

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(актер театра кукол)

г. Ростов-на-Дону
2025

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Трудкова Марина Сергеевна – преподаватель дисциплин «Основы режиссуры», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Работа актера в спектакле»

Воробьев Владимир Яковлевич – преподаватель дисциплин «Грим»

Тихонова Ирина Николаевна – преподаватель дисциплин «Танец», «Основы эстрадно - исполнительского мастерства»

Осинцева Анастасия Витальевна – преподаватель дисциплины «Музыкальная литература»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии этнохудожественного творчества (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии сценических дисциплин (протокол № 1 от «28» августа 2025 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «11» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	63
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	65

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. «ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

(актер театра кукол)

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность соответствует федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол»

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - использовать образное 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории актерской профессии; - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - особенности различных школ актерского мастерства; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; - способы работы над литературным, драматургическим материалом; - основы изготовления театральной куклы; - основные материалы, используемые в 	<ul style="list-style-type: none"> - работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками); - изготовления основных систем кукол; - исполнения ролей в спектаклях театра кукол; - владения специальной терминологией и лексикой театра кукол; - владения психофизическими основами актерского мастерства; - владения профессионально поставленным рече - голосовым аппаратом, искусством

	<p>мышление при создании художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол; - свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками); - применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля; - создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы; - использовать на практике нормативные требования речевой культуры; - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе элементами сценического боя без оружия и с оружием; - применять манеры и 	<p>технологическом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол; - основные инструменты, используемые при работе для изготовления кукол, технику безопасности при работе с ними; - особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера; - национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол; - анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; - основы фонетики и орфоэпии русского языка; - приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; - разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; - основы теории стихосложения; - анатомию и физиологию двигательной системы человека; - приемы психофизического тренинга актера; - элементы акробатики; - основы музыкальной грамоты и ритмики; - основы жонглирования и эквилибристики; - стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; 	<p>сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования возможностей телесного аппарата воплощения; - владения профессиональными вокальными навыками; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения навыков работы с гримом; - общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;
--	---	---	---

	<p>этикет основных драматургически важных эпох;</p> <p>- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</p> <p>- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p>	<p>- приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>- классический и характерный станки;</p> <p>- основы танцевального искусства;</p> <p>- различные образцы исторического, народного и современного танцев;</p> <p>- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	
--	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол»

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	1997	
Индивидуальные занятия	327	
Самостоятельная работа	-	
Практика, в т.ч.:		
учебная	207	
производственная	180	
Промежуточная аттестация		
Всего:	2324	

2.2. Структура профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол»

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа ¹	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	МДК .01.01. Мастерство актера	695					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	МДК. 01.02. Сценическая речь	411					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	МДК. 01.03. Сценическое движение и фехтование	276					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.04. Танец	250					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.05. Грим	40					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.06. Музыкальная литература	68					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.07. Техника кукловодства	190					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	МДК 01.08. Технология куклы	187					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	УП 01. Работа актера в спектакле	207					-		
ОК 1- ОК 9 ПК 1.1- ПК 1.9	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)						-		180
	Всего:	2324							

¹ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.

2.3. Содержание профессионального модуля ПМ. 01 «Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов
1	2	3
<p align="center">Раздел ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность актера кукольного театра.</p>		2324
<p>МДК 01.01. Мастерство актера</p>	Содержание	695
	1. Развитие актерского аппарата. Освоение психотехники актёра-кукольника в упражнениях и этюдах	
	Психофизический тренинг, развивающий природные актёрские данные.	
	Основные элементы внутренней и внешней техники актёра: внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений и пр.	
	Упражнения, ориентирующие на специфические качества актёра-кукольника (многоуровневое внимание, повышенная эмоциональная память, особенности образного мышления - способность в обычном видеть необычное).	
	Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения.	
	Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.). Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.	
	Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.	
«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.		

		Все элементы психотехники актёра, прорабатываемые в тренировочных упражнениях, закрепляются в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «пластика животных».	
	2.	Сценическое действие	
		Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.	
		Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром.	
		Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене.	
		Практическим материалом для закрепления прежних и проработки новых элементов актёрской техники служат этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов.	
		Основы профессиональных качеств актёра-кукольника. Развитие пластики рук актёра – начальный этап специфической для искусства театра кукол техники актёра.	
		Координация рук и тела актёра в пространстве для освоения профессиональной постановки руки при работе куклой: уровень, технология походки куклы, тренировка рефлекторной памяти с целью выработать способность "видеть" пластическую жизнь куклы (руки) со стороны.	
		Пластика рук как особое художественно-выразительное средство. Развитие образного мышления, фантазии, воображения, вырабатывающих способность в обычном видеть необычное.	
		Иносказательность – основа художественного языка театра кукол. Кукла как художественная форма и средство выражения иносказательности. Внешняя характеристика куклы и ее внутреннее обоснование. Начальное понимание характера и характеристики.	
		Закрепление упражнений на развитие пластичности рук и пальцев в небольших этюдах, где студенты учатся выполнять рукой простейшие смысловые действия («видеть», «слышать», «думать», «ощущать» и т.д.), что вырабатывает практическое осознание особенности сценического существования актёра-кукольника: «Я - актёр и Кукла - мой инструмент».	

	Этюды с использованием художественной выразительности рук.	
3.	Перчаточная кукла	
	Место перчаточной куклы в системе театральных кукол и в истории развития «искусства играющих кукол». Конструктивные особенности и художественно-выразительные возможности. Психофизические особенности взаимосвязи актёра и куклы.	
	Освоение перчаточной куклы от упражнений – «рука с шариком» к тренировочной кукле (кукле, не имеющей образного решения маски): технология походки, кукла «смотрит», «садится», «встаёт», «слушает» и т.д. Поиск пластического эквивалента поведению человека - образно-смысловое выражение внутренней сути человеческого действия, исходя из конструктивных возможностей пластической «жизни» перчаточной куклы. Работа с руками куклы: кукла берёт вещь, несёт, кладёт и т.д.	
	Работа с образными куклами в простейших этюдах с одним-двумя событиями. Наполнение пластической жизни куклы осмысленными движениями-действиями для создания сценической жизни персонажа в определённых предлагаемых обстоятельствах. Статика как выразительное средство куклы.	
	Построение речи куклы: звукоподражание, минимум слов, соответствие маски куклы и её «речи». Понятие о словесном действии через куклу. Расширение представления о характере и характерности.	
4.	Тростевая кукла	
	Конструктивные особенности: «гапит» (обнажённая механика) - основа анатомии тростевой куклы. Отличие психофизической связи актёра и тростевой куклы по сравнению с работой перчаточной куклой.	
	Отработка элементов кукловодства с тренировочной куклой (гапит с безликой головой-шариком): постановка рук актёра, координация тела актёра и куклы, уровень, технология походки и т.д. Особенность управления руками куклы: работа с помощником при освоении действия – «кукла берёт или несёт предмет».	
	Новый этап развития образного мышления актёра-кукольника. Гапит как самостоятельное художественное средство. Переход от упражнений к этюдам. К тренировочной кукле добавляются детали костюма и маски (нос, глаза, уши, парик) для создания необходимой внешней характерности. Парные этюды с простым сюжетом и одним-двумя событиями. Особенности общения в театре кукол: «я - моя кукла – кукла партнёра – партнёр».	
	Освоение элементов словесного действия: поиск речевой характерности, соответствующей маске куклы, движение, подготавливающее слово и т.д.	

	5.	Марионетка	
		Место марионетки в истории театра кукол. Конструкция и основные разновидности.	
		Подготовка куклы к работе: подвязка, особенности постановки рук актёра и психофизической взаимосвязи актёр-кукла при управлении.	
		Весь процесс освоения куклы-марионетки строится по принципу освоения других систем кукол: от упражнений с тренировочной куклой к работе над этюдами.	
	6.	Планшетная кукла	
		Конструктивные особенности: настольные, в рост человека и более, шарнирные и т.д. Два пути освоения планшетной куклы: - от работы с тренировочной планшетной куклой (кусочек ткани на "перекладине -плечиках" и безликая голова-шарик) к работе с образной куклой; - работа сразу с образной куклой. <i>Весь учебный процесс овладения планшетной куклой аналогичен другим системам: от упражнения к этюдам.</i>	
	7.	Работа над ролью в драматических отрывках	
		Этапы работы над ролью: от застольного периода разбора пьесы и отрывка (изучение содержания роли) через этюдную разведку действия и характера персонажа (логика поступков и поиск внешней формы) к «жизни человеческого духа» (художественный образ). Роман жизни, «зерно образа». Сверхзадача роли и сверхзадача актёра в роли.	
	8.	Работа над ролью в спектакле с куклами	
		Особенности драматургии театра кукол. Творчество актёра-кукольника и драматического актёра – единство природы внутреннего проживания роли и различие в средствах и формах её внешнего воплощения. Кукла – художественный инструмент актёра-кукольника. Характер в кукольном спектакле. Художник – соавтор актёра в работе над ролью.	
		Особенность застольного периода: пристальное внимание к физическим действиям персонажей, что особенно важно при разработке пластической линии роли. Разведка пластических возможностей куклы - начальный этап этюдного периода работы над ролью. Поиск и построение пластической партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником, с целью создания наибольшей выразительности сценического образа.	
		Значение актёрского ансамбля: работа двух и более актёров с одной куклой. Особая роль «помощника» в роли. Необходимость исполнения двух и более ролей в одном спектакле.	
	«Туалет актёра»: выработка потребности проведения самостоятельного тренинга-настройки перед спектаклем. Перспектива актёра и роли. Развитие роли от спектакля к спектаклю.		

	<p style="text-align: center;">Индивидуальная работа (в соответствии с пройденным материалом)</p> <p>Практические занятия</p> <p>Подготовка сообщений: Творческие портреты актеров русского кукольного театра различных направлений в актерском искусстве. Ремесло. Дилетантизм. Искусство переживания и искусство представления. Творческое обобщение и развитие системы К.С. Станиславского в передовом опыте отечественного театра. Идеино-художественные истоки системы. Законы органической природы, открытые К.С. Станиславским. Роль студий в развитии системы. Основные положения системы К.С. Станиславского. Действие – основа системы К.С. Станиславского. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Основные разделы системы К.С. Станиславского. Элементы сценического действия. Развитие системы К.С. Станиславского в практике современного отечественного и зарубежного театра. Упражнения на «предлагаемые обстоятельства» – действие, «постановка цели» — действие, «цепочка слов» — оправдать действиями, «передача предмета» – действие; упражнения на составные части действия: «оценка», «пристройка», «приспособление», «воздействие». Понятие «сверхзадачи» и «сквозное действие». Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве режиссера и актера. Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы. Сущность понятия «второй план». Формирование замысла этюда. Жизненные наблюдения и их роль в создании «содержания» этюда. Определение предлагаемых обстоятельств, темы, цели, сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия, основного конфликта, цепочки событий, действенной линии в самостоятельном этюде. Вскрытие основной мысли этюда. Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы. Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры. «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений. Выступление перед зрителями в школе и детском саду.</p>	137
--	---	-----

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>В связи с практическим характером курса в качестве заданий для самостоятельной работы студентам предлагается освоение упражнений, показанных на занятиях, выполнение заданий на наблюдения, работа над этюдами на заданные темы, репетиционная работа над отрывками и спектаклями, изучение литературы в порядке подготовки к занятиям по соответствующим темам. Дать анализ развития актерского искусства в 20-е годы на примере выдающихся спектаклей и исполнителей. Составить конспект основных положений учения Станиславского об этике актера. Отразить в этюдном задании «Зачин» наличие проблем этического характера в учебной группе. Упражнения: «предлагаемые обстоятельства» — действие, «постановка цели» — действие, «цепочка слов» — оправдать действиями, «передача предмета» — действие; упражнения на составные части действия: «оценка», «пристройка», «приспособление», «воздействие». Упражнения и этюды. Составить комплексный тренинг и провести в учебной группе. «Наговаривание» внутреннего монолога в этюдах. Внутренний монолог на основе портретной живописи. Этюды по выбору роли. Работа над ролью. Чтение и разучивание пьесы по сказкам. Чтение по ролям небольших произведений. Физическая гимнастика. Работа над ролями. Игры голосом.</p>																						
<p>МДК. 01.02 Сценическая речь</p>	<p>Содержание</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="620 735 719 842">1.</td> <td data-bbox="719 735 1998 842"> <p>Техника речи. Понятие «техника сценической речи». Речевая культура и действие звучащего слова актёра театра кукол. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.</p> </td> <td data-bbox="1998 735 2130 842"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="620 842 719 922"></td> <td data-bbox="719 842 1998 922"> <p>Освоение навыков фонационного дыхания. Выработка частоты произнесения звуков (дикция).</p> </td> <td data-bbox="1998 842 2130 922"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="620 922 719 1002"></td> <td data-bbox="719 922 1998 1002"> <p>Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия).</p> </td> <td data-bbox="1998 922 2130 1002"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="620 1002 719 1109">2.</td> <td data-bbox="719 1002 1998 1109"> <p>Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Роль дыхания в развитии и постановке голоса.</p> </td> <td data-bbox="1998 1002 2130 1109"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="620 1109 719 1161"></td> <td data-bbox="719 1109 1998 1161"> <p>Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.</p> </td> <td data-bbox="1998 1109 2130 1161"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="620 1161 719 1268">3.</td> <td data-bbox="719 1161 1998 1268"> <p>Анатомия и физиология речевого аппарата. Анатомия, физиология и гигиена голосо-речевого аппарата. Понятие о регистрах. Овладение правильным использованием резонаторами (умение автоматически, легко переходить из регистра в регистр).</p> </td> <td data-bbox="1998 1161 2130 1268"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="620 1268 719 1383">4.</td> <td data-bbox="719 1268 1998 1383"> <p>Методика проведения голосо - речевого тренинга. Основные принципы построения и проведения голосо - речевого тренинга. Основные разделы голосо - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос.</p> </td> <td data-bbox="1998 1268 2130 1383"></td> </tr> </table>	1.	<p>Техника речи. Понятие «техника сценической речи». Речевая культура и действие звучащего слова актёра театра кукол. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.</p>			<p>Освоение навыков фонационного дыхания. Выработка частоты произнесения звуков (дикция).</p>			<p>Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия).</p>		2.	<p>Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Роль дыхания в развитии и постановке голоса.</p>			<p>Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.</p>		3.	<p>Анатомия и физиология речевого аппарата. Анатомия, физиология и гигиена голосо-речевого аппарата. Понятие о регистрах. Овладение правильным использованием резонаторами (умение автоматически, легко переходить из регистра в регистр).</p>		4.	<p>Методика проведения голосо - речевого тренинга. Основные принципы построения и проведения голосо - речевого тренинга. Основные разделы голосо - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос.</p>		<p>411</p>
1.	<p>Техника речи. Понятие «техника сценической речи». Речевая культура и действие звучащего слова актёра театра кукол. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.</p>																						
	<p>Освоение навыков фонационного дыхания. Выработка частоты произнесения звуков (дикция).</p>																						
	<p>Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия).</p>																						
2.	<p>Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Роль дыхания в развитии и постановке голоса.</p>																						
	<p>Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.</p>																						
3.	<p>Анатомия и физиология речевого аппарата. Анатомия, физиология и гигиена голосо-речевого аппарата. Понятие о регистрах. Овладение правильным использованием резонаторами (умение автоматически, легко переходить из регистра в регистр).</p>																						
4.	<p>Методика проведения голосо - речевого тренинга. Основные принципы построения и проведения голосо - речевого тренинга. Основные разделы голосо - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос.</p>																						

		Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо - ритме.	
		Автоматизация верных навыков. Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Скороговорки и специальные тексты	
	5.	Посыл звука. Активизация опоры. Значение дыхания в отработке посыла звука, значение слуха в упражнениях на посыл звука, теория голосообразования, упражнения на активизацию опоры.	
		Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса.	
		Значение тембра в полётности речи. Основные условия полётности, «дальнобойности» речи.	
	6.	<u>Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение.</u> Фонационное дыхание и его роль в словесном действии.	
		Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания. Дыхательная гимнастика. Воспитание четырех качеств фонационного дыхания: глубины, частоты, близости.	
		Понятие «опора звука». Определение и укрепление центра голоса. Сонорные и взрывные согласные в голосовом тренинге. Междометия в тренировке «опоры» звука. Дыхательные и голосовые упражнения в динамике.	
	7.	Характеристика голоса. Речевой слух. Голос и его роль в искусстве художественного слова.	
		Выработка устойчивости звучания (при любой силе и высоте голос должен звучать одинаково, не теряя своего качества). Выработка выразительной кантиленности звучания.	
		Владение темпо-ритмом речи.	
		Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Свободное звучание – основа постановки голоса. Упражнения на свободу звучания.	
	8.	Диапазон речевого голоса. Понятие звуковысотного диапазона.	
		Регистры голоса. Динамический диапазон. Тренинг на увеличение диапазона голоса, развитие его силы.	
		Интонирование и тембральная подвижность как выразительное средство актёра театра кукол.	
		Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.	

9.	<u>Дикция как средство художественной выразительности.</u> Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция в звучащем слове.	
	Сценическое звучание согласных – основа разборчивости речи, звучащей на аудиторию. Дикция в звучащем слове.	
	Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи: пассивность произносительного аппарата, неточность артикуляции, дефекты в произнесении согласных звуков, разномошность согласных и гласных, мешающая восприятию речи, отсутствие у говорящего ощущения фонетической структуры слова, аритмия речи (чрезмерно ускоренная или замедленная речь). Тренинг на исправление дефектов в произнесении согласных звуков, отдельных звукосочетаний.	
	Координационная деятельность трех систем речеобразующего органа (фонационного дыхания, гортани и рото-глоточного резонатора) в дикционном тренинге.	
	Гласные в мелодике речи. Согласные и артикуляционный аппарат. Согласные и их смысловозначительная функция. Точное произношение согласных в изолированном виде. Согласные в звукосочетаниях, словах, фразах.	
	Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.	
	Методика исправления речевых дефектов. Речевой слух в воспитании дикционных навыков.	
10.	<u>Орфоэпия.</u> Понятие «орфоэпия». Различные диалекты, говоры, акценты. Овладение нормами литературного произношения.	
	Основные орфоэпические правила. Произношение и ударение. Редукция. Закон ассимиляции согласных.	
	Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.	
	Подвижность ударения как выразительное средство русской речи.	
	Закрепление полученных навыков на поговорках, пословицах, скороговорках, на текстах русских былин и сказок. Голосоречевой тренинг на материале (былин, сказок). Речевой слух в овладении культурой произношения.	
	Упражнения по пройденному теоретическому и практическому материалу.	
11.	<u>Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Речевые этюды.</u> Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Дыхательная гимнастика. Голосоречевой тренинг. Упражнения на выравнивание регистров голоса.	

		Комплексное упражнение по развитию голоса с использованием мяча, скакалки, обруча и др. предметов. Речь на сложных движениях (кувырки, прыжки, «колесо»). Голосоречевой тренинг. Работа над текстом.	
		Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.	
		Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, распределение звука по вытянутой мизансцене, распределение звука до партнера через препятствия, в сломанной мизансцене, через множество объектов внимания, восприятие звука от партнера, перемещающегося по сцене. Работа над текстом и образом (персонажа) в спектакле.	
	12.	Словесное действие. Словесное действие – наивысший вид психологического действия. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Процесс возникновения словесного действия. Роль логического и образного мышления в словесном действии. Сверхзадача текста, пути ее воплощения.	
	13.	Особенности работы театра кукол. Создание сценического образа опосредованно, через инструмент (кукла). Особенности создания сценического образа.	
	14.	Голосоречевая техника трансформации. Понятие «стилизации голоса». Техника имитации голосов животных, птиц и насекомых. Звукоподражание. Тренинги на технику имитации.	
	15.	Согласование работы речевого аппарата и движений рук, управляющих куклой. Координация движений в работе актера театра кукол. Тренинг (на материале слогов, на материале фраз) дублирования речевого аппарата человека руками. Выработка постоянной «рабочей» позы актера кукольного театра, положительная адаптация к ней.	
	16.	Освоение работы с куклой, наделение куклы голосоречевой выразительностью. Понятие голосоречевой выразительности куклы, «маски». Виды речевой характеристики (дикционная, диалектная, акцентная, возрастная, лексико-стилистическая, темпоритмическая). Освоение «маски» куклы, работа с различными масками. Придание характера (характерности) голосом «маски» куклы.	
	17.	Основные принципы работы над сценическим монологом. Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств. Тренинги монологов от лица куклы.	

	<p>18. <u>Принципы художественного воплощения авторского текста. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.</u> Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.</p>	
	<p>Работа с текстом от «лица» сразу нескольких масок, включая авторский текст. Воспитание навыка неоднократного и мгновенного вхождения в новые предлагаемые обстоятельства. Умение оценивать свою работу и работу партнера. Тренинги диалогов и групповых этюдов с куклами.</p>	
	<p>Выработка ансамблевого звучания и пластического поведения тела, обусловленного заданием. Понятие «группового» запоминания текста. Тренинг «группового» запоминания текста.</p>	
	<p>19. <u>Художественная целостность спектакля и актерский ансамбль. Работа актера в спектакле.</u> Спектакль и зритель. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер связей со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля. Стилистические особенности спектакля, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю.</p>	
	<p>Профессиональная этика актера. Значение этики в творчестве актера. История этических воззрений К.С. Станиславского. Работа над техникой, совершенствование профессионального мастерства. Художественная дисциплина и самодисциплина.</p>	
	<p>Сверхзадача и сквозное действие в дипломном спектакле и роли. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в дипломном спектакле. Определить «течение дня» героя. Трактовка основных образов и их столкновение в конфликте. «Зерно» роли. Логика действий. Партитура действия.</p>	
	<p>Работа актера над ролью в дипломном спектакле. Отбор действий в процессе репетиций в выгородке. Составление действенной цепочки. Поиск непрерывной логики взаимодействия. Внутренний монолог как средство непрерывности действия и раскрытия второго плана роли.</p>	
	<p>Заключительный этап работы над дипломным спектаклем. Работа актера с куклой в период перехода на сцену. Переход на сцену за ширму с куклой. Репетиции спектакля на сцене (за ширмой) с куклой. Поиск атмосферы. Поделка декораций, костюмов. Запись музыкального и шумового оформления. Монтровка оформления на сцене. Черновые прогоны спектакля на сцене. Темпо-ритм спектакля. Проверка по линии сквозного действия и сверхзадачи.</p>	

	<p>Световое оформление спектакля. Создание грима и костюма как завершающего процесса перевоплощения в образ. Генеральная репетиция и подготовка выпуска спектакля (афиши, программки, организация зрителя).</p>	
	<p>Индивидуальная работа 1 семестр Изучение индивидуальных особенностей речи студента Освоение навыков фонационного дыхания Выработка чистоты произнесения звуков (дикция) Снятие мышечных зажимов Укрепление дыхательной мускулатуры Активизация речевой моторики Овладение правильным пользованием резонаторами Автоматизация верных навыков Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний Ритмизированный пластический и речевой тренинг Тренинг дыхания в обрабатывании посыла звука и упражнения на активизацию опоры 2 семестр Укрепление центра голоса Выработка и укрепление смешенно-диафрагматического типа дыхания Дыхательные и голосовые упражнения в динамики Выработка устойчивости звучания в динамики 3 семестр Диапазон речевого голоса Регистры голоса Динамический диапазон Тренинги на увеличение диапазона голоса и развитие его силы Дикция как средство художественной выразительности Сценическое звучание согласных Дикция в звучащем слове Тренинг на исправление дефектов дикции (отдельных согласных звуков, отдельных звукосочетаний) Координация фонационного дыхания гортани и рото-глоточного резонатора в дикционном тренинге Точные произношения согласных и гласных в изолированном виде Согласные и их смыслообразительные функции</p>	137

	<p>Тренинг на исправление речевых дефектов</p> <p>4 семестр</p> <p>Тренинг на увеличение диапазона голоса, на относительную силу звука</p> <p>Интонарование и тембральная подвижность</p> <p>Упражнение на смену ритма и темпа, увеличение темпоритмического диапазона</p> <p>Основные орфоэпические правила</p> <p>Произношения и ударения</p> <p>Редуцирование</p> <p>Работа над исправлением говора и диалектных особенностей</p> <p>Закрепление полученных навыков на поговорках пословицах скороговорках</p> <p>Голосовой тренинг на материале русских былин и сказок</p> <p>5 семестр</p> <p>Тренинги фонационного дыхания, голосоречевые</p> <p>Упражнения на выравнивание регистра голоса</p> <p>Смешенно-регистровое звучание</p> <p>Тренинг на полетность голоса</p> <p>Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, через препятствие (ширма)</p> <p>Заполнение пространство звуком</p> <p>Работа над текстом и образом персонажа</p> <p>6 семестр</p> <p>Сверхзадача текста</p> <p>Создание сценического образа куклы</p> <p>Тренинги на технику имитации, звукоподражание</p> <p>7 семестр</p> <p>Тренинг на дублирование речевого аппарата, выработка рабочей позы актера</p> <p>Тренинг на освоение маски куклы, работа с различными масками</p> <p>Работа над голосоречевой выразительностью куклы, придание кукле характера голосом</p> <p>8 семестр</p> <p>Определение сверхзадачи и сквозного действие роли в спектакле</p> <p>Определение характера роли в дипломном спектакле</p> <p>Внутренний монолог роли</p> <p>Работа над образом роли</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>Релаксация и аутогенная тренировка в воспитании дыхания и голоса. Формирование опорного центра звучания голоса. Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных</p>	-

недостатков. Упражнения на развитие речевого слуха. Воображение и звук. Упражнения с использованием движений. Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями). Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл). Расширение диапазона голоса, развитие его силы, интонационной и тембральной подвижности. Упражнения на темп и ритм речи. Работа над комплексом тренировочных упражнений по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу. Разработка партитуры звучания речевого хора Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания. Тренировочные упражнения по дыханию, голосу, дикции. Освоение правил литературного произношения. Транскрибирование текста описательной прозы. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Интонационно-смысловой разбор текста описательной прозы и чтение по правилам логики речи. Воспитание фантазии и воображения на материале описательной прозы. Овладение элементами словесного действия в описательных отрывках: определить главную мысль, событие, разработать логическую перспективу, создать киноленту видений, выявить отношение, сверхзадачу, направить внимание на объект общения, найти «манок» к действию. Работа над текстами по выработке звуковысотного и силового диапазонов. Тренинг повышенной сложности на развитие выносливости голоса. Воспитание тихого, но полного звучания по высотному диапазону. Работа над стихотворным фольклорным материалом (поговорами, частушками). Работа над элементами хоровой декламации. Овладение элементами словесного действия на фольклорном материале. Развитие голосоречевой выразительности. Исправление недостатков в звучании голоса и речи. Голосоречевой тренинг на материале детских стихов. Практическое овладение законами стихосложения. Совершенствование речевой техники в работе над детскими стихами и стихотворными диалогами. Овладение навыками органического словесного действия при исполнении стихотворных произведений. «Словодействие» в форме стихотворной речи. Овладение музыкальной и ритмической структурой стиха при его исполнении. Работа над поэтическим материалом. Определение общей темы, событийного ряда коллективного рассказа. Определение сквозного действия и сверхзадачи рассказа. Изучение событий, определение персонификации текста, общей перспективы. Развитие общей линии действия коллективного рассказа. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Тренинг коллективного рассказа. Работа над элементами хорового рассказа. Работа над элементами хоровой декламации. «Скелетирование» текста, определение логических центров, ударных слов. Овладение навыками дирижирования речевым хором. Определение восходяще-нисходящей линии звучания, мелодики ударных слов. Дирижирование «объемностью» слова. Определение «лейтмотива» произведения, т.е. доминирующего аккорда звучания (лирический, драматический, трагический, патетический, героический, комический). Определение основной стихотворной интонации и тембральных

	<p>оттенков речи. Разбивка теста на голоса (низкие, средние и высокие). Работа над дикционной четкостью в речевом хоре. Овладение звучанием и коллективным речевым действием хора. Создание литературной композиции путем сокращения текста произведения. Создание композиции путем выделения одной из сюжетных линий или отдельной темы. Освоение структуры монтажа и действенного анализа литературного материала. Овладение навыками органичного перехода из одного литературного материала монтажа в другой. Освоение различных ритмов, формы, стилистики каждого фрагмента монтажа. Развитие единой линии повествования литературной композиции. Воспитание органики целенаправленного словесного действия исполнителей. Совершенствование работы по координации речи и движения в искусстве чтеца. Овладение средствами логической выразительности в работе над литературной композицией. Воплощение режиссерского замысла литературной композиции. Определение идейно-тематического анализа сатирических жанров (пародии, фельетона, монолога, конференса). Разработка режиссерской трактовки жанровых текстов. Развитие исполнительской импровизационности при воплощении сатирических жанров. Использование выразительных средств при исполнении эстрадного номера. Овладение элементами словесного действия при исполнении сатирических монологов (предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны»). Воплощение речевых жанров в эстрадной программе. Событийно-действенный анализ сценического монолога. Стихотворный анализ сценического монолога, диалога. Овладение событийно-действенным стихоритмическим анализом монолога и диалога. Определение конфликта, характера взаимодействия действующих лиц. Работа над воплощением стихотворных монологов, диалогов. Работа над речью в спектаклях по мастерству. Закрепление и совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий, проникновение в авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях рассказа. Связь подтекста со сквозным действием. Развитие и совершенствование работы над воплощением произведения. Режиссерско-исполнительская работа над чтецкой программой.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Углубление знаний по теории и методике изучения предмета (по темам, пройденным на занятиях), с использованием специальной литературы. Наблюдение и запись за речью окружающих. Самостоятельная работа над публицистикой о театре (театре кукол). Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ от первого лица. Исполнительский анализ отрывка описательной прозы: определить главную мысль, действенные задачи каждой части текста, ведущей к сверхзадаче всего отрывка, отметить транскрипционными знаками обнаруженные в</p>	

	<p>своей речи орфоэпические ошибки. Знакомство с особенностями различных литературных жанров поэзии и прозы. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Изучить жанровые особенности речевого концертного творчества: рассказа, сказки, лирического монолога, фельетона, интермедии, басни, эпиграммы и т.д. Прослушать выступление мастеров художественного слова на концертах, в записях или по радио. Просмотр спектаклей. Ежедневная тренировка речевого аппарата с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка согласных звуков в изолированном виде, в различных сочетаниях с согласными и гласными. Работа студента над исправлением речевых, дикционных недостатков, говорюв. Выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы. Логический разбор и транскрибирование исполнительского текста. Орфоэпический разбор текстов. Произношение скороговорок в медленном и быстром темпах, следя за четкостью дикции. Работа над речевыми недостатками. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Выбор стихотворного материала. Составление индивидуального тренинга усложненных технических задач. Работа над стихотворными текстами в различных ритмах и темпах. Правила чтения стихотворных текстов с листа. Разработка партитуры речевого хора на примере небольшого стихотворения или басни. Выбор жанровых текстов (пародии, монологи, конференс, скетчи, интермедии). Составление программы из разговорных жанров. Работа над ролью эстрадного персонажа. Выбор сценических монологов, стихотворных монологов и диалогов из русской или зарубежной драматургии. Определение темы, сверхзадачи, события в стихотворной драматургии. Чтение сцен с листа, действуя словом, следя за развитием мысли действующего лица. Показ подготовленного монолога. Работа над литературным текстом по заданию студента-режиссера. Подготовка к зачету и экзамену по пройденному теоретическому и практическому материалу.</p>	
<p>МДК .01.03. Сценическое движение и фехтование</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физический тренинг актера. Основан он на упражнениях гимнастики и акробатики, которые постепенно должны брать на себя биомеханическую задачу: гибкость и подвижность суставов; укрепление подвижность мышц всего аппарата; освобождение; расслабление; напряжение и расслабление. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. 2. Развитие ритмичности и музыкальности. Упражнения на ритмику. Понятия темпа и ритма. 3. Жонглирование и эквилибристика. Практическая работа с мячом. Практическая работа с гимнастической палкой. Практическая работа с шарами. Постановка рук. Каскады. Шоне в 	<p>276</p>

		паре, с партнером.	
4.		Тренировка координации. Речедвигательная координация.	
5.		Баланс, все виды баланса (индивидуальный, парный, групповой).	
6.		Индивидуальная и групповая акробатика. Задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно- следственную связь. Подготовительные упражнения; Пассивный и активный кульбит; Боковой перекат; Стойки: на плече, на руках, на локтях; Колесо; Упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга. Парная и групповая акробатика. Техника сценических переносок. Точное взаимодействие с партнером. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноска на плече, плечах. Переноска на руках. Переноска на спине. Поддержки.	
7.		Взаимодействие с предметом. Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию – игру с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой; со стулом; со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол; соединение элементов в комбинации. Работа с кубом, канатом и т.д.	
8.		Работа с пространством. Задача – развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени.	
9.		Пластическая композиция. Задача – творческая реализация пройденного материала в работе с партнером. Понятие – Пластическая фраза. Комбинация элементов. Работа с музыкальным материалом. Творческий показ пройденного материала. Умение работать над этюдом.	
10.		Сценический бой, борьба. Сценические падения. Техника безопасности при освоении темы. Техническая схема падения «вперед согнувшись», «скручиваясь», «вперед через голову», «сверху вниз из положения стоя», «назад через препятствия», «со стула», «с лестницы». Этюды с применением падений. Подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через	

		препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером. Акробатический этюд с применением ударов, бросков и захватов. Задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.	
11.	Техника нанесения и приема ударов.	Техника безопасности при освоении темы. Удар кулаком, ребром ладони, пощечина, защита от ударов, удары ногами, защита от ударов, бросок-падение вперед через себя. Пощёчина. Удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение. Удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине. Удар головой.	
12.	Техника защиты и озвучивания ударов.	Ракурс. Беспредметный бой. Работа со стулом. Работа со столом.	
13.	Принципы построения и исполнения сценической драки.	Драка в паре. Групповая драка. Работа с музыкальным материалом. Сценический бой на основе литературного материала.	
14.	Сценический стиль. Этикет.	Принципы сценического стиля и стилизации. Цикл упражнений «накрытия плащом», «снять и надеть шляпу, цилиндр». Поклоны. Скульптурность в сценическом действии. Символика народной культуры. Обряды и обычаи. Этикет. Понятие «этикет». История этикета. Средние века: образ жизни рыцаря. Культ прекрасной Дамы. Посвящение в рыцари. Обряд лишения рыцарского звания. Бытовой этикет и манеры поведения в обществе в странах Западной Европы и России XVI – XVIII вв.. Особенности этикета Франции, Англии, Испании, Германии, Италии. Оружие дворянства. История этикета в России, доПетровский период. Придворный этикет в России. Женский костюм, мужской костюм. Оружие. Нравы и обхождения. Этикет и хороший тон. Этикет в беседе. Хороший тон во время еды. Хороший тон в музыке, танцах. Церемония обедов. Клятва. Правила вызова на дуэль. Школа большого плаща. Школа широкой шляпы. Этикетный поклон в начале XVII в. Ритуальный поклон в Италии XIV в. Обращение с веером: техника движения веером «опахало». Поклоны в конце XVII – начале XVIII в. Реверанс. Техника поцелуя: светский поцелуй руки, поцелуй в ладонь, ритуальный поцелуй. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужа. Осанка, походка XVI – XX в.в.	
15.	Сценическое фехтование.	Теоретические и исторические основы сценического фехтования.	

	16. Основные понятия (колюще – рубящее оружие, плащ, нож, кинжал). Принцип работы с оружием. Фехтовальная стойка. Выпад. Приветствие. Салют. Понятие дистанции. Ближний, средний, дальний. Сбор (шпаги в ножны) стучать (рыцарский «Я не принимаю бой»), вольно.	
	17. Способы перемещения. Шаги вперед, назад, влево, вправо. Двойной (скрестный) шаг. Скачек. Полудвойной выпад назад.	
	18. Основные фехтовальные защиты. Защиты от уколов и ударов – 2-6, 4-я защита от укола. Первая защита. Круговые защиты (4,2,3,1). Позиции и соединения. В сцене фехтование только четыре позиции (6,4,2,3,)	
	19. Схема уколов, ударов. Схема уколов во всех направлениях. Схема уколов на шагах, работа с ритмом. Схема уколов на выпаде. Схема ударов во всех направлениях. Схема ударов на шагах, работа с ритмом. Схема ударов на выпаде. Звездочка. Скользящие удары. Сложные боевые удары. Батман и контрбатман. Клятва: на клинок, на гарду. Передача оружия, салют с коленом (для королей). Включает в себя работу с партнером: в пластической композиции; в сцене боя; в фехтовальной комбинации.	
	20. Виды исторического фехтования и боёв. Исторические персонажи дуэльных поединков, групповых стычек, массовых батальных сражений, особенности их вооружения и ведения боёв. Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников. Особенности действий оружием в массовых сражениях. Бутафорские схемы ведения боя. Техника боя с использованием бытовых предметов. Средства и методы обеспечения безопасности на занятиях и при ведении сценических боёв. Средства сценической выразительности в действиях участников поединков. Технические основы постановки восстановления батальных сцен. Творческий показ.	
	Индивидуальная работа	18
	Практические занятия	
	Показ иллюстраций, видеофильмов, наборов сюжетных картинок по темам, способов выполнения тех или иных действий, анализ различных ситуаций через упражнения, репетиция турниров, работа в парах. Правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта, артиста за кулисами. Основные законы артистической этики. Выполнение разминки для подготовки своего тела к работе под руководством преподавателя. Обнаружение внутренних	

	<p>помех и зажимов. Активизация своей фантазии. Владение основами этюдного метода, навыками психофизического действия в предлагаемых обстоятельствах, начальными навыками импровизированного самочувствия в сценических условиях, способность сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций. демонстрировать готовность к театральной деятельности. Исполнение театральных трюков, содержащих довольно сложные технические приемы управления физическим аппаратом. Передать в движении характерные особенности выполняемого образа, стилистический образ. Пластическая передача аудитории своих идей и эмоций, задач сценического образа. Анализировать свои выступления и показы на сцене. Работать в паре (ансамбле), чувствуя свое тело и тело напарников. Творческий показ по пройденному материалу (отрывки из драк по литературным произведениям).</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Чтение и конспектирование учебной литературы. Проработка лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Закрепление пройденного материала. Поиск материала, выбор отрывка. Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на освобождение мышц. Поиск новых связей, драк в литературных произведениях. Поиск музыкальных произведений для творческого показа и музыкального оформления отрывков. Прочитать книги: (Александр Дюма-отец). Романы Актея (1837) • Учитель фехтования (1840-41) • Шевалье д'Арманталь (1842) • Асканио (1843) • Три мушкетёра (1844) • Двадцать лет спустя (1845) • Граф Монте-Кристо (1845-46) • Королева Марго (1845) • Две Дианы (1846) • Сорок пять (1847) • Графиня де Шарни (1853) • Ашборнский пастор (1853) • Капитан Ришар (1854) • Паж герцога Савойского (1855) • Предводитель волков (1857) • Блэк (1858) • Белые и синие (1867). Прочитать и проанализировать: сцена дуэли из пьесы Ростана «Сирано де Бержерак», сцена поединка к опере Ш. Гуно «Фауст». Искусство сценического боя в творчестве В. Шекспира. Прочитать: сцена боя из трагедии В. Шекспира «Гамлет», Анализ трагедии «Ромео и Джульетта», боя Ромео — Тибальт. Лопе де Вега «Собака на сене», «Хитроумная влюбленная». Кальдерон де ла Барка – «Дама привидение», «Стойкий принц (перевод Константина Бальмонта).</p>	
<p>МДК.01.04 Танец</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Теоретические сведения. Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности. Партерная гимнастика и ритмика. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.</p>	<p>250</p>

	<p>2. Понятия темпа и ритма. Упражнения для развития ритма. Базовые упражнения на полу, готовящие обучающихся к более сложным упражнениям у станка. Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: освоение рисунка танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Выработка устойчивости на 2-х и 1-ой ногах, целой стопе и полупальцах. Развитие прыжка. Элементарная координация.</p>	
	<p>3. Классический танец - экзерсис у станка. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног. Понятие - aplomb. Demi-plie, grand – plie (по всем позициям). Battement tendu, jete (по 1-й, 5й поз-ции). Passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied. Rond de jambe par terre (понятие «en dehors» и «en dedans»). Battement foundu. Battement frappe. Releve на полупальцы. Battement releve lent на 90. Battement developpe, Grand battement. Перегибы корпуса (у станка). Port des bras. Простые комбинации. Растяжка.</p>	
	<p>4. Упражнения на середине зала. Epaulement (croise, effase). Port de bras (1, 2, 3). Позы классического танца (croisee вперед, назад; effasee вперед, назад; ecartee назад, вперед). Pas de bourree en dehors. Arabesques (1, 2, 3). Прыжки (Allegro). Temps leve sauté. Changement de pieds. Tours - вращения.</p>	
	<p>5. Народно-сценический танец. Введение в народный танец. Позиции рук. Позиции ног. Положение корпуса. Положение головы. Положение кисти. Разучивание поклона. Простой сценический ход. Preparation для рук, боком к станку. Demi-plie (1, 2, 3, 6 поз.). Battement tendu с переходом с носка на каблук. Battement tendu jete с pour le pied. Grand plie (по всем позициям). Сценический ход на п/п, боковые, приставные шаги. Rond de jambe par terre характерный. Ёлочка, гармошка. Подготовка к веревочке (простая), завороты и развороты бедра. Pas tortielle одинарные, двойные. Ковырялочка простая с demi-plie, с притопом. Характерный Battement foundu на 45. Переменный шаг с ударом по бй поз (с флик – фляк проскальзыванием и без), моталочка. Grand battements developpe. Припадания (на месте, с продвижением, в повороте). Grand battement. Простые выстукивания, одинарные, двойные вращения у станка, присядка у станка, дробные выстукивания.</p>	
	<p>6. На середине зала. Переменный шаг с молоточками. Сценический бег. Выстукивание с переступанием, перескоком. Переменный шаг на каблук. Одинарная веревочка. Шаг на каблук боковой. Веревочка с акцентом, с ударом в 3-ей поз. Вращения на месте в бй позиции. Упр. на выстукивание, чередование ударов стопой и п/п, подготовительные упр. для двойной дроби. Комбинация веревочки на середине.</p>	
	<p>7. Русский народный танец. Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском</p>	

	<p>танце. Связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца; Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблук, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала. Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся. Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, триоли - тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений. Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся. Русский поклон с подходом и отходом. Ключи 1,2,3 (основа дробей).</p>	
8.	<p>Белорусский танец. Белорусский народный танец. Беседа «Характерные особенности белорусского танца». Разучивание основных положений рук, элементов и движений, белорусских танца «Лявониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд. Разучивание танцевального этюда, либо танца «Лявониха». Белорусский этюд.</p>	

	<p>9. Украинский танец. Украинские танцы и игры, связанные с различными временами года: «Веснянки», летние – «Зелёный шум», зимние – «Метелица» и.т.д., Хороводный тип украинского танца. Тема труда в украинском танце. Исполнение женских и мужских танцев и их отличие: (женские – лиричные, мужские – динамические). Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилястик» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер. Введение в украинский танец: бегунец, тынок, упадания, выхилистик с угинанием, голубец, веревочка. Украинский этюд.</p>	
	<p>10. Итальянский танец. Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы». Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу. Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.</p>	
	<p>11. Немецкий танец. Обычай и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, полька вперёд и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и. т. д. Разучивание народных танцев: «Большой круг», «Штерн-полька». Разучивание сценических немецких танцев: «Праздничный немецкий танец», «Праздник фиалки», «Баварские игры», «Роза Христа» (на выбор педагога).</p>	
	<p>12. Греческий танец. Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца. Разучивание танца «Климентина».</p>	
	<p>13. Цыганский танец. Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев. Основные положения и движения рук в цыганском танце, перегибы корпуса, флик - фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперёд, тряска плечами, мужские «хлопушки» и. т. д. Разучивание цыганского танца «На утренней заре», «Ручеёк»,</p>	

		«Солнышко» на выбор педагога.	
14.	Венгерский танец.	Венгерские танцы интересны своей ритмичностью, координацией танцевальных движений, темпераментом. Элементы венгерского сценического танца: положения рук и ног, «ключ» - удар каблуками (одинарный и двойной), шаг в сторону с двумя переступаниями, «верёвочка», «голубец», поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции, пружинистые удары, вращение с отбрасыванием ног назад, пируэт на каблуках и. т. д. Разучиваем этюд или танцевальный номер в характере венгерского танца.	
15.	Испанский танец.	Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Существует несколько групп танцев различного характера: трагико-драматического – «хондо», шуточного, с танцами под общим названием «чуфлас» и. т. д. Основные движения испанского танца: позиции рук и ног, движения рук, ход - удлинённые шаги на полуприседании, ход – удлинённый шаг на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями, «сапатеадо» - выстукивания по 6-й позиции, па балансе, па глиссад, круговое перегибание корпуса, соскоки. Разучивание танцевального этюда или сценического номера.	
16.	Социальный танец («Social dance») — танцы массовые, общедоступные, бытовые, к ним относятся: латиноамериканские (сальса, меренге и др.), восточные танцы (танец живота), аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, так называемые танцы улиц (хип-хоп, брейк и т. п.), клубные танцы, хастл, рок-н-ролл и джаз.		
17.	Этнохореография — синкретический вид хореографического творчества, базирующийся на танцевальном и пластическом традиционном материале (обряды, ритуалы) этносов с включением музыки, пения, слова. (Музыкальные инструменты).		
18.	Историко-бытовые танцы: Крестьянский branle, Бальные танцы Бальный танец (салонный, бытовой). XVI век; Полонез XIX век; Полька, XIX век; I Экосез, XIX век. Основные позиции ног в историко-бытовых танцах – I-я и III-я, промежуточные - II-я и IV-я. Гавот – (от франц. gavotte), старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера, известен еще с XVI века. Муз. размер 4/4. Бранль – (от франц. branler – двигаться, раскачиваться), старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, появился в эпоху Возрождения. Движений бранля: (4 маленьких шага, последний с приставлением ноги). Алеман. Бальный танец - вальс втроем, исполняемый кавалером и двумя дамами. Музыкальный размер 3/4, был популярен в XIX в. на семейных балах. Движения состоят из легких глиссирующих шагов. Особое значение имеет рисунок рук танцующих, меняющийся грациозно и плавно. Аллеманда. Аллеманда – (от франц. allemande, букв. –		

	<p>немецкая), старинный (с XVI в.) придворный французский танец немецкого происхождения, плавный, умеренного темпа, принадлежит к басседансам. Музыкальный размер 4/4. Именно в этом танце в XVIII в. руки танцующих из обычного положения вдоль тела впервые поднялись вверх. Эта свобода рук и являлась характерной чертой аллеманды. Основные позиции гавота, в котором руки становятся еще более танцевальны. Модные танцы XVIII в. (менуэт, гавот) построены на плавных и мягких движениях рук и корпуса, мелких изящных шагах. Полька - мазурка, созданный по-модному в то время принципу сочетания в одном танце разных по характеру движений; определенной композиции на 32 такта. Муз. размер 3/4. Состоит из двух частей: мазурки и вальса. Исполнение польки - мазурки на танцевальных вечерах и балах. Галоп – (от франц. galop), бальный танец в стремительном темпе со скачкообразными движениями, а также музыка к такому танцу. Муз. размер 2/4. Галоп появился в Венгрии в XVIII в., а повсеместное распространение получил в 30-40-х гг. XIX в. Галоп часто служит составной частью, часто заключением танца. Им начиналась и заканчивалась последняя фигура кадрили. Кадриль - (от франц. quadrille - четыре), народный массовый и бальный танец XIX в., подвижный, муз. размер 2/4, относится к контрдансам. Родиной этого танца считается Англия, из которой он в начале XVIII в. попал во Францию. Своим распространением и популярностью кадриль обязана Парижу. Французы изменили танец по своему вкусу, не забыв прибавить слово «французская». В 70-х гг. XIX в. становится модной английская кадриль лансье. В традиционной кадрили участвовали 4 или 8 пар, которые образовывали четырехугольник – сарге.</p> <p>Танцы, появившиеся в XX в.: (краковяк, тустеп, танго, вальс-бостон, фокстрот, чарльстон, блюз, рок-н-ролл, румба, самба, твист, сальса, мамбо и др.),</p> <p>Историко-бытовой танец (элементы движений). Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pas glisse по 1 и 3 позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chasse. Галоп. Pas eleve. 1, 2, 3, 4 формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse. Pas balance (на месте, с небольшим продвижением вперед и назад, с поворотом на 90 и 180 градусов). Pas balance-менуэт. Pas degage.</p>	
19.	<p>Пованна. Минуэт. Полька. Мазурка. Вальс. Полонез (pas полонеза, парами по кругу, элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога). Полька (pas польки на месте вперед и назад, pas польки на месте и с поворотом на 90 и 180 градусов (в правую и левую стороны), pas польки с продвижением вперед и назад, боковые pas польки, боковые</p>	

	<p>pas польки с вращением по кругу соло, простейшие комбинации польки). Вальс (pas вальса вперед- назад по линиям, pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance, pas вальса с вращением по кругу соло, вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка, pas de basque, простейшие комбинации вальса по заданию педагога. «PAS DE GRACE»</p>	
20.	<p>Иные виды танцевального искусства. Основы обучения джаз-модерн танца.</p> <p>Разогрев. Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере. Функциональные задачи разогрева: (разогрев ног; разогрев позвоночника). Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop). Упражнения stretch характера. Растягивание. Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jampe par terre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию. Изоляция – основной прием техники джаз - танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции. Изоляция головы. Наклоны вперед – назад. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу). Повороты в правую и левую стороны. С остановкой в центре, затем без остановки. Свинговое раскачивание.</p> <p>Изоляция грудной клетки: смещение в правую и левую стороны, руки во 2-ой позиции; Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад; подъем грудной клетки вверх и опускание вниз; вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз– в центр. В другую сторону – в центр; горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.</p> <p>Изоляция пелвиса (бедра): слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону; Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону; «крест» пелвисом с возвратом в центр; «квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны; полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу; шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции; Hip lift – подъем вверх одного бедра.</p> <p>Изоляция рук: изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем: положение flex (флекс) – сокращенная ладонь, круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях.</p> <p>Основные позиции рук: 1-я позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой; 2-я позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону; 3-я позиция: вертикальное движение рук над головой.</p> <p>Позиции ног: изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону</p>	

	<p>и вперед – назад, круги голенистопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.</p> <p>Основные позиции ног: out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции, перевод из закрытого в открытое положение.</p>	
21.	<p>Варианты движения ног: 1-е. plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. 2-е. Brush – носком в пол на 45, на 90. 3-е. Flex колена и стопы (на 45, 90). 4-е. Кик вперед, в сторону и назад. 5-е. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям. Координация. Принципы координации. Координационные упражнения: один центр плюс руки. Свинговое раскачивание одного центра. Например, голова вперед – назад, одновременное движение рук «восьмеркой» вверх – вниз. Упражнения для всего тела на середине зала: deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении, положение contraction и release, глубокие наклоны в положении hinge (хинч), body roll на середине вперед и в сторону, положение said stretch, flat back по диагонали.</p> <p>Уровни Levels (Левелз): основные виды уровней: стоя, сидя, на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных положениях), лежа. Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя: I позиция – ноги вперед, frog позиция – колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция – ноги в сторону. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация. Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену.</p> <p>Изучение contraction и relies в положении сидя. Понятие high release в основных позициях.</p> <p>Шаги и вращения:</p> <p>Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад. Шаг приставление ноги. Flat step (флэт степ) – шаг с плоской стопой на plie. Camel jazz walk – шаги с подъемом колена. Catch step (кэтч степ) – переход с ноги на ногу через сгибание. Простой трехшаговый поворот. Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.</p>	

	<p>22. Истоки современного танца. Современный танец (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.</p>	
	<p>23. Джаз танец. Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза. Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян. Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме, ранверсе. Танцевальные шаги: па томбе ипа де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».</p> <p>Модерн танец. Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн: батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации). Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.</p> <p>MTV- стиль. Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений.</p> <p>MTV- стиль джаз танец. Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки. Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям. Импровизация и контактная импровизация.</p>	
	<p>24. Hip-hop. Стили хип-хоп, используемые с 80-х годов до настоящего времени. Различные стили танца: new jack swing, ramming, popping, locking, new LA, crumping, newstyle и другие.</p> <p>Чечётка (Степ). Степ — степ, или чечетка, или теп-дэнс — танец, который еще называют «музыка ног». Иные виды танцевального искусства (Америка — Фред Астер, Братья</p>	

		Николос., Россия — братья Гусаковы, семья Зерновых и многие другие великолепные артисты этого жанра). Tap drums- новое направление в стэпе, то есть соединение элементов традиционного стэпа (traditional tap) и хуфер (hooper) на специальной деревянной подставке подобно page star dancing под собственный аккомпанемент на цифровом баяне. Эстрадный танец афро-американского и испано-американского происхождения, 2-дольного размера, быстрого темпа. Четкие выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул. Элементы, подобные чечетке, встречающиеся в народных танцах.	
25.		Disco. Наиболее известные тенденции диско: активная работа всего тела с волнами от бедра, включение джаза и некоторых классических элементов, часто изменяемые основные шаги и использование большого количества элементов работы рук, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук, часто используемые движения различных социальных, главным образом латино-американских танцев, а также восточных и т.д.	
26.		Street dance (стрит данс). Представление уличного танца, выполненное с использованием техники disco dance, funky, techno, hip-hop в любых версиях. Стили танца и техника.	
27.		Techno (техно). Развитие стиля в 90-е годы с музыкой диско. Название «рэйв» и распространение его в стиле одежды. Техно – ремикс, как новый музыкальный стиль. Развиваться стили на базе disco dance, funky и hip-hop. Производная техно – стиль тектоник.	
28.		Dance show (шоу - танец). Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop», «street», «techno», в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.	
30.		Танец как один из средств работы над образом. Средства работы над образом (классический танец, народно-характерный и современный танец) для использования работы над ролью. Музыка и танец в создании образа.	
31.		Танцевальное решение сцены в произведении. Танцевальное решение сцены в пьесе. Овладение четкого мизансценирования сцены через рисунок и характер танца.	
32.		Практическая работа над созданием образа по средствам танца. Выбор образа, музыки и хореографии. Исполнительское мастерство. Овладение техническими навыками.	
Практические занятия			
Правила использования изученного материала. Построение учебных комбинаций на изученном материале. Построение комбинаций на разогрев. Построение комбинаций «кросс». Построение комбинаций на растяжку. Построение комбинаций на координацию. Построение этюдов.			

	Танцевальные этюды.	
	Самостоятельная работа	
	Работа идет над овладением техническими навыками, исполнительской культурой. Индивидуальная работа направлена на исправление физических недостатков. Выбирается исполнение этюда в зависимости от технического уровня и эмоциональной направленности (драматического, эстрадного) и дипломного репертуара. Посещение театральных (балетных) спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Посещение коллективов народных театров (беседа по поводу увиденного). Подготовка сообщений, докладов, рефератов по темам курса (полонез, полька, вальс, pas de grase), «История развития танца - модерн», «Школа Марты Грэхем», «Техника и стиль Д. Хамфри, М. Каннингема», «Морис Бежар».	
МДК.01.05 Грим	Содержание	40
	1. Введение в предмет. Задачи курса. Грим и сценический образ. Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера.	
	2. История грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского классического театра, японского театра «Но», театра «Кабуки», маски и грим в de larte Comedi. Грим в эпоху абсолютизма XVII – XVIII в.в. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре.	
	3. Оборудование и технические средства грима. Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски и гримировальные инструменты.	
	4. Анатомические основы грима. Лицо актера и грим. Череп, впадины и выпуклости. Прочерчивание контуров костей своего лица. Мышцы и мимические выражения.	
	5. Подготовительный период в процессе гримировки. Рабочее место. Подготовка лица, общий тон, приемы накладывания общего тона. Работа с растушёвкой и кистью. Снятие грима.	
	6. Технические приемы грима. Линии как средства изображения. Цвет и светотень. Линейный грим. Прием подводки губ, бровей, глаз. Приемы гримирования: подбородка, щек, носа, шеи, рук.	
	7. Схема грима. Схема грима молодого лица (наложение румян). Схема грима старого лица. Схема грима полного (толстого) лица. Схема грима худого лица.	
	8. Характерный грим. Характерные мимические выражения лица. Профессиональные влияния. Болезнь и ее влияние на кожу.	

9.	Расово-национальный грим. Выявление основных расовых и национальных признаков: Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. - Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.	
10.	Скульптурно-объемные приемы грима. Налепки (из гуммоза и других материалов). Наклейки бороды, усов, баков, и бакенбардов. Приемы заклейки и подтягивания. (Замазывание бровей, гримирование зубов, заклейка глаз и др.). Подтягивание носа и глаз. Фактура и аппликация: матовость кожи, рябины, оспа, небритое лицо, шрамы, золотой зуб.	
11.	Парик. Роль и значение парика. Выполнение грима с париком и наклейками из волос, крепе. Гримирование по эскизу.	
12.	Грим и свет. Влияние технических условий сцены на грим. Влияние цвета освещения на грим. Свет на TV и кино.	
13.	Сказочный грим. Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).	
Индивидуальная работа (по определенной педагогом теме)		2
Практические занятия		
Изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. Изучить анатомию лица и строение черепа. Изучить приемы нанесения красок. Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. Добиться средствами живописного грима и скульптурно-объемными приемами видоизменений персонажей. Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гумоза и наклеек для стиливого или условного решения замысла. Придумать и изготовить иллюстрированные и этнографические материалы для создания обрядовых и культовых масок различных эпох.		
Самостоятельная работа		
Работа над технологией косметических красок и ее применение. Подборка иллюстраций, комбинация приемов с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримировки. Придумать и заготовить фрагменты для клоунского грима, к заданной роли (персонаж), выбор одежды, прически, грима.		

МДК.01.06 Музыкальная литература	Содержание		68
	1.	Развитие зарубежной музыки до 18 века. Этапы развития музыки: первобытный, античный, искусство Древности, Средневековья, Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко. Развитие музыкально-сценических жанров до 18 века: опера в Италии, балет во Франции. Инструментальная музыка эпохи Барокко. Творчество французских клавесинистов – Куперена, Рамо. Развитие жанра сольного инструментального концерта, кончерто-гроссо (concerto grosso) – творчество Вивальди, Корелли. «Времена года» Вивальди.	
	2.	Музыка эпохи Барокко. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Творчество Баха – вершина полифонической музыки. Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир». Старинная сюита. Органная музыка. Вокально-инструментальное творчество. Духовные произведения – кантаты, мессы («Высокая» месса h–moll), пассионы («Страсти по Матфею»).	
	3.	Классицизм в музыке. Композиторы венской классической школы. Характерные черты и особенности классического стиля. Основной круг содержания музыки венских классиков, её оптимизм и гуманизм. Й. Гайдн – родоначальник классической симфонии. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es-dur «с тремоло литавр». «Прощальная» симфония». Оркестр венских классиков.	
	4.	Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Этапы жизненного и творческого пути. Жанровые разновидности творчества. Симфоническое творчество - симфония № 40 g-moll. Оперное творчество - опера «Свадьба Фигаро». Реквием Моцарта.	
	5.	Жизнь и творчество Л. Бетховена. Характеристика эпохи, ее влияние на личность и творчество Бетховена. Героическая тема в фортепианном и симфоническом творчестве. 8-ая соната «Патетическая», 14-ая соната – «Лунная», 23-ая соната- «Аппассионата». Симфонии № 5, № 9.	
	6.	Романтизм как художественное направление. Характерные черты музыкального романтизма. Ф. Шуберт – первый композитор-романтик. Творческий путь Шуберта. Значение жанра песни и романса в творчестве Шуберта. Вокальное творчество – песни, вокальные циклы: «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь». Фортепианное творчество. Симфоническое творчество - «Неоконченная» симфония.	
	7.	Романтизм в творчестве Р. Шумана и Ф. Шопена. Вокальное творчество Шумана. Фортепианное наследие Шумана-цикл «Карнавал». Жанровое разнообразие фортепианной музыки Шопена: прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны, баллады.	

	8. Романтизм в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа. «Фантастическая» симфония Берлиоза. Фортепианное творчество Листа. Создание Листом нового жанра – рапсодии.	
	9. Романтизм в творчестве Э. Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Программность музыки Грига. Фортепианное творчество Грига. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси – основоположник импрессионизма в музыке. Музыкальные пейзажи и портреты в фортепианной и симфонической музыке Дебюсси.	
	10. Развитие оперного театра во второй половине 19 века. Композиторы – реформаторы Дж. Верди и Ж. Бизе. Опера «Травиата» Дж. Верди. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	
	11. Основные направления в зарубежной музыке конца 19 и 20 веков. Развитие экспрессионизма в искусстве. «Новая венская школа», додекафонная система А. Шёнберга. Развитие джазовой музыки. Дж. Гершвин – основоположник классической американской музыки. Опера «Порги и Бесс», «Голубая рапсодия» Гершвина. Общие тенденции развития музыки 20 века.	
	12. Русская музыкальная культура до 18 века. Русский романс первой половины 19 века. Древнерусская церковная музыка - знаменный и партесный стили. Музыкальная культура петровской эпохи. Развитие песни в городской музыкальной культуре 18 века. Освоение форм и жанров европейской классической музыки. Формирование русской композиторской школы. Русский романс в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	
	13. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Характеристика эпохи первой половины 19 века. Создание первой русской классической оперы - «Жизнь за царя». Сказочно - эпическая опера «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество Глинки - «Камаринская», «Вальс - фантазия», «Арагонская хота». Вокальное творчество Глинки – романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Не искушай меня без нужды», «Попутная песня», «Жаворонок». А.С. Даргомыжский – родоначальник критического реализма в русской музыке. Художественная жизнь России 40-50 годов 19 века. Социальные темы в вокальном творчестве Даргомыжского. Опера «Русалка». Жанровое разнообразие романсов. Сатирические романсы Даргомыжского.	
	14. Творческое объединение «Могучая кучка». Музыкальная жизнь России 60–70 годов 19 века. Создание кружка «Могучая кучка», его представители: Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский – Корсаков. Музыкальная и просветительская деятельность Балакирева. М.П. Мусоргский – вершина критического реализма в музыке. Вокальное творчество Мусоргского – романсы, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	

	<p>15. Творческие портреты А.П. Бородина и Н.А. Римского-Корсакова. Разносторонность дарования Бородина. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество – «Снегурочка» и «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада».</p>
	<p>16. Жизнь и творчество П.И. Чайковского. Этапы творческого пути. Обзор симфонического и фортепианного творчества. Балеты П.И. Чайковского - «Лебединое озеро», «Щелкунчик».</p>
	<p>17. Оперное творчество П.И. Чайковского. Лирико – психологическая опера «Евгений Онегин». Лирико – трагедийная опера «Пиковая дама».</p>
	<p>18. Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Московская и петербургская композиторские школы, и их представители. Произведения Лядова - «Кикимора» и «Музыкальная табакерка». Творческий путь Скрябина. Симфоническое творчество Скрябина – поэма «Прометей». Русский период И.Ф. Стравинского – балеты «Жар – птица», «Петрушка», «Весна священная».</p>
	<p>19. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество - прелюдии cis-moll, g-moll. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Рапсодия на тему Паганини. Вокальное творчество - романсы «Вокализ», «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «Здесь хорошо»</p>
	<p>20. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Этапы жизненного и творческого пути. Симфония № 7 – последнее сочинение. Жанровое разнообразие музыки. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Детская музыка – симфоническая сказка «Петя и волк».</p>
	<p>21. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Шостакович и его эпоха. Этапы жизненного и творческого пути. Театральные жанры – балеты, опера «Катерина Измайлова». Симфоническое творчество – 7-ая симфония.</p>
	<p>22. Русская музыка второй половины 20 века. Общая характеристика творчества Щедрина. Балет «Кармен – сюита». Фольклорные жанры в музыке В. Гаврилина. Представители русского авангарда: Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина, Развитие массовой музыкальной культуры.</p>
	<p>Практические занятия Составить опорный конспект по биографии и творчеству каждого композитора; нарисовать схему строения формы сонатного allegro, проследить как изменились темы в разработке, есть ли изменения в репризе; придумать собственные программные заголовки к прослушанным музыкальным произведениям; определить характер музыкальных тем, разделов и всего музыкального произведения; определить форму данного музыкального произведения; сравнить</p>

	произведения романтического стиля в разных видах искусств – живописи, литературе и музыке; составить список основных произведений данного композитора.	
	Самостоятельная работа	33
	Подобрать дополнительную информацию по заданной теме в сети Интернет; прослушать музыкальные произведения различных композиторов, рекомендованные преподавателем; придумать сюжет к прослушанной музыке; написать реферат, доклад по данной теме; найти примеры программной музыки; написать сочинение по теме «Моё любимое произведение»; составить ребус по сочинениям композитора; составить кроссворд по данной теме; придумать или найти стихотворение о музыке; составить краткий конспект о жизни и творчестве композитора; сделать анализ музыкального произведения; посмотреть учебный видеофильм по данной теме; сделать сравнительный анализ музыки двух композиторов.	
МДК .01.07 Техника кукловождения	Содержание	190
	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История кукловождения в Италии, Франции, Бельгии, Англии, России и др. Великие создатели кукол и сценических образов и персонажей (И.А. Зайцев, В. В. Прокофьев, Г. К. Нуриковым, Я. М. Бромфейн, С. В. Образцов и др.). Гимнастика рук. Теория. Разминка кукловода. Упражнения на раскрепощение пальцев рук, кисти, плеча, руки. Гимнастика для запястья. Пальчиковый игротренинг. Сказки для «Театра в руке». Развитие мелкой моторики, координации движений, фантазии, развитие внимания, координации движений в соединении с речью. Значение разминки для начинающего кукловода. Снятие мышечного напряжения с рук кукловода. Советы кукловоду. <i>Практика.</i> Упражнения «Волшебная полянка», Сказка о братьях пальчиках», «Стихи руками».	
	2. Образные упражнения с руками. Теория. Развитие образного мышления, воображения, мышечной и физической активности, работа с шариком вместо головы. Нарботка походки, характера. Освоение уровня относительно ширмы. <i>Практика.</i> Упражнения «Руки превращаются...», «Рука-кукла».	
	3. Техника работы с перчаточной куклой. Теория. Выработка «стойки» относительно ширмы (пола). Работа над походкой. Отработка точности взгляда. Работа с реквизитом. Общение с партнером.	
	4. Развитие творческих навыков психофизического самочувствия. <i>Практика.</i> Упражнения. Действия с воображаемыми предметами (шитье, стряхнуть пылинку, камешек и т.д.). Развитие свободного физического действия, мышечная память.	

	<p>Действия с воображаемыми тяжестями (рубить дрова, нести мешок с картошкой, воздушный шарик и т.д.). Развитие мышечной свободы, памяти, вера в предлагаемые обстоятельства. Действие в парах (пилить дрова, бросать мяч и т.д.). Взаимодействие с партнером, вера в предлагаемые обстоятельства, свобода психического и физического самочувствия.</p>	
5.	<p>Занятия, мини-спектакль. Поэтапный показ пройденного материала в виде урока-концерта. Результат технической и творческой работы на протяжении семестра. Работа над мини постановками и авторскими работами. Мини-спектакль.</p>	
6.	<p>Развитие произвольного внимания. <i>Теория.</i> От внимания в обычной жизни (спонтанного, непроизвольного) отличается тем, что всегда произвольно. В упражнениях тренируется такое непрерывное внимание. <i>Практика. Тренинги:</i> - «Зеркало с отстающими движениями» (тренинг зрительной памяти, непрерывного внимания) - «Круг внимания» (тренинг непрерывного внимания) - «Опиши партнера» (тренинг зрительной памяти, непрерывного внимания).</p>	
7.	<p>Развитие творческой памяти и воображения. <i>Теория.</i> Сценические фантазии и воображение имеют направленность и цель. Воображение создает то, что есть, что бывает или могло бы быть. Фантазия представляет то, чего в реальной жизни быть не может. Эти упражнения направлены на развитие способности перенестись из действительности в мир фантазии, «принять условия игры» <i>Практика. Упражнения:</i> - «Превращения» (развитие фантазии, воображения; работа с воображаемыми предметами) - «Картинки» (развитие фантазии и воображения) - «Если бы...» (вера в предлагаемые обстоятельства) Мини-спектакль.</p>	
8.	<p>Общение в актерском мастерстве. <i>Теория.</i> Упражнения этого раздела тренируют умение слышать, видеть, понимать партнера и точно передавать ему свои видения, мысли и чувства, умение перевоплощаться, пристраиваться к партнеру. <i>Практика. Упражнения</i> - «Берег реки» (тренинг зрительного и слухового внимания) - «Согласованные действия» (умение понять действие партнера и добавить свое действие) - «Змеи» (развитие фантазии, воображения, умения дополнить).</p>	
9.	<p>Работа кукловода над собой <i>Теория.</i> Показ мини-кукольное представление. Проведение самоподготовки. Работа над</p>	

	<p>собой. Составление плана работы.</p> <p><i>Практика.</i> Приёмы релаксации, концентрация внимания, дыхания; снятие мышечных зажимов; упражнения для разогрева речевого аппарата; гимнастику для пальчиков и кисти; достижение сценической свободы. Мини-концерт из сценок, этюдов и сказок на вождение куклы. Анализ и самоанализ работ.</p>	
10.	<p>Темпоритм.</p> <p><i>Теория.</i> Темпоритм – это один из элементов сценического действия, для его выстраивания необходимо активно действовать, добиваться поставленной сценической задачи. Темпоритмический тренинг направлен на внешнее оформление поведения на сцене и поддержание внутренней энергии чувств.</p> <p><i>Практика. Тренинги:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Холодная ночь» (задавание темпа в зависимости от внутреннего состояния) - «Солнечный весенний день» (задавание темпа в зависимости от внутреннего состояния) - «Зимний лес» (задавание темпа в зависимости от внутреннего состояния) - «Опаздываю, жду, глажу и т.д.» (изменение темпа в зависимости от предлагаемых обстоятельств). 	
11.	<p>Мизансцена.</p> <p><i>Теория.</i> Мизансцена в театре – это построение поведения актёра на сцене. Упражнения направлены на развитие умения расположить свое тело в пространстве по отношению к окружающим людям в ситуации общения; на развитие наибольшей пластической выразительности.</p> <p><i>Практика. Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Арена цирка» (коллективное упражнение, развивающее сценическое видение) - «Каток» (тренинг пластической выразительности, умения расположить свое тело в пространстве) - «Лес» (тренинг пластической выразительности, умения расположить свое тело в пространстве). 	
12.	<p>Мизансценирование картин. Поиск выразительных возможностей кукол в работе над образом в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Отработка походок, жестов, поворотов, взглядов куклы; взаимодействие актёра с куклой, партнёром, зрителем; чёткость и ясность подачи текста; умение работать с предметом; соблюдение правил кукловодства и т. д. Репетиции по картинам, действиям, эпизодам. Генеральные прогоны с музыкой и реквизитом.</p>	
13.	<p>Артистическая смелость.</p> <p><i>Теория.</i> Импровизационное самочувствие возникает только тогда, когда человек находится</p>	

	<p>в непривычных для него условиях, когда нужно совершить какой-то поступок отличный от обычного поведения, родившийся здесь и сейчас. Эти упражнения развивают художественно образный подход к действительности.</p> <p><i>Практика. Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Магазин игрушек» (вера в предлагаемые обстоятельства, перевоплощение) - «Животные» (умение перевоплощаться, пластическая правда) - «Скульптор» (работа с партнером, умение держать образ). 	
14.	<p>Участие в итоговых работах, спектаклях, выступлениях.</p> <p>Кукловождение разных систем. Мизансценирование действий, картин. Поиск выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Речь актёра и движения куклы. Репетиции по кускам, действиям. Монтировочные прогоны. Прогоны с музыкой и реквизитом. Особенности площадки выступления и зрительского внимания. Разбор ошибок и доработка их в ходе дальнейших показов спектакля. Общий анализ проведённой работы с подведением общего итога и планированием на будущее. Подготовка кабинета, кукол, декораций, реквизита и ширмы к показу спектакля.</p>	
Индивидуальная работа (темы определяются преподавателем)		18
<p>Практические занятия</p> <p>Развитие мелкой и общей моторики рук. Формирование навыков управления куклами настольного театра (театр конусной куклы, театр бумажной куклы, театр кукол - топотунчиков, театр мягкой игрушки, театр вязаной игрушки и другие) и театра картинок (фланелёграф). Игровые тренинги. Этюды с куклами.</p> <p>Развитие мелкой и общей моторики рук. Закрепление навыков управления кукол настольного театра (театр конусной куклы, театр бумажной куклы, театр кукол - топотунчиков, театр мягкой игрушки, театр вязаной игрушки и другие) и плоскостными куклами театра картинок. Театральная ширма и знакомство с приёмами вождения верховых кукол (куклы на гапите, тростевые куклы, куклы типа БИ-БА-БО, куклы из варежек и перчаток, театр игрушек-вертушек, театр ложек, театр кулачковых кукол и другие). Этюды с куклами. Игровые тренинги.</p> <p>Развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения. Развитие мелкой моторики рук. Пальчиковая гимнастика. Закрепление навыков управления куклами настольного театра (театр конусной куклы, театр бумажной куклы, театр кукол-топотунчиков, театр мягкой игрушки, театр вязаной игрушки и другие). Театральная ширма и закрепление приёмов вождения верховых кукол (куклы на гапите, тростевые куклы, куклы типа БИ-БА-БО, куклы из варежек и перчаток, театр игрушек-вертушек, театр ложек, театр кулачковых кукол и другие). Знакомство с низовыми куклами (марионетки, театр игрушек-попрыгунчиков). Освоение приёмов вождения планшетных</p>		

	<p>и мимирующих кукол, кукол с живой рукой, кукол системы «люди-куклы». Этюды с куклами. Работа с предметом. Способы оживления неодушевленного предмета. Формирование способности переносить качества животных и людей на предмет. Игровые тренинги.</p> <p>Положение актёра с куклой – марионеткой за ширмой. Упражнения для овладения управлением крестовиной и вагой. Упражнения для отработки: шага, поворотов, наклонов корпуса, танцевальных движений, бега, прыжков куклы. Работа куклы с предметом; слово и действие, музыка и танцевальные движения куклы. Постановка музыкальных этюдов с куклами-марионетками.</p>	
	<p>Самостоятельная работа Отработка походки и жестов героя. Кукловождение плоских и перчаточных кукол. Этюды на воображаемый предмет. Оживление неодушевленного предмета. Этюды на пластику животных. Прослушивание и анализ речи куклы. Определение персонажа по речи. Приспособления - потенциальные возможности актёра и куклы. Физическое действие рук актёра сочетается с пластическим действием куклы. Отработка жестов в ширме через действие героя. Слияние речи актёра с куклой – образом. Разбор и определение героев: сказочных, сатирических, гротесковых. Индивидуальная работа над ролью. Чувство партнерства работа в ширме.</p> <p>Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам. Подготовка к зачету, экзаменационной работе по пройденному теоретическому и практическому материалу. Поиск в Интернете детского репертуара.</p>	
<p>МДК.01.08.</p>	<p>Содержание</p>	<p>187</p>
<p>Технология куклы</p>	<p>1. Раздел I. Простейшие кукольные формы. Введение в предмет (вводные беседы). Исторический экскурс. Куклы-марионетки, найденные археологами. Куклы древнего Китая. Куклы индийского традиционного театра. Древнеримские куклы на горизонтальных нитях. Перчаточные куклы Италии («Бураттини»). Пульчинелла. Полишинель. Панч. Петрушка и другие куклы традиционного театра Европы. Паван Качаль и другие куклы Азии (Узбекистан, Иран, Таджикистан). Сицилийские марионетки («Пупи»), бельгийские традиционные жесткие марионетки. Марионетки Китая, Индии... Европейские куклы-марионетки (Италия, Германия, Чехия, Франция и т.д.). Теневой театр Индонезии (Ява). Турецкий театр теней. Театр тростевых кукол (о. Ява, Китай). Куклы в традиционных театрах «Шопка», «Батлейка», «Вертеп». Устройство традиционного японского театра «Бунраку». Театр на воде (Вьетнам). Типы кукол, используемые в современном театре кукол. Многосистемность кукол. Синтез кукольных систем. Новые технологии.</p> <p>2 Значение знаний технологии куклы для современного актёра-кукольника. Кукла как сценический инструмент актёра. Основные кукольные системы: перчаточные куклы, тростевые куклы, марионетки, теневые куклы, открыто управляемые и вертепные куклы.</p>	

	3. Простейшие кукольные формы: предметы как куклы, куклы из бумаги, картона, перчатки. Перчатки и шарики. Работа с поролоном, пенопластом. Техника папье-маше.	
	4. Предметы как куклы. Придание натуральным предметам кукольной формы. «Достраивание» предметов, соединение нескольких предметов в одну куклу (чашка, ложки, вилки, блюдец как голова, ноги, руки, шляпа). Превращение предмета в куклу с помощью драпировки их тканью. Костюм предмета (Зонт с шарфом). Предмет с кукольными элементами (чайник или самовар с глазами, шарф со «змеиной» головой, ботинок с открывающимся ртом и т.д.)	
	5. Куклы из бумаги, картона Конструирование из бумаги (самолетики, шапки, лодки, снежинки и т. д.). Оригами – японское искусство создание поделок из бумаги. Традиционный «Вертеп» с театральной конструкцией из картона и куклами из бумаги (изготовление). Конструирование бумажных кукол для концертного этюда. Куклы из бумаги и картона в уличном представлении, театрализованном празднике.	
	6. Перчатки. Перчатки и шарики. Перчатки в театре кукол. Придание обыкновенным белым х/б перчатками театрального вида. Покраска перчаток. Удлинение перчаток. Изготовление шарика-головки. Соединение перчатки и шарика. Изготовление шарика-головки. Соединение перчатки и шарика. Подготовка основы перчаточной куклы для занятий кукольными упражнениями на уроках по мастерству актера театра кукол.	
	7. Работа с поролоном, пенопластом. Техника папье-маше. Использование поролона и пенопласта в театре кукол. Склеивание поролона. Изготовление из получившегося объема тела, головы, рук и ног куклы. Покрытие поролоновой формы материалом. Материалы для покрытия поролона. Театральные возможности поролоновых кукол. Рамки применения поролона.	
	8. Особенности пенопласта. Реквизит, бутафория, декорации из пенопласта. Другие синтетические современные материалы. Традиционные материалы для изготовления кукол и декораций: дерево, кожа, папье-маше. Технология деревянных деталей куклы (голова, ручки, ножки у марионетки, гапит-основа у тростевой куклы). Особенности разных пород дерева (липа, осина и др.). Изготовление шарика-головки из папье-маше для занятий кукольными упражнениями на уроках по мастерству актера театра кукол. Лепка шарика-головки из пластилина (или глины). Подготовка шарика к обклеиванию его папье-маше. Бумага для папье-маше. Слои папье-маше. Высушивание папье-маше. Разрезание шарика, выемка пластилина из половинок формы папье-маше. Склеивание двух	

		половинок. Обработка получившегося шарика-головки из папье-маше.	
9.	Раздел II. Перчаточная кукла. Устройство перчаточной куклы (беседа). История перчаточной (петрушечной) куклы.	Перчаточные куклы европейских, традиционных театров. Эволюция перчаточной куклы (упрощение скульптуры в эксцентрических представлениях традиционных кукольников юга Италии и Испании: «Пульчинела» и «Дон Кристобаль»). Увеличение объема перчаточной куклы и усложнение её устройства в спектаклях Центральной и Северной Италии («Фаджолино», «Сганопино» и др.). Появление дополнительной механики в перчаточных куклах советских театров (куклы с палкой, механические рты, глаза и т.п.). Синтез перчаточной и тростевой кукол (перчаточные куклы с руками на тростях в спектаклях традиционных театров кукол Севера Италии, в современных советских и Российских театрах, в «Малпет-шоу» Д. Хенсона и т.д). Пропорции перчаточной куклы Европы и России. Пропорции перчаточной куклы Китая. Устройство китайских перчаточных кукол традиционного театра «театр на коромысле». Особенности механики головы и рук куклы. Костюм китайской перчаточной куклы. Перчаточные куклы С. Образцова и Е. Деммени в спектаклях и эстрадных номерах.	
10.	Голова куклы. Изготовление. Лепка головы куклы из пластилина или глины (по эскизу и техническому чертежу художника).	Разрезание головки куклы на две половины. Приготовление гипса для заливки половинок (технология). Заливка половинок гипсом. Сушка гипсовых форм. Вклеивание бумажного оттиска по гипсовой форме. Листовая наклейка. Получение материала папье-маше. Высушивание. Склеивание двух половинок головки. Папье-маше. Возможность применение марли. Приготовление клейстера для изготовления папье- маше. Приготовление головки к грунтовке (зашкуривание). Грунтовка левкасом. Состав левкаса. Нанесение левкаса на подготовленную поверхность. Грунтовка с применением марли и водоэмульсионных белил. Обтяжка головки тканью. Окрашивание (гримирование) загрунтованной и высушенной головки куклы.	
11.	Раскрой кукольной «перчатки».	Выкройка костюма куклы. Конструирование и пошив нижней рубашки куклы. Ткани для монтюра (нижней рубашки). Размер монтюра в связи с размером руки актера и функциональными особенностями перчаточной куклы. Выкройка монтюра (выкройка делается на бумаге, затем переносится на ткань). Примерка патрончиков для ручек и шейки на сметанном монтюре. Прострачивание швов «набело». Проглаживание. Подклеивание монтюра к шейке с внешней стороны. Вклеивание в рукава патрончиков с кукольными ручками или лапками. Выкройка костюма куклы (аналогично	

		выкройке монтюра). Традиционные и нетрадиционные перчаточные куклы. Особенности конструирования их костюмов.	
12.	Изготовление перчаточной куклы для тренировочных занятий и этюдов.	Разработка совместно с художником технического чертежа перчаточной куклы на основе эскиза. Размер куклы. Функциональные задачи куклы. Тип перчаточной куклы (традиционная, голова на пальце или двух, голова на палке и т. д.). Лепка головы куклы. Отливка негативной формы. Изготовление бумажного оттиска папье-маше. Покраска головки с предварительным ошкуриванием и левкашеньем или обтяжкой тканью. Выкрашивание монтюра. Пошив монтюра. Выкрашивание и пошив костюма куклы. Изготовление ручек. Сборка готовой перчаточной куклы.	
13.	Раздел III. Тростевая кукла. Механизированные перчаточные куклы людей и животных.	Простейшая механика перчаточной куклы. Инерционные движения пальцев рук куклы (традиционные китайские куклы, номера Е. Деммени). Палка, вставленная в голову куклы как механическое приспособление. Гнущаяся палка. Крепление системы управления кукольной механики. Обычная механика. Механические трюки.	
14.	Механика головы куклы.	Устройство открывающегося рта перчаточной куклы. Разновидность механики рта (ручное открывание рта куклы - «варежки», рот на резиновой тяге, на пружине и т. д.). Конструирование механики глаз куклы. Закрывание и открывание глаз. Движение зрачков. Поднятие и опускание бровей. Трюки: струи слез из глаз, вставание волос дыбом, движение ушей, дым изо рта и т. д.	
15.	Механика тростевой куклы (с открытыми и скрытыми тростями).	Происхождение тростевой куклы. Яванские тростевые куклы. Куклы на тростях в Китае. Куклы с локтевыми тростями (изобретение Н. Я. Симонович-Ефимовой и И. Я. Ефимова). Тростевые куклы (трость крепится у кисти) в театре С. В. Образцова. Распространение тростевых кукол в России и других странах. Общие понятия об устройстве тростевой куклы. Крепление тростей. Трости открытые. Трости, скрытые костюмом куклы («Макбет» театра Ефимовых, «Волшебная лампа Аладдина» театра Образцова). Трости внутренние, невидимые зрителю («Необыкновенный концерт» С. Образцова). Диапазон возможностей тростевых кукол разных типов. Тростевые куклы в современном театре.	
16.	Изготовление гапита (основы куклы с системой управления и тростями) для тренировочных занятий.		

		<p>Разработка чертежа гапита тростевой куклы. Подготовка необходимых материалов (дерева, металла, кусочков кожи или крепкого шнура). Приобретение технологических навыков работы на токарном станке по дереву. Вытачивание на станке деревянных деталей гапита. Подготовка тростей из металлической проволоки и кожаных соединений частей рук.</p>	
17.	<p>Раздел IV. Механизированная тростевая кукла. Костюм тростевой куклы.</p> <p>Особенности костюма тростевой куклы. Создание объемов, полуобъемов тростевой куклы (грудь, живот, горб, плечи) с помощью поролона и проволоки. Учет дополнительно созданных объемов при конструировании костюма. Решение вопроса о скрытии тростей деталями одежды (плащами, шарфами и т. д.)</p> <p>Выкройка нижней рубашки куклы. Пошив. Выкройка и пошив костюма тростевой куклы.</p>		
18.	<p>Дополнительная механика тростевой куклы (глаза, рот, брови, ноги, хвосты и т. д.)</p> <p>Возможности тростевой куклы (жест, пластика, движение, повороты и наклоны головы). Специфические случаи необходимости дополнительной механики. Механические устройства открывания рта. Открывание и закрывание глаз (глаза на вращающихся деревянных шарах). Движение рта по прорезям или открывание закрепленного рта. Крепление лески. Крепление пружин и других приспособлений в головке куклы. Выведение системы управления на гапит куклы. Создание системы управления, удобной для актера, управляющего куклой.</p> <p>Трюковая механизация куклы в театре и на эстраде. Изготовление тростевой куклы для сцены, отрывка пьесы или этюда с куклой.</p> <p>Подготовка чертежа всей куклы и отдельных ее деталей совместно с художником (по эскизу художника). Продумывание функций куклы и необходимой механики.</p> <p>Работа на токарном станке (вытачивание деревянных изделий). Подготовка металлических или деревянных тростей. Сборка гапита куклы.</p> <p>Изготовление головы и рук куклы из папье-маше. Установка на гапит головки куклы и ручек. Устройство необходимой механики куклы. Крепление управления механикой на гапите.</p> <p>Создание (в случае необходимости) дополнительных объемов куклы. Конструирование костюма куклы с их учетом. Одевание куклы в костюм.</p> <p>Получить полный материал</p>		
19.	<p>Вертепная кукла. Устройство. Изготовление.</p> <p>Краткий экскурс в историю «Вертепа». Традиционные театры «Шопка» (Польша), «Батлейка» (Белоруссия) и «Вертеп» (Россия). Устройство ящика вертепного театра, особенности кукловождения по прорезям.</p>		

		Вертепная кукла как особая кукольная система, связанная с особенностями двухъярусного театра-ящика. Основа куклы (деревянная или иная крестовина с удлиненной вертикалью). Пропорции куклы. Крепление головы. Крепление рук. Костюм вертепной куклы. Механика отдельных кукол (отпадающая головка куклы царя Ирода в традиционном представлении). Традиционная вертепная кукла и современная кукла на палочке («куклы на потыках»). Изготовление простой вертепной куклы.	
20.	Раздел V. Куклы разных систем. Устройство планшетной куклы.	Планшетная кукла как открыто управляемая кукла (система). Планшетная кукла в традиционном театре («Бунраку»), в «Черном кабинете», в открытых приемах современного театра кукол. Пропорция куклы. Основа куклы («Скелет»). Система управления куклой. Куклы, управляемые одним, двумя, тремя актерами. Устройство куклы. Система управления куклой и количество управляющих актеров (увеличение и уменьшение функциональных возможностей куклы).	
21.	Механика планшетной куклы.	Механика головы планшетной куклы (глаза, рот, уши, брови и т. д.). Механика других частей куклы. Сходство механики перчаточных, тростевых и планшетных кукол, особенности системы управления механикой планшетной куклы.	
22.	Теневые куклы. Устройство теневого театра.	Традиционный теневой театр народов Востока (индонезийский театр, узбекские теневые представления, турецкий театр «Каврагез» и др.). Европейский теневой театр. Теневой театр Ефимовых. Современные теневые театры: «Театр-игра» (Италия), Московский гос. Театр теней, театр «Тень» (Москва), театр теней Р. Брэдшоу (Австралия). Кожаная теневая кукла. Изготовление. Система управления куклой. Цветные и черно-белые тени. Теневые куклы из других материалов. Подготовка кукол к работе. Экран теневого театра. Размеры. Материалы. Устройство для крепления кукол. Другое оборудование теневого театра. Световое оборудование теневого театра.	
23.	Большие эстрадные куклы и маски.	Планшетные в рост человека куклы, открыто управляемые одним или несколькими актерами. Технология куклы. Используемые материалы (легкие, но создающие объем куклы). Особенности управления большой куклой. Механика. Большие тростевые куклы. Сходство с обычной тростевой куклой. Специфические особенности (величина, вес, сложная механика, дополнительные детали). Применение кукол (эстрадное шоу, концерты, массовые представления). Материалы для изготовления больших тростевых кукол.	

		<p>Маски в театре, на эстраде и в массовом представлении. Полные маски-головы (актер внутри куклы), маски, закрывающие лицо, полумаски (классические маски комедии Дель Арте), отдельные детали маски (носы, уши, носы с бровями и лбом и т. д.). Материалы: поролон, папье-маше, ткань на краске и проволоке, дерево и кожа (в традиционных театрах масок). Последовательность изготовления маски. Соотношение маски и тела актера как головы тела перчаточной куклы. Маска и костюм актера. Необходимость специальных перчаток-ручек и ботинок-ножек, сочетающихся с маской актера.</p>
24.	<p>Раздел VI. Куклы-марионетки. Разновидность кукол-марионеток («жесткие», штоковые марионетки; марионетки-куклы на ниточках). «Жесткие» марионетки (на металлических прутках). «Опера дей пупи»-кукольный театр Сицилии. Устройство театра. Размеры кукол. Материал кукол. Система управления одной куклой и группой кукол (бои кукольных рыцарей). Особенности крепления головы. Антверпенские куклы (Бельгия). Представления «Пушенел-ленкельдер». Штоковые куклы-марионетки на двух металлических прутах (прут к голове и второй - к правой руке). Сходство с кукольным театром Сицилии. Устройство Бельгийских традиционных кукол. Костюмы и латы кукольных рыцарей. «Жесткие» марионетки в современном театре. Различные модификации «жесткой» марионетки. Возможности. Недостатки и преимущества этого типа кукол. Б). Настоящие марионетки (куклы на нитках). Марионетка в Европе (Италии, Германии, Испании, Чехословакии и др. странах) Марионетка на Востоке. Китайская марионетка. Марионетка в традиционных театрах Индии, Узбекистана, Ирана и Турции. Различия китайских и европейских марионеток. Филигранная техника китайских кукольников (марионетка от 20 до 40 нитей). Европейская марионетка и ее основные нити (8-10 нитей). Марионетка в современном театре и на эстраде (театр Р. Габриадзе, С.-Петербургский театр кукол марионеток, Ф. Дженти, Дивов и Степанова, А. Розер). Конструкция сцены театра марионеток. Открытое управление марионеткой в театре и на эстраде.</p>	
25.	<p>Устройство кукол марионеток (людей и животных). Механика марионетки. Голова марионетки (из дерева, папье-маше). Изготовление головы (как и в случае с перчаточной и тростевой куклой). Руки, ноги и тело марионетки. Материалы (дерево, папье-маше, соединение с применением металлических деталей). Вырезание рук из дерева. Соединение деревянных рук и деревянных предплечий.</p>	

	<p>Вырезание ног марионетки. Соединение ног, отделка ног. Придание веса ногам. Присоединение стопы к голени с помощью шурупов. Изготовление коленного сочленения (использование фибры, латунных петель). Коленное сочленение, соединенное гвоздем (2-ой вариант). Вырезание верхней и нижней части туловища. Соединение верхней и нижней части туловища. Удлинение туловища с помощью проволоки, цепочки или полоски кожи. Соединение рук с туловищем куклы. Соединение ног с туловищем марионетки. Разные способы соединения рук и ног с туловищем куклы.</p> <p>Размещение шурупов с проушинами для крепления управляющих нитей марионетки на руках, ногах, голове, плечах и спине.</p> <p>Одевание марионетки.</p> <p>Вага - специальное приспособление для управления марионеткой. Устройство управления двумя руками. Устройство управления одной рукой. Нити в устройстве управления двумя и одной рукой. Привязывание нити к марионетке.</p> <p>Марионетки - животные, насекомые, птицы. Особенности устройства куклы, крепления, нитей, ваги.</p> <p>Трюки марионеток (жонглер, акробат, клоун и т. д.).</p> <p>Реквизит в театре марионеток.</p> <p>Костюмы марионеток. Конструирование костюма с учетом управляющих нитей и их движения. Материалы. Выкройка костюма для марионетки (мужская и женская одежда).</p> <p>Хранение и перевозка марионеток.</p> <p>Устройство сцены для марионеток. Декорации. Оформление сцены. Освещение.</p>	
26.	<p>Раздел VII. Куклы дипломного спектакля.</p> <p>Изготовление кукол для дипломного спектакля.</p> <p>Определение совместно с режиссером - постановщиком и художником - постановщиком кукольной системы или совокупности нескольких кукольных систем, которые будут использованы в дипломном спектакле. Разработка подробных чертежей кукол, декораций, бутафории и реквизита дипломного спектакля с описанием необходимых материалов (на основе эскизов художника спектакля).</p> <p>Изготовление голов и ручек кукол. Изготовление гапитов (или других основ куклы) для каждой куклы. Конструирование костюмов кукол (на основе эскизов кукол). Пошив кукольных костюмов.</p>	
27.	<p>Изготовление необходимой механики кукол.</p> <p>Определение необходимой механики для каждой куклы, исходя из функций и характера кукольного персонажа (совместно с режиссером и художником спектакля): изготовление механических приспособлений для открывания и закрывания рта, глаз, движения бровей</p>	

		или ушей и т. д.. монтаж этих приспособлений в головах кукольных персонажей сразу после изготовления папье-машевых форм головок, но до их отделки и гримирования (раскраски). Изготовление и монтаж на теле, ручках или ножках куклы других механизмов (в случае их наличия). Продумывание и изготовление приспособлений для работы куклы с реквизитом, бутафорскими предметами и декорацией.	
28.	Изготовление реквизита, декораций спектакля.	<p>Определение совместно с режиссером и художником дипломного спектакля всех предметов (бутафорских или подлинных) реквизита постановки, всех элементов декорации (относящихся к оформлению, к конструктивной основе спектакля или к функциональным его особенностям). Разработка подробных чертежей предметов реквизита и каждого элемента декорации (по картинам). Подбор материалов. Инструментов. Определение работ, которые должны быть выполнены на соответствующих станках (деревообрабатывающем и т. д.), с применением специальных механизмов (сварки, например, для изготовления театральной ширмы или ряда разноуровневых ширм).</p> <p>Изготовление реквизита и декораций спектакля по чертежам. Покраска (или иная отделка) реквизита и декораций в соответствии с эскизами спектакля.</p> <p>Монтаж декорации. Проверка элементов декорации по действиям, картинам и эпизодам спектакля. Доведение декорации (в случае необходимости). Проверка реквизита во взаимодействии с куклами.</p>	
29.	Раздел VIII. Кукла в концертном номере. Технические особенности кукол в эстрадных номерах. Беседа.	<p>Кукла в спектакле и кукла в номере, сходство и различие. Краткость номера. Особая выразительность куклы в короткий период. Простота кукольного приема (отсутствие специальных условий, декорации, света) в эстрадном номере. Различные кукольные системы на эстраде (перчаточные и тростевые куклы в номерах Евг. Деммени, марионетки А. Розера, открыто управляемые куклы Р. Дженти, голые руки с шариками С. Образцова, теневая миниатюра Р. Брэдшоу, Руки и шарики К. Чинелли, традиционные куклы на эстраде: чревовещание, эксцентрические кукольные сценки и т. д.). Зависимость технического решения от художественного замысла номера.</p>	
30.	Специальная кукольная механика (технические кукольные трюки).	<p>Значение кукольных трюков в создании кукольного номера. Традиционные номера, основанные на трюках (английский номер: деревянный танцовщик, отбивающий каблуками чечетку). Эффект создается благодаря движению сценки - фанерки под ногами чечеточника; клоун, вырастающий из собственных штанов на большую высоту, - номер русского кукольного цирка, основанный на том, что тело клоуна, состоящее только из</p>	

	<p>костюма, складывается в его штаны, имеющие жесткий каркас; плачущие и пускающие дым куклы с резиновыми трубками, соединенными с грушами с водой или источниками дыма, - номера с такими куклами есть в разных традиционных театрах кукол и т. д.</p> <p>Специальная механика и трюки в современных номерах. Трюки и механика простые и сложные. Правильность применения данного типа механических приспособлений и кукольных трюков. Опасность перегрузки номера трюками. Удобность трюковых и механических приспособлений. Кукольные трюки в номерах С. Образцова (романсы с куклами, «Хабанера», пародия «Баритон», «Застолье», «Дрессировщик и тигр» и т. д.), Евг. Деммени («Чарли Чаплин» и др.), А. Розера («Танцующие платки», танцоры, превращающиеся в паука и обратно, с финальным трюком, «Клоун Густав» и т. д.), Ф. Дженти («Марионетка» - трюк, основанный на видимых и невидимых нитях; «Танец страусов» - трюки в «черном кабинете» и т. д.)</p> <p>Новые материалы в кукольных номерах. Новые технические приспособления. Использование новых технологий в шоу - программах с использованием кукол, в новых представлениях и праздниках (открытие олимпиад и др.).</p>	
31.	<p>Изготовление кукол и реквизита для номеров и дипломного концерта.</p> <p>Разработка эскизов номеров на основе их замыслов. Определение оптимальной кукольной системы, соответствующей идее, жанру и стилю номера. Продумывание возможной механики кукол. Изготовление кукол. Изготовление реквизита (в случае необходимости). Определение недостатков, мешающих воплощению идеи номера, чистоте жанра и стиля. Определение работы механических элементов куклы. Устранение недостатков в конструкции куклы. Дополнительная кукольная механика. Окончательная доделка концертной куклы и реквизита номера.</p>	
Индивидуальная работа (темы определяются преподавателем)		15
Практические занятия		
<p><i>Куклы разных систем:</i> устройство планшетной куклы; пропорция куклы; основа куклы; система управления куклой; устройство куклы; механика планшетной куклы; теневые куклы; устройство теневого театра; большие эстрадные куклы и маски.</p> <p><i>Перчаточная кукла:</i> устройство перчаточной куклы (беседа); история перчаточной (петрушечной) куклы; голова куклы; изготовление; раскрой кукольной «перчатки»; выкройка; костюма куклы; изготовление перчаточной куклы для тренировочных занятий и этюдов.</p> <p><i>Тростевая кукла:</i> механизированные перчаточные куклы людей и Животных; механика головы куклы; механика тростевой куклы (с открытыми и скрытыми тростями); изготовление гапита (основы куклы с системой</p>		

	<p>управления и тростями) для тренировочных занятий.</p> <p><i>Сборка рабочего гапита, куклы в концертных номерах:</i> технические особенности кукол в эстрадных номерах; кукла в спектакле и кукла в номере; краткость номера; различные кукольные системы на эстраде; зависимость технического решения от художественного замысла номера.</p> <p><i>Куклы-марионетки:</i> разновидность кукол-марионеток; «жесткие»; штоковые марионетки; марионетки-куклы на ниточках); устройство кукол марионеток; людей; животных; механика марионетки.</p> <p><i>Механизованная тростевая кукла:</i> костюм тростевой куклы; дополнительная механика тростевой куклы; глаза; рот; брови; ноги; хвосты. <i>Изготовление тростевой куклы для сцены, отрывка</i></p> <p><i>пьесы или этюда с куклой:</i> вертепная кукла; устройство; изготовление.</p> <p><i>Изготовление необходимой механики кукол:</i> определение необходимой механики для каждой куклы; изготовление механических приспособлений; монтаж механизмов (в случае их наличия); изготовление приспособлений для работы куклы с предметами.</p> <p><i>Специальная кукольная механика (технические кукольные трюки).</i> Беседа. Значение кукольных трюков. Специальная механика и трюки в современных номерах. Новые материалы в кукольных номерах.</p> <p><i>Изготовление реквизита, декораций спектакля:</i> определение реквизита и декорации постановки; разработка подробных чертежей; подбор материалов и инструментов; изготовление реквизита и декораций спектакля по чертежам; монтаж декорации; проверка реквизита во взаимодействии с куклами.</p> <p><i>Куклы дипломного спектакля:</i> изготовление кукол для дипломного спектакля; определение кукольных систем; разработка подробных чертежей кукол, декораций, бутафории и реквизита дипломного спектакля; изготовление голов и ручек кукол; изготовление гапитов; конструирование костюмов кукол; пошив кукольных костюмов.</p> <p><i>Изготовление кукол и реквизита для номеров и дипломного концерта:</i> разработка эскизов номеров; определение оптимальной кукольной системы; изготовление реквизита (в случае необходимости); определение недостатков; определение работы механических элементов куклы; устранение недостатков в конструкции куклы; дополнительная кукольная механика.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам. Самостоятельный разбор выбранного репертуара. Выполнение упражнений на развитие правильной интонации, разучивание текстов и мелодий песен, прослушивание песен на аудио-носителях. Изучения методических пособий для кукольного театра. Подготовка к зачету,</p>	

	экзамену по пройденному теоретическому и практическому материалу.	
УП.01. Работа актера в спектакле	Содержание	207
	1. Работа над спектаклем. Художественная целостность спектакля и актерский ансамбль. Гармоническое единство всех частей спектакля. Роль идейного замысла, его ясность и стройность в процессе создания целостного спектакля. Общность взглядов на жизнь, понимание задач искусства и ансамблевость в спектакле. Сверхзадача и сквозное действие в художественной целостности спектакля. Целостность актерского образа как результат напряженной работы всех духовных и физических сил актера, его культуры и вкуса. Понятие «актерский ансамбль» - очевидный показатель искомого сценического единства. Наглядные признаки «общности» и «единство в многообразии». Единомыслие, взаимопонимание и развернутость энергетических связей всех участников. Подлинность «сосуществования», общность героев и «мнимое» взаимодействие. Сверхзадача и сверх - сверхзадача спектакля и роли и личностная позиция исполнителей в создании ансамблевости. Влияние художественного ансамбля на творческий рост исполнителей.	
	2. Импровизация и сценический образ. К.С. Станиславский об импровизации актера. Возможности и «пределы» актерской импровизации в работе над образом. Своеобразие режиссерского подхода к пониманию актерской импровизации в постановке спектакля: (Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова). Импровизация в репетиционном процессе и в идущем спектакле. Импровизационное творчество актеров психологического театра и его отличие от комедии дель'арте. Основной закон импровизации в творчестве М. Чехова (сущность роли и «действие, рожденное сегодня»).	
	3. Работа на зрителя. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных драматургических жанрах и режиссерско-постановочных стилях. Актер и внесценический объект – линии борьбы за зрителя. Зрительское «соучастие» в спектакле как специфический компонент процесса театрального искусства. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер «связей» со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля. Творческие принципы режиссуры, стилистические особенности, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем.	
	4. Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли». М.А. Захаров о феномене актерской энергетики. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации	

		актерской энергии. «Актерское лидерство», пути его влияния, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли»; взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».	
	5.	Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля, «ввода» и переноса спектакля на различные сценические площадки. Значение «сверх - сверхзадачи» спектакля для актуализации его в новом времени. Эстетика спектакля и возможности ее изменения. Импровизационность самочувствия – как условие обновления, «одушевления» роли и спектакля. Общесмысловые и частные изменения в роли. Поиск новых выразительных средств в ходе возобновления спектакля. Этические отношения актера с творческим коллективом. Индивидуальная работа с режиссером над ролью. Творческий подход к освоению «зерна» характера; поиск индивидуальных средств выразительности. Чувство целого и стилистического единства актерского исполнения в спектакле. Психологическая адаптация, гибкость и динамичность исполнительского мастерства в работе на различных сценических площадках. Установка на «творчество»; восприятие и оправдание разного рода препятствий как толчок к обновлению известных обстоятельств роли.	
	6.	Актер – центральная творческая фигура в спектакле, носитель эстетического начала в жизни и на сцене. Актер – носитель специфики театра. Духовное содержание актерского искусства. Личность актера в создании художественного образа. Сверхзадача и сквозное действие роли как выражение нравственного начала человеческой жизни. Гражданственность и патриотизм в творчестве актера театра и кино. Значение актерского искусства в развитии эстетического чувства современника и утверждении возвышенных идеалов.	
	7.	Работа над (дипломным) спектаклем. Сценическая этика актера. Практические занятия. Профессиональная этика актера. Значение этики в творчестве актера. История этических воззрений К.С. Станиславского. Работа над техникой, совершенствование профессионального мастерства. Любовь к человеку-роли. Борьба с эксплуатацией искусства. Художественная дисциплина и самодисциплина.	
	8.	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Практические занятия. Сверхзадача и сквозное действие в дипломном спектакле и роли. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в дипломном спектакле. Определить «течение дня» героя. Трактовка основных образов и их столкновение в конфликте. «Зерно» роли. Логика действий. Партитура действия.	

	<p>9. Словесное действие, видения, подтекст, зоны молчания. Практические занятия. Словесное действие, подтекст, видения. Работа над текстом роли. Логический и психологический анализ текста. Вскрытие подтекста роли. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером. Выразительность речи. Речевая характерность.</p>	
	<p>10. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Практические занятия. Работа актера над ролью в дипломном спектакле. Отбор действий в процессе репетиций в выгородке. Составление действенной цепочки. Поиск непрерывной логики взаимодействия. Внутренний монолог как средство непрерывности действия и раскрытия второго плана роли. «Зерно» роли.</p>	
	<p>11. Сценическая выразительность актера. Жанровые и стилистические особенности актерского существования. Практические занятия. Сценическая выразительность актера. Поиск внешней характерности роли. Творческое самочувствие и техника актерской игры в пьесах различных авторов и жанрах. Перспектива артиста и роли. Внимание зрителя и ритм. Ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела.</p>	
	<p>12. Значение метода действенного анализа и метода физических действий в работе над ролью. Практические занятия. Заключительный этап работы над дипломным спектаклем. Работа с актером в период перехода на сцену. Переход на сцену. Репетиции спектакля на сцене Учебного театра по актам. Поиск атмосферы. Поделка декораций, костюмов. Запись музыкального и шумового оформления. Монтировка оформления на сцене. Черновые прогоны спектакля на сцене. Темпо-ритм спектакля. Проверка по линии сквозного действия и сверхзадачи. Световое оформление спектакля. Создание грима и костюма как завершающего процесса перевоплощения в образ. Генеральная репетиция и подготовка выпуска спектакля (афиши, программки, организация зрителя).</p>	
	<p>13. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью. Перевоплощение в сценический образ. Постановка спектакля с куклами. Выбор литературного материала, создание инсценировки, разработка режиссёрского постановочного плана. Практическая режиссёрская работа – реализация своего замысла. Актёр и режиссёр в театре кукол, особенность художественного взаимодействия: режиссёр</p>	

	<p>– «зеркало» актёра в работе с куклой. Практическая работа с художником над проектом сценографии спектакля. Режиссёр и художник постановщики – соавторы художественного решения спектакля в театре кукол. Изготовление совместно с художником материальной части спектакля: куклы, декорации, реквизит. Музыка в спектакле. Задание композитору и работа с ним по созданию оригинальной музыки к спектаклю или консультации со специалистами по подбору музыкального материала. Работа с балетмейстером. Планирование и организация репетиционного процесса.</p> <p>Работа над отрывками</p> <p>Постановка отрывка из пьесы, по которой выполнялась письменная работа - режиссёрская экспликация спектакля. Практические навыки воплощения режиссёрского замысла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и создание сценической выгородки, соответствующей замыслу пространственного решения, в условиях учебной аудитории; - самостоятельное создание музыкально-звукового ряда; - световое оформление; - разработка репетиционного плана; - выбор и работа с исполнителями (из числа своих сокурсников): этюдный период, работа по эпизодам, музыкальные репетиции, установка света, прогонные репетиции и т.д.; использование метода действенного анализа. <p>Практические занятия.</p> <p>Перевоплощение актёра в образ как один из основных принципов школы К.С. Станиславского. Порочность «типажного» подхода к распределению ролей и к работе над ролью. Вопрос об эксплуатации актёром своих данных как разновидность актерского ремесла. Учение К.С. Станиславского о характере и характерности в работе над ролью. Требование ограниченности в процессе создания образа (взаимосвязь «идти от себя» перевоплощения в образ).</p>	
	<p>Практические занятия.</p> <p>Выбор пьесы. Замысел спектакля. Проблематика и трактовка пьесы: определение темы и идеи. Актуальность и современность звучания пьесы. Сверхзадача спектакля. Сквозное действие и контрдействие. Группировка сил. Образное видение пьесы. Замысел спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Распределение ролей. Событийный анализ.</p> <p>Импровизационное творчество актёра в репетиционном процессе. Действенный анализ роли. Этюды-заявки на роль, этюды на события, на предлагаемые обстоятельства, на атмосферу.</p> <p>Спектакль и зритель. Актёр и внесценический объект – линия борьбы за зрителя. Мастерство актёра в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла. Характер связей со зрительным залом и природа существования актёра в данном жанре спектакля. Стилистические особенности спектакля, степень</p>	

	<p>условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю.</p> <p>Традиции и новаторство в современном актерском искусстве. Островский А.Н. «О причинах упадка театрального дела в России. Основные тенденции современного театра. В чем заключается новаторство современного актера и режиссера? М.А. Захаров и его теория зигзагов и монтажа экстремальных ситуаций.» Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом. Способы генерации актерской энергетики. Актерское лидерство, пути его воздействие на зрителя, значение в создании художественного образа. «Коридор роли» и «линия роли» – взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».</p> <p>Гигиена роли. «Туалет-настройка» – речевая, пластическая, комплексная перед каждым выступлением на сцене. Импровизация и импровизационное самочувствие актера как постоянное обновление творческого процесса работы над ролью. Оправдывание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений. Обновление киноленты видений, моментов восприятия событий и предлагаемых обстоятельств, пристроек к партнеру. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче.</p> <p>Актер – центральная фигура в спектакле, носитель эстетического начала в жизни и на сцене. Актер – гражданин, носитель прогрессивной идеи, направленности, красоты Раскрытие и воплощение актером идеи драматурга. Творчески действующий актер – основной материал и выразитель режиссерского замысла. Значение личностных качеств в актерском творчестве. Основное предназначение актера – создание художественного образа, «жизни человеческого духа» на сцене. Современность актерской игры.</p>	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.</p> <p>Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью.</p> <p>Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.</p> <p>«Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений</p>	

	<p>Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью. Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия. Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт).</p> <p>Логический и психологический анализ текста. Речевая характерность.</p> <p>Работа со словарями. Чтение учебника и дополнительной литературы. Чтение конспекта лекций.</p> <p>Подготовка к дипломному показу (экзамену) по пройденному теоретическому и практическому материалу.</p> <p>В связи с практическим характером обучения в качестве заданий для самостоятельной работы предлагается освоение упражнений, показанных на занятиях, выполнение заданий на наблюдения, работа над этюдами на заданные темы, репетиционная работа над отрывками и спектаклями, изучение литературы в порядке подготовки к занятиям по соответствующим темам.</p>	
ПП.01.	Производственная практика (исполнительская)	180
	Всего	2324

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, учебного кабинета режиссуры и сценарной композиции, танцевальные классы, гримерной, костюмерной, актового зала.

Учебного кабинет для групповых теоретических и практических занятий, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;

– библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Электронные издания:

1. Флеенко, Д. А. История театра кукол / Д. А. Флеенко. - Новосибирск, 2025. - 186 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149020>.
2. Чеченёва, Н. Г. Ростовые куклы : учебно-методическое пособие для СПО / Н. Г. Чеченёва. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. - 56 с. - ISBN 978-5-507-51574-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/434864>.
3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. - 240 с. - ISBN 978-5-507-48804-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/364886>.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Алехина, Н. И. Технология изготовления кукол: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Н. И. Алехина, Л. В. Миненко, И. В. Воронова ; сост. Н. И. Алехина [и др.]. - Кемерово : КемГИК, 2023. - 104 с. - ISBN 978-5-8154-0670-4. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/405110>.
2. Деммени, Е.С. Призвание - кукольник : Статьи. Выступления. Заметки. Воспоминания о Е.С. Деммени / Е.С. Деммени ; сост. Н.В. Охочинский. - Ленинград : Искусство, 1986. - 199 с : фотоилл. - Текст: непосредственный.

3. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика : опыт студийного движения XX столетия : учебное пособие / Н. И. Жукова. - Орел : ОГИИК, 2017. - 165 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156768>.
4. Иванцова, Л.В. Народные и обрядовые праздники : сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль: 4-10 лет / Л.В. Иванцова. - Москва : МарТ, 2009. - 272 с. - ISBN 5-241-00763-6. – Текст : непосредственный.
5. Котомин, Б. А. Методика преподавания театральных дисциплин : учебное пособие / Б. А. Котомин. - Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2007. - 146 с. - ISBN 978-5-93691-077-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/152766>.
6. Ленинградскому государственному Большому театру кукол - 50 лет : [альбом] / сост. Е.Б. Стронская. - Ленинград : Искусство, 1982. - 206 с : фото. – Текст : непосредственный.
7. Образцов, С.В. Моя профессия / С. Образцов. - Москва : Искусство, 1981. - 464 с. - Текст: непосредственный
8. Образцов, С.В. Моя профессия / С. Образцов. - Москва : Искусство, 1950. - 270 с. - Текст : непосредственный.
9. Образцов, С.В. Театр китайского народа / С. Образцов. - Москва : Искусство, 1957. - 376 с. – Текст : непосредственный.
10. Пластика рук - основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография / сост. Н.П. Наумов. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-88689-074-7. – Текст : непосредственный.
11. Секреты кукольного театра : [сборник] // Лит.-музык. альманах. - Москва, 2000. - № 1. - 171 с. – Текст : непосредственный.
12. Смирнова, Н.И. 10 очерков о театре "Цэндэрикэ" / Н.И. Смирнова. - Москва : Искусство, 1979. - 207 с. - ISBN . – Текст : непосредственный.
13. Смирнова, Н.И. И... оживают куклы : книга о кукольных театрах / Н.И. Смирнова. - Москва : Детская литература, 1982. - 191 с : фото. - ISBN . – Текст : непосредственный.
14. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол : Смена театральных систем / Н.И. Смирнова. - Москва : Искусство, 1983. - 270 с. - ISBN . - Текст : непосредственный.
15. Смирнова, Н.И. Театр Сергея Образцова / Н.И. Смирнова. - Москва : Наука, 1971. - 322 с. - Текст : непосредственный.
16. Сперанский, Е.В. Актёр театра кукол / Е. Сперанский. - Москва : ВТО, 1965. - 157 с. – Текст : непосредственный.
17. Театр кукол зарубежных стран / сост. С. Дрейден. - Ленинград : Искусство, 1959. - 525 с. - Текст : непосредственный.
18. Федотов, А.Я. Техника театра кукол / А. Федотов. - Москва : Искусство, 1953. - 168 : ил. - Текст : непосредственный.
19. Флеенко, Д. А. История театра кукол / Д. А. Флеенко. - Новосибирск, 2013. - 186 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149020>.
20. Флеенко, Д. А. История театра кукол / Д. А. Флеенко. - Новосибирск, 2023. - 186 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149020>.
21. Что и как в театре кукол : сборник статей / сост. И.Н. Жаровцева. - Москва : Искусство, 1969. - 127 с. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии - заинтересованное отношение к обучению.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>- оценка эффективности и качества выполнения; - форма проведения занятий в самостоятельном творческом коллективе; - регулярная внеаудиторная самостоятельная работа обучаемого;</p>	<p>Оценка письменных работ</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации культурно – досуговой деятельности;</p>	<p>Оценка устного ответа. Оценка эффективности решения профессиональных задач</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>- использование различных источников литературного, музыкального и иного материала, включая электронные;</p>	<p>Оценка практической работы</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>- применение современных технологий в организации культурно – досуговой деятельности;</p>	<p>Оценка практической работы</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,</p>	<p>- эффективное и продуктивное взаимодействие с коллективами, коллегами, руководством; - формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; - знание основ коммуникативной этики;</p>	<p>Оценка степени коммуникабельности, с помощью участия в специальных тренингах</p>

применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- выполнение функций целеполагания, организации культурно – досуговой деятельности;	Оценка практической работы
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- формирование у обучающихся навыков самостоятельной художественной деятельности; - владение минимум содержанием учебных программ по творческим дисциплинам; - стремление к постоянному самосовершенствованию;	Оценка письменного ответа
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- анализ инноваций в области организации культурно – досуговой деятельности	Оценка эффективности решения профессиональных задач

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	- компетентность в процессе использования профессиональных методов работы с драматургическим и литературным материалом;	Оценка результатов практической работы
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	- решение стандартных и нестандартных задач в сфере искусства;	Оценка сформированных навыков самостоятельной художественной деятельности
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	- организация и контроль концертно-репетиционной работы коллектива; - оптимальный выбор форм, материалов и средств обучения;	Оценка практической работы

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	- способность импровизировать; - грамотное использование приобретенных знаний;	Оценка практического занятия
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	- решение стандартных и нестандартных задач;	Оценка стандартных и нестандартных задач
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	- владение импровизацией;	Оценка практического занятия
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	- формирование и закрепление навыков, коррекция результатов деятельности;	Анализ и экспертная оценка
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	- организация образовательно-творческого процесса; - сохранение авторской специфики при использовании образцов драматургии;	Оценка практической деятельности
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- компетентность в вопросе использования литературы;	Оценка практической работы