

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(актер театра кукол)

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол

2025 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер театра кукол укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля реализуется на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - использовать образное мышление при создании художественного образа; - создавать художественный образ актерскими средствами; 	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории актерской профессии; - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - особенности различных школ актерского мастерства; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; - способы работы над литературным, драматургическим материалом; - основы изготовления театральной куклы; - основные материалы, используемые в технологическом процессе; - профессиональную терминологию; 	<ul style="list-style-type: none"> - работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками); - изготовления основных систем кукол; - исполнения ролей в спектаклях театра кукол; - владения специальной терминологией и лексикой театра кукол; - владения психофизическими основами актерского мастерства; - владения профессионально поставленным рече - голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; - владения профессиональными

	<p>владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол; - свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками); - применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля; - создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы; - использовать на практике нормативные требования речевой культуры; - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе элементами сценического боя без оружия и с оружием; - применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - исполнять классические 	<ul style="list-style-type: none"> - способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол; - основные инструменты, используемые при работе для изготовления кукол, технику безопасности при работе с ними; - особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера; - национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол; - анатомию и физиологию речевого аппарата; - основы фонетики и орфоэпии русского языка; - приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; - разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; - основы теории стихосложения; - анатомию и физиологию двигательной системы человека; - приемы психофизического тренинга актера; - элементы акробатики; - основы музыкальной грамоты и ритмики; - основы жонглирования и эквилибристики; - стилистику движений, 	<ul style="list-style-type: none"> вокальными навыками; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения навыков работы с гримом; - общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;
--	---	--	--

	<p>танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</p> <p>- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p>	<p>манеры и этикет в различные исторические эпохи;</p> <p>- приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>- классический и характерный станки;</p> <p>- основы танцевального искусства;</p> <p>- различные образцы исторического, народного и современного танцев;</p> <p>- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	
--	---	--	--

Содержание профессионального модуля:

МДК.01.01 Мастерство актера

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 558 часов

Индивидуальные часы – 137 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2, 4, 6, 8 семестры)

МДК.01.02 Сценическая речь

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 274 часа

Индивидуальные часы – 137 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (5, 8 семестры)

МДК. 01.03 Сценическое движение и фехтования

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 258 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Индивидуальные часы – 18 часов

Период изучения – 1-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2,6 семестры), экзамен (4, 8 семестры)

МДК. 01.04 Танец

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 250 часов

Период изучения – 1-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – итоговая оценка (7 семестр)

МДК.01.05 Грим

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 38 часов

Индивидуальные часы – 2 часа

Период изучения – 6 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

МДК. 01.07 Музыкальная литература

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 68 часов

Период изучения – 5-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

МДК.01.08 Техника кукловодства

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 172 часа

Индивидуальные часы – 18 часов

Период изучения – 3-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр), экзамен (4,7 семестры)

МДК. 01. 08 Технология куклы

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 172 часа

Индивидуальные часы – 15 часов

Период изучения – 3-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр), экзамен (4,7 семестры)

УП. 01. Работа актера в спектакле

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 207 часов

Период изучения – 3-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – итоговая оценка (3 – 8 семестры)

ПП.01 Производственная практика

(исполнительская)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 180 часов

Период изучения – 2,4,6,7 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2,4,6,7 семестры)