

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СГ. 08 ОХРАНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

г. Ростов-на-Дону  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Охрана голосового аппарата» составлена для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «менеджер социально-культурной деятельности», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина СГ.08 Охрана голосового аппарата входит в вариативную часть общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

*Организация-составитель:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Составитель:*

Арефьева Светлана Вячеславовна, преподаватель дисциплины «Охрана голосового аппарата»

Французян Лариса Борисовна, преподаватель дисциплины «Охрана голосового аппарата»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества (протокол № 1 от «30» августа 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол № 1 от «24» сентября 2024 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОХРАНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА»</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СГ. 08 Охрана голосового аппарата

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ. 08 Охрана голосового аппарата входит в вариативную часть общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"><li>– распознавать задачу и/или проблему в социальном и профессиональном контексте;</li><li>– анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>– выявлять и эффективно искать информацию; составлять план действия и определять необходимые ресурсы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;</li><li>– алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;</li><li>– методы работы в профессиональных сферах;</li><li>– структуру плана для решения задач;</li><li>– порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li></ul>
ОК 02 Использовать	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять задачи для поиска информации;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– номенклатуры информационных</li></ul>

<p>современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые источники информации;</li> <li>– планировать процесс поиска;</li> <li>– структурировать получаемую информацию;</li> <li>– оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;</li> </ul>	<p>источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы структурирования информации;</li> <li>– формат оформления результатов поиска информации;</li> </ul>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>– особенности профессиональной этики;</li> <li>– роль этики в повышении эффективности работы коллектива;</li> </ul>
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;</li> <li>– описывать значимость своей специальности;</li> <li>– ориентироваться в современной культурной ситуации в России и мире;</li> <li>– показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности вокально-хоровой культуры народов России;</li> <li>– понятие, виды и формы вокально-хоровой культуры;</li> <li>– значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;</li> <li>– знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;</li> </ul>

	<p>художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>– сохранять культурное наследие региона;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>– историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> </ul>
<p>ПК 1.2 Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь применять на практике принципы гигиены голоса;</li> <li>– формировать научные представления о голосовом аппарате;</li> <li>– организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>– применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>– осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строение голосового аппарата;</li> <li>– строение артикуляционного аппарата;</li> <li>– гигиену певческого голоса;</li> <li>– функциональные и органические заболевания гортани;</li> <li>– гигиену и режим певца;</li> <li>– особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>– основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</li> <li>– основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);</li> <li>– закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>– роль семьи и социума в формировании и</li> </ul>

		<p>развитии личности ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;</li> </ul>
<p>ПК 2.1 Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;</li> <li>– оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>– осуществлять художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>– основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>– специфику выразительных средств;</li> <li>– специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>– методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> </ul>
<p>ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>– общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>– лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность режиссерского замысла;</li> <li>– приемы активизации зрителей;</li> <li>– специфику выразительных средств;</li> <li>– средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>– элементы психофизического действия, создания сценического образа.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	148
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия ( <i>если предусмотрено</i> )	146
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 4 семестр	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Охрана голосового аппарата»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	<p><b>Содержание</b></p> <p>Определение целей и задач предмета «Охрана голосового аппарата» и его важность на этапе профессиональной подготовки будущего специалиста. Вокальная деятельность как средство развития личности.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 1. Голос человека – уникальный инструмент	<p><b>Содержание</b></p> <p>Разнообразие голосов. Классификация мужских, женских и детских голосов (демонстрация звуковых примеров). Физиологическое строение голосового аппарата (наглядные примеры в таблицах).</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 2. Диапазоны певческих голосов	<p><b>Содержание</b></p> <p>Таблица диапазонов: мужских, женских и детских. Определение природных возможностей певца, необходимых для охраны голосового аппарата.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

<p>Тема 3. Природа возникновения и образования звука</p>	<p><b>Содержание</b> Резонаторы – как часть голосового аппарата (полости), усиливающие звук. Классификация и характерные отличия грудного и головного резонаторов.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 4. Певческое дыхание и его роль в процессе работы</p>	<p><b>Содержание</b> Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Правильное дыхание – важный фактор в формировании певческого аппарата.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 5. Дыхательная гимнастика (методики)</p>	<p><b>Содержание</b> Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (элементы из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Формирование голоса. Знакомство с дыхательной гимнастикой Б. С. Толкачева.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 6. Роль гортани в звукообразовании</p>	<p>Гортань – орган дыхательной системы, выполняющий функции проведения воздуха и голосообразования. Гортань – это своеобразный музыкальный инструмент человеческого организма, позволяющий говорить, петь, выражать свои эмоции тихим голосом или громким криком. Образование голоса в гортани. Упражнения, формирующие певческую гортань: «зевок», скороговорки на «гра-гро», «га-ка».</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

<p>Тема 7. Звукообразование</p>	<p><b>Содержание</b> Образование голоса в гортани. Извлечение певческого и речевого звука – результат действия голосового аппарата. «Певец берет воздух, а отдает звук». Воспроизведение звуков определенной высоты, силы и тембра.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 8. Артикуляция и дикция – важный фактор звукообразования</p>	<p><b>Содержание</b> Округлый звук и дыхание – основа звукообразования. Активная дикция, хорошее, полноценное, удобное произношение гласных- важная часть при воспроизведении направленного певческого звука. На наглядном примере дать понятие «плоский» и «округлый» звуки. Демонстрация и разучивание скороговорок на улучшение артикуляции и дикции. Значение положения языка при звукоизвлечении. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 9. Диафрагма – опора певческого дыхания</p>	<p><b>Содержание</b> Роль диафрагмы в вокале и как ею пользоваться. Равномерное распределение воздушной струи, контролировать ее – главная функция опорного дыхания. Демонстрация и упражнения на технику опорного дыхания «кашель», «задержка дыхания», «шина с-с-с».</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 10. Работа диафрагмы при речевых и певческих нагрузках</p>	<p><b>Содержание</b> Работа диафрагмы при речевой нагрузке. Разговор диафрагмой в профессиях дикторов, режиссёров, актёров. Взаимосвязь опорного пения и силы звука.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

<p>Тема 11. Регистры певческого голоса</p>	<p><b>Содержание</b> Три вида регистров, их характеристики: женские, детские, мужские голоса. Грудные (нижние), средние (микст) и головные (верхние) регистры.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3</p>
<p>Тема 12. Виды вокальной атаки звука</p>	<p><b>Содержание</b> Определение «атака звука». Три вида атак звука: твердая, мягкая и придыхательная. Влияние твёрдой, мягкой и придыхательной атаки звука на чистоту интонации.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3</p>
<p>Тема 13. Приемы звуковедения</p>	<p><b>Содержание</b> Четыре приема певческого звуковедения. Знакомство с терминологией: Legato – основополагающая база для певцов. Staccato – противоположно legato (демонстрация приемов на музыкальных примерах), Non legato – для выразительности и значимости каждого слога, Marcato – подчеркнутое, акцентированное исполнение.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3</p>
<p>Тема 14. Взаимосвязь голоса и слуха</p>	<p><b>Содержание</b> Слух – основной регулятор голоса. Важность развития слухового восприятия для начинающих. Управление дыханием и фонацией. Принципы развития координации между слухом и голосом. Согласованность звуковосприятия и звукоизвлечения для профессиональных певцов.</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3</p>
<p>Тема 15. Основные причины неточной интонации у исполнителя</p>	<p><b>Содержание</b> Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Влияние твёрдой, мягкой и придыхательной атаки звука на чистоту интонации. Влияние музыкальной памяти на чистоту интонации. Пять причин неправильного интонирования (подробный разбор с примерами). Демонстрация упражнений для</p>	<p>4</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3</p>

	чистоты интонации ( <i>Французян, Л.Б. Кто умеет говорить, тот умеет петь!: методика вокальной работы с начинающими певцами/Л.Б. Французян. – Москва: ЦТВ, 1991. - Текст: непосредственный</i> ).		
Тема 16. Вокально-певческие позиции	<b>Содержание</b> Определение «вокально-певческой позиции». Дифференциация позиций: особенности высокой и низкой певческих позиций.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 17. Виды вокально-певческих навыков	<b>Содержание</b> Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных, протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Речевые и вокальные упражнения для развития музыкальной памяти.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 18. Особенности развития музыкальной памяти	<b>Содержание</b> Роль развития вокально-певческих навыков в процессе обучения вокальному исполнительству. Классификация навыков.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3

<p>Тема 19. Основные правила охраны голосового аппарата</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение, перенапряжение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата). Непрофессиональный подход к работе с голосовым аппаратом (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям). Особенности занятий в мутационный период. Периодизация этапов мутации и сопутствующие изменения в работе голосовых складок пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 20. Профессиональные заболевания голосового аппарата у работников речевых профессий</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные причины развития профессионального заболевания голосового аппарата – систематическое перенапряжение при выполнении профессиональных функций или при длительной, без отдыха голосовой деятельности, в результате неумелого пользования фонационным дыханием, модулированием высотой и силой звука, в неправильной артикуляции, развивающиеся у лиц голосо-речевых профессий: педагогов, воспитателей детских садов, вокалистов, чтецов, артистов драмтеатров, дикторов, клоунов, экскурсоводов, гидов и т. д.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
<p>Тема 21. История развития вокального искусства</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>История возникновения вокального искусства. Вокальное исполнительство как обрядовый элемент народов мира. Роль церкви в развитии вокального искусства.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.

Тема 22. Классификация певческих голосов	<b>Содержание</b> Классификация мужских и женских певческих голосов и их характерных особенностей. Отечественные и зарубежные звезды вокального искусства. Определение певческих диапазонов и распределение по партиям.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 23. Основные стили вокального исполнения	<b>Содержание</b> Определение стилей вокального исполнения. Демонстрация на аудио записях образцов академического, джазового, народного, эстрадного пения. Анализ отличия вокальных приемов исполнителей.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 24. Виды национальных вокальных школ	<b>Содержание</b> Определение различий между русской, итальянской, французской и немецкой вокальными школами. Анализ особенностей каждой вокальной школы.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 25. Академический вокал	<b>Содержание</b> Особенности постановки и воспроизведения академического (оперного) звука. Демонстрация лучших образцов академического вокального искусства. Прослушивание и подбор примеров романсов и классических произведений под аккомпанемент фортепиано и фонограмму в академической манере пения.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 26.	<b>Содержание</b>	4	ОК 01, ОК

Эстрадный вокал	Особенности постановки эстрадного вокала. Прослушивание и подбор примеров эстрадного исполнения. Лучшими солистами и вокальными ансамблями нашей страны и зарубежья. Джазовые школы города Ростова-на-Дону и Ростовской области.		02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 27. Народный вокал	<b>Содержание</b> Прослушивание и подбор примеров народного песенного искусства. Основные жанры. Анализ отличия фольклорной и народной музыки. Освоение приемов народного пения.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 28. Донской фольклор	<b>Содержание</b> Демонстрация лучших исполнителей и вокальных ансамблей Ростовской области. Традиционные казачьи песни – их самобытность и ценность для сохранения народной музыкальной культуры региона.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 29. Выдающиеся отечественные исполнители, хоровые коллективы и ансамбли	<b>Содержание</b> Исполнение вокальных произведений выдающимися отечественными исполнителями. Анализ отличия вокальных приемов исполнителей.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 30. Выдающиеся зарубежные исполнители, хоровые коллективы и ансамбли	<b>Содержание</b> Исполнение вокальных произведений выдающимися зарубежными исполнителями. Отличия вокальных приемов исполнителей.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 31.	<b>Содержание</b>	4	ОК 01, ОК

Триединство искусства в вокальном исполнительстве	Синтез драматического, музыкального и вокального искусства. Роль составляющих компонентов в вокальном исполнительстве. Создание поэтического образа произведения.		02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 32. Профилактика заболеваний голосового аппарата	<b>Содержание</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
	Роль гигиены певческого голоса в охране голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и т. д.		
Тема 33. Развитие и сохранение певческого голоса	<b>Содержание</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
	Определение профессиональных заболеваний певческого аппарата – дисфония, фонастезия, афония. Анализ возможных причин появления заболеваний. Профилактика заболеваний. Роль работы диафрагмы в правильном звукообразовании. Форсирование звука как причина неправильного извлечения звука.		
Тема 34. Значение вокальных распевок	<b>Содержание</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
	Важность развития певческого голоса для вокального исполнителя. Практические рекомендации для развития чувства опоры, диафрагмального типа дыхания, мягкой атаки звука, верной работы резонаторов.		
Тема 35. Работа над сценическим репертуаром	<b>Содержание</b>	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.3
	Выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Детские эстрадные произведения, народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Произведения композиторов		

	<p>классиков.</p> <p>Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу.</p> <p>Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, аппарата.</p>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<p><b>Формы самостоятельной работы обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе;</li> <li>– составление глоссария;</li> <li>– составить режим дня;</li> <li>– сообщения и доклады по темам;</li> <li>– просмотр музыкальных спектаклей, посещение филармонии и других концертных организаций (дискуссия по поводу увиденного);</li> <li>– изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: Гуманитарный просветительский проект Культура.РФ</li> </ul>		
<b>Всего:</b>		146	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 4 семестры</b>		2	
<b>Итого:</b>		<b>148</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинет для групповых теоретических и практических занятий, оснащенного оборудованием: стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по количеству студентов в группе); шкафы; стеллажи для материалов; микрофоны, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; интерактивная доска;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину. Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

##### **3.2.1. Печатные издания:**

1. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению: практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. — Москва: Юрайт, 2025. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15293-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568175> (дата обращения: 18.05.2024).
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва: Юрайт, 2025. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564188> (дата обращения: 18.05.2024).
3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для СПО / А.И. Савостьянов. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва: Юрайт, 2023. - 137 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-08728-4. - Текст: непосредственный.

### 3.2.2. Электронные издания:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> (дата обращения: 18.05.2024).
2. Самарин, В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Юрайт, 2025. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557901> (дата обращения: 18.05.2024).
3. Тетрацини, Л. Как правильно петь: учебное пособие / Л. Тетрацини; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620> (дата обращения: 18.05.2024). (дата обращения: 18.05.2024).

### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 180 с + ноты. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2199-2. - Текст: непосредственный.
2. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом: методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В.П. Багрунов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 220 с. - ISBN 978-5-7379-0437-1. - Текст: непосредственный.
3. Белецкая, В.К. Путешествующий голос: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. Белецкая. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019. - 84 с + видеоприложение. - ISBN 978-5-7379-0482-1. - Текст: непосредственный.
4. Вопросы вокальной педагогики: вып. 5 / под ред. Л.Б. Дмитриева. - Москва: Музыка, 1976. - 261 с. - Текст: непосредственный.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса: руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие: пер. с нем. / О. Гутман. - 3-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 80 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2358-3. - Текст: непосредственный.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие для музык. вузов / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 1968. - 674 с. - Текст: непосредственный.

7. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренаж / В.В. Емельянов. - Санкт-Петербург: Лань, 1997. - 192 с. - ISBN 5-86617-006-X. - Текст: непосредственный.
8. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие / О.Г. Лобанова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 140 с. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2143-5. - Текст: непосредственный.
9. Моисеев, Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера: методич. пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки / Ч.Г. Моисеев. - Москва: ГИТИС, 2005. - 112 с. - («ГИТИС – студентам»: учебники: учебные пособия). - ISBN 5-7196-0267-4. - Текст: непосредственный.
10. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10259> (дата обращения: 18.05.2024).
11. Назаренко, И.К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия / И.К. Назаренко. - 3-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1968. - 620 с. - Текст: непосредственный.
12. Панофка, Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов: пер. с итал. / Г. Панофка. - Москва: Музыка, 1968. - 214 с + ноты. - Текст: непосредственный.
13. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя : практическое пособие / А.И. Савостьянов. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2018. - 142 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-03404-2. - Текст: непосредственный.
14. Соколов, О.Д. Модуляция: учебно-методическое пособие / О.Д. Соколов. - Санкт-Петербург: Изд-во политехн. ун-та, 2006. - 112 с. - ISBN 5-7-422-1151-1. - Текст: непосредственный.
15. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам / П. Тренина. - Москва: Музыка, 1976. - 111 с + ноты. - (В помощь педагогу-музыканту). - Текст: непосредственный.
16. Французян, Л.Б. Кто умеет говорить, тот умеет петь!: методика вокальной работы с начинающими певцами/Л.Б. Французян. – Москва: ЦТВ, 1991. - Текст: непосредственный).
17. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: пер. с франц. / Р. Юссон. - Москва: Музыка, 1974. - 262 с. - Текст: непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>	<b>Характеристики демонстрируемых умений:</b>	<b>Какими процедурами производится оценка</b>
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	- умеет находить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- анализировать задачу и/или проблему, выделять её составные части и определять этапы решения задачи;	- умеет анализировать алгоритмы выполнения работ в профессиональной областях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	- умеет применять методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- составлять план действия; определить необходимые ресурсы;	- умеет составлять план действия для определения необходимых ресурсов;	- устный опрос;
- определять задачи для поиска информации;	- умеет определять задачи для поиска информации;	- устный опрос;
- определять необходимые источники информации;	- умеет определять необходимые источники информации;	- устный опрос;
- планировать процесс поиска;	- умеет планировать процесс поиска;	- устный опрос;
- структурировать получаемую информацию;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- устный опрос;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- организовывать работу коллектива и команды;	- умеет организовывать работу коллектива и команды;	- устный опрос;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;	- умеет взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- оценка практико-ориентированных заданий;
- использовать теоретические сведения о личности и	- умеет использовать теоретические сведения о	- оценка практико-ориентированных

межличностных отношениях;	личности и межличностных отношениях;	заданий;
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	- проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрируя осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- описывать значимость своей специальности;	- умеет описывать значимость своей специальности;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- ориентироваться в современной культурной ситуации в России и мире;	- ориентируется в современной культурной ситуации в России и мире;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- умеет показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- применяет знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- сохранять культурное наследие региона;	- способен определить общее и особенное в поликультурном процессе России;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;	- умеет применять знания о возрастных психологических особенностях людей и осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;	- умеет применять знания о возрастных психологических особенностях людей;	- устный опрос;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;	- устный опрос;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- умеет оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с	- умеет осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными	- экспертная оценка по результатам наблюдения за

учетом их возрастных особенностей;	категориями детей с учетом их возрастных особенностей;	деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- умеет организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	- умеет оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- общаться со слушателями и зрителями;	- умеет общаться со слушателями и зрителями;	- оценка практико-ориентированных заданий;
- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	- умеет лично участвовать в постановках в качестве исполнителя.	- оценка практико-ориентированных заданий;
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>	<b>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</b>	<b>Какими процедурами производится оценка:</b>
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте;	- устный опрос;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	- знает алгоритмы выполнения работ в профессиональных областях;	- устный опрос;
- методы работы в профессиональных сферах;	- знает методы работы в профессиональных сферах;	- устный опрос;
- структуру плана для решения задач;	- знает структуру плана для решения задач;	- устный опрос;
- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	- знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- знает номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- устный опрос;
- приемы структурирования информации;	- знает приемы структурирования	- устный опрос;

	информации;	
- формат оформления результатов поиска информации;	-знает формат оформления результатов поиска информации;	- устный опрос;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	-знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;	- устный опрос;
- особенности профессиональной этики;	-знает особенности профессиональной этики;	- устный опрос;
- роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	-знает роль этики в повышении эффективности работы коллектива;	- устный опрос;
- основные особенности вокально-исполнительской культуры народов России;	-знает основные особенности вокально-исполнительские культуры народов России;	- устный опрос;
- понятие, виды и формы вокально-исполнительской культуры;	-знает понятие, виды и формы вокально-исполнительские культуры;	- устный опрос;
- значение и место вокально-исполнительские культуры России, как части мировой культуры;	-знает значение и место вокально-исполнительские культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	-знает знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	- устный опрос;
- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	-знает роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	- устный опрос;
- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;	-знает историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;	- устный опрос;
- основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);	-знает основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);	- устный опрос;
- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);	-знает- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, -ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);	- устный опрос;
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	-знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	- устный опрос;
- роль семьи и социума в	-знает роль семьи и социума в	- устный опрос;

формировании и развитии личности ребенка;	формировании и развитии личности ребенка;	
- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;	-знает дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;	- устный опрос;
- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;	-знает- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;	- устный опрос;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;	-знает- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;	- устный опрос;
- специфику выразительных средств;	-знает специфику выразительных средств;	- устный опрос;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,	- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы	- устный опрос;
- приемы активизации зрителей;	- значение и место вокально-хоровой культуры России, как части мировой культуры;	- устный опрос;
- специфику выразительных средств;	- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности.	- устный опрос;
- средства, способы и методы художественного оформления культурно-досуговых программ;	- знаменитые певцы и деятели культуры, ансамбли песни и пляски, государственные вокально-хоровые коллективы;	- устный опрос;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;	- элементы психофизического действия, создания сценического образа и приемы активизации зрителей	- устный опрос;
<b>Практический опыт:</b> - организации социально-культурной деятельности в культурно досуговых учреждениях (организациях); - работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);	- работа с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;	- оценка практико-ориентированных заданий;

<p><b>Практический опыт:</b>  - организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;  - проведения игровых форм и программ;  - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>- работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом, пластикой и образом;</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий;</p>
<p><b>Практический опыт:</b>  -организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ</p>	<p>- личное участие в постановках в качестве исполнителя</p>	<p>- оценка практико-ориентированных заданий</p>