

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе общепрофессиональной дисциплины

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2025 год

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.5.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Цель дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»: формирование у студентов музыкальной грамотности, что включает в себя умение понимать и исполнять музыкальные произведения, анализировать их структуру, а также создавать собственные музыкальные композиции.

Дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Код ОК, ПК</b>	<b>Уметь</b>	<b>Знать</b>
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сольфеджировать однопольные музыкальные примеры;</li> <li>– сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;</li> <li>– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>– записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> <li>– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>– доводить предложенный мелодический или гармонический</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ладовых систем;</li> <li>– основы функциональной гармонии;</li> <li>– закономерности формообразования;</li> <li>– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</li> </ul>

	<p>фрагмент до законченного построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>– демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– выполнять теоретический анализ музыкального произведения</li> </ul>	
--	--	--

**Содержание учебной дисциплины:**

Раздел 1. Формирование и совершенствование ладового слуха

Раздел 2. Преодоление ладовой инерции

**Объем образовательной программы учебной дисциплины – 218 часов**

**Самостоятельная работа – 109 часов**

**Период изучения – 1-6 семестры**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4, 6 семестры)**