

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

**ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
по виду Организация культурно-досуговой деятельности

2025 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация культурно-досуговой деятельности укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Минпросвещения России от 11 ноября 2022 г. № 970 и с учетом Профессионального стандарта Экскурсовод (гид), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 № 394н.

Рабочая программа реализуется на базе среднего общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля «Организационно - творческая деятельность» является обязательной частью профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

### **Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля, обучающиеся должен освоить основной вид деятельности Организационно-творческая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

#### **1.1.1. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.1.2. Перечень профессиональных компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.2	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-досуговые программы с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

ПК 1.2.	
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>– работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>– осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности</li> </ul>
ПК 2.1.	
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>– проведения игровых форм и программ;</li> <li>– подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>– оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>– осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);</li> <li>– осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,</li> <li>– работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>– основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>– теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>– специфику выразительных средств;</li> <li>– средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>– специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>– методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> <li>– методы создания сценариев,</li> <li>– специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;</li> </ul>
ПК 2.2.	
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовки сценариев, организации, постановки,</li> </ul>

опыт	художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;
уметь	– методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы; – основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ; – сущность режиссерского замысла; – теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
знать	– разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; – организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями; – личного участия в постановках в качестве исполнителя;
ПК 2.3	
Иметь практический опыт	– организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;
уметь	– организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; – общаться со слушателями и зрителями;
знать	– сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; – специфику выразительных средств; – средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; – специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
ПК 2.4.	
Иметь практический опыт	– проведения игровых форм и программ; – подготовки сценариев, организации, постановки, - художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;
уметь	– организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; – использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; организовывать досуговую работу с детьми и подростками; – подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; общаться со слушателями и зрителями; – организовывать анимационную работу;
знать	– технику безопасности; – классификацию технических средств; – типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы создания фонограмм;</li> <li>– специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</li> <li>– теоретические основы игровой деятельности;</li> <li>– особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;</li> <li>– значение игры в развитии детей;</li> <li>– виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</li> <li>– общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>– методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>– теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>
<b>ПК 2.5.</b>	
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>– работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>– разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>– организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>– организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> <li>– общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>– методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>– основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</li> <li>– содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики.</li> </ul>

### **Содержание профессионального модуля:**

#### **МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности**

##### **02.01.01 Теория и методика культурно-досуговой деятельности**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 84 часа

Период изучения – 2-3 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр)

#### **02.01.02 Игровые технологии**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 84 часа

Период изучения – 1-3 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр)

#### **02.01.03 Организация работы с детьми, подростками и молодежью**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 42 часа

Период изучения – 2 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2 семестр)

#### **02.01.04 Методика работы с творческим коллективом**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов

Период изучения – 6 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

#### **УП 04. Игровые технологии**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 76 часов

Период изучения – 2-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

#### **УП 05 Анимационная деятельность**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 38 часов

Период изучения – 4 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

#### **УП 06 Ознакомительная учебная практика. Знакомство с работой учреждений культуры (без отрыва)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 17 часов

Период изучения – 1 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (1 семестр)

#### **УП 07 Ознакомительная учебная практика. Разработка документов для учреждений культурно-досуговой сферы (без отрыва)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 38 часов

Период изучения – 4 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (4 семестр)

#### **МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности**

##### **02.02.01 Сценарное мастерство**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 90 часов

Период изучения – 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр)

##### **02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговой деятельности**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 260 часов

Период изучения – 1-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4,6 семестры)

##### **02.02.03 Сценическая речь**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 157 часов

Период изучения – 1-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2,4 семестры)

#### **02.02.04 Грим**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 38 часов

Период изучения – 4 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (4 семестр)

#### **УП 04.01 Сценарное мастерство**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа

Период изучения – 2-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

#### **УП 04.02 Основы режиссуры**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 112 часов

Период изучения – 2-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (4 семестр)

#### **УП 04.03 Исполнительская подготовка**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 85 часов

Период изучения – 3-5 семестры

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (5 семестр)

#### **МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых мероприятий**

##### **02.03.01 Художественное оформление культурно-досуговых мероприятий**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 34 часа

Период изучения – 1 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (1 семестр)

##### **02.03.02 Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 42 часа

Период изучения – 2 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (2 семестр)

##### **02.03.03 Техническое обеспечение культурно-досуговых мероприятий**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 30 часов

Период изучения – 3 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (3 семестр)

##### **02.03.04 Технология видеомонтажа**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 30 часов

Период изучения – 3 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (3 семестр)

#### **ПП 02 Производственная практика**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов

Период изучения – 3 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (3 семестр)

#### **МДК. 02.04 Основы художественно-творческой подготовки**

#### **02.04.01 Мастерство ведущего**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 42 часа

Период изучения – 2 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2 семестр)

#### **02.04.02 Основы хореографии**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа

Период изучения – 2-3 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3 семестр)

#### **02.04.03 Основы музыкальной грамоты**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 34 часа

Период изучения – 1 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1 семестр)

#### **02.04.04 Музыкальный инструмент – синтезатор (по выбору)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 38 часов

Период изучения – 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр)

#### **Музыкальный инструмент– баян (по выбору)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 38 часов

Период изучения – 1-2 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр)

#### **02.04.05 Вокал**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 35 часов

Период изучения – 4-5 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

#### **III 02 Производственная практика**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 72 часа

Период изучения – 6 семестр

Форма промежуточной аттестации – итоговый семестровый контроль (6 семестр)