

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 08 НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

г. Ростов-на-Дону
2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное декоративно - прикладное искусство» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Учебная дисциплина ОП. 08 Народное декоративно - прикладное искусство является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель:

Янченко Людмила Романовна, преподаватель дисциплины «Народное декоративно - прикладное искусство»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии этнохудожественного творчества
(протокол № 2 от «19» сентября 2024 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета
(протокол № 1 от «24» сентября 2024 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Народное декоративно - прикладное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 Народное декоративно - прикладное искусство является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; 	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, фестиваль народного художественного творчества; - применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; - организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; 	<ul style="list-style-type: none"> - специфика организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; - методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
ОК 06. Проявлять гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<ul style="list-style-type: none"> - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	
в т.ч. в форме практической подготовки	154
в т. ч.:	
теоретическое обучение	152
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	<i>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов (не более 30%), необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 4 семестр	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народное декоративно - прикладное искусство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	Содержание Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Характерные особенности народного искусства. Истоки русского народного творчества. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 2. Народные художественные промыслы России	Содержание Народные ремесла Древней Руси. Предпосылки возникновения кустарной художественной промышленности. Развитие кустарных и народных художественных промыслов в России.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 3. Декоративное искусство	Содержание Понятие «декоративное искусство». Понятие «декоративно-прикладное искусство» Современное декоративное искусство. Его виды. Виды художественных изделий. Классификация изделий художественных народных промыслов, художественные особенности ремесел. Группы техник декоративно-прикладного искусства. Антикоррупционное поведение и последствия его нарушения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 4. Плетение из природных материалов	Содержание Искусство художественного плетения из «талаша» (листья початка кукурузы). Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества на Дону. Плетение из «рагоза», камыша, соломы и т.д. Технология выполнения.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 5. Техники плетения несложного изделия	Содержание Технология выполнения первой петли, приема плоского плетения, приема круглого доньшка. Декоративная салфетка-подставка. Принцип «вязания крючком».	6	ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа Техника безопасности при работе. Закрепление полученных навыков. Выполнение несложного образца.		
Тема 6. Ткачество, его применение на Дону	Содержание История развития ткачества как народного декоративного искусства. Знакомство с местными традиционными образцами.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06

Тема 7. Витье и плетение поясов	Содержание	6	
	Основные сведения о поясе как о предмете определенных обычаев. Его назначение и место в жизни человека. Знакомство и освоение приемов витого пояса на основе двух-семи нитей. Простейшее цветовое сочетание.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Техника безопасности при работе. Изготовление пояса «учкур» или «гашник».		
Тема 8. Основные приемы ткачества на бердо	Содержание	10	
	Знакомство с материалами и инструментами. Отработка навыков снования основы. Правило выполнения эскиза и технического рисунка пояса. Оформление концов кистью.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Техника безопасности при работе. Выполнение закладки, тесьма из семи нитей.		
Тема 9. Техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей	Содержание	2	
	Художественный стиль: вязание, вышивка, роспись тканей. Многогранная вышивка – простой крестик и болгарский крестик, художественная, русская, прямая и косая гладь, хардангер, темари, гобелен, Punch Needle (ковровая вышивка), вышивка лентами, объемная вышивка, прошва, золотое шитьё, Владимирский верхшов, цветная перевить, декоративные швы, мережка, качалочки, зерновой вывод, выкалывание, набирание, вырезание, ришелье, имитация вырезания, поверхница, низь, штамповка двусторонняя, счётная, китайская, ручная филейная и гипюрная вышивки.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 10. Вышивка как вид народного декоративного прикладного искусства	Содержание	2	
	Виды декоративного прикладного искусства. Донские умельцы. Виды декоративно-прикладного искусства, распространенные на Дону. Особенности традиционной вышивки в Ростовской области. Особенности вышивки донских мастериц. Вышивка восточнославянского населения Дона конца XIX – начала XX века: традиции, мода, стиль. Донская вышивка и современность.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 11. Освоение простых и отделочных декоративных швов	Содержание	8	
	Подготовка рабочего места. Поэтапное выполнение швов. Виды простых швов: «вперед иголку», «стебельчатый», «тамбурный», «козлик» и т.д.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Выполнение образца. Техника безопасности при работе.		
Тема 12. Создание композиции несложного изделия	Содержание	8	
	Создание эскиза собственной композиции (платочек, салфетка). Выполнение композиции в технике простых швов.		ОК 01, ОК 02, ОК 06

	Практическая работа		
	Выполнение изделия с использованием простых швов; с использованием несложного орнамента для вышивки из предложенных образцов.		
Тема 13. Художественно-техническое выполнение шва, роспись	Содержание	8	
	Освоение шва и создание эскиза образца.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Проработка приемов выполнения шва роспись. Выполнение учебного образца.		
Тема 14. Освоение строчевых швов «мережка», их декоративные качества и применения	Содержание	8	
	Технология выполнения простых мережек: «кисточка», «колышек», «раскол», «соколиный глаз» и т. д. Ткани и нитки, применяемые для мережек.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Зарисовка отдельных образцов народной вышивки. Выполнение учебного образца.		
Тема 15. Освоение «шов набор»	Содержание	10	
	Освоение технологии выполнения швов. Разработка композиции для вышивки, строение орнамента.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Выполнение изделия с применением «шов набор» (салфетка, настольник).		
Тема 16. Вышивка «крестом»	Содержание	2	
	Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества, специфика вышивки крестом. Вышивка крестом в русской народной культуре. Необходимые инструменты и материалы. Правила организации рабочего места. Виды выполнения счетного шва: горизонтальный крест, вертикальный крест, полукрест. Приемы и техника выполнения «простого креста». Способы закрепления нити в начале и в конце работы.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 17. Создание вариантов композиционного решения изделия в технике вышивка «крестом»	Содержание	10	
	Создание эскизов, цветовое решение изделия, изделие в материале. Вышивание композиций простым крестом с использованием дополнительных декоративных ручных швов.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Вышивание салфетки орнаментальным рисунком. Изготовление «ободка» с вышивкой узорами русского орнамента. Выполнение изделия: салфетка, фартук и т.д.		
Тема 18. Выполнение более сложного изделия	Содержание	12	
	Создание эскиза по вышивке комплекта салфеток, рушника, фартук, рубаха.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Выполнение изделий по выбору обучающегося с использованием различной техники.		

Тема 19. Вышивание миниатюр	Содержание	8	
	Правила расположения рисунка на канве. Способ расчета размера полотна для выбранного рисунка Технология оформления готового изделия в рамку.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Подбор материала и подготовка полотна. Вышивание миниатюр крестом (рисунки по выбору обучающегося). Оформление работ в рамку.		
Тема 20. Техника вышивания лентами. Основные виды стежков, швов и узлов	Содержание	6	
	Исторические сведения, специфика вышивки лентами. Вышивка лентами на Руси. Необходимые инструменты и материалы. Правила организации рабочего места. Вышивание простейших композиций. Начало и окончание работы, закрепление ленты. Общие правила вышивания. Правила подбора ленты по ее ширине. Знакомство с основными видами стежков, швов и узлов. Приемы и техника выполнения стежков: «прямой», «прямой с прикрежкой». Приемы и техника выполнения узлов: «французский», «рококо». Приемы и техника выполнения швов: «тамбурный», «стебельчатый».		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Выполнение образцов стежков, швов и узлов.		
Тема 21. Искусство русского кружевоплетения. Вязание крючком	Содержание	6	
	Кружевоплетение в России, на Дону. Виды кружев. Вязание крючком, спицами, игольное кружево, коклюшечное и т.д. Подготовка рабочего места. Техника безопасности при работе. Ознакомление с пряжей и инструментами.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Образование первоначальной петли. Вязание воздушных петель, полустолбик без накида и т.д. Выполнение образца.		
Тема 22. Фелейное кружево	Содержание	12	
	Знакомство с готовыми изделиями и составление схем. Разбор схемы и прием вязания. Технические особенности вязания: завершение ряда, переход к новому ряду. Глажка и крахмаление.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Выполнение композиции на заданную тему в технике «филейное кружево».		
Тема 23. Русская тряпичная кукла	Содержание	2	
	История русской текстильной куклы. Характерные черты русской тряпичной куклы. Три группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые. Классификация и назначение кукол: обереговые, обрядовые «кувадки», мотанка «купеничка», куклы «колокольчик», игровые, околгодние куклы. Роль традиции в современном декоративно-прикладном искусстве. Кукла в культуре народов Донского края. История возникновения кукол на Дону. Значение и роль куклы		ОК 01, ОК 02, ОК 06

	в жизни человека. Роль кукол в жизни этноса. Практическая значимость. Текстильная кукла и современность.		
Тема 24. Куклы: обрядовые, обереги, целительные	Содержание	8	
	История кукол. Значение игрушки в учебно-воспитательном процессе. Материалы и тематика народных игрушек. Ознакомление с понятием «обрядность», «оберег», «целительство». Техника безопасности. Подготовка рабочего места.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Освоить изготовление куклы и выполнить в материале.		
Тема 25. Куклы: «игровые», «кологодние»	Содержание	8	
	История «игровых» и «кологодних кукол». Их роль в жизни человека. Знакомство с особенностями, приемами изготовления кукол.		ОК 01, ОК 02, ОК 06
	Практическая работа		
	Освоить изготовление куклы и выполнить в материале. Сравнение результатов творческой работы по изготовлению тряпичной куклы.		
Самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы обучающихся: - работа с дополнительной литературой; - поиск эскизов, выполнение композиции на заданную тему; - выполнение изделий в материале; - поиск информации сети Internet и в специальной литературе; - ознакомление с интерактивными музеями народно-прикладного творчества Ростовской области и России.		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), 4 семестр		2	
Всего:		154	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет народного художественного творчества с оборудованием: компьютер со специальным программным обеспечением, принтер, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся).

Инструменты и приспособления:

- иголки разных размеров, наперсток, сантиметровая лента, пяльцы, ткань различной текстуры, нитки мулине различных цветов; нитки для вязания разных цветов, вязальные крючки (по номерам), нитки катушечные, ножницы, ленты, копировальная бумага, миллиметровая бумага, цветные карандаши, простой карандаш.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину.

Список, может быть дополнен новыми изданиями.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными в соответствии с их нозологической группой.

3.2.1. Печатные издания:

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 160 с. – ISBN 978-5-507-46477-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316283> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания:

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 160 с. – ISBN 978-5-507-46477-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316283> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Искусство войлока: курс лекций: учебное пособие / составители: Л. М. Чомаева, А. С. Хапаева. – Карачаевск: КЧГУ, 2020. – 72 с. – ISBN 978-5-8307-0621-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288173> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. – Москва: Юрайт, 2024. – 414 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13967-9. – Текст:

- электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/543417> (дата обращения: 06.09.2024).
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. – Москва: Юрайт, 2024. – 414 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13609-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 06.09.2024).
 5. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко; составитель Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 171 с. – ISBN 978-5-8154-0542-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174731> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14427-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 06.09.2024).
 7. Сиволап, Т. Е. Традиционное искусство: учебное пособие / Т. Е. Сиволап. – Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2021. – 345 с. – ISBN 978-5-94760-481-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/415895> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Сеницына, Л. В. Народные промыслы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. – Москва: Юрайт, 2024. – 88 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14189-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544100> (дата обращения: 06.09.2024).
 9. Шейкман, Д. В. Художественная обработка древесины: учебное пособие / Д. В. Шейкман. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2020. – 99 с. – ISBN 978-5-94984-751-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157278> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т.И. Бакланова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 160 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4307-9. - Текст: непосредственный.
2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Поровская, Н.Д. Бордюг. - Москва: Владос, 2000. - 272 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей). - ISBN 5-691-00416-6- Текст: непосредственный.
3. Войдинова, Н.М. Куклы в доме / Н.М. Войдинова. - Москва: Профиздат, 2000. - 136 с + вкл. - (Ремесло и рукоделие). - ISBN 5-255-01295-5. - Текст: непосредственный.
4. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом: учебное пособие: часть 1 / Т.Я. Шпикалова, П.Н. Магомедова, Н.М. Сокольникова, Е.А. Сысуев. - Москва: Мозаика-Синтез, 1997. - 44 с: ил. - ISBN 5-86775-028-0. - Текст: непосредственный.
5. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: альбом: учебное пособие: часть 2 / Т.Я. Шпикалова [и др.]. - Москва: Мозаика-Синтез, 1997. - 40 с: ил. - ISBN 5-86775-029-9. - Текст: непосредственный.
6. Казакова, Л.В. Гусь-Хрустальный: [альбом] / Л. Казакова. - Москва: Советский художник, 1973. - 215 с: ил. - ISBN. - Текст: непосредственный.

7. Каморин, А.А. Лаковая миниатюра. Холуй: альбом / А. Каморин. - Москва: Интербук, 1995. - 151 с: ил. - (Шедевры народного искусства России). - ISBN 5-7664-1057-3. - Текст: непосредственный.
8. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств: учебное пособие / А.С. Каргин. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 288 с. - ISBN 5-86132-026-8. - Текст: непосредственный.
9. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 192 с. - (Сессия без депрессии). - ISBN 5-222-05223-0. - Текст: непосредственный.
10. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - Санкт-Петербург: Паритет, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-93437-148-8. - Текст: непосредственный.
11. Махлина, С.Т. Теория и история народной художественной культуры: учебник и практикум для ВУЗов / С.Т. Махлина. - Москва: Юрайт, 2023. - 349 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14881-7. - Текст: непосредственный.
12. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики: монография / Л.И. Михайлова. - Москва: Вузовская книга, 2001. - 264 с. - ISBN 5-89522-084-3. - Текст: непосредственный.
13. Народная художественная культура: учебник / под ред.: Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. - Москва: МГУКИ, 2000. - 344 с. - ISBN 5-85652-234-6. - Текст: непосредственный.
14. Рожкова, А.И. Кружевные фенечки / А.И. Рожкова. - Москва: Профиздат, 2002. - 88 с. - (Ремесло и рукоделие). - ISBN 5-255-01410-9. - Текст: непосредственный.
15. Розова, Л.К. Богородская игрушка и скульптура: [альбом] / Л. Розова. - Москва: Планета, 1970. - илл. - (Народные художественные промыслы). - Текст: непосредственный.
16. Русские игрушечные кони: [фотоальбом] / Е.М. Можяева. - Москва: Советская Россия, 1976. - 127 с: фото. - (Русский сувенир). - Текст: непосредственный.
17. Супрун, Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. - Москва: Леспромбытгиздат, 1987. - 320 с. - Текст: непосредственный.
18. Урываева, И.А. Кружевоплетение на коклюшках / И.А. Урываева. - Москва: Дом РДФ, 2001. - 256 с. - (Все для дома). - ISBN 5-85201-353-6. - Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- традиционные народные праздники и обряды;	- традиционных народных праздников и обрядов; - специфики организации детского художественного творчества;	- практические задания по работе с информацией, литературой; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. - устный опрос;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений;	- методики организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - типов культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;	- письменный ответ студента в процессе освоения учебной дисциплины; - устный опрос;
- специфика организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;	- разработка детального плана действий; - планировать процесс поиска;	- оценка устного ответа; - оценка практического задания;
- методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	- теоретических основ и общих методик организации и развития народного художественного творчества; - демонстрирует собственную научно-обоснованную оценку эффективности и качества выполненной работы;	- оценка устного ответа; - оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;
- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;	- видов бытования народного художественного творчества; - планирует повышение личностного и квалификационного уровня; - ставит перед собой профессиональные задачи, находит пути их решения; - совершенствует личностный профессиональный ресурс;	- оценка устного ответа; - подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью;

- центры народных художественных промыслов;	- планирует повышение личностного и квалификационного уровня; - ставит перед собой профессиональные задачи, находит пути их решения; - совершенствует личностный профессиональный ресурс;	- оценка устного ответа; - практические задания по работе с информацией, литературой;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	- анализ и оценка знаний видов народного художественного творчества, основных центров народных художественных промыслов России, стилевых особенностей декоративно-прикладного искусства;	- оценка устного ответа; - практические задания по работе с информацией, литературой; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.	- демонстрирует навыки владения методикой оценки соответствия авторских проектов и готового изделия;	- оценка устного ответа; - оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых умений:	Какими процедурами производится оценка:
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	- применять полученные знания для работы творческих коллективов;	- подготовка и выступление с докладом, сообщением, экспертная оценка по результатам;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;	- аргументировано обосновывает значимость роли прикладного искусства в развитии современного социума (приводит аргументы, подтверждающие собственную позицию); - осуществляет профилактику травматизма, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся;	- оценка устного ответа;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль, выставки народного художественного творчества;	- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; - анализ и оценка способности выявлять основные технологические особенности, стилевые различия изделий декоративно-прикладного искусства и народных	- наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; - оценка практической работы, выполненной на практическом занятии;

	промыслов;	
- применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах;	- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - демонстрировать навыки владения знаниями в области цветоведения, самостоятельно подбирает колористические решения при разработке проектов декоративного искусства;	- оценка устного ответа; - оценка выполненной самостоятельной работы; - оценка практической работы, выполненной на практическом занятии;
- организовывать и развивать народное художественное творчество;	- демонстрация знаний в профессиональной деятельности; - демонстрировать навыки владения методикой оценки соответствия авторских проектов и готового изделия; - демонстрирует знания и умения в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с учётом их функционального назначения и применения;	- оценка устного ответа; - оценка выполненной самостоятельной работы; - оценка практической работы, выполненной на практическом занятии;
- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	- распознавание сложных проблемных ситуаций в различных контекстах; - демонстрирует знания и умения в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с учётом их функционального назначения и применения; - ставит перед собой профессиональные задачи, находит пути их решения.	- оценка устного ответа; - внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся; - взаимоконтроль и самоконтроль студентов; - оценка практической работы, выполненной на практическом занятии; - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.