

**ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА СПО**

Направление подготовки	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Уровень	Среднее профессиональное
Язык, на котором осуществляется образование (обучение)	Русский
Виды профессиональной деятельности	Театральное творчество Хореографическое творчество Фото- и видеотворчество Этнохудожественное творчество
Управление ООП	Программа является междисциплинарной. Ведущую роль в подготовке специалистов играют предметно-цикловые комиссии театрального творчества (председатель Заболотских О.В.), хореографического творчества (председатель Тихонова И.Н.), фото- и видеотворчества (председатель Бурлаков Д.С.), этнохудожественного творчества (председатель Пелепейченко Е.А.). В принятии решений по управлению и развитию программы подготовки участвуют коллегиальные органы (методический совет колледжа, педагогический совет колледжа), потенциальные работодатели ДК Ростсельмаш, ДК железнодорожников на ст. «Ростов-Главный», МБУК «Шахтинская филармония»).
Основные характеристики программы	Форма обучения – очная Нормативный срок освоения – 3 года 10 месяцев Трудоемкость освоения весь период обучения составляет 5940 часов и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, учебной и производственной практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ППССЗ. Квалификация - после освоения программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) выпускнику присваивается квалификация <u>Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель</u>
Основные работодатели	ГАУК РО Областной дом народного творчества, ДК Ростсельмаш, ДК железнодорожников на ст. «Ростов-Главный», Донская государственная публичная библиотека, МБУК «Шахтинская филармония», МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г.Ростов-на-Дону.
Требования к уровню образования абитуриентов	Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

<p>Структура программы</p>	<p>ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательный учебный цикл (ОД); социально-гуманитарный (СГ.); общепрофессиональный цикл (ОП); профессиональный учебный цикл (П.00) и разделов: учебная практика (УП.00); производственная практика (по профилю специальности) (ПП.); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация (ГИА).</p>
<p>Общая характеристика программы</p>	<p>ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) имеет своей целью формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО, а также создание образовательной среды для формирования у выпускника совокупности компетенций в области культуры и искусства, способного к самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>В области воспитания целью ППССЗ СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) является: повышение общей культуры и культуры мышления, формирование социально-личностных качеств студентов: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, коммуникативности, В области обучения целью ППССЗ СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) является приверженность этическим ценностям, толерантности. подготовка в области основ гуманитарных, социальных, экономических знаний, получение среднего профессионального образования, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.</p>
<p>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</p>	<p>Виды профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация художественно-творческой деятельности; • педагогическая деятельность; • организационно-управленческая деятельность. <p>Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.</p>

<p>Требования к результатам освоения программ специальности</p>	<p>На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:</p> <p><u>Организация художественно-творческой деятельности</u></p> <p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p> <p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p> <p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>
---	--

	<p><u>Педагогическая деятельность</u></p> <p>2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p> <p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p><u>Организационно-управленческая деятельность</u></p> <p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>
<p>Учебные дисциплины</p>	<p>В рамках программы студентами изучаются следующие дисциплины и разделы:</p> <p>Русский язык</p> <p>Литература</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Математика</p> <p>Информатика</p> <p>История</p> <p>Обществознание</p> <p>География</p> <p>Биология</p> <p>Химия</p> <p>Физика</p> <p>Физическая культура</p> <p>Основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>История мировой культуры</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>История России</p> <p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p>

Основы финансовой грамотности
История Донского края
История отечественной культуры
Народная художественная культура
История искусства (с учетом вида ППССЗ)
Педагогика
Отечественная литература
Этикет
Игровые технологии
Основы психологии
Возрастная психология
Психология общения
Методика преподавания творческих дисциплин
Методика работы с любительским творческим
Экономика и менеджмент социально-культурной сферы
Этика и психология профессиональной деятельности
Информационное обеспечение профессиональной
деятельности
Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Театральное творчество

Режиссура
Техника сцены
Сценография
Художественно-декорационное оформление
Основы звукорежиссуры
Основы теории драмы
Всемирная драматургия
Основы сценарной композиции
Актерское мастерство
Сценическая речь
Сценическое движение
Грим
Танец
Музыкальное оформление спектакля
Хоровой класс
История костюма

Хореографическое творчество

Композиция и постановка танца
Основы режиссуры и мастерства актера в хореографическом
искусстве
Классический танец
Народный танец
Русский танец
Бальный танец
Современный танец
Историко-бытовой танец
Пальцевая техника
Сценическая практика (ансамбль)
Основы музыкальных знаний
Музыкальный инструмент
История народного костюма
Основы этнографии

	<p>Фото- и видеотворчество Фотокомпозиция Технология фотосъемки Фотоаппаратура Компьютерная обработка фото Режиссура видеофильма Сценарное мастерство Мастерство видеосъемки Видеоаппаратура Технология видеомонтажа Музыкальное оформление видеофильма Основы дикторского мастерства Основы актерского мастерства</p> <p>Этнохудожественное творчество Режиссура фольклорно-этнографического театра Основы сценарной композиции Грим Исполнительское мастерство Сценическая речь Фольклорный ансамбль (певческий) Постановка голоса Дирижирование Фольклорный ансамбль (инструментальный) Фольклорный музыкальный инструмент Основы народной хореографии Организация фольклорных экспедиций Народное музыкальное творчество Чтение хоровых партитур Музыкальная грамота и сольфеджио Фортепиано Расшифровка Инструментоведение Музыкальный инструмент (баян) Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей История народного костюма Основы этнографии</p>
<p>Ведущие преподаватели</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аганесанц Н.В. 2. Айдинян А.В. 3. Балека Л.С. 4. Бережная Е.А. – канд.пед.наук 5. Болотов И.А. 6. Волошин Ю.Ф. 7. Воронина С.В. 8. Высторопец Н.И. 9. Горбачева М.В. 10. Грибоедова М.Л. 11. Грунская Ж.В. 12. Дедогрюк Н.П. 13. Джананян А.Т. 14. Добрицкий В.Д. 15. Зиалтдинова В.А. 16. Зограбян Н.С.

17. Калашникова Н.Ю.
18. Карпова М.Ю.
19. Касък Е.Л.
20. Киселев С.В. – канд.ист.наук
21. Климова Е.П.
22. Ковалева Л.В.
23. Меликян Э.К.
24. Осинцева А.В.
25. Пашко С.А.
26. Слюсарева Е.Н.
27. Стороженко О.С.
28. Стрюкова Н.А.
29. Яковенко А.С.

Театральное творчество

- Гиченко Ю.П.
Гульчак Г.Д.- лучший работник культуры Дона
Гуревнин С.К.
Ефимова Е.И.
Люттов А.С.
Шишманова Л.Н.

Хореографическое творчество

- Анисимов К.Д.
Вольф Е.Е.
Маргосянц Г.С.
Маслакова Е.Г.
Муромцева Ю.В.
Ольховский С.В.
Орел С.В.
Пастухова С.А.
Руденская Е.Д.
Самсонова А.С.
Солощенко Е.Д.
Тарасенко Л.И.
Тихонов В.А. – заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания
Тихонова И.Н. - лучший работник культуры Дона
Трофимова Я.И.
Ушкалова А.В.
Фиданян Н.Я.

Фото- и видеотворчество

- Бурлаков Д.С.
Дедогрюк Н.П.
Полихов А.В.
Янмаев Р.В.
Дульмаченко И.Р.

Этнохудожественное творчество

- Иванков А.С.
Кармацкий М.П.
Лебедева А.И.
Малахова С.Ю.
Маньч Л.Ф. --заслуженный работник культуры РФ
Мартынов А.Ф. --заслуженный работник культуры РФ
Пелепейченко Е.А. - заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества
Петрашов М.С.
Пономарева М.А. - заслуженный деятель Всероссийского

	<p>музыкального общества Попов С.М. –заслуженный работник культуры РФ Чернов А.И. Чухомец Г.А. Шорлуян С.С.</p>
<p>Практики</p>	<p>В программе ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) предусмотрены следующие практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебная 2. Производственная <p>На практику отводится 900 часов, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на производственную (ПП) - 324 часа (9 недель), - на учебную практику (УП) – 576 часов. <p>Производственная практика проводится в рамках каждого ПМ (исполнительская - 3 недели, педагогическая – 4 недели, организационно-управленческая 2 недели).</p> <p>Часы учебной практики, планируемые как практические занятия в аудиториях параллельно с теоретическими занятиями, включаются в объем часов, отведенный на ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, и распределяются по разделам (предметам) МДК, включенным в состав ПМ. Данный вид учебной практики является неотделимой частью учебной программы по соответствующему разделу (предмету).</p>
<p>Перечень вступительных испытаний</p>	<p>Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.</p> <p>При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:</p> <p>Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента.</p> <p style="text-align: center;">Театральное творчество</p> <p style="text-align: center;"><i>Примерная программа творческого экзамена</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка исполнительских способностей поступающего: чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы; исполнение вокального произведения; исполнение танца или пластической композиции. 2. Проверка режиссерских способностей поступающего: подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются другие поступающие). 3. Собеседование: проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Хореографическое творчество

Примерная программа творческого экзамена

I. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (ПО ПРОГРАММЕ ДШИ):

- Позиции ног - I, II, III, IV, V;
- Позиции рук – I, II, III;
- Demi plie по I, II, V, IV и grand plie;
- Battement tendu:
 - по I и V позициям во все направления с demi plies
 - с опусканием пятки во II и IV позициях
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
- Battement tendu jete
- Battement fondu
- Battement releve lent на 90
- Battement soutenu
- Grand battement jete
- I, II, III port de bras как заключение к различным упражнениям
- Battement frappe II.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (ПО ПРОГРАММЕ ДШИ):

Русский танец:

- сценический ход, переменный ход, ключи («одинарный», «двойной»), «веревочка» (на месте, с продвижением, в повороте), «ковырялочка» (на месте и в повторе), полуприсядки и присядки (в мужском танце), вращения (на месте и в продвижении)

Украинский танец:

- сценический ход «бегунец», «вихлястник» и «угинание», «голубцы» (в продвижении и в повороте), «голубец – баянсе», вращения: «обертас» на месте, по кругу и по диагонали (беговой ход)

Белорусский танец:

- Основной ход «крыжачка», ход «лявониhi», «присюды» (полуприсядки в повороте и в продвижении), дробные выстукивания, соскоки и подскоки в комбинациях

III. НАЛИЧИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ:

музыкальный слух, память, чувство ритма, выворотность ног, большой танцевальный шаг, подъем, гибкий корпус, пластичные руки, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, четкая координация движений

IV. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОГО ИЛИ ДУЭТНОГО ТАНЦА (ПРИ СЕБЕ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ ФОНОГРАММУ ИЛИ НОТЫ ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА) V. СОБЕСЕДОВАНИЕ (САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Фото- и видеотворчество

Примерная программа творческого экзамена

- ✓ Презентация собственных работ (фотографии, видеоработы абитуриента, рисунки, эскизы, анимационные ролики и т.п.) ✓
- Раскадровка (предложить сюжет фильма или эпизода, изложить его в текстовой форме и представить в виде последовательности кадров)
- ✓ К предложенным экзаменатором фотографиям, изображениям,

	<p>репродукциям составить сюжет, историю и пояснить ее, придумать названия</p> <p>✓ Выбрать одну-две понравившиеся фотографии (из предложенных экзаменатором), обосновать свой выбор ✓ Выбрать одну-две из предложенных экзаменатором фотографий, которые неудачно скомпонованы; предложить свои варианты кадрирования, если это возможно</p> <p>✓ РАССКАЗАТЬ О СЕБЕ, СВОИХ УВЛЕЧЕНИЯХ, ИНТЕРЕСАХ, ДОСТИЖЕНИЯХ, ЛЮБИМЫХ ФИЛЬМАХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ И Т.Д.</p> <p>Этнохудожественное творчество</p> <p><i>Примерная программа творческого экзамена</i></p> <p>ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Исполнить две разнохарактерные песни (желательно а-сарелла) · Продекламировать стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения, легенду и т.п. (на выбор абитуриента). <p>ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ДАННЫХ: · Пропеть отдельные звуки, взятые экзаменатором на фортепиано ·</p> <p>Определить на слух количество звуков в интервалах, аккордах, взятых экзаменатором на фортепиано, и воспроизвести их голосом ·</p> <p>Пропеть небольшой музыкальный отрывок после проигрывания его экзаменатором</p> <ul style="list-style-type: none"> · Воспроизвести ритмический рисунок, исполненный экзаменатором <p>СОБЕСЕДОВАНИЕ</p> <p>ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнители, ансамбли, концертные коллективы, работающие в стилистике фольклорного искусства 2. Народные инструменты 3. Частушки, пословицы, поговорки, легенды, былины и другие жанры устного народного творчества 4. Обряды, праздники, традиции, ритуалы, игры, персонажи народного театра 5. Особенности фольклора конкретного региона (по выбору абитуриента) 6. Самопрезентация (рассказ о себе).
<p>Итоговая государственная аттестация выпускников</p>	<p><i>Формы итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения.</i> Государственная (итоговая) аттестация включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> · выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы»; · государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».