

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

**ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду  
Хореографическое творчество (современный танец)

г. 2024 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Хореографическое творчество (современный танец), в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель», укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования.

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы, разработанной на основе примерной основной образовательной программы, организацией-разработчиком которой является Государственное автономное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Экспертные организации: Автономное учреждение «Дворец культуры «Родина».

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности хореографическое творчество (современный танец) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

#### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	- работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности
уметь	- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> </ul> <p>разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>- исполнять и ставить программные балльные танцы;</li> <li>- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</li> <li>- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</li> <li>- специальная терминология;</li> <li>- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</li> <li>- основные направления и школы - современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</li> <li>- теория, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;</li> <li>- принципы построения и методику проведения занятий хореографией.</li> </ul>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка танцев по записи;</li> <li>- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;</li> <li>- подбор средств художественного оформления хореографических номеров</li> <li>приемы постановочной работы;</li> <li>- использование приемов постановочной работы</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</li> <li>- хореографическое творчество разных народов;</li> <li>- методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества</li> </ul>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;</li> <li>- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и практика создания хореографического произведения;</li> <li>- драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ;</li> </ul>

	- принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта
Иметь практический опыт	- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов.
уметь	- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.
знать	- приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок
Иметь практический опыт	- работа в качестве исполнителя различных танцев
уметь	- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности
знать	- теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, балльного и современного танцев

### **Содержание профессионального модуля:**

#### **МДК 01.01 Технология хореографической постановки**

##### ***01.01.01 Композиция и постановка танца***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 338 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2, 6 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4, 8 семестры)

##### ***01.01.02 Основы режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 100 часов

Период изучения – 4 семестр

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4 семестр)

#### ***УП (без отрыва от учебы)***

##### ***УП.01 УП по КПП***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 77 часов

Период изучения – 1-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (2 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4 семестр)

##### ***УП. 02 Учебная практика рассредоточенная***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 36 часов

Период изучения – 2 семестр

Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр)

## ***МДК. 01.02 Хореографическая подготовка***

### ***01.02.01 Классический танец***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 175 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2, 8 семестры)

### ***01.02.02 Народный танец***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 250 часов

Период изучения – 1-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4, 6 семестры)

### ***01.02.03 Джаз-танец***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 253 часа

Период изучения – 2-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6, 8 семестры)

### ***01.02.04 Модерн***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 265 часов

Период изучения – 3-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6, 7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4, 8 семестры)

### ***01.02.05 Современные направления в хореографии***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 162 часа

Период изучения – 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6, 8 семестры)

### ***УП.03 УП Классический танец***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 139 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (2, 8 семестры)

### ***УП.04 УП Джаз-танец***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 139 часов

Период изучения – 2-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6, 8 семестры)

### ***УП.05 УП Модерн***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 101 час

Период изучения – 4-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6,7 семестры)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (4, 8 семестры)

### ***УП.06 УП Современные направления в хореографии***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 84 часа

Период изучения – 4-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6, 8 семестры)

## **МДК. 01.03 Музыкальная подготовка**

### ***01.03.01 Основы музыкальных знаний***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 54 часа

Период изучения – 2-3 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (3 семестр)

### ***01.03.02 Музыкальный инструмент***

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 37 часов

Период изучения – 4-5 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (5 семестр)

## **III. 01 Производственная практика (исполнительская)**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 108 часов

Период изучения – 4-6 семестры

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (6 семестр)