

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1
к ОПОП-П по специальности 53.02.08 «Музыкальное
звукооператорское мастерство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 ПМ 01 Звукооператорское мастерство
УП.01 ПМ 01 Создание звукового образа
УП.02 ПМ 02 Инструментоведение
УП.02 ПМ 02 Инструментовка и аранжировка
УП.02 ПМ 02 Компьютерная аранжировка

2025 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «Специалист звукооператорского мастерства», (п. 3.5 введен Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное образование утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2022 г. N 336

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования. Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель :

Аганесанц Н.В. – заведующая по практической подготовке
Трофимов А.В. – председатель предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии библиотечных дисциплин
(протокол № 2 от «19» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы.....	6
1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
2.1. Трудоемкость освоения учебной практики.....	7
2.2. Структура учебной практики.....	7
2.3. Содержание учебной практики.....	12
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	16
3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики.....	16
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	20
3.3. Общие требования к организации учебной практики.....	22
3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	35

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов звукооператорского мастерства в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и реализуется по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей в соответствии с учебным планом(п. 5.1.ОПОП-П):

ПМ 01 Звукооператорская технологическая деятельность

код и наименование профессионального модуля

МДК 01.01 Звукооператорское мастерство

код и наименование междисциплинарного курса

МДК 01.01 Создание звукового образа

код и наименование междисциплинарного курса

ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность

код и наименование профессионального модуля

МДК 02.03 Инструментоведение

код и наименование междисциплинарного курса

МДК 02.03 Инструментовка и аранжировка

код и наименование междисциплинарного курса

МДК 02.03 Компьютерная аранжировка

код и наименование междисциплинарного курса

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения

	классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.
ПК 3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Звукооператорская технологическая деятельность», «Музыкально-творческая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО, обучающийся должен формировать практический опыт:

Наименование вида деятельности	Практический опыт
Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Подбор необходимой аппаратуры для различных помещений
Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм	Выбор музыкальных компьютерных программ и звукового оборудования для записи, сведения и монтажа фонограмм
Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Подбор, коммутация и контроль за качеством звукоакустической аппаратуры
Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Осуществлять звуковое сопровождение культурно-массового мероприятия

Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, делать компьютерный набор нотного текста в современных программах, использовать программы цифровой обработки звука.
Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, записать партитуру

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код ПМ /УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
ПМ. 01 УП. 01	108	рассредоточено	2 - 4 / 4 - 8	ДЗ
ПМ. 02 УП. 02	108	рассредоточено	3 – 4 / 6 - 8	ДЗ
Всего УП	216	X	X	X

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Объем часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Объем часов

		/разделу			
ПП 01. ПМ 01. Звукооператорская технологическая деятельность		108	Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.		
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9.	Раздел 1. Звукооператорское мастерство	90	1. Подключение микрофона к микшеру, настройка встроенной обработки, эквализация голоса 2. Подключение внешней обработки через аукс 3. Подключение обработки через инсерт 4. Слуховой анализ фонограммы 5. Пересчёт звукового давления из паскалей в децибелы 6. Эквализация вокального трека 7. Расчёт согласования усилителя и колонки с заданными параметрами 8. Задача на параллельные / последовательные соединения 9. Работа за микшером на репетиции вокально-инструментального ансамбля 10 Исследование брендов	Тема 1.1. Микширование живого звука	20

		<p>концертного оборудования. Доклад по выбранной фирме</p> <p>11. Аудиомонтаж фонограмм (вырезание, склейка, переходы) 12. Изменение формы произведения. (Увеличение / уменьшение количества куплетов / припевов)</p>	<p>Тема 1.2. Правовые и концептуальные вопросы, организация и планирование</p>	36
		<p>13. Добавление к фонограмме спецэффектов, шумовых звуков</p> <p>14. Изменение тональности, темпа фонограмм</p> <p>15. Оцифровка и реставрация записей с аналоговых носителей (аудио / видео кассеты, пластинки)</p> <p>16. Обработка вокальных и инструментальных треков</p> <p>17. Анализ качества звучания сжатых форматов аудиофайлов при разных способах конвертации</p> <p>18. Запись и сведение вокала с готовой фонограммой</p> <p>19. Запись и сведение ансамбля</p>	<p>Тема 1.3. Самообразование и повышение качества работы</p>	34
		<p>Всего по разделу</p>		90

ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9	Раздел 2. Создание звукового образа	18	1.Запись бас-гитары. 2.Запись электро-гитары. (линия, комбик). 3.Запись акустической гитары. 4.Запись клавишных 5.Запись барабанной установки 6.Запись и сведение вокала, речи 7.Запись хора, ансамблей народных инструментов 8.Сведение проектов 9.Мастеринг 10.Слуховой анализ качества фонограмм 11.Работа над экзаменационной фонограммой	Тема 1.1. Подготовк а фонограмм и экспликаци й к дипломном у проекту	18
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2					18
ПП 01 ПМ 02. Музыкально- творческая деятельность		108			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	Раздел 3. Инструментове дение	20	1. Написание партий для ударных инструментов в определённом стиле. 2. Освоение системы записи партий для соло, ритм - гитары и бас - гитары. 3. Написание партий для клавишных инструментов. 4. Подбор тональности	Тема 1.1. Виды оркестров, ансамблей. Основные и эпизодичес кие инструмен ты	20
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1					20

ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	Раздел 1. Инструментов ка и аранжировка	54	1. Создание и запись в партитуре басовой партии в стиле Рок-н-ролл по заданному гармоническому стандарту. 2. Создание и запись в партитуре ритмического развернутого рисунка в партии ударных. 3. Создание и запись в партитуре партии Эл. гитары в ритм - секции. 4. Создание и запись в партитуре партии клавишных инструментов в ритм - секции. 5. Создание и запись в партитуре партий солирующих инструментов. Эл. гитара, Эл. орган, саксофон и др. 6. Работа с аранжировкой и запись партитуры в отдельно выбранном стиле на популярную мелодию.	Тема 1.1. Способы создания партий. Основы жанров.	54
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2					54
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2. 5	Раздел N. Компьютерна я аранжировка	34	1. анализ фонограмм; 2. расшифровка и создание фонограммы на основе оригинала; 3. составление плана сведения; стабилизация микса; 4. работа с автоаранжировщиками; 5. поиск семплерных библиотек в Интернете; 6. поиск информации в Интернете; 7. перевод иностранных	Тема 1.1. Создание компьютерных фонограмм	34

		статей; 8. сочинение партий		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3				34

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 01. ПМ 01. Звукооператорская технологическая деятельность		108
Раздел 1. Звукооператорское мастерство		90
Тема 1.1. Микширование живого звука	Содержание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление технического райдера 2. Составление Stage Plan 3. Составление Input List 4. Подбор оборудования для мероприятия 5. Монтаж и настройка оборудования 6. Саунд-чек. 7. Сведение на пульте многоканальных записей концертов 	20
Тема 1.2. Правовые и концептуальные вопросы, организация и планирование	Содержание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление лицензионных договоров 2. Анализ концепций произведений 3. Идеологические аспекты музыкальной композиции 4. Анализ по протоколу OIRT 5. Звуковой образ 6. Составление плана сведения 7. Практика редактирования и тюнинга 	36
Тема 1.3. Самообразование и повышение качества работы	Содержание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение и посещение мастер-классов – основа повышения квалификации 2. Анализ фонограмм – метод самообразования 	34

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Составление экспликаций для дипломных проектов 4. Стабилизация треков 5. Создание версий 	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
Раздел 2. Создание звукового образа		18
Тема 1.1. Подготовка фонограмм и экспликаций к дипломному проекту	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> 1. Эквализация инструментов, вокала. Частотный баланс. Разрешение частотных конфликтов. 2. Работа над динамикой. Автоматизация громкости, компрессия, гейт. 3. Кривые Флетчера-Мэнсона. 4. Работа над пространством. 5. Компромисс между пространственностью и прозрачностью. 6. Работа со стереополем. 7. Панорамирование, расширение стереополя. 8. Пространственная локализация. 9. Подбор видов обработки в зависимости от стиля 10. Подбор видов обработки в зависимости от состава инструментов 11. Подбор видов обработки в зависимости от художественного замысла произведения. 	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
ПП 01 ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность		108
Раздел 3. Инструментоведение		20
Тема 1.1. Виды оркестров, ансамблей. Основные и эпизодические инструменты	Содержание: <ul style="list-style-type: none"> 1. Виды оркестров 2. Виды ансамблей 3. Основные инструменты симфонического оркестра 4. Основные инструменты джазового оркестра 5. Основные инструменты оркестра народных инструментов 	

	<p>6. Основные инструменты эстрадного ансамбля</p> <p>7. Эпизодические инструменты</p>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
Раздел 4. Инструментовка и аранжировка		54
Тема 1.1. Способы создания партий. Основы жанров.	Содержание:	
	<p>Введение в курс. Основы аранжировки Основные способы записи партитур для малого состава ВИА.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бас. Виды распространенных партий в различных популярных музыкальных стилях. 2. Ритм-секция. Ударные инструменты. Различные виды ритмических рисунков. 3. Ритм-секция. Электрогитара. Основные способы создания ритмических партий. 4. Ритм-секция. Клавишные инструменты. Фортепиано. Синтезатор. 5. Основные функции солирующих инструментов. 6. Соло-гитара. Основные особенности создания сольных партий. 7. Клавишные. Основные способы создания сольных партий. 8. Создание музыкальной фактуры. Различные вспомогательные партии, подбор подходящих тембров при создании аранжировки. 9. Разбор основных популярных стилей. Ранний поп-рок. Группа «Битлз». 10. Рок-н-ролл. 11. Джаз. Общие понятия. Основы жанра. 12. Импровизация в джазе. 13. Босса - нова. 14. Самба. 15. Диска. 	

	16.Стили 90-х. Популярная музыка.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
Раздел 5. Компьютерная аранжировка		34
Тема 1.1. Создание компьютерных фонограмм	Содержание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционный рисунок компьютерной аранжировки. Авторский замысел. Музыкальная форма в компьютерной аранжировке. 2. Составление аккордовой цифровки в различных стилях. 3. Быстрая аранжировка с помощью программ автоаккомпанемента 4. Расшифровка и создание фонограммы на основе оригинала 5. Bass и Leads. 6. Kicks, Snares, Toms, Hi-Hats, Percussions и т.п. 7. Leads и Rythm instruments: Pianos, Organs, Guitars, Bells, Ethnics, Voices, Choruses, Leads, LFO и т.п. 8. Pads, Strings, Brass и т.п. 9. Seqs, Textures, EFXs, Rises, Whooshes, Noises, Foley, и т.д. 10.Аддитивный синтез в аудиоредакторе. 11.Субтрактивный синтез в аудиоредакторе. 12.Модуляционный синтез в VST. 13.Таблично-волновой синтез и семплирование в VST. 14.Векторный, гранулярный синтез в VST. 15.Основы дизайна звуковых эффектов. 16.Работа с Kontakt. 17.Работа с Massive. 18.Работа с Omnisphere. 19.Работа со звуковысотным и пространственным распределением звуковых объектов. 20.Специфика звуков электронных 	

	<p>стилей Транс, Dubstep, Asid и т.п.</p> <p>21.Сведение электронного проекта: специфика электронной музыки, последовательность инструментов, последовательность разделов композиции, последовательность работы с процессорами и эффектами.</p> <p>22.Стабилизация микса экзаменационной аранжировки.</p> <p>23.Основы мастеринга электронного проекта</p>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Кабинеты: «Профессиональных дисциплин», Музыкального звукооператорского мастерства, Студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим оборудованием.

Кабинет «Профессиональных дисциплин»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
1	посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)	Мебель	основное	регулируемые по высоте	ПМ.01; ПМ.02; ПМ.03
2	рабочее место преподавателя	Мебель	основное	на усмотрение ОО	
3	компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)	ТС	основное	на усмотрение ОО	

4	экран (доска)	ТС	основное	на усмотрение ОО	
5	мультимедиапроектор	ТС	основное	на усмотрение ОО	

Кабинет «Музыкального звукооператорского мастерства»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
1	посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)	Мебель	основное	регулируемые по высоте	ПМ.01; ПМ.02, ПМ.03; ОП.04
2	рабочее место преподавателя	Мебель	основное	на усмотрение ОО	
3	компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)	ТС	основное	на усмотрение ОО	
4	экран (доска)	ТС	основное	на усмотрение ОО	
5	мультимедиапроектор	ТС	основное	на усмотрение ОО	
6	наушники с микрофоном	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
7	комплект учебно-методических материалов	УМК	основное	на усмотрение ОО	

Кабинет «Студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим оборудованием»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля,
---	--------------	-----	---------------------------------	---	-------------------------------

			ое	а	ДИСЦИПЛИНЫ
1	посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)	Мебель	основное	регулируемые по высоте	ПМ.01; ПМ.02, ПМ.03; ОП.04
2	рабочее место преподавателя	Мебель	основное	на усмотрение ОО	
3	компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)	ТС	основное	на усмотрение ОО	
4	экран (доска)	ТС	основное	на усмотрение ОО	
5	мультимедиапроектор	ТС	основное	на усмотрение ОО	
6	наушники с микрофоном	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
7	микрофоны конденсаторные студийные	ТС			
8	микрофоны динамические концертные	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
9	акустические системы мониторные студийные	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
10	пульты микшерные цифровые и аналоговые	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
11	аудио-интерфейсы	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
12	коммутация	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
13	стойки микрофонные	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	

14	музыкальные инструменты	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
15	акустические щиты звукопоглощающие и отражающие	ТС	специализированное	на усмотрение ОО	
16	комплект учебно-методических материалов	УМК	основное	на усмотрение ОО	

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры с локальной сетью и выходом в интернет;
- многоканальный аудиоинтерфейс;
- студийные мониторы ближнего, среднего и дальнего поля;
- миди-клавиатура и миди-контроллеры;
- звуковой модуль;
- синтезатор;
- микшерные пульта;
- сценические мониторы;
- наушники студийные и мониторные;
- акустические системы;
- усилители;
- предусилители;
- директ бокс;
- микрофоны концертные и студийные, измерительный микрофон;
- коммутация (кабели, разъёмы, переходники, удлинители, мульткоры, радиосистемы);
- процессоры обработки: ревербератор, компрессоры, эквалайзеры, подавители обратной связи, максимайзер, витайайзер;
- анализатор спектра;
- измерительные приборы: осциллограф, мультиметр;
- паяльники и паяльные аксессуары;
- реверберационные панели;
- фортепиано, рояль;
- электрогитары, акустические гитары;
- комбо-усилители для гитары, бас-гитары, универсальный комбо-усилитель;
- ударная установка;
- пюпитры.
- электронные и бумажные версии учебников, методических пособий, специализированной литературы, периодических изданий;
- современное лицензионное музыкальное программное обеспечение;
- плагины обработки звука, виртуальные синтезаторы

Оснащенные базы практики (зоны по видам работ), оснащенные в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов / И. Алдошина, Р. Приттс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 720 с. - ISBN 978-5-7379-0298-8. - Текст: непосредственный
2. Алдошина, И. А. Акустические системы и громкоговорители. Основы устройства : учебное пособие / И. А. Алдошина. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2000. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/381875>
3. Емельянов, Е. Д. Звукофикация театров и концертных залов / — Е. Д. Емельянов. — Москва : Искусство, 1989. — 272 с. — Текст: непосредственный
4. Зацепин, А. Ф. Акустические измерения : учебник для вузов / А. Ф. Зацепин ; под редакцией В. Е. Щербинина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02903-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563247>
5. Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля / Ю.И. Козюренко. - Москва : Советская Россия, 1979. - 126 с. - (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»). - ISBN . - Текст: непосредственный
6. Козюренко, Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие / Ю. Козюренко. - Москва : Искусство, 1975. - 248 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
7. Козюренко, Ю.И. Звукозапись в оформлении спектакля / Ю.Козюренко. - Москва : Советская Россия, 1973. - 71 с. - (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный
8. Лунин, В. П. Электротехника. Электрические и магнитные цепи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лунин, Э. В. Кузнецов ; под общей редакцией В. П. Лунина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 301 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19692-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563409>
9. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебное пособие / Б. Я. Меерзон. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 205 с. — ISBN 5–7567–0357—8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144068>

10. Неронский, Л.Б. Как озвучить фильм / Л.Б.Неронский. - Москва : Искусство, 1971. - 101 с. - (Библиотека кинолюбителя). - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: Учебное пособие. / Н. Н. Рахманова, — СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 184 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>
13. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354>
14. Тетрацини, Л. Как правильно петь : учебное пособие / Л. Тетрацини ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620>
15. Электротехника и метрология : учебное пособие / Т. В. Ковалева, А. А. Комяков, О. О. Комякова, Н. В. Пашкова. — Омск : ОмГУПС, 2022. — 78 с. — ISBN 978-5-949-41292-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264578>

3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12651-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567025> (дата обращения: 26.03.2025).
2. Заббарова, М. М. Электронно-музыкальные инструменты: аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе : учебно-методическое пособие / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2024. — 51 с. — ISBN 978-5-907730-75-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427490> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-8236-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173358> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебник для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563419> (дата обращения: 26.03.2025).
 6. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563304> (дата обращения: 26.03.2025).
 7. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика проводится в учебных лабораториях и иных структурных подразделениях образовательного учреждения, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее – Профильная организация), и образовательным учреждением.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство..

Учебная практика реализуются в форме практической подготовки и проводятся непрерывно, при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Требования к квалификации педагогических работников, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Все педагоги комиссии имеют высшее профессиональное образование, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука		
Уметь управлять акустическими характеристиками помещения	Умение определять наилучшее положение источника звука в пространстве, учитывая акустические характеристики помещения	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов	Способность самостоятельно рассчитать параметры электрических цепей и электронных приборов	Оценка письменного ответа студента на контрольном уроке
Знание акустических особенностей, характеристик и звукоизоляции концертных залов, закрытых и открытых помещений	Систематичность знаний в области акустических характеристик помещений	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание основ акустики, акустики помещений, музыкальной акустики	Владение системой знаний по вопросам акустики, акустики помещений, музыкальной акустики	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание способов формирования необходимых акустических условий	Систематичность знаний в области акустических характеристик помещений	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм		
Опыт подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм	Владение информацией о характеристиках форматов записи звука с учетом их достоинств и недостатков,	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке

	свойствах носителей информации	
Умение записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые фонограммы	Грамотное выполнение задач, связанных с реставрацией и воспроизведением звука	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы	Понимание принципов цифровой многоканальной звукозаписи, основ работы со звуковыми фрагментами в программной и аппаратной среде	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные рабочие станции	Способность самостоятельного осуществления звукозаписи с использованием стерео и многомикрофонных систем, двухканальных и многоканальных рабочих станций	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные, и другие произведения с применением компьютера, модулей сэмплеров и других электронных инструментов	Соблюдение правил аранжировки и инструментовки, владение виртуальными секвенсорами, инструментами и эффектами; качество звучания аранжировки	Практическое задание по созданию компьютерной аранжировки на готовую партитуру; прослушивание
Знание основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры	Соответствие ответов правилам теории звукозаписи	Опрос (устный, письменный), тестирование
Знание особенностей записи музыкальных инструментов	Владение знанием особенностей записи различных инструментов	Оценка работы студента на практическом занятии
Знание художественных особенностей записи музыки различных стилей и эпох	Использование особенностей записи музыки в соответствии со стилистической	Оценка процесса выполнения практического задания по

	направленностью	звукозаписи
Знание технологии создания фонограмм эстрадных	Владение технологиями создания фонограмм эстрадных	Оценка практического задания по созданию эстрадной фонограммы
ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование		
Умение использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука	Грамотное применение различных видов обработки, навык регулирования параметров, качества звучания обработанного звука	Задание на обработку вокальных и инструментальных треков
Знание состава звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий аппаратных	Квалифицированный подбор оборудования в соответствии с поставленными задачами	Составление списка звукотехнического оборудования и схемы его размещения по заданным характеристикам оснащаемого помещения
Знание правил технической эксплуатации звуковой техники	Осведомлённость в особенностях эксплуатации звуковой техники	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия		
Опыт озвучивания музыкальных программ и концертных номеров	Грамотный подбор музыкального материала, качественное проведение мероприятия	звукооператорская практика
Знание основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий	Техническая компетентность в вопросе производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий	Оценка устного / письменного ответа студента на контрольном уроке

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.		
Опыт анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования	Уверенное и точное выполнение анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание теоретических принципов работы систем пространственного звуковоспроизведения	Полнота представлений о принципах работы систем пространственного воспроизведения	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание теоретических основ электротехники, общей теории электрических машин	Систематичность знаний в области электротехники и общей теории электрических машин	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание устройства и принципов работы основных электронных приборов, параметров и характеристик типовых радиокомпонентов	Владение системой знаний по вопросам работы электронных приборов, параметрам и характеристикам типовых радиокомпонентов	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.		
Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры	Ясность представлений в сфере звуковоспроизводящей аппаратуры, усилителей и акустических систем. Понимание принципов их работы.	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Опыт выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии	Самостоятельность и грамотность выбора конфигурации оборудования в соответствии с параметрами концертного зала, студии	Оценка работы студента на практическом занятии
Знание принципов выбора и размещения звукового оборудования	Систематичность представлений о принципах выбора и размещения звукового оборудования	Оценка работы студента на практическом занятии

ПК 1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.		
Опыт размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования	Точность и быстрота действий при размещении, монтаже, наладке и настройке звукотехнического оборудования	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования	Грамотность выбора оптимальной схемы размещения звукотехнического оборудования, установки, монтажа и наладки	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение измерять параметры различных электронных схем	Верность результатов измерения параметров электронных схем	Оценка письменного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры		
Умение озвучивать закрытые помещения и открытые площадки	Способность самостоятельного осуществления звукооператорской деятельности по озвучиванию концертных площадок	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании	Результативность выполнения основных видов работ на звуковом оборудовании	Оценка работы студента на практическом занятии
Знание основ цифровой многоканальной звукозаписи	Понимание принципов цифровой многоканальной звукозаписи	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание основных технологий обработки звука на компьютере	Полнота представлений в области технологии обработки звука на компьютере	Оценка работы студента на практическом занятии
ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией		
Знание истории звукозаписи, записи на все виды носителей,	Уверенное владение информацией о истории звукозаписи, типах	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке

MIDI-системы	носителей и конфигурации MIDI	
Знание элементов языка программирования и известных программных продуктов	Ясность представлений об элементах языка программирования и программах	Оценка работы студента на практическом занятии
Знание основных составляющих компьютера	Четкость представлений о составляющих компьютера	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; – анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в 	<p>Полнота анализа нотного текста</p> <p>Правильное определение тональности в музыкальных произведениях; грамотная расшифровка буквенно-цифрового обозначения гармонии; правильное определение фактуры музыкального произведения</p> <p>Правильное определение гармонии музыкального произведения</p>	<p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка практической письменной работы</p> <p>Оценка результатов практической работы</p>

<p>контексте его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять анализ музыкальной формы; – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения 	<p>Правильное определение формы музыкального произведения</p> <p>Выполнение целостного анализа музыкального произведения</p> <p>Выявление жанровых и стилистических особенностей музыкального произведения</p> <p>Правильное выполнение сравнительного анализа двух различных музыкальных произведений</p> <p>Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, определение отклонения и модуляции тональной и модальной системы.</p>	<p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка итоговой письменной контрольной работы</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; – выразительные и формообразующие возможности гармонии; – простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; – специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; – особенности 	<p>Выявление выразительных и формообразующих возможностей гармонии</p> <p>Определение простых и сложных формы, функций частей музыкальной формы</p> <p>Знание специфики музыкального формообразования в джазовой и эстрадной музыке</p> <p>Знание особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-</p>	<p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка контрольного урока</p> <p>Оценка контрольного урока</p> <p>Оценка контрольного урока</p>

<p>современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы фактур и типы изложения музыкального материала; – функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов <p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p> <p>Уметь: Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p>	<p>джазовых составов в различных стилях</p> <p>Правильное применение основ нотного письма на клавиатуре фортепиано и синтезатора в письменном виде.</p> <p>Знание типов фактур и типов изложения музыкального материала.</p> <p>Грамотное применение</p>	<p>Оценка контрольного прослушивания</p> <p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка практической работы</p>
---	--	---

<p>ПК 2.4 Аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p> <p>Уметь: Делать инструментовку и аранжировку произведения для различных составов ансамблей, записать партитуру;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; – особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; – основы компьютерной аранжировки, – использование программ цифровой обработки звука; – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); – делать компьютерный набор нотного текста в 	<p>фортепиано и других оркестровых инструментов на занятиях по музыкально-теоретическим предметам, аранжировке, компьютерной аранжировке.</p> <p>Создание аранжировки для инструментального ансамбля</p> <p>Знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов.</p> <p>Умение создать аранжировку для инструментального и вокального ансамбля,</p> <p>Грамотное применение музыкальных программ, используемых для создания компьютерной аранжировки</p> <p>Владение наиболее популярными компьютерными программами</p> <p>Грамотное применение музыкальных программ в нотном редакторе.</p>	<p>Оценка исполнительских навыков игры на инструментах</p> <p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка качества партитуры</p> <p>Оценка качества компьютерной аранжировки</p> <p>Оценка владения компьютерным и программами</p>
---	---	--

<p>современных программах;</p> <p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; – джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано <p>Владение методами и приёмами музыкальной педагогики, их использование в профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное осуществление набора нотного текста</p> <p>Знание инструктивно-тренировочного материала, а также джазовых и академических произведений специально написанных или переложенных для фортепиано.</p> <p>Знание джазовых «стандартов», исполнительских штрихов, основ джазовой импровизации на фортепиано.</p> <p>Использование основных дидактических принципов в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка качества нотного набора</p> <p>Оценка исполнительских навыков игры на инструментах</p> <p>Оценка контрольного прослушивания.</p> <p>Оценка устного ответа</p>
---	--	---

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Заинтересованное отношение к обучению.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе</p>

		освоения образовательной программы.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Регулярная внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося.	Оценка результатов самоподготовки.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Владение навыками настройки аппаратуры, выстраивания баланса звучания, тембровой окраски и т.д.	Оценка концертной деятельности.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Ориентация в современных технологиях, достижениях в области звукоусилительной, звукозаписывающей аппаратуры.	Оценка устного ответа.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Регулярное освоение новых музыкальных программ.	Оценка освоения новых музыкальных программ.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации	Знание основ коммуникативной этики.	Оценка участия в коллективной деятельности.

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Владение организаторскими способностями.	Оценка организаторских способностей.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Стремление к постоянному самосовершенствованию.	Оценка уровня творческого роста.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Знание современных музыкальных технологий, средств звуковоспроизведения и звукозаписи.	Оценка профессиональной деятельности.

