

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

ПМ. 01 ЗВУКООПЕРАТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2025 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997. С изменениями и дополнениями от: 13 июля 2021г., 3 июля 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель модуля: освоение вида деятельности «Звукооператорская технологическая деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 1- ОК 9 ПК1.1-ПК 1.9	<p>Пользоваться основными методами описания колебательных процессов в различных цепях, методами расчета радиотехнических и электронных систем</p> <p>Проводить анализ простейших цепей, измерение их характеристик</p> <p>Отстраиваться от художественно-музыкальной составляющей фонограммы, ориентироваться только на «аналитическое» восприятие звуковых сигналов</p> <p>Организовывать процесс звукозаписи</p> <p>Записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые</p>	<p>Законы физики</p> <p>Методы обработки сигналов, основные принципы, законы построения и функционирования электронных систем</p> <p>Теоретические и экспериментальные методы оценки параметров электронных приборов</p> <p>Физические свойства звуковых сигналов</p> <p>Особенности развития технического слуха</p> <p>Основы звукозаписи и монтажа</p> <p>Устройство и правила эксплуатации звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, применяемой в организации исполнительских искусств</p> <p>Теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного</p>	<p>Синтеза и анализа элементов и узлов радиоэлектронной аппаратуры</p> <p>Определения без приборов разных по ширине и интенсивности полосы звукового спектра, включающих в себя и музыкальное содержимое, и шумы</p> <p>Распознавания аномалии стереокартины для более качественного выполнения профессиональной деятельности</p> <p>Подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм</p> <p>Определения звукотехнических средств, необходимых для проведения мероприятий</p> <p>Озвучивания музыкальных</p>

	<p>программы Создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы Выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании Озвучивать закрытые помещения и открытые площадки Управлять акустическими характеристиками звукотехнического оборудования Выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования Производить установку, монтаж и наладку оборудования Выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании Самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и ногомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные налоговые записи Оперировать профессиональной терминологией в процессе взаимодействия с заказчиком</p>	<p>звукоспроизведения Состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных Основные составляющие звукоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы Акустические особенности театральных и концертных залов Правила технической эксплуатации звуковой техники Основные технологии обработки звука на компьютере Принципы эффективной устной и письменной коммуникации Профессиональная терминология</p>	<p>программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий Контроля и анализа функционирования систем звукоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования Выбора необходимого набора, размещения звукотехнического оборудования Монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования Осуществления звукового и шумового оформления музыкальных мероприятий Эффективной устной и письменной коммуникации</p>
--	--	---	--

Содержание профессионального модуля:

МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Звукооператорское мастерство

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 250 часов

Самостоятельная работа – 125 часов

Период изучения – 1-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2, 4, 6, 7 семестры)

Звукозапись

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 40 часов

Самостоятельная работа – 20 часов

Период изучения – 4 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

Создание звукового образа

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 54 часа

Самостоятельная работа – 27 часов

Период изучения – 6-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Звуковое оформление спектакля

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 68 часов

Самостоятельная работа – 34 часа

Период изучения – 7-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов

Акустика

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 112 часов

Самостоятельная работа – 56 часов

Период изучения – 2-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4 семестр)

Звукофикация театров и концертных залов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 40 часов

Самостоятельная работа – 20 часов

Период изучения – 4 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

МДК.01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная техника

Электротехника, электронная техника

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 54 часа

Самостоятельная работа – 27 часов

Период изучения – 8 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

Звукоусилительная аппаратура

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 74 часа

Самостоятельная работа – 37 часов

Период изучения – 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр)

УП. 01. Звукооператорское мастерство

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 90 часов

Период изучения – 4-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированные зачеты (4,6,8 семестры)

Создание звукового образа

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 18 часов

Период изучения – 8 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)

**ПП.01 Производственная практика
(по профилю специальности)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 54 часа

Период изучения – 3-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (8 семестр)