

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

ПМ. 02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2025 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель модуля: освоение вида деятельности ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность». Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы. Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- особенности современной оркестровки его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- делать исполнительский анализ музыкального произведения;

- играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модалной системы;
- типы фактур, и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно - джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано

Программа профессионального модуля направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.4. Аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Содержание профессионального модуля:

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

Элементарная теория музыки

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 156 часов

Самостоятельная работа – 78 часов

Период изучения – 1-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2, 4 семестры)

МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

Гармония

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 120 часов

Самостоятельная работа – 60 часов

Период изучения – 4-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6 семестр)

Анализ музыкальных произведений

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 150 часов

Самостоятельная работа – 75 часов

Период изучения – 4-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (7 семестр)

Дирижировали

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 91 час

Самостоятельная работа – 45 часов

Период изучения – 4-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5, 8 семестры)

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Инструментоведение

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 45 часов

Самостоятельная работа – 23 часа

Период изучения – 5 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 53 часа

Самостоятельная работа – 26 часов

Период изучения – 6-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Компьютерная аранжировка

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 68 часов

Самостоятельная работа – 34 часа

Период изучения – 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Музыкальное редактирование

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 106 часов

Самостоятельная работа – 53 часа

Период изучения – 6-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

Фортепиано

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 130 часов

Самостоятельная работа – 65 часов

Период изучения – 1-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2, 5 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (7 семестр)

Дополнительный инструмент

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 129 часов

Самостоятельная работа – 65 часов

Период изучения – 2-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3, 6 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (8 семестр)

Основы аккомпанемента

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 53 часа

Самостоятельная работа – 26 часов

Период изучения – 6-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

УП. 02. Инструментоведение

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 15 часов

Период изучения – 5 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

Инструментовка и аранжировка

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 47 часов

Период изучения – 7-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Компьютерная аранжировка

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 47 часов

Период изучения – 7-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

ПП.01 Производственная практика

(по профилю специальности)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 54 часа

Период изучения – 3-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)