

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Хореографическое творчество

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Хореографическое творчество, в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность в профессиональной деятельности является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составители:

Бережная Елена Анатольевна, преподаватель дисциплины «Основы психологии», «Возрастная психология», «Психология общения»

Тихонова Ирина Николаевна, преподаватель дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 5 от «24» мая 2023 г.)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества (протокол № 10 от «23» мая 2023 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №6 от «25» мая 2023 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
Хореографическое творчество**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Педагогическая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы
ПК 2.3	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.4	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК 2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания
ПК 2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт	- работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работа с учебно-методической документацией;
-------------------------	---

	-использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов,образовательных стандартов и программ
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом
знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психическое состояние, психические свойства); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебного процесса; принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - разрабатывать календарно-тематические планы; - составлять поурочное планирование.
знать	<ul style="list-style-type: none"> - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы; - порядок ведения учебно-методической документации; - основные виды планирования; - структура образовательной программы.
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений
знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы психологической диагностики личности; - методические основы организации и планирования учебного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы - направления профессионального и личностного развития педагога
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ - проведение аттестации обучающихся
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе - корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении
знать	<ul style="list-style-type: none"> - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - порядок ведения учебно-методической документации; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; - работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста
знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи
знать	<ul style="list-style-type: none"> - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания; - принципы формирования репертуара.
иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению
знать	<ul style="list-style-type: none"> - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - порядок ведения учебно-методической документации

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – **448**,

Из них:

на освоение МДК 02.01 – 124,

на основе МДК 02.02 – 180,

производственная практика – 144

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»

Хореографическое творчество

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.								
				Обучение по МДК					Практики			
				Другие виды учебных занятий практических занятий (в т.ч. индивидуальные)	В том числе			В том числе				
					Курсовых работ (проектов)	В том числе самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	учебная	Производственная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ОК 01 - ОК 06, ОК 09 ПК 2.1 - 2.7	МДК.02.01 Психологические основы преподавания творческих дисциплин	124			124	X						X
ОК 01 - ОК 06, ОК 09 ПК 2.1 - 2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	180			168			X				X
ОК 01 - ОК 06, ОК 09 ПК 2.1 - 2.7	Производственная практика по профилю специальности (педагогическая), часов	144	X									144
	Промежуточная аттестация ¹	X						X				
	Всего:	448			292	X		X				144

¹ Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с календарный учебным графиком и количеством обучающихся в группе.

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля
 ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»
 Хореографическое творчество**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
1	2	3
МДК 02.01. Психологические основы преподавания творческих дисциплин		124
Раздел 02.01.01 Основы психологии		32
Раздел 1. Общие сведения о психологии		
Тема 1.1. Психология как наука. Предмет, задачи, методы психологии	Основные этапы развития психологии. Предмет психологии. Житейская и научная психология. Система психологических наук. Задачи психологии. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Методы научных исследований. Методы психологического познания. Требования, предъявляемые к методам психологического исследования.	
Тема 1.2. Мозг и психика. Психика и сознание человека	Особенности строения центральной нервной системы человека, строение нерва. Головной и спинной мозг, симпатическая и парасимпатическая нервная система, понятие о нервной регуляции организма. Взаимосвязь психического и телесного. Деятельность – специфический вид активности человека. Виды деятельности. Структура деятельности (действия и поступки, умения и навыки) по А. Н. Леонтьеву.	
Тема 1.3. Основные направления в психологии	Соотношение понятий личность, человек и индивидуальность. Понятие личности в зарубежной и отечественной психологии. «Московская» и «Ленинградская» школа подходов к теории личности. Структура личности (К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн). Психоанализ. З. Фрейд. Структура личности по З. Фрейду. Защитные механизмы: регрессия, проекция, изоляция и др. Достоинства и недостатки данной концепции Бихевиоризма. Дж. Уотсон, И. Павлов, Б. Скиннер. Понимание личности с позиции бихевиористов. Основные понятия: стимул, подкрепление, реакция. Достоинства и недостатки данной концепции. Когнитивная психология. Понимание личности с точки зрения когнитивной психологии. Гуманистическая психология. Основные положения данного направления. Иерархия потребностей А. Маслоу. Достоинства и недостатки данной концепции.	
Раздел 2. Познавательные процессы личности		
Тема 2.1. Внимание	Понятие внимание. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, пост произвольное. Условия внимания. Свойства внимания: объём, концентрация, распределяемость, устойчивость, колебание, переключаемость.	

Тема 2.2. Ощущения и восприятие	Понятие о восприятии и ощущении. Группы видов ощущений: по наличию или отсутствию непосредственного контакта; по модальности раздражителя. Краткая характеристика ощущений. Закономерности ощущений: адаптация, пороги ощущений, синестезия и сенсбилизация. Строение анализатора. Основные свойства восприятия: целостность, константность, избирательность, структурность, апперцепция.	
Тема 2.3. Память	Общее понятие о памяти. Характеристика процессов памяти: запоминание, забывание, сохранение и воспроизведение. Ассоциации и их виды. Виды памяти: по объекту запоминания, по времени сохранения и степени участия воли. Индивидуальные особенности памяти и рациональные приемы запоминания.	
Тема 2.4. Мышление	Понятие о мышлении. Отличие интеллектуальной деятельности животных от человека. Процесс мышления у человека. Виды мышления: предметно-действенное, наглядно-образное, абстрактное. Уровни мышления. Интеллект.	
Тема 2.5. Речь и язык	Основные понятия речи и языка. Виды и функции речи и языка. Взаимосвязь речи языка и мышления.	
Тема 2.6. Воображение	Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Закономерности воображения. Виды воображения. Мечта как особый вид воображения. Приёмы создания образов. Особенности творческого воображения: пластичность, подвижность и оригинальность.	
Раздел 3. Индивидуально-психологические особенности личности		
Тема 3.1. История теорий о темпераменте	Общая характеристика гуморальной теории, теории об особенностях нервной системы, конституциональная теория. Понятие и свойства темперамента. Психологическая характеристика людей разных типов темперамента.	
Тема 3.2. Способности	Понятие о способностях. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Природа человеческих способностей. Развитие способностей. Взгляды на происхождение способностей. Задатки. Виды и уровни проявления способностей. Ранняя диагностика способностей.	
Тема 3.3. Характер – устойчивые черты личности	Понятие о характере. Динамика развития и факторы, влияющие на формирование характера. Структура характера. Понятие об акцентуации. Виды акцентуаций. Понятие индивидуальности. Характер и темперамент. Проблема социально-типического в личности. Национальный характер.	
Тема 3.4. Психология людей с ограниченными возможностями здоровья	Причины «ограниченных возможностей здоровья», основные психологические особенности людей с нарушенным психическим развитием (классификация нарушений В. В. Лебединский), правила поведения при общении с людьми с ограниченными возможностями здоровья.	
Раздел 4. Эмоционально-волевая характеристика личности		
Тема 4.1. Чувства и эмоции	Общее понятие об эмоциях и чувствах. Общая характеристика психологии эмоций. Биологическая целесообразность эмоций. Развитие представлений об	

	эмоциях в истории психологии. Развитие представлений об эмоциях в отечественной психологии. Основные проблемы психологии эмоций. Функции эмоций. Динамика эмоций и закономерности протекания эмоционального процесса. Разновидности эмоциональных явлений. Выражение эмоций. Особенности чувств (положительные, отрицательные; сложность и противоречивость чувств; стенические и астенические). Формы эмоций.	
Тема 4.2. Волевая сфера человека	Понятие, значение, функции воли. Волевые качества по функциональному признаку. Структура и особенности волевого акта. Мотивация и волевая активность. Волевые качества человека, их развитие.	
Тема 4.3. Мотивационная сфера человека	Понятия «мотив», «потребность». Классификация потребностей по П. В. Симонову, А. Маслоу. В. В. Пономаренко. Мотивация и волевая активность.	
Раздел 02.01.02 Возрастная психология		44
Раздел 1. Введение в психологию развития и возрастную психологию		
Тема 1.1. Возрастная психология: предмет, задачи и методы	Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Исторический анализ понятия детства. Характеристика методов возрастной психологии.	
Тема 1.2. Факторы и закономерности психического развития ребенка	Факторы развития: наследственность, среда, воспитание и саморазвитие. Понятия развития, онтогенеза и филогенеза. Закономерности развития. Понятие возраст и периодизации жизни человека.	
Тема 1.3. Понятие о возрастной периодизации психического развития.	Периодизация Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина. Понятие и значение кризиса в развитии человека. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона. Типология кризисов (возрастные, духовные, личностные, семейные, профессиональные).	
Раздел 2. Особенности психического развития на разных возрастных этапах		
Тема 2.1. Пренатальное развитие и рождение ребенка.	Роль и значение пренатального периода для дальнейшего развития ребенка. Основные периоды: яйцо/зачатие, эмбрион, плод. Влияние физического состояния матери (возраст, тип родов, токсикоз, питание, резус-фактор) на развитие плода. Факторы среды, нарушающие развитие плода. Кризис рождения.	
Тема 2.2. Психологическая характеристика младенческого возраста	Характеристика периода новорожденности. Переход от новорожденности к младенчеству. Возникновение интеллекта. Формирование потребности в общении. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте и его развитие. Основные новообразования раннего возраста. Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление эффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь.	
Тема 2.3. Психологическая характеристика раннего возраста	Границы возраста. Ранний возраст: психологические задачи раннего возраста, границы возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Кризис 3-х лет: симптомы. Предпосылки возникновения игровой деятельности.	
Тема 2.4. Психологические задачи развития	Границы возраста. Социальная ситуация психического развития ребёнка в дошкольном возрасте. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность в дошкольном	

дошкольного возраста Главные линии развития.	возрасте. Особенности физического развития дошкольника. Развитие познавательных процессов в дошкольном возрасте. Основные психологические новообразования. Проблема готовности к школьному обучению. Развитие творческих способностей.
Тема 2.5. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	Границы возраста. Общая характеристика развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Характеристика учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Развитие психических познавательных процессов младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. Самооценка в младшем школьном возрасте. Особенности усвоения нравственных норм, нравственные проблемы (ложь-фантазия, воровство). Развитие мотивов учения. Особенности эмоционально-волевой регуляции.
Тема 2.6. Психологические характеристика и задачи подросткового возраста	Особенности физического развития подростков. Социальная ситуация развития подростка. Ведущий тип деятельности подростка. Общение в подростковом возрасте. Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Самосознание подростка. Нравственное развитие и проблемы подростка (ложь и воровство). Девиантное поведение подростка. Виды девиантного поведения. Особенности развития самосознания в подростковом возрасте.
Тема 2.7 Психологические характеристика и задачи в период юности	Границы возраста. Проблема психосоциального развития и ведущая деятельность в период юности. Профессиональное самоопределение как ведущее новообразование юношеского возраста. Психологические особенности выбора профессии. Кризис взросления. Особенности развития самосознания в юношеском возрасте. Любовь и дружба в юношеском возрасте.
Тема 2.8. Психология зрелого возраста: особенности, задачи, кризис.	Границы возраста. Возрастные задачи развития. Кризис середины жизни: проявления, особенности и пути выхода. Особенности структуры самосознания (имя, притязание на признание, время, права и обязанности, половая идентификация). Особенности общения. Психосоциальное развитие. Профессиональный цикл, понятия профессиональной деформации и профессионального сгорания. Формы и методы обучения взрослого.
Тема 2.9. Общая характеристика и психологические задачи старости	Границы возраста, психологические задачи старческого возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Историческая изменчивость социальной оценки старения и старости. Периодизация старения. Психические изменения в старости и роль психологического фактора в процессе старения. Пожилые люди в современном обществе. Стратегии старения (конструктивная, деструктивная). Особенности структур самосознания (имя, притязание на признание, время, права и обязанности, половая идентификация).

Раздел 02.01.03 Психология общения		48
Раздел 1. Психология общения и коммуникации		
Тема 1.1. Категория «общение». Виды и функции общения.	Понятие «общение». Социальный смысл общения. Основные виды общения (межличностное, массовое; примитивное, манипулятивное, формально-ролевое, деловое, конвенциональное, духовное). Функции общения: информационная, эмоциональная, формирующая, организующая. Особенности современного общения.	
Тема 1.2. Средства общения.	Вербальные средства общения. Структура речевого общения. Невербальные средства общения. Информационный смысл невербальных средств. Виды невербальных средств: визуальные, аудиальные, кинестетические, ольфактор.	
Тема 1.3. Личность и общение	Качества способствующие эффективному общению (экстраверсия, эмпатия, лабильность, толерантность) и качества препятствующие результативности общения (интроверсия, конфликтность, ригидность, авторитарность).	
Тема 1.4. Теории эффективного общения.	Теория трансактного анализа Э. Берна. Основные понятия трансактного анализа, структурный анализ, анализ трансакций, анализ жизненных сценариев, анализ игр. Технология беспроблемного общения Т. Гордона. Технология идеального общения Ч. Гойча и Дж. Тойч.	
Тема 1.5. Общение как коммуникация	Понятие «коммуникация» и «коммуникативное общение». Коммуникационный процесс. Техника коммуникативного общения. Коммуникативно-психологические барьеры в процессе общения. Способы и пути преодоления барьеров. Массовая коммуникация: понятие, задачи, характерные признаки.	
Тема 1.6. Общение как взаимодействие	Интерактивная форма общения. Стратегия поведения в интерактивном общении. Этапы интерактивного общения. Уровни совместимости (физиологический, психофизиологический, психологический, социально-психологический). Механизмы партнерских отношений (субъект-субъектные, субъект-объектные). Психологические факторы, влияющие на принятие решения и выхода из контакта.	
Тема 1.7. Общение как восприятие	Смысл и содержание понятия «социальная перцепция». Процесс социальной перцепции. Эффекты межличностного восприятия и взаимопонимания (социальные стереотипы, предрассудки и предубеждения, эффект ореола, фактор статуса, каузальная атрибуция, проекция). Имидж и самопрезентация.	
Тема 1.8. Конфликты в общении	Разница в понятиях «конфликт» и «конфликтная ситуация». Типология, динамика, структура и причины конфликтов. Основные стратегии поведения в конфликте (соперничество/конкуренция, сотрудничество, избегание, приспособление, компромисс)	
Самостоятельная работа:	Формы самостоятельной работы обучающихся: , составление тематических кроссвордов, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, работа со словарями и справочниками, написание эссе, составление плана и тезисного конспекта, заполнение рабочей тетради,	

	решение проблемных задач, рефлексивный анализ навыков общения.	
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		168
Раздел 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин		120
Введение	Цели и задачи дисциплины. Значение курса в общей подготовке будущего специалиста. Связь дисциплины с педагогикой и психологией. Связь с дисциплинами специального цикла.	
Раздел 1. Методическое обеспечение учебного процесса		
Тема 1.1. Образовательная программа	Назначение программы, ее функции, нормативно-правовое обоснование необходимости разработки программы. Виды программ. Направленность дополнительных образовательных программ.	
Тема 1.2. Структура образовательной программы	Пояснительная записка. Тематический план. Содержание программы. Требования к уровню подготовки. Формы и методы контроля. Методическое обеспечение учебного процесса. Список литературы и средств обучения. Обобщение и систематизация материала.	
Тема 1.3. Планирование образовательного процесса	Принципы планирования. Виды планирования учебно-воспитательного процесса (УП, ТП, КТП, методика разработки урока). Формы контроля. Практические работы. Обобщение и систематизация материала.	
Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин (классический танец)		
Тема 2.1. Введение в предмет	Понятие «классический танец». Русская школа классического танца. Общие и отличительные черты от западноевропейской балетной школы.	
Тема 2.2. Анатомические основы хореографии	Физические данные: позвоночный столб, нижние конечности, стопа, плечевой пояс, рост-весовой индекс. Проба Ромберга, Яроцкого.	
Тема 2.3. Функциональные профессиональные данные	Выворотность ног, подъем, гибкость, танцевальный шаг, прыжок.	
Тема 2.4. Системы преподавания классического танца	Характеристика творческой деятельности А.Я. Вагановой. Первый учебник по методике преподавания «Основы классического танца» (1934). Методика мужского классического танца. Труд Н.И. Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971).	
Тема 2.5. Методика изучения основных движений классического танца у станка	Demi plie, battements tendus, battements tendus jete, rond de jambe pas terre, battements fondus, battements frappes, petit battements, releve lent, rond de jambe en l'air, battement developpes, battement soutenus, grands battements, pas de bourre с переменной ног, pas de bourre suivi.	
Тема 2.6. Методика изучения движений классического танца на середине зала	Temps lie (простая форма, с перегибом корпуса, на 90). Позы классического танца: croise, efface, ecarte. Port de bras I, II, III, IV, V, VI. Arabesque I, II, III, IV.	

	Releve на полупальцах по I, II, V позициям.	
Тема 2.7. Allegro	Temps leve по I, II, V позициям, pas echappe, changement de pied, pas assemble, pas glissade, petit pas jete, pas sissonne simple, pas de basque (сценическая форма), sissonne ferme, sissonne ouverte, сценический sissonne, pas de chat, pas balance.	
Тема 2.8. Первоначальное изучение пуантовой техники	Releve по I, II, IV, V позициям; pas assemble soutenus, pas echappe, double echappe, pas de bourre, pas glissade, sus-sous с продвижением вперед, назад.	
Тема 2.9. Значение экзерсиса классического танца	Определение цели, задачи, темп урока, соразмерность его частей. Последовательность движений классического танца у станка, на середине. Последовательность allegro.	
Тема 2.10. Музыкальное оформление урока классического танца	Подбор музыкальных примеров с учетом возрастных особенностей учащихся и годом обучения. Соответствие стиля и характера музыкального материала. Работа с концертмейстером.	
Тема 2.11. Методика составления комбинаций классического танца	Сочетание однородных движений. Усложнения за счет: использования различных поз, изменения ритмической раскладки.	
Тема 2.12. Методика ведения уроков классического танца	Преподавание на основе программы, утвержденной школой искусств, колледжами, детскими садами, школами-студиями, хореографическими отделениями. Возрастные особенности учащихся.	
Тема 2.13. Обзор литературы по методике преподавания классического танца	Цели, содержание учебников: Ф.Я. Вагановой «Основы классического танца», Тарасов Н.И. «Классический танец», Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Базарова Н. «Классический танец», Костровицкая В. Писарев А. «Школа классического танца». Анализ различных методов преподавания.	
Самостоятельная работа студентов:	Формы самостоятельной работы: - сочинение экзерсиса у палки, на середине, прыжков по программе хореографических школ искусств, студий классического танца; - составление плана урока; - сочинение однородных движений.	
Раздел 3. Методика преподавания творческих дисциплин (народный танец)		
Тема 3.1. Народно-сценический танец как предмет обучения	Цели и задачи предмета. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества. Народно-сценический танец как фактор патриотического, интернационального, эстетического и художественного воспитания. Народно-сценический танец как составная часть	

	процесса обучения в хореографических училищах, колледжах, институтах, университетах культуры.	
Тема 3.2. Методика построения урока народно-сценического танца	Терминология народно-сценического танца. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце. Цели и значение экзерсиса у станка. Построение урока на середине зала. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру исполнения. Ритм и темп урока.	
Тема 3.3. Методика изучения движений у станка	- позиции рук, ног, постановка корпуса; - подготовка к движению; - переводы ног из позиции в позицию; - полуприседания и полные приседания; - упражнения на развитие подвижности стопы; - маленькие броски работающей ногой; - круг ногой по полу или по воздуху; - «веревочка»; - каблучные движения; - низкие и высокие развороты работающей ногой; - раскрывание ноги на 90; - упражнение с ненапряженной стопой; - дробные выстукивания; - большие броски работающей ногой на 90; - перегибы и наклоны корпуса. Первоначальное изучение, виды упражнений, ошибки при исполнении. Цель экзерсиса, его продолжительность на разных этапах обучения.	
Тема 3.4. Основные принципы сочинения танцевальных комбинаций у станка	Понятие «учебная», «ритмически-пространственная», «танцевальная» комбинация и их роль на уроке народно-сценического танца. Правила сочинения комбинаций у станка. Главные и связующие движения.	
Тема 3.5. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	Характер музыки и его соответствие движению. Единство интонационной и темпо-ритмической природы музыки и хореографии. Музыкально-ритмическая раскладка движений. Танцевальные и музыкальные фразы. Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока с учетом различных частей (экзерсис у станка, на середине, этюдная работа).	
Тема 3.6. Методика изучения элементов русского народного танца на середине зала	- танцевальные ходы; - «веревочка»; - «гармошка»; - «моталочка»; - «подбивка»; - «дробь»; - «хлопушки»;	

	<ul style="list-style-type: none"> - «присядки»; - «вращения»; - трюки. 	
Тема 3.7. Основные методы и приемы ведения урока народно-сценического танца	<p>Основные приемы учебно-педагогического процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематичности; - последовательности; - перспективности; - целенаправленности. <p>Основные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядности; - устного объяснения; - иллюстрации 	
Тема 3.8. Методика изучения основных элементов народных танцев	Последовательность изучения танцевальных движений. Практический показ движений в «чистом виде», его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Исполнение в медленном, а затем законченном темпе. Отработка техники исполнения движений.	
Тема 3.9. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца	<p>Учебный этюд – минимальное использование пространства, проучивание основных положений корпуса, рук, головы.</p> <p>Танцевальный этюд – пространственное решение, разнообразие движений, взаимодействие исполнителей.</p> <p>Этюды на развитие музыкальности, техники движений, пространственной ориентации, актерской выразительности.</p> <p>Этюды: сольные, парные, массовые.</p> <p>Основные принципы сочинения этюдов.</p>	
Тема 3.10. Методика сочинения танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала	<p>Рисунок – как одно из выразительных средств при сочинении танцевальных комбинаций и композиций.</p> <p>Отражение в рисунке танца национальных особенностей, нравов, жизненного уклада народа.</p> <p>Точность характера и манера исполняемых комбинаций.</p>	
Тема 3.11. Техника и выразительность в народно-сценическом танце	<p>Признак техничности - способность исполнить многократно движение или комбинацию непринужденно, естественно, соответственно музыкальному сопровождению, национальному колориту.</p> <p>Особенности техники движений женского и мужского танца.</p> <p>Техника движения – основа его выразительности.</p> <p>Признаки выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальность; - пластичность; - образность; - эмоциональность. 	
Тема 3.12. Ведущие деятели	Педагоги народно-сценического танца: Лопухов А.В., Ширяев А.А., Бочаров А.Н., Климов А., Ткаченко Т.С.	

хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца	Их роль в развитии практики и теории народно-сценического танца. Балетмейстеры Устинова Т.А., Надеждина Н.Н., Моисеев И.А., Вирский П.П., Курбет В. И., Годенко М.С. и другие создатели профессиональных ансамблей народного танца, демонстрирующих высокий исполнительский уровень, имеющих свой творческий стиль, пропагандирующие многообразие народной хореографии. Народный танец в репертуаре балетного театра.	
Тема 1.13. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценического танца	Традиции и современность в народно-сценическом танце. Пути развития школы народно-сценического танца. Сохранение фольклора как первоисточника сценического танца, пропаганда «золотого фонда» народно-сценической хореографии. Подготовка специалистов народно-сценического танца.	
Самостоятельная работа студентов	Форма самостоятельной работы: ознакомиться с учебной документацией детской хореографической студии, кружка, сделать анализ. Разработать план урока на выбранную тему и провести занятие. Создать презентацию на одну из тем: «Структура урока»; «Организация урока»; «Техническое оснащение урока». Составить тематический план, календарный план, технологическую карту урока по специальным дисциплинам. Сочинение учебных и учебно-танцевальных комбинаций. Составление урока народно-сценического танца для детей разных возрастных групп.	
Раздел 02.02.02 Методика работы с творческим коллективом		60
Введение	Значение курса в системе подготовки обучающихся. Цели и задачи курса. Роль искусства в развитии культуры народа.	
1. Любительский творческий коллектив		
Тема 1.1. Хореографическое искусство и его роль в развитии отечественной культуры	Роль хореографического искусства в эстетическом воспитании населения. Типы и формы организации хореографических коллективов. Современное профессиональное искусство, его влияние на творчество любительских коллективов. Цели и задачи деятельности хореографического коллектива и руководителя.	
Тема 1.2. Любительский творческий коллектив	Положение о любительском творческом коллективе/ клубном формировании. Формы организации любительских творческих коллективов. Цели и задачи создания любительского творческого коллектива. Этапы организации любительского творческого коллектива. Основные направления в работе любительского творческого коллектива. Методика работы с любительским творческим коллективом. Обобщение и систематизация материала.	
Тема 1.3. Руководитель любительского творческого коллектива	Должностные обязанности и требования к квалификации руководителя любительского творческого коллектива. Компетенции руководителя любительского творческого коллектива. Основные направления в работе руководителя любительского творческого коллектива.	
Тема 1.4.	Мотивы создания коллектива.	

Организационная работа по созданию коллектива	<p>Определение статуса коллектива.</p> <p>Организация набора.</p> <p>Критерии отбора.</p> <p>Подготовительная работа для организации занятий.</p> <p>Организационное собрание.</p>	
Тема 1.5. Специфика работы в детском хореографическом коллективе	<p>Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства.</p> <p>Учебно-тренировочная и воспитательная работа в детском коллективе.</p> <p>Подбор доступного музыкального и хореографического материала в работе балетмейстера.</p> <p>Необходимость применения принципов и методов обучения и воспитания на занятиях и репетициях.</p>	
Тема 1.6. Построение занятий в подготовительной группе (5-7 лет)	<p>Психофизические особенности детей данного возраста.</p> <p>Специфика изложения материала.</p> <p>Организация занятий данной возрастной группы.</p> <p>Ритмические упражнения, этюды, работа над музыкально-пространственными композициями, игры.</p>	
Тема 1.7. Построение занятий в младшей возрастной группе (7-10 лет)	<p>Психофизические особенности детей данного возраста.</p> <p>Содержание занятий.</p> <p>Развитие творческих возможностей.</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения.</p> <p>Особенности работы с мальчиками.</p> <p>Доступность репертуара.</p>	
Тема 1.8. Построение занятий в средней возрастной группе (11-14 лет)	<p>Психофизические особенности развития детей данного возраста.</p> <p>Углубление художественных задач.</p> <p>Сюжетный танец – основа репертуара.</p>	
Тема 1.9. Построение занятий в старшей возрастной группе (14-17 лет)	<p>Характеристика психофизических особенностей данного возраста.</p> <p>Развитие творческих возможностей.</p> <p>Многообразие репертуара.</p>	
Тема 1.10. Руководитель хореографического коллектива – творец, учитель и воспитатель	<p>Определение функций руководителя любительского коллектива – педагог, постановщик, воспитатель, организатор.</p> <p>Задачи руководителя хореографического коллектива.</p> <p>Личностные и профессиональные качества руководителя.</p>	
Тема 1.11. Специфика работы во взрослом коллективе	<p>Многообразие форм проведения занятий.</p> <p>Цель создания взрослого коллектива.</p> <p>Создание традиций коллектива.</p> <p>Развитие творческой личности.</p> <p>Формы организации взрослых коллективов.</p>	
Тема 1.12. Методика работы с любительским хореографическим	<p>Организация и проведение учебно-тренировочных занятий в коллективах различных направлений.</p> <p>Принципы построения урока.</p> <p>Репетиционное-постановочная работа.</p>	

коллективом	Индивидуальные занятия и их значение. Основные дидактические принципы, соответствующие педагогическому процессу.	
Тема 1.13. Воспитательная работа в коллективе	Цели и задачи воспитания. Этика поведения и стиль общения. Воспитывающее значение танца. Личность педагога. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями.	
Тема 1.14. Творческая деятельность руководителя хореографического коллектива и формирование репертуара	Балетмейстер – идейно-творческий руководитель коллектива. Балетмейстер – сочинитель и этапы создания хореографического произведения. Балетмейстер – репетитор и правила проведения репетиций. Репертуар как творческое лицо коллектива. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки. Актуальность репертуара. Сценическая обработка фольклорного танца.	
Тема 1.15. Виды репетиций	Репетиция как одна из основных форм подготовки концертного репертуара. Характеристика всех видов репетиций: на сцене и в зале.	
Тема 1.16. Планирование работы любительского хореографического коллектива	Направление творческой деятельности коллектива: - организационная работа; - учебно-тренировочная работа; - постановочно-репетиционная работа; - концертно-исполнительская работа. Содержание, цели, задачи и формы планирования. Разновидности планов и их характеристика: - перспективный; - календарно-тематический; - поурочный; - репертуарный.	
Тема 1.17. Организация концертной деятельности коллектива	Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самодеятельного творчества. Концерт – конечный результат, демонстрация итогов работы коллектива. Виды концертных выступлений. Правила поведения на сцене. Смотры, конкурсы, фестивали.	
Тема 1.18. Художественное оформление танца	Свет, костюмы, аксессуары, реквизит как средства оформления танца.	
Тема 1.19. Работа руководителя хореографического коллектива с концертмейстером	Подготовка музыкального материала к уроку. Концертмейстер на уроке. Союз балетмейстера и музыкального руководителя при постановках хореографического произведения. Воспитание музыкального вкуса у учащихся.	

<p>Тема 1.20. Профессиональное хореографическое искусство</p>	<p>Роль и значение профессионального хореографического искусства в жизни общества. Формы профессиональных хореографических коллективов. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации. Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива на примере ведущих художественных коллективов Российской Федерации.</p>	
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Формы самостоятельной работы: подобрать материал об истории возникновения любого хореографического коллектива Ростовской области. Подготовить краткое сообщение, доклад или мультимедийную презентацию на тему: «Роль и значение самодеятельного творчества». Создать план работы творческого коллектива на учебный год. Составить «паспорт» одного из творческих коллективов. Составить отчёт о результатах деятельности творческого коллектива за год. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей. Составить текст объявления о наборе в хореографический коллектив, хореографический кружок, любительские объединения.</p>	
<p>ПП.02. Производственная практика по профилю специальности - педагогическая Виды работ: наблюдение за членами коллектива (отряда), определение индивидуально-психологических, возрастных особенностей детей и строительство на этой основе отношений с детьми и межгрупповых отношений; В процессе практики студент должен: Изучить: - опыт работы, - опыт работы руководителя творческого коллектива. Подготовить: - организация и проведение режимных мероприятий отряда; - разработка; - формирование коллектива: определение актива, содействие развитию межличностных контактов в коллективе, помощь в адаптации к новым условиям жизни и отдыха; профилактика и решение конфликтных ситуаций; - организация и проведение режимных мероприятий отряда; Провести: - подготовка и реализация культурно-массовых мероприятий ДОЛ (коллектива) - проведение (по возможности) кружковой работы (по специальности студента): -написание плана работы кружка, плана занятий, проведение занятий, анализ Проанализировать: - работу ДОЛ(коллектива) Оформить: - результаты практики в требуемых формах (отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.). По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.</p>		<p>144</p>
<p>Всего</p>		<p>448</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

педагогики и психологии, учебные классы для теоретических занятий оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов и проектов; компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», интерактивная доска;

учебные классы для практических занятий;

театрально-концертный (актовый) зал;

костюмерная;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

Основы психологии

3.2.1. Печатные издания.

1. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. - [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2023
2. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512018>
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.: учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2023
4. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.] ; ответственные редакторы В. А. Слостенин, В. П. Каширин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6.
5. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —
6. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева, М. Н. Липинская, В. В. Герцик ; ответственные редакторы С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование)

7. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Бубнова ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1.
8. Чернова, Г. Р. Социальная психология: учебник для среднего профессионального образования / Г. Р. Чернова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 187 с. — (Профессиональное образование).

3.2.2. Электронные издания

1. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511990>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Авдулова, Т.П. Агрессивный подросток : Книга для родителей / Т.П.Авдулова. - Москва : Академия, 2008. - 128 с. - (Психолог родителям). - ISBN 9778-5-7695-3750-9. - Текст: непосредственный— URL: <https://urait.ru/bcode/514672>
2. Бахарева, К.С. Игры от Лутоношки : Игры для приобретения практических навыков / К.С.Бахарева. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 250 с. - (Школа развития). - ISBN 978-5-222-13137-4. - Текст: непосредственный
3. Иванников, В.А.Психология : учебник для СПО / В.А.Иванников. - Москва : Юрайт, 2023. - 480 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-5915-4. - Текст: непосредственный
4. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02366-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514671>
5. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514672>
6. Панфилова, А.П. Психология общения : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А.П.Панфилова. - 2-е изд ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-4468-0861-8. - Текст: непосредственный
7. Столяренко, Л.Д. Психология общения : учебник для колледжей / Л.Д.Столяренко. - 2-е изд ; стереотипное. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 317 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-222-22015-3. - Текст: непосредственный

Раздел Возрастная психология

3.2.1. Печатные издания

1. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва :

- Издательство Юрайт, 2023. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
- Костяк, Т.В. Как помочь ребенку адаптироваться в школе : книга для родителей / Т.В.Костяк. - Москва : Академия, 2008. - 112 с. - (Психолог родителям). - ISBN 978-5-7695-3932-9. - Текст: непосредственный
2. Костяк, Т.В. Тревожный ребенок: младший школьный возраст : книга для родителей / Т.В.Костяк. - Москва : Академия, 2008. - 96 с. - (Психолог родителям). - ISBN 978-5-7695-4082-0. - Текст: непосредственный
 3. Кузьмичев, В. Как получить то, что хочешь, или Как не получать того, чего не хотел. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. - 302 с. - (Психологический практикум). - ISBN 978-5-222-21446-6. - Текст: непосредственный

3.2.2. Электронные издания

1. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514587>
2. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00142-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514537>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517645>

Раздел Психология общения

3.2.1. Печатные издания.

1. Бороздина, Г. В. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16727-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531593>
2. Корягина Н.А. Психология общения: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / Н.А. Корягина, Н.В. Антонова, С.В. Овсянникова. -М.: Юрайт, 2023
3. Лавриненко, В. Н. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова ; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16815-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531737>

3.2.2. Электронные издания

1. Коноваленко, М. Ю. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Ю. Коноваленко. — 2-е изд., перераб. и доп. —

- Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 476 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11060-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511865>
2. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17889-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533911>
 3. Леонов, Н. И. Психология общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10454-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516737>
 4. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511989>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511685>
2. Чернышова, Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10547-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517933>

Методика преподавания творческих дисциплин

3.2.1. Печатные издания.

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие + DVD / М.Е. Александрова.- СПб.: Лань, 2023.
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2023 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. СПб: Лань, 2023.

3.2.2. Электронные издания

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44401-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233429>
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516956>
3. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520309>
4. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516793>
 5. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517180>
 6. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>
 7. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513058>
 8. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513060>
 9. Васильева, Р. М. Формирование нравственной культуры у будущих работников культуры средствами этнической педагогики : монография / Р. М. Васильева, С. Г. Соколова, З. И. Воронова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138788> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 10. Ганьшина, Г.В. Педагогическая профессия и ее роль в современном вузе / Г.В. Ганьшина, Е.В. Бабаева, Ж.В. Муравьева // Российские регионы: взгляд в будущее. — 2018. — № 1. — С. 70-79. — ISSN 2409-899X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306354> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Демидова, Л. И. Конфликтология: теория и практика : учебное пособие / Л. И. Демидова ; под редакцией О. И. Кашника. — Новосибирск : СГУПС, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-00148-222-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/270821> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Демина, К. Б. Танец и методика его преподавания: джазовый танец : учебно-методическое пособие / К. Б. Демина, Г. В. Бурцева. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318062> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 13. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177726>

14. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-507-46605-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316877>
15. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99310> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99310>
17. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>
18. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 119 с. — ISBN 978-5-8154-0485-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156979>
19. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>
20. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методическое пособие / составители А. А. Бондаренко, Ю. И. Ахмедзянова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79371>
21. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Искусство - культура - образование - региону 2022 : сборник научных трудов / под редакцией А. Ф. Григорьева. — Ставрополь : СГПИ, 2022. — 138 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310025> (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Методика работы с творческим коллективом

3.2.2. Электронные издания

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для СПО/Е.В.Бурмистрова .- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2023
2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие — [Электронный ресурс]СПб.: Лань, 2023

3. Степанова О.А. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО /О.А.Степанова, М.Э.Вайнер, Н.Я. Чутко. - 2-е изд, испр. и доп.- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2023

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p>

	<p>применяемых в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы структурирования информации; <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. 	
<p>ОК 03. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 04. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 05. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения</p>

<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения 	<p>индивидуальных и групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.</p>

<p>гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной</p>

	<p>и профессиональная лексика);</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности 	<p>практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работа с учебно-методической документацией; использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развития педагога; 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебного процесса; принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) 	
<p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - разрабатывать календарно-тематические планы; - составлять поурочное планирование. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы; - порядок ведения учебно-методической документации; - основные виды планирования; - структура образовательной программы. 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчетного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать качество</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование 	<p>Экспертное наблюдение и анализ</p>

<p>осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы психологической диагностики личности; - методические основы организации и планирования учебного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы - направления профессионального и личностного развития педагога. 	<p>взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p>.</p>
<p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ - проведение аттестации обучающихся; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе - корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - порядок ведения учебно-методической документации; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - особенности организации педагогического 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p>.</p>

	<p>наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) 	
<p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; - работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы. 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной</p>

	<p>- формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания; - принципы формирования репертуара. 	<p>практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - порядок ведения учебно-методической документации 	<p>Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>