

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

ПМ. 02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2025 год

Рабочая программа профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель модуля: освоение вида деятельности ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1 – ОК 9 ПК 2.1 – ПК 2.5	<p>Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств</p> <p>Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения</p> <p>Выполнять анализ музыкальной формы</p> <p>Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы</p> <p>Использовать различные музыкально-выразительные и технические средства современного эстрадного исполнительства при создании звукового</p>	<p>Составляющие формы и содержания музыкального произведения</p> <p>Понятия жанра, метроритма, тембра, гармонии</p> <p>Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем</p> <p>Типы фактур и типы изложения музыкального материала</p> <p>Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей</p> <p>Основы компьютерной аранжировки</p> <p>Способы использования компьютерной техники в</p>	<p>Анализа музыкального произведения в контексте формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии</p> <p>Записи и создания звучащего художественного произведения</p> <p>Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ</p> <p>Разработки интерпретации музыкального произведения совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива</p> <p>Использования в профессиональной деятельности современных</p>

	<p>образа произведения Анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала Рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения Аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов Акомпанировать по аккордовой сетке в буквенно-цифровом обозначении Импровизировать на заданную тему</p>	<p>сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий) Буквенно-цифровые обозначения аккордов и принципы их соединения Основы джазовой импровизации Принципы гармонического построения джазовых «стандартов»</p>	<p>компьютерных технологий, основ MIDI-технологий, программ для записи музыкальных произведений, набора нотного текста Акомпанирования несложных эстрадных произведений Использования джазовой импровизации в профессиональной деятельности</p>
--	--	--	---

Содержание профессионального модуля:

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

Элементарная теория музыки

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 146 часов

Самостоятельная работа – 73 часа

Период изучения – 1-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4 семестры)

МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

Гармония

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа

Самостоятельная работа – 36 часов

Период изучения – 5-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6 семестр)

Анализ музыкальных произведений

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 104 часа

Самостоятельная работа – 52 часа

Период изучения – 5-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (7 семестр)

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Инструментоведение

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 48 часов

Самостоятельная работа – 24 часа

Период изучения – 5 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 70 часов

Самостоятельная работа – 35 часов

Период изучения – 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Компьютерная аранжировка

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 70 часов

Самостоятельная работа – 35 часов

Период изучения – 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Музыкальное редактирование

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 100 часов

Самостоятельная работа – 50 часов

Период изучения – 7-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

Фортепиано

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 125 часов

Самостоятельная работа – 62 часа

Период изучения – 1-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр)

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (7 семестр)

Дополнительный инструмент

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 143 часа

Самостоятельная работа – 72 часа

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2 семестр)

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (8 семестр)

Основы аккомпанемента

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 54 часа

Самостоятельная работа – 27 часов

Период изучения – 6-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Хоровой класс

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 144 часа

Самостоятельная работа – 72 часа

Период изучения – 3-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

Ансамбль

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 144 часа

Самостоятельная работа – 72 часа

Период изучения – 3-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

УП. 02. Инструментоведение

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 20 часов

Период изучения – 6 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

Инструментовка и аранжировка

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 54 часа

Период изучения – 6-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Компьютерная аранжировка

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 34 часа

Период изучения – 7-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

ПП.01 Производственная практика

(по профилю специальности)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 54 часа

Период изучения – 3-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)