специфика	Разновидности хореографических миниатюр. Формы хореографической миниатюры. Виды сюжетных хореографических миниатюр. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Понятие «сюжета» в хореографической миниатюре.	
Тема 6.2. Сюжетный танец	Определение «сюжетного» танца. Сюжет-последовательный ход событий. Источники сюжетов. Сценарий хореографического произведения. Драматургия «сюжетного» танца. Сюжет и содержание хореографического номера.	
Тема 6.3. Бессюжетный танец	Внутренняя линия действия «бессюжетного» танца. Драматургия «бессюжетного» танца. Виды и жанры бессюжетных композиций.	
Тема 6.4. Работа над образом в хореографической миниатюре	Создание образа в сольном номере. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа.	
Тема 6.5. Действие в хореографическом произведении	Понятие «хореографического действия». Приемы организации хореографического действия.	
Тема 6.6. Сочинение и постановка хореографической миниатюры	Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Определение художественного оформления хореографической миниатюры.	
<b>Раздел 7. Приобретение навыков сочинения и постановки массового танца с солистами на основе материала народного танца</b>		
Тема 7.1. Жанры народного танца	Исторические этапы развития русского танца.	

и их особенности	Жанры русского народного танца. Пляска. Формы плясок и их особенности. Перепляс – как прием полифонического действия. Кадриль – ее особенности (структура, разновидности фигур, виды). Кадрильная пляска и ее специфика. Этюдная работа по сочинению и постановке кадрилиных форм.	
Тема 7.2. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива	Национальные особенности хореографической лексики. Сценическая обработка фольклора. Художественные приемы сценической обработки фольклора.	
Тема 7.3. Массовый танец	Массовый танец с солистами – основа репертуара профессиональных ансамблей народного танца. Принципы возникновения сольных партий. Взаимосвязь танца солиста и танца ансамбля. Взаимосвязь лексики и рисунка в постановке сольных и ансамблевых фрагментов танца. Подбор музыкального материала для постановки массового танца с солистами.	
Тема 7.4. Сочинение и постановка массового танца	Этюдная работа по построению групповых мизансцен. Этюдная работа по сочинению танцевальных комбинаций для солистов и ансамбля. Разработка основных рисунков композиции. Составление программы танца. Разработка лексической темы ансамбля и солистов. Репетиционно-постановочная работа с ансамблем и солистами.	
<b>Раздел 8. Подготовка дипломной работы</b>		
Тема 8.1. Композиционный план	Составление композиционного плана номера. Работа над созданием образа главных героев и характеров персонажей.	
Тема 8.2. Художественное оформление хореографического произведения	Составление композиционного плана. Сценическое оформление хореографического произведения. Роль реквизита в сценическом оформлении хореографического произведения. Работа с художником-оформителем. Световое оформление хореографической постановки. Световая партитура. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником по костюмам.	
Тема 8.3. Структура дипломной работы	Требования к структуре и содержанию дипломной работы. Определение тематики. Введение. Композиционный план. Художественное оформление танца. Заключение.	
Тема 8.4. Подготовка дипломной работы	Разработка основы хореографической композиции. Сочинение и постановка хореографической композиции. Оформление композиционного плана. Постановочная и репетиционная работа. Оформление дипломной работы.	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Формы самостоятельной работы обучающихся:</b> Подготовка краткого сообщения на темы дисциплины по выбору обучающихся. Поиск информации в сети Интернет и специальной	

	<p>литературе. Посещение концертов государственных и любительских ансамблей танца, просмотр балетных спектаклей в театрах и концертных залах или в сети Internet. Работа со справочников. Сочинение комбинаций из нескольких движений, применяя приёмы варьирования. Построение основных рисунков, перестроение из рисунка в рисунок. Подбор и сочинение композиционных рисунков. Сочинение хоровода на предложенную музыку. Определение образного содержания музыки. Анализ музыкального произведения, предложенного педагогом. Составление композиционного плана. Сочинение комбинаций с предметом (зонтик, мячик и др.) для младшей, средней и старшей возрастной групп. Сочинение этюда на взаимодействие («Барышня и хулиган») на три возрастные группы. Разработка примерного репертуара для разных возрастных групп. Поиск образной лексики на заданный хореографический образ. Поиск образной лексики на заданную музыку. Сочинение комбинации (этюда) на определенный прием создания хореографического образа. Импровизация сольной пляски на 64 такта. Сочинение кадрили, где каждая фигура разная (квадратная, круглая, линейная). Импровизация перепляса. Построение сценария сюжетного танца. Разработка программы будущего номера. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.</p>	
<p><b>Раздел 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве</b></p>		100
<p>Раздел 1. Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства</p>	<p>Восприятие и наблюдательность. Мускульная свобода. Память физических действий. Виды жестов. Эмоциональная и двигательная память. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Темпоритм. Процесс взаимодействия актеров. Сценическое общение. Упражнения, тренировки, этюды.</p>	
<p>Раздел 2. Работа над созданием хореографического образа</p>	<p>Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Создание хореографических образов, текста и пластического рисунка, биографии образа. Характеры и характерность в работе над образом. Внутренний монолог и «зоны молчания». Импровизация. Упражнения, этюды.</p>	
<p>Раздел 3. Основы хореографической драматургии</p>	<p>Законы построения драматического и хореографического произведения. Сюжет. Драматический конфликт. Разработка предлагаемых обстоятельств, определение событий и действенных фактов. Событие – структурообразующая основа</p>	

	<p>сюжета (событийный ряд). Сценарий, разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, финальное. Разработка сюжета номера на детскую тему. Определение конфликта, событийного ряда. Трактовка ролей. Поиск и отбор выразительных художественных средств. Этюды.</p>	
<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>Формы практической работы:</b></p> <p>Упражнение на память физического действия. Воспитание умения логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели. Освоение элементов актерского мастерства в оценке предлагаемых обстоятельств, взаимодействия, общении.</p> <p>Создание сценического образа посредством постижения и практического овладения логикой действия, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли.</p> <p>Сочинить предлагаемые обстоятельства сценического действия: кто я, что я делаю, для чего я делаю, обстоятельство места действия, обстоятельство времени действия, условия окружающей обстановки и т.п.</p> <p>Придумать темпо-ритма, действия в заданном ритме, темпе, метре.</p> <p>Изменение предлагаемых обстоятельств и задачи в соответствии с изменением музыкального темпа и с изменением актерского темпо-ритма.</p> <p>Этюды: на оценку факта; на память физического действия; на действенное оправдание; на действие с партнерами; выполнение заданного действия в различных предлагаемых обстоятельствах. Все действия строятся в условиях органического молчания, дополнительными выразительными средствами могут быть музыка, свет, шум.</p> <p>Общение как непрерывная цель восприятия и воздействия на партнера своими мыслями, чувствами, поступками и активное восприятие мыслей и поступков других действующих лиц.</p> <p>Внутренний монолог – решающее условие верного органического поведения исполнителя, он присущ любому проявлению жизни человека и является одним из важнейших возбудителей творчества в хореографическом жанре сценического искусства.</p> <p>Поэтому воспитанию способности мыслить в процессе исполнения этюда, как воспроизведение отрезка жизни, придается особое значение.</p> <p>Драматургические законы развития сценического действия, этапы развития действия и их воплощение в пластической форме танца. Формы танцевального действия, относительная самостоятельность (активность) танцевальной формы в процессе воплощения действия в танце.</p>	

	Определение сверхзадачи и сквозного действия этюда. Событийная основа. Танцевальная сцена, событие, эпизод, образ. Определение конкретных актерских задач в событиях и эпизодах танцевального этюда (номера). Воплощение найденной линии сценического поведения в танцевальной форме.	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Формы самостоятельной работы:</b> сочинение этюда на ПДФ на оценку факта; сочинение этюда в предлагаемых обстоятельствах; просмотр драматических спектаклей, балетов и режиссерский анализ увиденного; сочинение этюда на статическое и динамическое заполнение сценического пространства.	
<b>Учебная практика (без отрыва от учебы)</b>		
<b>УП.01. Учебная практика по КПП</b> <i>Виды работ: без отрыва от учебного процесса</i> <b>УП.01.</b> по разделу <b>01.01.01 Композиция и постановка танца</b> Разбор и постановка танца по записи. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца. Сочинение и постановка номера на детскую тематику. Сочинение и постановка хореографической миниатюры. Сочинение и постановка хореографического этюда на основе лексического материала народного танца. Сочинение и постановка массового танца с солистами. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции. Подготовка дипломной работы.		77
<b>УП.02. Учебная практика рассредоточенная</b> Знакомство с художественно-творческой деятельностью культурно-досуговых учреждений г. Ростова-на-Дону: - КДУ; - учреждения ДОД; - учреждения социально-культурной сферы различных форм собственности; - творческие коллективы КДУ. Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе. Ознакомление с работой любительского хореографического коллектива: - наблюдение за организацией творческой деятельности в коллективе; - изучение особенностей деятельности руководителя любительского хореографического коллектива; - знакомство с современным состоянием учебно-воспитательной работы в творческом коллективе. - наблюдение приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, ДШИ, учреждениях дополнительного образования. Просмотр видеоматериалов лучших хореографических коллективов нашей страны и ближнего зарубежья. Анализ просмотренного материала. Оформление отчетов по практике.		36
<b>МДК 01.02 Хореографическая подготовка</b>		<b>1578</b>
<b>Раздел 01.02.01. Классический танец</b>		175
<b>Раздел 1. Изучение основ классического танца</b>		
Тема 1.1. Основы классического танца	Изучение первоначальных упражнений для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног и головы. Освоение элементарных	

	форм por de bras. Развитие элементарных навыков координации движений. Развитие физической силы обучающихся.	
Тема 1.2. Экзерсис у станка и на середине зала	<p><b>Упражнения у станка.</b>  Demi plié I, II, V позиции; grand plié по I, II, V позициям. Battements tendus: а) по I позиции по всем направлениям; б) с demi plié из I и V позиций; в) по V позиции. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetés: а) из I и V позиций во всех направлениях; б) с demi plié во всех направлениях с I и V позиций. Положение ноги sur le cou de pied «условное» и «обхватное». Battement frappé вперед, в сторону, назад носком в пол. Battements fondus по всем направлениям носком в пол. Положение ноги passé и battements retire. Releve lent вперед, в сторону, назад на 45, 90. Grand battements по I и V позициям по всем направлениям. Pas de bourre simple en dehors et en dedans (лицом к палке). Pas de bourre suivi на полупальцах (лицом к палке). Простейшие формы por de bras.</p> <p><b>Упражнения на середине зала.</b>  Поклон. I и II port de bras, demi plie по I, II, V позициям. Battements tendus с I и V позиций по всем направлениям; с demi plie. Battements tendus jeté из I и V позиций. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements frappés носком в пол по всем направлениям. Battements fondus носком в пол по всем направлениям. Releve lent на 45 по всем направлениям. Grand battements jeté с I и V позиций по всем направлениям.</p>	
Тема 1.3. Изучения движений группы allegro	Трамплинные прыжки. Программные прыжки. Бытовые и танцевальные шаги. Temps sauté по I, II, V позициям. Changement de pied, pas échappé по II позиции, pas glissade.	
<b>Раздел 2. Изучение движений, исполняемых у станка и на середине зала</b>		
Тема 2.1. Экзерсис у станка	Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, ног и головы. Повторение упражнений с увеличением силовой нагрузки. Положение en face чередуется с положением epaulements, позы. Ввод полупальцев. Развитие устойчивости. Развитие координации движений в усложненных комбинаций. Использование более разнообразного музыкального сопровождения уроков. IV позиция ног; demi plié и grand plié по IV позиции. Battement tendu pour le pied, с demi plié; с переходом по IV позиции. Battement frappé на 45 на всей стопе. Battement fondu на 45 на всей стопе. Petit battement sur le cou de pied. Double frappes в пол и на 45. Rond de jambe en l'air. Позы croisée, effacée, ecarté вперед, ecarté назад, на 45, 90.	
Тема 2.2. Экзерсис на середине зала	Исполнение упражнений en face и en epaulement без подъема на полупальцы. Введение элементарного	

	<p>adagio, построенного на изученных позах. Grand plié по всем позициям. III port de bras. Battements tendus в малых и больших позах. Battement fondu на 45. Battement développé en face, в позах. Grand battements jeté, preparation к pirouette sur le de pied по IV и V позициям. I, II, III, IV arabesque носком в пол.</p>	
Тема 2.3. Изучение движений группы allegro	<p>Закрепление пройденного материала, разучивание новых упражнений, введение epaulement. Pas assemblé, pas échappé на одну ногу. Sissonne simple, pas jeté (без продвижения). Sissonne ferme в сторону, вперед, назад. Grand echange.</p>	
<b>Раздел 3. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала</b>		
Тема 3.1. Экзерсис у станка	<p>Повторение упражнений с максимальным применением полупальцев, en tournant. Продолжение работы над укреплением апломба, над развитием пластичности рук и корпуса, гибкости и пластичности в поворотах из одной позы в другую. Изучение полуповоротов и поворотов. Ввод пируэтов с различных приемов. Позы croiséé, effacée, ecartéé вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и demi plié вводятся в различных упражнениях. Double battement tendus, demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на целой стопе и полупальцах, rond de jambe pas terre на 45 на всей стопе. Battement fondus в позах, носком в пол, на 45, с подъемом на полупальцы (как окончание). Releve lent, battement développé в позах: croisée, effacée, ecarté вперед и назад. Grand battement во всех позах; pointe во всех позах.</p>	
Тема 3.2. Экзерсис на середине зала	<p>Упражнения, выполняемые на полупальцах. Чередование en face с положением epaulement. Повороты и полуповороты. Battements tendus, battements tendus jete, ronds de jambe par terre приемом en tournant. Начало изучения пируэта. Battement tendu во всех позах; double battement tendu по II позиции. Battement tendu jeté в маленьких и больших позах, сочетание с riques в маленьких и больших позах. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dehors. Battement fondu носком в пол и на 45. Battement frappé носком в пол и на 45. Petit battement sur le cou de pied, без акцента и с акцентом вперед и назад. Releve lent и battement développé en face и в позах; использовать I, II, III arabesque в adagio. Полуповороты на 2-х ногах в V позиции с переменной ног (с вытянутых ног и на demi plié). Pas de bourrée с переменной и без перемены ног.</p>	
Тема 3.3. Изучение движений группы allegro	<p>Повторение пройденного материала. Прыжки, исполняемые en epaulement. Начало освоения прыжков с продвижением в различных направлениях.</p>	

	<p>Grand changement de pied, changement de pied en tournant на <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{2}</math> оборота. Petit pas échappé во II и IV позициях на croisee et efface.</p> <p>Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад на croisee et efface. Sissonne simple en face и в позы, petit pas jete en face и в позы, pas glissade во всех направлениях. Sissonne ferme во всех направлениях.</p>	
<b>Раздел 4. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала (продолжение)</b>		
Тема 4.1. Экзерсис у станка	<p>Работа над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительности поз. Ввод пируэтов.</p> <p>Battement balancoir, battement fondu с plié releve на всей стопе и на полупальцах en face и в позах. Double fondu на всей стопе.</p> <p>Battement soutenu на всей стопе и на полупальцах. Battement frappe на полупальцах во всех направлениях. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах. Pas tombe, coupe; изучение port de bras с вытянутой на носок ногой во всех направлениях.</p>	
Тема 4.2. Экзерсис на середине зала	<p>Выполнение упражнений en tournant. Использование пируэтов в различных упражнениях. Изучение медленных вращений – tour lents – как подготовка к вращению в больших позах. Изучение grande preparation к турам в больших позах.</p> <p>Grand plie в IV позиции в croisee, efface, rond de jambe pas terre en dehors, en dedans на demi plie. Battement fondu: plie releve en face и в позах; double fondu en face. Battement double frappe в маленьких и больших позах. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</p> <p>Petit temps releve en dehors et en dedans. Battement developpe passé en face и в позах, IV arabesque. IV port de bras. Temps lie с port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону). Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors et en dedans из V, II, IV позиций. III port de bras с ногой вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.</p>	
Тема 4.3. Изучение движений группы allegro	<p>Исполнение прыжков с разных приемов, изучение заносок, введение приема en tournant в маленькие прыжки. Подготовка к большим прыжкам.</p> <p>Temps sauté по IV позиции. Grand echappe по II, IV позициям на croisee et efface. Pas echappe по II, IV позициям с окончанием на одну ногу. Double pas assemble. Pas chasse во всех направлениях. Pas de basque en dehors et en dedans. Pas balance en tournant на <math>\frac{1}{4}</math> круга. Сценический sissonne в позы I и II arabesque.</p> <p>Grand assemble в сторону, вперед; с различных приемов: шаг, coupe, с sissonne tombe, pas glissade, pas couree.</p>	

<b>Раздел 5. Работа над техникой исполнения</b>		
Тема 5.1. Экзерсис у станка	<p>Закрепление пройденного материала. Максимальное применение полупальцев в упражнениях. Дальнейшая работа над техникой вращения. Ввод пируэтов с различных приемов.</p> <p>Battement soutenu во всех направлениях на 45 и с выходом на полупальцы. Battement fondu на полупальцах на 45. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou de pied носком в пол и на полупальцах. Battement frappes на 45 на полупальцах. Double frappe на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах.</p> <p>Battement developpe с выходом на полупальцы во все направления. Grand battement pointe во все направления. Pas de bourree suivi в V позиции на полупальцах без продвижения, с продвижением. Releve на полупальцах с одной ногой в положении sur le cou de pied. Поворот fouette en dehors, en dedans на 1/8, ¼ круга. Поворот на 2-х ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног.</p>	
Тема 5.2. Экзерсис на середине зала	<p>Максимальное применение полупальцев в упражнениях. Для дальнейшей работы над техникой вращения в упражнения вводятся пируэты с разных приемов. Освоение туров в большие позы.</p> <p>Позы arabesque I, II, III на 90, IV на 45, 90. Ecarte вперед и ecarte назад, croisee et efface на 45 и 90. Attitude croisee et effacee. Turbouchon croisee et efface. V port de bras. Pas de bourree ballote носком в пол в позы croisee, efface. Полуповороты в V позиции на 2-х ногах (с вытянутых ног и на demi plie).</p>	
Тема 5.3. Изучение движений группы allegro	<p>Освоение заносок, изучение заносок с окончанием на одну ногу. Разучивание больших прыжков с разных приемов. Применение в упражнениях приема en tournant.</p> <p>Double pas assemble, pas chasse, sissonne tombe по всем направлениям, sissonne ouverte во все направления. Pas amboite, temps leve на одной ноге, другая в положении sur le cou de pied, в позе I arabesque. Pas echarpe по II позиции на ¼ оборота. Changement de pied на ¼ оборота. Pas de chat (с броском назад).</p> <p>Temps lie sauté, pas jete с открыванием ноги вперед и назад, с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положения sur le cou de pied и на 45.</p>	
<b>Раздел 6. Совершенствование исполнительского мастерства</b>		
Тема 6.1. Экзерсис у станка	<p>Работа над качеством исполнения пройденных движений с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. Работа над артистичностью и музыкальностью. Работа над различными приемами техники вращений.</p>	

	<p>Battement soutenu на 45 и 90 на полупальцах в малых и больших позах. Battement fondu на полупальцах; в позах battement frappes на полупальцах и в позах. Temps releve en l'air на полупальцах.</p> <p>Rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement developpe tombe на полупальцах во всех направлениях. Battement developpe demi rond на полупальцах. Releve lent на полупальцах во всех направлениях. Grand battement в больших позах. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед, назад.</p>
Тема 6.2. Экзерсис на середине зала	<p>Максимальное использование различных поворотов и вращений в больших позах. Сочинение танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале. Работа над артистичностью исполнения.</p> <p>Battement tendu en tournant на 1/8 поворота en dehors et en dehors.</p> <p>Battement jete на 1/8 поворота en tournant en dehors, en dehors.</p> <p>Battement fondu на 45 на полупальцах в позах. Battement frappes на полупальцах в позах. Pas de bourre ballotte на 45. Pirouette из VI, II, V позиций с окончанием в V и IV позицию. Медленные повороты passé на 90 из позы в позу.</p>
Тема 6.3. Изучение движений группы allegro	<p>Применение в прыжках приема en tournant. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Выявление индивидуальных возможностей при исполнении технически сложных движений.</p> <p>Sissonne tombe в позах, pas chasse, pas ballonne на месте и с продвижением, pas jete с продвижением pas de chat (малое).</p> <p>Grand changement de pied, grand assemble с различных приемов: шаг, coupe, из V позиции. Sissonne tombe; sissone ouverte на 90 на месте.</p>
<b>Раздел 7. Составление комбинаций обучающимися</b>	
Тема 7.1. Экзерсис у станка	<p>Составление комбинаций движений, сочиненных обучающимися к итоговому уроку: demi и grand plie; battement tendus, battement tendus jetes; rond de jambe pas terre; battement fondu; battement frappes; rond de jambe en l'air; petit battement; adagio. Grand battement.</p>
Тема 7.2. Экзерсис на середине зала	<p>Составление из комбинаций движений, сочиненных обучающимися у итогового урока: маленькое адажио; battement tendu и battement tendu jete; rond de jambe pas terre; battement fondu; battement frappe; rond de jambe en l'air; petit battement; grand battement; большое танцевальное адажио. Вращения.</p>
Тема 7.3. Изучение движений группы allegro	<p>Составление из комбинаций движений, сочиненных студентами к итоговому уроку: маленькие прыжки: temps leve saute, changement de pied, pas echappe; средние прыжки: pas assemble, pas jete, sissonne</p>

	ferme, sissonne ouverte, pas ballonne. Большие прыжки: pas jete с продвижением, grand jete, grand pas de chat, сценический sissonne, grand assemble, grand echappe, jete enrelace.	
<b>Раздел 8. Повторение пройденного материала и подготовка к итоговому экзамену</b>		
Тема 8.1. Экзерсис у станка и на середине зала	Grand plie с port de bras. Battement tendu в позах на 1/8 т. Battement tendu jete в позах на 1/8 т. Battement soutenus носком в пол en tournant. Battement fondu с demi plie releve, demi rond на полупальцах. Rond de jambe pas terre на 1/8т. Grand rond de jambe developpes en dehors, en dedans grand battement jete balancoir, поворот fouette en dehors, en dedans на ¼, ½ круга на 45, 90. Temps lie на 90 en dehors et en dedans. Pas de bourree dessus – dessous. V, VI port de bras, pas faille, tour chaines.	
Тема 8.2. Изучение движений группы allegro	Pas echappe en tournant на ½ поворота. Grand changement de pied en tournant (полный круг). Grand pas de chat. Grand jete, jete entrelace.	
Тема 8.3. Подготовка итогового показа	Продолжение работы над развитием исполнительской техники и артистизма в танцевальных комбинациях у станка и на середине зала. Проверка, проработка и использование пройденного материала за весь период обучения. Проведение необходимой подготовительной работы к итоговому показу.	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Формы самостоятельной работы обучающихся:</b> отработка пройденного материала; просмотр DVD; посещение фестивалей, конкурсов; сочинение комбинаций для самостоятельного ведения урока по классическому танцу; работа над техникой исполнения движений; работа над техникой вращения; работа над развитием физических данных, прыжковой техники; отработка полупальцев. Посещение и просмотр балетных спектаклей в театре или в сети Интернет работа со справочниками. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.	
<b>Раздел 01.02.02. Народный танец</b>		250
<b>Раздел 1. Изучение основных движений, исполняемых у станка и на середине зала</b>		
Тема 1.1. Основы народного танца	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков на основе элементов народного танца. Позиции ног, рук, положения корпуса в народном танце. Постановка корпуса рук, ног и головы: - позиции ног: открытые, прямые, закрытые, свободные положение ног; - позиция рук: подготовительная, свободная, I, II, III позиции рук;	

	- подготовка к началу движения – preparation.	
Тема 1.2. Упражнения у станка	<p><u>Приседания.</u>  Упражнения на развитие подвижности стопы с переводом стопы с носка на каблук, с подъёмом пятки опорной ноги.  Маленькие броски.  Круговые движения ногой по полу.  Каблучные упражнения низкие.  Низкие развороты бедра медленные.  Упражнение с ненапряженной стопой. Подготовка к «веревочке».  Дробные выстукивания ударом всей ступней.  Раскрывание ноги на 90°.  Большие броски (основной вид).  <u>Занятия лицом к палке.</u>  Подъём на полупальцах в выворотных и невыворотных позициях на одной и 2-х ногах.  Перегибы корпуса.  Подготовительные упражнения к исполнению присядок.</p>	
Раздел 1.3. Движения на середине зала	<p>Изучаются основные движения русского народного танца. На основе 3-5 движений исполняются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движения рук.  Танцевальные ходы.  «Веревочка».  «Маятникообразные» движения.  Дробные выстукивания.  Присядки, хлопки, хлопушки.  Вращения. Прыжки. Бег.  Заключения танцевальных движений и комбинаций.  Упражнения для рук, корпуса, головы.</p>	
<b>Раздел 2. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала</b>		
Тема 2.1. Упражнения у станка	<p>Плавные и резкие приседания.  Упражнения на развитие подвижности стопы с полуприседанием в момент перевода ноги на каблук. Третий вид – каблучный.  Маленькие броски с коротким ударом по полу носком и ребром каблука.  Круговые движения по полу ребром каблука, «восьмёрка».  Каблучные упражнения средние.  Низкие и высокие развороты бедра быстрые.  Подготовка к «веревочке».  Упражнение с ненапряженной стопой с подскоком на опорной ноге, с переступанием.  Раскрывание ноги на 90° с сокращенным подъемом, с ударом пятки опорной ноги.  Большие броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса.  Дробные выстукивания с ударом каблуком и</p>	

	<p>полупальцами. Упражнения лицом к станку.</p>	
Тема 2.2. Движения на середине зала	<p>Изучаются развернутые танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающих технику и выразительность танца.</p> <p>Разновидности танцевальных ходов, танцевальные комбинации на основе «веревочки», «моталочки», дробных выстукиваний. Движения на прыжковой подмене опорной ноги - «подбивка», «голубец». Танцевальные комбинации на основе хлопков, хлопущек, присядок.</p>	
<b>Раздел 3. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала (продолжение)</b>		
Тема 3.1. Упражнения у станка	<p>Усложнение координации движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плавные, резкие приседания, полуприседания и полные приседания по прямым позициям.</li> <li>- упражнения на развитие подвижности стопы с ударом в III позицию, в комбинации с «ковырялочкой» и двойным ударом;</li> <li>- маленьких бросков с подъёмом пятки опорной ноги;</li> <li>- круговые движения по полу с поворотом пятки опорной ноги, по «воздуху».</li> <li>- каблучные упражнения на 90°;</li> <li>- высокие развороты бедра;</li> <li>- «веревочка»;</li> <li>- упражнение с ненапряженной стопой с переступанием, наклоном корпуса и ударом полупальцами;</li> <li>- раскрывание ноги на 90° с прыжком;</li> <li>- большие «сквозные» броски;</li> <li>- дробные выстукивания с ударом каблуком и полупальцами.</li> </ul> <p>Подготовительные упражнения к исполнению вращения «обертас», «закладки», «присядки-качалки», прыжка «револьтад», больших «голубцов», «разножки» на середине зала.</p>	
Тема 3.2. Движения на середине зала	<p>Изучаются развернутые танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающих технику и выразительность танца.</p> <p>Танцевальные ходы и проходки. «Веревочка». «Моталочка». Освоение техники исполнения дробных выстукиваний, хлопков и хлопущек, присядок, вращений, движений на прыжковой подмене опорной ноги.</p>	
<b>Раздел 4. Совершенствование техники исполнения</b>		
Тема 4.1. Упражнения у станка	<p>Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приседаний, упражнений на развитие подвижности стопы;</li> <li>- маленьких бросков,</li> <li>- круговых движений по полу, каблучного упражнения;</li> </ul>	

	<p>- высоких разворотов бедра, «веревочки»;</p> <p>- упражнений с ненапряженной стопой, раскрытие ноги на 90°, дробных выстукиваний больших бросков с опусканием на колено.</p>	
Тема 4.2. Движения на середине зала	Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений народного танца. Разнообразие сочетаний движений. Работа над техникой исполнения присядок, хлопков и хлопущек, вращений в русском танце. Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца.	
<b>Раздел 5. Народная танцевальная культура</b>		
Тема 5.1. Танцевальная культура России	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры России. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюмы, музыка.</p> <p><b>Этюдная работа.</b></p> <p>Положения рук (женские, мужские, общие). Положение рук в парных и массовых танцах. Движения рук: раскрытия рук; перевод рук из одного положения в другое; движения рук с платочком.</p> <p>Поклоны: мужской; женский.</p> <p>Ходы русского танца:  Простой ход (бытовой, сценический); переменный ход (вперед, назад, с ударом); боковые (припадание, «гармошка», «елочка»); дробные шаги;  Танцевальный бег.</p> <p>Движения русского танца:  - «веревочка» (простая, двойная, с переступанием);  - «гармошка»;  - «ковырялочка»;  - «моталочка»;  - «молоточки».</p> <p>Дробные движения: всей стопой; каблуком, подушечкой; дробь «горошком».</p> <p>Хлопки (перед собой, сзади, над головой). Хлопушки (фиксирующие, скользящие); Полуприсядки и присядки: с откидыванием ноги вперед, в сторону;  - «разножка» на каблук;  - «мячик».</p> <p>Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
Тема 5.2. Танцевальная культура Белоруссии (по выбору педагога)	Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на	

	<p>формирование танцевальной культуры Белоруссии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюмы, музыка.</p> <p><b>Этюдная работа.</b></p> <p><u>Лявониха.</u>  Положения рук. Положения рук в паре.  Основной ход танца «Лявониха».  Движения: pas de basque; галоп; притоп; подбивка; перескоки из стороны в сторону.  Вращательные движения: с продвижением с откидыванием ног в сторону; на месте на подскоках.  Повороты в паре.  Присядки и полуприсядки: с хлопком по колену; боковая с выносом ноги на каблук; «мячик».  Построение развернутого танцевального этюда.  Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Кругуха</u>  Положения рук. Положения рук в паре.  Основной ход танца «Кругуха».  Движения: галоп; притоп; перескоки из стороны в сторону.  Вращательные движения: с продвижением с откидыванием ног в сторону; на месте на подскоках.  Повороты в паре.  Построение развернутого танцевального этюда.  Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Бульба.</u>  Положения рук. Положения рук в паре.  Основной ход танца «Бульба», ход с отбивкой.  Движения: pas de basque; галоп; притоп; подбивка; перескоки из стороны в сторону.  Вращательные движения: с продвижением с откидыванием ног в сторону; на месте на подскоках.  Повороты в паре.  Построение развернутого танцевального этюда.  Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Веселуха.</u>  Положения рук. Положения рук в паре.  Основной ход танца «Веселуха».  Движения: pas de basque; галоп; притоп; подбивка; перескоки из стороны в сторону.  Вращательные движения: с продвижением с откидыванием ног в сторону; на месте на подскоках.  Повороты в паре.  Присядки: с выдвиганием ноги вперед на носок; с закладкой на колено; боковая присядка. Присядки и полуприсядки: с хлопком по колену; боковая с выносом ноги на каблук; «мячик».  Построение развернутого танцевального этюда.  Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
--	---	--

<p>Тема 5.3. Танцевальная культура стран Балтии (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры стран Балтии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюмы, музыка.</p> <p><b>Этюдная работа.</b></p> <p><u>Литовский танец.</u> Положение рук. Положение рук в парном танце. Ходы: качающийся шаг; шаг с подскоком; мелкий бег. Движения: «полька»; притоп; галоп. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Латышский танец.</u> Положения рук. Положения рук в паре. Ходы: шаг с проскальзыванием; подскоки; легкий бег; с переступанием. Движения: пружинистые подскоки; соскоки в VI позицию; прыжки по II и IV невыворотным позициям. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Эстонский танец</u> Положения рук. Положения рук в паре. Ходы: бег с откидыванием ноги назад; переменный ход (с каблука); ход с tombe; приставные шаги. Движения: тройной притоп; balance. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p>
<p>Тема 5.4. Танцевальная культура народов Поволжья (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народов Поволжья. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка.</p> <p><b>Этюдная работа</b></p> <p><u>Татарский танец.</u> Положения рук в парном и массовом танцах, обращение с платком. Ходы: основной женский ход; основной мужской ход; «аргазинский ход»; ход с каблука, с носка; боковой ход. Основные движения: «чалыштру»; «брма»; «бишек»; «почмак»; pas de basque; двойная дробь; присядки. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Башкирский танец.</u> Характеристика, манеры исполнения башкирского танца. Положения рук в женском, мужском танце и в паре. Ходы: подскок с ударом каблука; дробь с притопом;</p>

	<p>«укчебан» с поворотом.          Построение развернутого танцевального этюда.          Работа над техникой и манерой исполнения.  <u>Мордовский танец.</u>          Характеристика, манеры исполнения мордовского танца.          Положения рук в женском, мужском танце и в паре.          Основные ходы Эрзянского и Мокшанского танца: основной женский ход; основной мужской ход.          Ходы: «модеме гагяня, гагакс»; «шалгамс ласькозь».          Основные движения Эрзянского и Мокшанского танца: «кштимс-топамс»; «киштемс пель пильгсэ»; «чавомс-тапамс»; «киштемс-тапамс»; подскок с двумя притопами; припадания с двумя ударами; тройные удары; мордовский бег; трилистник; «веретено»; бег с наклоном корпуса вперед, в сторону; ход с наклоном корпуса в сторону; соскок с хлопком. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.5. Танцевальная культура народов Молдавии (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Молдавии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения молдавских народных танцев. Костюмы, музыка.  <b>Этюдная работа.</b>  <u>Молдовеняска.</u>          Положение рук. Положение рук в паре.          Основной ход танца «Молдовеняска»; бег с отбрасыванием ног назад; боковой ход с подскоком; боковой ход с подбивкой.          Движение: «ножницы»; шаг с соскоком в атитюд с открыванием ноги в сторону; соскоки с каблука на всю стопу; перескоки с ноги на ногу с ударом; вращения в паре.          Построение развернутого танцевального этюда.          Работа над техникой и манерой исполнения.  <u>Хора.</u>          Положение рук. Положение рук в паре.          Основной ход танца «Хора».          Ходы: «дорожка»; боковой ход на полупальцах.          Построение развернутого танцевального этюда.          Работа над техникой и манерой исполнения.  <u>Бэтута.</u>          Положение рук. Положение рук в паре.          Основной ход танца «Бэтута», ход «трясучка»          Движения: голубец с ударом; перескоки; подбивки в сторону с ударом; синкопированный перескок; «пинтень» (голубцы).          Построение развернутого танцевального этюда.          Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	

	<p><u>Сырба.</u>          Положение рук. Положение рук в паре.          Основной ход танца «Сырба»; ход «трясучка» синкопированный шаг; перебор ногами (па-де-бурре); «дорожка» с ударами; подбивка вперед.          Построение развернутого танцевального этюда.          Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.6. Танцевальная культура народов Украины (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка.</p> <p><b>Этюдная работа</b>  <u>Украинский танец.</u>          Положения рук и корпуса в сольных и парных танцах.          Ходы и движения: «бегунец»; медленный женский ход с остановкой; боковой ход – «припадание»; «дорожка-плетенка»; «веревочка» простая, с переступанием, в повороте; «выхилиясник»; «голубец» на месте, с притопом, в повороте; обертас; «голубец» след в след.          Прыжки: разножка в воздухе; «кольцо»; «щучка».          Присядки: «ползунец»; «метелочка»; «подсечка».          Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Гуцульский танец.</u>          Характеристика особенностей манеры исполнения гуцульского танца. Положение рук и корпуса в парных танцах.          Ходы: ход с каблука; боковой синкопированный с двойным ударом.          Движения: припадание; удары стопой в пол; «чёсонка»; прыжки с поворотом бедер в воздухе; синкопированные удары по II и VI позициям.          Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.7. Танцевальная культура Калмыкии (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Калмыкии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка.</p> <p><b>Этюдная работа</b>  <u>Ишкимдык.</u>          Основные положения ног, рук, корпуса, головы.          Основной ход танца «Ишкимдык»; «конный шаг».</p>	

	<p>Движения: тряска; «эрглн» (верчение); «чонкдг» (удар задниками обуви); «оскэцокдг» (удары пятками - удар каблука о каблук); «мольджур».</p> <p>Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Чичирдык.</u></p> <p>Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основной ход танца «Чичирдык».</p> <p>Движения: тряска «чичирдык»; «мольджур»; руки в положении «тюльпан»; пристук каблуками.</p> <p>Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.8. Танцевальная культура народов Балканских стран (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народов Балканских стран. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка.</p> <p><b>Этюдная работа</b></p> <p><u>Сербия.</u></p> <p>Характеристика особенностей манеры исполнения сербского танца.</p> <p>Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Положение рук и корпуса в парных танцах. Ходы и основные движения: мелкие переступания; выбросы ног с проскальзыванием на опорной ноге; «дорожка»; прыжки по II позиции с отбрасыванием ног в стороны.</p> <p>Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Румыния.</u></p> <p>Характеристика особенностей манеры исполнения румынского танца.</p> <p>Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Положение рук и корпуса в парных танцах. Ходы и основные движения: притопы с проскальзыванием; ход с акцентом; «веревочка»; шаг с каблука; мелкие выбрасывания ног вперед; присядка с разворотом колен; перескоки; хлопки.</p> <p>Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Болгария.</u></p> <p>Характеристика особенностей манеры исполнения болгарского танца.</p> <p>Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Положение рук и корпуса в парных танцах. Ходы: ход с переступанием на полупальцах накрест; ход с высоким подниманием колен; шаг с отбрасыванием ноги вперед; «дорожка».</p> <p>Движения: «трясучка»; «веретено»; перекрестные ноги со скольжением; удары всей стопой об пол от</p>	

	<p>колена; движения мужчин на коленях; «веревочка»; боковое проскальзывание с вытянутой ногой.          Притопы, присядка, хлопушки. Вращение с хлопками.          Построение развернутого танцевального этюда.          Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.9. Танцевальная культура Венгрии (народная) (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Венгрии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка.  <b>Этюдная работа</b>  <u>Чардаш.</u>          Положения рук. Положения рук в паре.          Ходы: основной ход танца «Чардаш»; боковой ход с выносом ноги на каблук; ход с выдвиганием пятки вперед и ударом; «ключи» - боковой с оттяжкой; одинарный, двойной ключ; «balance – голубец»; хлопушки с ударом по голенищу сапога и бедру; прыжки с разножкой в воздухе; вращения в паре.          Построение развернутого танцевального этюда.          Работа над техникой и манерой исполнения.  <u>Понтозоо.</u>          Положения рук.          Ходы: основной ход танца «Понтозоо»; боковой ход с выносом ноги на каблук; ход с выдвиганием пятки вперед и ударом; «ключи» - боковой с оттяжкой; одинарный, двойной ключ; «balance – голубец»; хлопушки с ударом по голенищу сапога и бедру; прыжки с разножкой в воздухе.          Построение развернутого танцевального этюда.          Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.10. Танцевальная культура Цыганского народа (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование цыганской танцевальной культуры. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев. Костюм, музыка.  <b>Этюдная работа</b>  <u>Женский танец</u>          Положения рук в женском танце.          Овладение навыками владения работы с шалью, юбкой, «трепб».          Ходы: тройной ход; шаркающий ход; бег на demi pié.          Движения: «чечетка»; восьмерка; «чарльстон»; подбивка.  <u>Мужской танец</u>          Положения рук в мужском танце</p>	

	<p>Ходы: тройной ход; шаркающий ход; бег на demi plie; мужской ход с хлопушкой. Движения: «чететка»; восьмерка; «чарльстон»; подбивка; прыжки в attitude с хлопушкой; хлопушки в сочетании с чететкой.</p> <p>Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.11. Танцевальная культура народов Закавказья (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры народов Закавказья. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения грузинских и армянских танцев.</p> <p><b>Этюдная работа</b> <u>Грузинский танец</u></p> <p>Положения рук в мужском и женском танцах. Ходы: «свене» - шаги с переступанием; «адгилзе» - шаги на месте; «гвердзе» - шаги в сторону; «укевене» - шаги с продвижением назад; «сада фиале» - переменный шаг; «гасма» - скользящее движение; «чаквра» - соскок и вынос ноги вперед на каблук; «шеперхили» - ножницы; «бруни» - повороты на одной ноге, на коленях.</p> <p>Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Армянский танец</u></p> <p>Положения рук. Положения рук в массовых танцах. Ходы: простой; переменный; бег; ход назад; мужской ход.</p> <p>Движения: «сюзьма» - переступания на месте; вращения на месте, на полупальцах обеих ног; прыжки с поджатыми ногами; легкие подскоки; винтообразные – разворот бедер в воздухе.</p> <p>Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.12. Танцевальная культура Испании (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Испании. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения испанских танцев.</p> <p><b>Этюдная работа</b> <u>Фламенко.</u></p> <p>Положение рук, корпуса, головы и основные движения танца «Фламенко».</p> <p>Владение веером и кастаньетами.</p> <p>Основной ход из танца «Фламенко».</p> <p>Движения: «sapateado» - выстукивающие движения с каблука на носок.</p>	

	<p>Составление развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p><u>Арагонская хота.</u></p> <p>Положение рук, корпуса, головы.</p> <p>Ходы: основной ход из танца «Арагонская хота»; pas de basque с различными положениями рук; широкий, беглый бег на demi plie.</p> <p>Движения: pas balance с различным положением рук; pas glissade; pas sissonee; pas de bourre; кабриоли (след в след).</p> <p>Составление развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения.</p>	
<p>Тема 5.13. Танцевальная культура Дона (по выбору педагога)</p>	<p>Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Дона. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения казачьих народных танцев. Костюмы, музыка.</p> <p><b>Этюдная работа</b></p> <p><u>Казачий танец.</u></p> <p>Положения рук. Положения рук в парных и массовых (в женских – владение платочком, в мужском – клинком).</p> <p>Ходы: тройной бег; акцентированный ход на всей стопе; pas de basque на полупальцах; ход с подъемом согнутой ноги вперед; ход с выносом ноги на каблук и хлопком по голенищу сапога. Движения: подбивка; соскоки; присядки; хлопушки.</p> <p>Вращения: обертас; бегунец по кругу.</p> <p>Трюки: «коза»; «бочонок»; «разножка»; «щучка»; «бедуинский».</p> <p>Построение развернутых танцевальных комбинаций, развернутого танцевального этюда.</p>	
<b>Раздел 6. Подготовка к показу</b>		
<p>Тема 6.1. Работа над танцевальными комбинациями</p>	<p>Работа над совершенствованием исполнительского мастерства в танцевальных комбинациях у станка и на середине зала.</p> <p>Мужской класс. Женский класс.</p>	
<p>Тема 6.2. Этюдная работа</p>	<p>Танцевальная культура России, Белоруссии, стран Балтии, народов Поволжья, Молдавии, Украины, Калмыкии, Балканских стран, Венгрии, Цыганского народа, Закавказья, Испании, Дона.</p>	
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>Формы самостоятельной работы:</b></p> <p>поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Подготовка кратких сообщений с использованием конспекта, дополнительной литературы, ресурсов Интернет по выбору обучающегося на темы дисциплины. Просмотр концертов ансамблей танца в концертных залах или</p>	

	<p>в сети Интернет, работа со справочниками, основной и дополнительной литературой. Изучение и проработка материала по конспекту лекции.</p> <p>Усвоение основных движений народно-сценического танца, основных шагов, проходок, движений в характере русского танца. Оттачивается хореографическое мастерство исполнения трюковых сольных элементов: присядки, прыжки, вращения, хлопущки. Изучение методик исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Подготовка к проведению самостоятельных уроков, развивающие педагогические навыки. Сочинение танцевальных комбинаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на построение рисунка,</li> <li>- на построение хореографического текста, используя различные виды танца (по заданию).</li> </ul> <p>Определение выразительных средств в хореографии. Сочинение рисунков и движений. Сочинение хореографических композиций к песням. Просмотр отработка пройденного материала; просмотр DVD и видеофильмов; написание сообщений по народному танцу; посещение концертов ансамблей народного танца; сочинение комбинации для самостоятельного ведения урока по народному танцу; работа над техникой исполнения движений; работа над трюками в мужском танце; работа над вращательными движениями на середине зала, по диагонали и по кругу. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ.</p>	
<b>Раздел 01.02.03 Джаз-танец</b>		<b>253</b>
<b>Раздел 1. Джаз-танец как вид хореографического искусства</b>		
Тема 1.1. Введение	История джаз-танца. Стили и направления джаз танца. Выдающиеся хореографы. Вклад различных танцевальных направлений в технику джаз-танца.	
Тема 1.2. Основы джаз-танца	Позиции и положения рук, позиции ног (стоп), позиции ног в партуре.	
Тема 1.3. Изоляция	Изоляция головы, плечей, грудной клетки и изоляция таза. Mess around, Worm, Dolphin, shimmy, quiver, snake.	
Тема 1.4. Основные шаги	Touch step; dig-step то же самое, что и touch step только агрессивный; step touch; catch step; change; pas de bourree; pivot step; slade; drag; triplet; chasse.	
Тема 1.5. Экзерсис у станка	Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, bettment jete, rond de pied par terre, Battement fondu, Adagio, grand battement jete.	
Тема 1.6. Экзерсис на середине зала	Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, bettment jete, rond de pied par terre, Battement fondu,	

	Adagio, grand battement jete.	
Тема 1.7. Партер	Упражнениями stretch характера, комбинации переходов из позиции в позицию, комбинации смена уровней.	
Тема 1.8. Кросс	Комбинация прыжков. Вариабельность прыжков классического танца за счёт изменения ритма, иной координации рук и центров. Комбинация шагов, прыжков.	
Тема 1.9. Вращения как способ передвижения	Передвижения по диагонали, в центре.	
<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<b>Формы самостоятельной работы:</b> работа над изоляцией всех центров. Упражнения стреч-характера, contraction и release. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.	
<b>Раздел 01.02.04. Модерн</b>		<b>265</b>
<b>Раздел 1. Основные техники танца модерн</b>		
Тема 1.1. Техника Марты Грэм	Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза. Упражнения на сжатие, раскрытие, падение и восстановление баланса.	
Тема 1.2. Техника Александра	Комплексная европейская техника работы с телом, направленная на формирование правильной осанки и структуры тела. Изучение специфики данной техники.	
Тема 1.3. Техника Мерса Каннингема	Архитектура тела в пространстве, ритм и артикуляция. «Линия силы» тела, возможность легкого, естественного движения.	
Тема 1.4. Техника Лестера Хортона	Система упражнений для всех частей тела.	
Тема 1.5. Техника Хамфри-Уэйдмана	Теория и практика падения и восстановления баланса.	
Тема 1.6. Техники Хосе Лимона	Особенности данной техники. Использование техники движения дыхания.	
Тема 1.7. Техника Release	Работа над естественностью движений и положений тела.	
<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	<b>Формы самостоятельной работы:</b> Освоение пространства на элементах импровизации. Сочинение комбинаций по современной хореографии. Выучить и отработать технику исполнения. Придумать учебные комбинации.	
<b>01.02.05. Современные направления в хореографии</b>		<b>162</b>
Тема 1.1. Контактная импровизация	Специфика данной техники. Сохранение партнерами физического контакта, исследование и работы с телом и со всеми аспектами движения. Партнеринг и поддержки.	
Тема 1.2. Технологии импровизации Уильяма Форсайта	Работая с линиями, дугами, углами, которые формируют тело танцовщика.	
Тема 1.3. Contemporary dance	Основы contemporary dance. Упражнения направленные на растяжку связок, мышц, на подвижность суставов.	

Тема 1.4. Основы стиля танца jazz funk	Импульс верхней части тела.	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>Формы самостоятельной работы:</b> Работа с танцевальным материалом техник Contemporary-dance. Проработка основных технических приемов. Изучение методической литературы, просмотра видеоматериала по современной хореографии. Работа над самосовершенствованием с помощью ресурсов, изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект – Культура. РФ.	
<b>Учебная практика раздела</b> Виды работ: без отрыва от учебного процесса <b>УП.03</b> по разделу <b>Классический танец</b> Проучивание движений экзерсиса классического танца: музыкальные раскладки, правила и характер исполнения, типичные ошибки.		139
<b>УП.04</b> по разделу <b>Джаз-танец</b> Проучивание упражнений, позволяющих овладеть техникой современной хореографии. Соединение движений корпуса с твистами и спиралями. Понятие «кросс», виды и функции. Приемы трансформации движений классического экзерсиса. Понятие изоляции, комплекс изоляции. Проучивание движений с flat back, deep bodj bend, contraction, relaese.		139
<b>УП.05</b> по разделу <b>Модерн</b> Изучение упражнений, которые подобраны в зависимости от темы занятий. Понимание обучающимися назначение упражнения. Изучение принципов работы тела в данной технике: Техника Марты Грэм, Техника Александера, Техника Мерса Каннингема, Техника Хосе Лимона, Техника Release.		101
<b>УП.06</b> по разделу <b>Современные направления в хореографии</b> Изучение принципов работы тела в данных техниках. Экзерсис на середине зала в стиле Contemporary-dance. Танцевальный этюд в техники Contemporary. Кросс-комбинации прыжков, вращений на разных уровнях в стиле Contemporary- dance.		84
<b>МДК 01.03 Музыкальная подготовка</b>		<b>91</b>
<b>Основы музыкальных знаний</b>		54
Тема 1.1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук	Музыка как вид искусства. Связь музыки и хореографии. Музыкальный звук и его свойства. Общие понятия о музыкальных выразительных средствах.	
Тема 1.2. Музыкальная система	Звукоряд. Основные ступени. Октава. Расположение октав на фортепиано. Тон и полутон. Производные ступени. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Камертон. Диапазон. Регистр.	
Тема 1.3. Буквенная система названия звуков	Классическая и эстрадно-джазовая системы буквенного обозначения звуков.	
Тема 1.4. Нотное письмо	Краткие сведения о происхождении нотного письма. Запись музыкальных звуков. Нотный стан, штиты, ключи. Длительности, паузы. Ключевые и случайные знаки альтерации. Порядок расположения ключевых знаков.	
Тема 1.5. Знаки увеличения длительностей	Ноты с точкой. Лиги. Фермата. Знаки сокращения нотного письма. Реприза. Перенос ноты на октаву	

	вверх или вниз.
Тема 1.6. Ритм и метр. Простые размеры	Метр. Ритм. Сильные и слабые доли такта. Такт, затакт. Тактовая черта. Размер. Разновидности метра. Относительно сильная доля такта. Простые размеры. Определение, виды. Группировка длительностей в простых размерах.
Тема 1.7. Сложные размеры	Сложные размеры – определение, виды. Группировка длительностей в сложных размерах.
Тема 1.8. Смешанные и переменные размеры	Смешанные и переменные размеры. Группировка в вокальной и инструментальной музыке.
Тема 1.9. Виды ритмических фигур. Темп. Динамика	Равномерное движение, ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм, синкопа. Ритмический рисунок. Темп. Основные группы темпов. Различные приёмы дирижирования. Динамические оттенки.
Тема 1.10. Лад	Понятие лада. Обозначения ступеней лада. Система внутриладовых тяготений - разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Звукоряд лада. Главные и побочные ступени.
Тема 1.11. Мажор и минор	Строение мажора. Виды мажора - натуральный и гармонический. Строение минора. Виды минора - натуральный, гармонический и мелодический. Иные разновидности ладов.
Тема 1.12. Тональность	Понятие тональности. Гамма. Бемольные и диезные тональности. Буквенное обозначение тональности. Порядок появления ключевых знаков. Определение тональности музыкального произведения.
Тема 1.13. Интервал. Простые интервалы	Понятие интервала в музыке. Гармонические и мелодические интервалы. Названия простых интервалов. Количественная и качественная величина интервалов. Консонансы и диссонансы.
Тема 1.14. Аккорд. Трезвучие	Аккорд. Виды созвучий. Трезвучие. Принцип построения 4 видов трезвучий от звука. Буквенно-цифровое обозначение трезвучий по эстрадно-джазовой системе.
Тема 1.15. Главные трезвучия в мажоре и миноре	Главные и побочные трезвучия в мажоре и миноре. Обращения трезвучий.
Тема 1.16. Септаккорды	Определение. Виды септаккордов вне тональности. Буквенно-цифровое обозначение септаккордов по эстрадно-джазовой системе.
Тема 1.17. Септаккорды в тональностях мажора и минора	Септаккорды в тональностях мажора и минора. Доминантовый септаккорд.
Тема 1.18. Транспозиция	Транспозиция мелодии и музыкального произведения. Способы транспозиции. Транспозиция мелодии на данный интервал.
Тема 1.19. Выразительные средства музыки. Мелодия	Выразительные средства музыки. Мелодия. Анализ мелодии. Направление движения и диапазон. Виды мелодических рисунков. Кульминация.
Тема 1.20. Фактура	Способ изложения музыкального материала. Виды фактуры. Одноголосие и многоголосие. Типы совместного ведения голосов. Определение различных видов фактуры.

Тема 1.21. Строение музыкальной речи	Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Основные синтаксические единицы в музыке. Цезура. Фраза, мотив, интонация, предложение, построение. Каденция (каданс).
Тема 1.22. Период	Особенности строения и разновидности периода. Парно-периодическая структура. Слуховой анализ музыкальных примеров.
Тема 1.23. Простые формы.	Строение простой двухчастной формы и ее разновидности. Строение простой трехчастной формы и ее разновидности. Типы средин. Виды реприз в простой трёхчастной форме: точная (статическая), варьированная, динамическая, сокращённая. Трёх-пятичастная форма. Слуховой анализ музыкальных примеров.
Тема 1.24. Куплетная (строфическая) форма	Куплет, припев. Связь с текстом. Куплет, припев. Применение в музыкальной литературе. Куплетно-вариационная форма. Связь структуры с художественными задачами. Слуховой анализ музыкальных примеров.
Тема 1.25. Вариационная форма	Происхождение и разновидности вариаций. Тема и способы ее варьирования. Связь структуры с художественными задачами. Слуховой анализ музыкальных примеров.
Тема 1.26. Форма рондо	Строение формы рондо. Разновидности формы рондо. Рефрен и эпизоды. Связь структуры с художественными задачами. Слуховой анализ музыкальных примеров.
Тема 1.27. Сложные формы	Сложная трёхчастная форма. Строение каждой части. Разновидности сложных форм. Сложная трёхчастная форма с трио и с эпизодом. Связь структуры с художественными задачами. Слуховой анализ музыкальных примеров.
Тема 1.28. Полифонические формы	Полифония. Имитация. Канон. Инвенция. Фуга. Строение фуги.
Тема 1.29. Сюита	Старинная танцевальная сюита (сюита Баха). Обязательные танцы – аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Вставные танцы. Новая сюита. Изменение содержания сюиты и композиции. Роль программности в новой сюите. Введение других жанров в сюиту – вальса, марша, элегии, ноктюрна, скерцо, романса. Изменение тонального плана новой сюиты. Увеличение количества частей. Связь структуры с художественными задачами. Слуховой анализ музыкальных примеров.
Тема 1.30. Сонатная форма (форма сонатного Allegro)	Исторические предпосылки возникновения сонатной формы. Содержание, характер тематизма. Строение сонатной формы в целом и её разделов. Сонатно-симфонический цикл. Строение сонатно-симфонического цикла. Музыкальные примеры произведений, написанных в форме сонатного allegro и сонатно-симфонического цикла.

Тема 1.31. Музыкальные инструменты	Оркестр. Различие оркестров по составу. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	
Тема 1.32. Музыкальные стили и жанры	Основные исторические и современные музыкальные направления. Музыкальные жанры. Классификация музыкальных жанров по различным признакам. Прикладные (первичные) жанры, автономные (вторичные) жанры. Вокальная и инструментальная музыка. Жанровые разновидности танцевальной музыки. Музыка для театра и кино. Опера, балет, концерт, симфония, соната, песня, романс. Народная, эстрадная, джазовая музыка. Характерные особенности различных музыкальных жанров. Программная музыка.	
Тема 1.33. Драматургия музыкального произведения	Функции частей музыкальной формы. Экспозиционное изложение темы, её развитие, кульминация, реприза. Общие сведения о целостном анализе музыкального произведения. План разбора музыкального произведения. Художественный образ в музыкальном произведении и его связь со средствами музыкальной выразительности.	
	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Уметь находить на фортепиано ноты в разных октавах. Найти энгармонически равные звуки к заданным звукам. Записать все ключевые знаки по порядку в скрипичном и басовом ключе. Записать все паузы на нотном стане и определить, каким длительностям они соответствуют. Записать на нотном стане заданные ноты и длительности; читать ритмические рисунки. Расшифровать знаки сокращения нотного письма. Построить в нотной тетради мажорную и минорную гаммы, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, схему их тяготения. Определить количество тактов в музыкальном произведении. Сделать таблицу строения простых интервалов с указанием количественной и качественной величины каждого интервала. Построить простые интервалы от данного звука. Проанализировать различные мелодии из классических музыкальных произведений.</p>	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>Формы самостоятельной работы:</b> определить тональность в музыкальном произведении; записать тональности по буквенно-цифровой системе; записать ноты в скрипичном и басовом ключах; назвать и записать все длительности, уметь определить соотношение длительностей; применять знаки увеличения длительностей; применять знаки сокращения нотного письма; записать знаки альтерации и объяснить их функцию; найти на фортепиано и записать энгармонически равные	

	<p>звуки; найти на фортепиано тон и полутон; построить простые интервалы письменно и на фортепиано (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 и другие интервалы до октавы); отличать консонансы от диссонансов; построить письменно и на фортепиано 4 вида трезвучий от данного звука; построить Т, S, D в данной тональности; построить мажорную и минорную гаммы; определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности; определять размер в музыкальном произведении; воспроизвести данный ритмический рисунок; определять количество тактов в музыкальном произведении, его разделах или частях; построить доминантовый септаккорд в тональностях мажора и минора с разрешением; записать аккорды по буквенно-цифровой классической и эстрадно-джазовой системе; определить характер музыкального произведения и границы его разделов; найти кульминацию в музыкальном произведении; понимать значения итальянских обозначений основных темпов; выполнить группировку длительностей в простых размерах.</p>	
<b>Музыкальный инструмент</b> (баян, аккордеон) (индивидуальные занятия)		37
Тема 1.1. Ознакомление со спецификой игры на инструменте	История возникновения. Посадка: расположение корпуса, ног, рук; положение инструмента. Особенности звукоизвлечения. Технические и музыкальные возможности инструмента.	
Тема 1.2. Основы музыкальных знаний	Нотная грамота: расположение нот на нотном стане, длительности, музыкальный размер. Ключи. Расположение нот (аккордов) на правой и левой клавиатурах. Динамические оттенки. Музыкальная терминология.	
Тема 1.3. Освоение правой клавиатуры	Игра упражнений по рядам и комбинаций на их основе. Правильная постановка руки. Устранение зажатости. Освобождение игрового аппарата.	
Тема 1.4. Освоение левой клавиатуры	Развитие двигательной координации. Формирование позиционного мышления.	
Тема 1.5. Развитие координации рук	Ритмические упражнения. Игра отдельно и двумя руками вместе в разнообразных последовательностях.	
Тема 1.6. Освоение навыков меховедения	Разжим. Сжим. Crescendo и diminuendo на разные движения меха. Игра на одном звуке. Смена меха. Способы меховедения.	
Тема 1.7. Чтение нот с листа	<u>Формирование навыков чтения нот с листа.</u> Анализ составляющих музыкального произведения: размер, тональность, метроритм, длительности, название и расположение нот на инструменте, характер пьесы.	

	<u>Применение навыков чтения нот с листа в практической деятельности.</u> Игра в медленном (доступном) темпе отдельно каждой рукой и вместе. Выявление и усвоение специфики данного вида музыкальной деятельности.	
Тема 1.8. Игра в ансамбле	Исполнение произведений в дуэте с педагогом или с сокурсниками.	
Тема 1.9. Техническое развитие игрового аппарата	Исполнение гамм различными длительностями в разных темпах. Разучивание этюдов на разные виды техники. Использование технического материала в качестве разыгрывания игрового аппарата. Включение освоенных приемов игры в музыкальные произведения разных жанров. Освоение приемов, необходимых для работы с технически сложными местами.	
Тема 1.10. Раскрытие внутреннего содержания музыкального произведения	Знакомство с автором произведения, эпохой, временем создания, жанром и его особенностями. Прослушивание музыкального произведения в исполнении педагога, аудиозаписи, на концерте. Преодоление трудностей технического плана, возникающих в процессе разучивания музыкального произведения. Формирование собственного видения произведения и его корректировка в процессе дальнейшего разучивания. Проверка концепции исполнительского замысла.	
Тема 1.11. Подготовка к публичному исполнению	Наличие нескольких предварительных репетиций, желательно в присутствии однокурсников, сокурсников, других педагогов.	
Тема 1.12. Итоговое выступление	Концерт перед студентами и педагогами. Выставление итоговой оценки.	
<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>Формы самостоятельной работы:</b> расширение музыкального кругозора (история развития музыкальных народных инструментов); освоение навыков и приемов игры на музыкальном инструменте; усвоение теоретических знаний нотной грамоты; самоконтроль за собственным исполнением; преодоление технических сложностей; приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением; анализ музыкального произведения; чтение нот с листа; посещение концертов.	
<b>Музыкальный инструмент (фортепиано) (индивидуальные занятия)</b>		37
Тема 1.1. Ознакомление со спецификой игры на инструменте	История возникновения фортепиано. Показ педагогом технических и музыкальных возможностей инструмента. Посадка за инструментом, положение корпуса, ног и рук.	
Тема 1.2. Основы музыкальных знаний	Нотная грамота: клавиатура и названия звуков, ноты, их различная длительность, расположение на	

	нотном стане. Музыкальные размеры. Ключи. Паузы. Динамические оттенки. Темпы. Синкопы.
Тема 1.3. Овладение приемом non legato	Исполнение мелодий в обоих ключах разными пальцами приемом non legato.
Тема 1.4. Овладение приемом staccato	Исполнение мелодий в обоих ключах разными пальцами приемом staccato.
Тема 1.5. Овладение приемом legato	Исполнение мелодий в обоих ключах разными пальцами приемом legato.
Тема 1.6. Знаки альтерации	Знакомство со знаками альтерации на примерах различных упражнений и пьес.
Тема 1.7. Музыкальная терминология	Знакомство с музыкальными терминами, обозначающими характер исполнения произведения на примерах произведений.
Тема 1.8. Чтение нот с листа	<u>Формирование навыков чтения нот с листа.</u> Анализ составляющих музыкального произведения: размер, тональность, метроритм, длительности, название и расположение нот на инструменте, характер пьесы. <u>Применение навыков чтения нот с листа в практической деятельности.</u> Игра в медленном (доступном) темпе отдельно каждой и двумя руками вместе. Выявление и усвоение специфики данного вида музыкальной деятельности.
Тема 1.9. Игра в ансамбле	Исполнение произведений в дуэте с педагогов или с сокурсниками.
Тема 1.10. Техническое развитие игрового аппарата	Исполнение гамм различными длительностями. Разучивание этюдов на разные виды техники. Освоение более сложных ритмических рисунков.
Тема 1.11. Раскрытие внутреннего содержания музыкального произведения	Знакомство с автором произведения, эпохой, временем создания, жанром и его особенностями. Прослушивание музыкального произведения в исполнении педагога, аудиозаписи, на концерте. Преодоление трудностей технического плана, возникающих в процессе разучивания музыкального произведения. Формирование собственного видения произведения и его корректировка в процессе дальнейшего разучивания. Проверка концепции исполнительского замысла.
Тема 1.2. Подготовка к публичному исполнению	Наличие нескольких предварительных репетиций в присутствии однокурсников и педагогов.
Тема 1.3. Итоговое выступление	Концерт перед студентами и педагогами. Выставление итоговой оценки.
<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>Формы самостоятельной работы:</b> освоение навыков и приемов игры на фортепиано; усвоение теоретических знаний нотной грамоты; самоконтроль за собственным исполнением; преодоление технических сложностей; приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением; анализ музыкального произведения; чтение нот с листа; посещение

	концертов инструментальной музыки.	
<b>ПП.01.</b> <b>Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская)</b> <b>Виды работ:</b> - знакомство с хореографическим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика. <b>В процессе практики студент должен:</b> <b>Изучить:</b> - историю, методы и формы работы любительского хореографического коллектива; - исполнительский опыт любительского хореографического коллектива; - постановочный опыт отдельного хореографа (руководителя творческого коллектива); - опыт организации концертных выступлений коллектива; <b>Проанализировать:</b> - проведение репетиций коллектива; - работу руководителя (преподавателя) с участниками хореографического коллектива; <b>Принять участие:</b> - в подготовке и проведении репетиции в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива); - в постановке номеров в качестве хореографа и/или исполнителя; - в индивидуальной работе с отдельными участниками коллектива; - в организации концертного выступления коллектива; <b>Оформить результаты практики в требуемых формах</b> - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др. По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.		108
<b>Всего:</b>		<b>2318</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

##### **Специализированные помещения:**

хореографический класс (для занятий и репетиций)

учебные классы для теоретических занятий оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска;

учебные классы для практических занятий;

театрально-концертный (актовый) зал;

костюмерная;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

##### **3.2.1. Печатные издания:**

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – Издательство «Лань» «Планета музыки». ISBN 978-5-8114-1361-4 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964> СПб.: Лань, 2022 (14.06.2024).
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2019.
3. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова. – 5-е изд., стер. – [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022 (14.06 2024).
4. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
5. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 152 с. – (Высшее образование).
6. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 152 с. – (Профессиональное образование).
7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. - 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
8. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 120 с.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд., стер.СПб.: Лань, 2023

10. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2023

### 3.2.2. Электронные издания:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-507-44401-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233429>.
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 259 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11677-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516956>.
3. Демина, К. Б. Танец и методика его преподавания: джазовый танец: учебно-методическое пособие / К. Б. Демина, Г. В. Бурцева. – Барнаул: АлтГИК, 2022. – 135 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/318062> (дата обращения: 17.10.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 95 с. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177726>
5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 120 с. – ISBN 978-5-8154-0352-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99310> (дата обращения: 17.10.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 120 с. – ISBN 978-5-8154-0352-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99310>.
7. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495438>
8. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11100-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542253>
9. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 520 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1960-9. - Текст: непосредственный
10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>.

### 3.2.3. Дополнительные печатные источники:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 192 с. –

- ISBN 978-5-8114-1361-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец: Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 192 с + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1361-4; 978-5-91938-061-0. - Текст: непосредственный.
  3. Александрова, Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - 2-е изд; стереотипное. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 128 с + DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0767-5. - Текст: непосредственный.
  4. Антипин, В. В. Современный танец и методика его преподавания: учебное пособие / В. В. Антипин; ответственный редактор Н. А. Еловская. – Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/364979>.
  5. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань, 2023.
  6. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - метод. пособие/ И.Г. Есаулов. - 4-е изд., стер.СПб: Планета музыки, 2019.
  7. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие для студентов театр. вузов / А.И. Зыков. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 344 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1862-6. - Текст: непосредственный.
  8. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие для студентов театр. вузов / А.И. Зыков. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 344 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1862-6. - Текст: непосредственный.
  9. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: Учебное пособие для СПО / Н.В. Курюмова. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 208 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8114-6205-6. - Текст: непосредственный.
  10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 520 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-1960-9. - Текст: непосредственный.
  11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Продолжение обучения / В.Ю. Никитин. - Москва: ВЦХТ, 2001. - 168 с. - (Я вхожу в мир искусств). - ISBN. - Текст: непосредственный.
  12. Основы актерского мастерства и режиссура в танце: учебно-методический комплекс (специальность - Народное художественное творчество (хореография): учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов; сост. В. В. Ваха. - Санкт-Петербург: СпбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск: зв. цв.; 12 см. - Текст: непосредственный.
  13. Пигулевский, В.О. Искусство: классика, модерн, постмодерн / Пигулевский В.О. - Ростов н/Д: СКНЦ ВШ, 2001. - 192 с. - ISBN 5-87872-133-3. - Текст: непосредственный
  14. Разрешите пригласить: Сборник современных танцев. вып.1 / сост. В. Кудряков, Л. Школьников. - Москва: Советский композитор, 1976. - 110 с + ноты. - ISBN Текст: непосредственный.
  15. Разрешите пригласить: Сборник современных танцев. вып.2 / сост. В. Кудряков. - Москва: Советский композитор, 1977. - 122 с + ноты. - ISBN Текст: непосредственный
  16. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2023.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Уметь</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знать</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Уметь</b> организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с творческим коллективом;</li> <li>- проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</li> <li>- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>- исполнять и ставить программные бальные танцы;</li> <li>- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</li> <li>- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.</li> </ul> <p><b>Знания:</b> приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальная терминология;</li> <li>- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</li> <li>- основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</li> <li>- теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</li> <li>- принципы построения и методику проведения занятий хореографией.</li> </ul>	<p>производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка танцев по записи;</li> <li>- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</li> <li>- подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы;</li> <li>- использование приемов постановочной работы</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар ведущих народных танцевальных</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>ансамблей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическое творчество разных народов;</li> <li>- методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества</li> </ul>	
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;</li> <li>- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и практика создания хореографического произведения;</li> <li>- драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ;</li> <li>- принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;</li> <li>- подготовка материальной базы для реализации творческих проектов</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;</li> <li>- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы постановочной работы;</li> <li>- методика создания хореографического номера;</li> <li>- основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в качестве исполнителя различных танцев</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>

<p>программах, постановках, проектах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять и ставить программные бальные танцы;</li> <li>- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать;</li> <li>- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
---	--	--