

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.2
к ОПОП-П по специальности 53.02.08
Музыкальное звукооператорское мастерство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 ПМ 01 Звукооператорская технологическая деятельность

ПП.01 ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность

ПП.01 ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность

2025 г.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «Специалист звукооператорского мастерства», (п. 3.5 введен Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное образование утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2022 г. N 336

Рабочая программа реализуется на базе основного общего образования. Рабочая программа может быть адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (допускается к применению при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий).

Организация-составитель:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Составитель :

Аганесанц Н.В. – заведующая по практической подготовке
Трофимов А.В. – председатель предметно-цикловой комиссии
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии библиотечных дисциплин (протокол № 2 от «19» сентября 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	
1.1.Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы	
1.2. Планируемые результаты освоения производственной практики	
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
2.1. Трудоемкость освоения производственной практики	
2.2.Структура производственной практики (по профилю специальности).....	
2.3.Содержание производственной практики (преддипломной).....	
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	
3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики .	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
3.3. Общие требования к организации производственной практики	
3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики	
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	
5. ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов звукооператорского мастерства в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПМ 01 Звукооператорская технологическая деятельность

ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность

ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Звукооператорская технологическая деятельность», «Музыкально-творческая деятельность», «Организационно-управленческая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения производственной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО, обучающийся должен :

Наименование вида деятельности	Практический опыт
Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Подбор необходимой аппаратуры для различных помещений
Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм	Выбор музыкальных компьютерных программ и звукового оборудования для записи, сведения и монтажа фонограмм
Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Подбор, коммутация и контроль за качеством звукоакустической аппаратуры
Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Осуществлять звуковое сопровождение культурно-массового мероприятия
Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде,

(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах, использовать программы цифровой обработки звука.
Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, записать партитуру

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПМ /ПП	Объем , ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
ПМ. 01 ПП. 01	54	Рассредоточенно	2 – 4 / 3 - 8	–
ПМ. 02 ПП. 01	54	Рассредоточенно	2 – 4 / 3 - 8	–
ПМ. 03 ПП. 01	36	Концентрированно	8	–
Всего ПП	144	X	X	X

2.2. Структура и содержание производственной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Объем часов по ПМ/разделу	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПМ01.Звукооператорская технологическая деятельность					54
ПК 1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в		Управлять акустическими характеристиками помещения.	Работа на концертной площадке	

	области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.		Рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем		
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.		Выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования.	Работа на концертной площадке	
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.		Озвучивать закрытые помещения и открытые площадки	Работа на концертной площадке	
ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность					54
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		Делать исполнительский анализ музыкального произведения	Работа на концертной площадке	
ПК 2.5.	Раздел N. Наименование		Применять фортепиано в практической деятельности	Работа на концертной площадке	

ПК 2.3	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.		ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; контролировать выполнение принятых решений; правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;	Работа на концертной площадке	
ПК 2.5.	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых		организовывать работу творческого коллектива; разрабатывать систему мотивации труда; управлять средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов,	Работа на концертной площадке	

	помещений.		открытых и закрытых помещений; руководьи рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;		
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность					36
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.		ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; контролировать выполнение принятых решений; правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и	Лабораторно-практическая работа	

			технологии;		
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.		организовывать работу творческого коллектива; разрабатывать систему мотивации труда; управлять средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений; руководить рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ					144

2.3. Содержание производственной преддипломной практики

Производственная практика					
Код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК
1.3.	ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров Подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм,	36	концентрированно	3
1.4.	Обеспечивать	Озвучивание			

	звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	музыкальных программ и концертных номеров			
1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования			
1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Выбор необходимого набора технического оборудования для концертного зала, студии			
1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехники			
2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Применение средств музыкальной выразительности, использование программ цифровой обработки звука	36	концентрированно	3
3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики	разрабатывать систему мотивации труда; ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих	36	концентрированно	3

	творческого коллектива.	решений; анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;			
3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Руководить творческим коллективом; создать атмосферу делового общения в коллективе; уметь: организовывать работу творческого коллектива; контролировать выполнение принятых решений; создавать условия для нововведений;			
3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;			
3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы	изучать и формировать общественное мнение; правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; публично			

	деятельности учреждений образования и культуры.	выступать в аудитории, по радио, на телевидении; размещать газетно-журнальные сообщения; формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;			
			108		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к условиям проведения производственной практики.

Реализация программы производственной практики предполагает проведение производственной практики в учреждениях СКС (база практики) на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и учреждением, куда направляются обучающиеся.

Общие требования к подбору баз практик для специальности – 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» государственный статус учреждения среднего, общего, дополнительного образования;

- высокий уровень материально-технической базы учреждения;
- высокий рейтинг в оценке деятельности учреждения;
- оснащение современным оборудованием (наличие компьютерной базы, звуковое, световое оснащение, аудио- и видеотека);
- наличие высококвалифицированных кадров;
- наличие стационарной и парковой зоны учреждения;
- территориальное расположение базовых учреждений.

Для каждого этапа практики рекомендуются

- студии звукозаписи и радиовещания,
- аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

- театральные-зрелищные и концертные организации; соответствующее учреждение социально-культурной сферы, образовательное учреждение, независимо от их организационно-правовой формы, в качестве баз практики.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика : учебник для вузов / И. Алдошина, Р. Приттс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2020. - 720 с. - ISBN 978-5-7379-0298-8. - Текст: непосредственный
2. Алдошина, И. А. Акустические системы и громкоговорители. Основы устройства : учебное пособие / И. А. Алдошина. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2000. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/381875>
3. Емельянов, Е. Д. Звукофикация театров и концертных залов / — Е. Д. Емельянов. — Москва : Искусство, 1989. — 272 с. — Текст: непосредственный
4. Зацепин, А. Ф. Акустические измерения : учебник для вузов / А. Ф. Зацепин ; под редакцией В. Е. Щербинина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02903-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563247>
5. Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля / Ю.И. Козюренко. - Москва : Советская Россия, 1979. - 126 с. - (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»). - ISBN . - Текст: непосредственный
6. Козюренко, Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие / Ю. Козюренко. - Москва : Искусство, 1975. - 248 с. - ISBN . - Текст: непосредственный
7. Козюренко, Ю.И. Звукозапись в оформлении спектакля / Ю.Козюренко. - Москва : Советская Россия, 1973. - 71 с. - (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности). - ISBN . - Текст: непосредственный
8. Лунин, В. П. Электротехника. Электрические и магнитные цепи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лунин, Э. В. Кузнецов ; под общей редакцией В. П. Лунина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 301 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19692-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563409>
9. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учебное пособие / Б. Я. Меерзон. — Москва : Аспект Пресс, 2004. — 205 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144068>

10. Неронский, Л.Б. Как озвучить фильм / Л.Б.Неронский. - Москва : Искусство, 1971. - 101 с. - (Библиотека кинолюбителя). - ISBN . - Текст: непосредственный
11. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: Учебное пособие. / Н. Н. Рахманова, — СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 184 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>
13. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354>
14. Тетрацини, Л. Как правильно петь : учебное пособие / Л. Тетрацини ; переводчик Н. А. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 216 с. — ISBN 978-5-507-51997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438620>
15. Электротехника и метрология : учебное пособие / Т. В. Ковалева, А. А. Комяков, О. О. Комякова, Н. В. Пашкова. — Омск : ОмГУПС, 2022. — 78 с. — ISBN 978-5-949-41292-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264578>

3.2.2. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12651-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567025> (дата обращения: 26.03.2025).
2. Заббарова, М. М. Электронно-музыкальные инструменты: аранжировка и исполнительство на клавишном синтезаторе : учебно-методическое пособие / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2024. — 51 с. — ISBN 978-5-907730-75-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427490> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-8236-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173358> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебник для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563419> (дата обращения: 26.03.2025).
 6. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563304> (дата обращения: 26.03.2025).
 7. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485> (дата обращения: 26.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Производственная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла и специалистами звукооператорского мастерства учреждений социокультурной сферы.

Требования к квалификации руководителей практики, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Высшее профессиональное образование, регулярное прохождение курсов повышения квалификации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	----------------------------------

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука		
Уметь управлять акустическими характеристиками помещения	Умение определять наилучшее положение источника звука в пространстве, учитывая акустические характеристики помещения	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов	Способность самостоятельно рассчитать параметры электрических цепей и электронных приборов	Оценка письменного ответа студента на контрольном уроке
Знание акустических особенностей, характеристик и звукоизоляции концертных залов, закрытых и открытых помещений	Систематичность знаний в области акустических характеристик помещений	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание основ акустики, акустики помещений, музыкальной акустики	Владение системой знаний по вопросам акустики, акустики помещений, музыкальной акустики	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание способов формирования необходимых акустических условий	Систематичность знаний в области акустических характеристик помещений	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм		
Опыт подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм	Владение информацией о характеристиках форматов записи звука с учетом их достоинств и недостатков, свойствах носителей информации	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Умение записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые фонограммы	Грамотное выполнение задач, связанных с реставрацией и воспроизведением звука	Оценка работы студента на практическом занятии

Умение создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы	Понимание принципов цифровой многоканальной звукозаписи, основ работы со звуковыми фрагментами в программной и аппаратной среде	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные рабочие станции	Способность самостоятельного осуществления звукозаписи с использованием стерео и многомикрофонных систем, двухканальных и многоканальных рабочих станций	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные, и другие произведения с применением компьютера, модулей сэмплеров и других электронных инструментов	Соблюдение правил аранжировки и инструментовки, владение виртуальными секвенсорами, инструментами и эффектами; качество звучания аранжировки	Практическое задание по созданию компьютерной аранжировки на готовую партитуру; прослушивание
Знание основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры	Соответствие ответов правилам теории звукозаписи	Опрос (устный, письменный), тестирование
Знание особенностей записи музыкальных инструментов	Владение знанием особенностей записи различных инструментов	Оценка работы студента на практическом занятии
Знание художественных особенностей записи музыки различных стилей и эпох	Использование особенностей записи музыки в соответствии со стилистической направленностью	Оценка процесса выполнения практического задания по звукозаписи
Знание технологии создания эстрадных фонограмм	Владение технологиями создания эстрадных фонограмм	Оценка практического задания по созданию эстрадной фонограммы
ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование		

Умение использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука	Грамотное применение различных видов обработки, навык регулирования параметров, качество звучания обработанного звука	Задание на обработку вокальных и инструментальных треков
Знание состава звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий аппаратных	Квалифицированный подбор оборудования в соответствии с поставленными задачами	Составление списка звукотехнического оборудования и схемы его размещения по заданным характеристикам оснащаемого помещения
Знание правил технической эксплуатации звуковой техники	Осведомлённость в особенностях эксплуатации звуковой техники	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия		
Опыт озвучивания музыкальных программ и концертных номеров	Грамотный подбор музыкального материала, качественное проведение мероприятия	звукооператорская практика
Знание основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий	Техническая компетентность в вопросе производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий	Оценка устного / письменного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.		
Опыт анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования	Уверенное и точное выполнение анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание теоретических принципов работы звукотехники, систем	Полнота представлений о принципах работы звукотехники, систем	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке

пространственного звуковоспроизведения	пространственного воспроизведения	
Знание теоретических основ электротехники, общей теории электрических машин	Систематичность знаний в области электротехники и общей теории электрических машин	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание устройства и принципов работы основных электронных приборов, параметров и характеристик типовых радиокомпонентов	Владение системой знаний по вопросам работы электронных приборов, параметрам и характеристикам типовых радиокомпонентов	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.		
Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры	Ясность представлений в сфере звуковоспроизводящей аппаратуры, усилителей и акустических систем. Понимание принципов их работы.	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Опыт выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии	Самостоятельность и грамотность выбора конфигурации оборудования в соответствии с параметрами концертного зала, студии	Оценка работы студента на практическом занятии
Знание принципов выбора и размещения звукового оборудования	Систематичность представлений о принципах выбора и размещения звукового оборудования	Оценка работы студента на практическом занятии
ПК 1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.		
Опыт размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования	Точность и быстрота действий при размещении, монтаже, наладке и настройке звукотехнического оборудования	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического	Грамотность выбора оптимальной схемы размещения звукотехнического	Оценка работы студента на практическом занятии

оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования	оборудования, установки, монтажа и наладки	
Умение измерять параметры различных электронных схем	Верность результатов измерения параметров электронных схем	Оценка письменного ответа студента на контрольном уроке
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры		
Умение озвучивать закрытые помещения и открытые площадки	Способность самостоятельного осуществления звукооператорской деятельности по озвучиванию концертных площадок	Оценка работы студента на практическом занятии
Умение выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании	Результативность выполнения основных видов работ на звуковом оборудовании	Оценка работы студента на практическом занятии
Знание основ цифровой многоканальной звукозаписи	Понимание принципов цифровой многоканальной звукозаписи	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание основных технологий обработки звука на компьютере	Полнота представлений в области технологии обработки звука на компьютере	Оценка работы студента на практическом занятии
ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией		
Знание истории звукозаписи, записи на все виды носителей, MIDI-системы	Уверенное владение информацией о истории звукозаписи, типах носителей и конфигурации MIDI	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке
Знание элементов языка программирования и известных программных продуктов	Ясность представлений об элементах языка программирования и программах	Оценка работы студента на практическом занятии
Знание основных составляющих компьютера	Четкость представлений о составляющих компьютера	Оценка устного ответа студента на контрольном уроке

Результаты	Основные показатели	Формы и
-------------------	----------------------------	----------------

(освоенные профессиональные компетенции)	оценки результата	методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; – анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; – выполнять анализ музыкальной формы; – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать 	<p>Полнота анализа нотного текста</p> <p>Правильное определение тональности в музыкальных произведениях; грамотная расшифровка буквенно-цифрового обозначения гармонии; правильное определение фактуры музыкального произведения</p> <p>Правильное определение гармонии музыкального произведения</p> <p>Правильное определение формы музыкального произведения</p> <p>Выполнение целостного анализа музыкального произведения</p> <p>Выявление жанровых и стилистических</p>	<p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка практической письменной работы</p> <p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p>

<p>музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;</p> <p>– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения</p> <p>Знать:</p> <p>– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>– выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>– простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;</p> <p>– специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>– особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые,</p>	<p>особенностей музыкального произведения</p> <p>Правильное выполнение сравнительного анализа двух различных музыкальных произведений</p> <p>Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, определение отклонения и модуляции тональной и модальной системы.</p> <p>Выявление выразительных и формообразующих возможностей гармонии</p> <p>Определение простых и сложных формы, функций частей музыкальной формы Знание специфики музыкального формообразования в джазовой и эстрадной музыке</p> <p>Знание особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях</p>	<p>работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка итоговой письменной контрольной работы</p> <p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка контрольного урока Оценка контрольного урока</p> <p>Оценка контрольного урока</p>
---	---	---

<p>метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы фактур и типы изложения музыкального материала; – функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов <p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p> <p>Уметь: Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК 2.4 Аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p> <p>Уметь: Делать инструментовку и аранжировку произведения для различных составов ансамблей, записать партитуру;</p> <p>Знать:</p>	<p>Правильное применение основ нотного письма на клавиатуре фортепиано и синтезатора в письменном виде.</p> <p>Знание типов фактур и типов изложения музыкального материала.</p> <p>Грамотное применение фортепиано и других оркестровых инструментов на занятиях по музыкально-теоретическим предметам, аранжировке, компьютерной аранжировке.</p>	<p>Оценка контрольного прослушивания</p> <p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка исполнительских навыков игры на инструментах</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; 	Создание аранжировки для инструментального ансамбля	Оценка результатов практической работы
<ul style="list-style-type: none"> – особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; 	Знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов.	Оценка устного ответа
<ul style="list-style-type: none"> – основы компьютерной аранжировки, – использование программ цифровой обработки звука; 	Умение создать аранжировку для инструментального и вокального ансамбля,	Оценка качества партитуры
<ul style="list-style-type: none"> – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); 	Грамотное применение музыкальных программ, используемых для создания компьютерной аранжировки Владение наиболее популярными компьютерными программами Грамотное применение музыкальных программ в нотном редакторе.	Оценка качества компьютерной аранжировки Оценка владения компьютерным и программами Оценка качества нотного набора
<ul style="list-style-type: none"> – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; 	Грамотное осуществление набора нотного текста	
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	Знание инструктивно-тренировочного материала, а также джазовых и академических произведений специально написанных или переложенных для фортепиано.	Оценка устного ответа
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические 		

<p>произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;</p> <p>– джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано</p> <p>Владение методами и приёмами музыкальной педагогики, их использование в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знание джазовых «стандартов», исполнительских штрихов, основ джазовой импровизации на фортепиано.</p> <p>Использование основных дидактических принципов в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка исполнительских навыков игры на инструментах</p> <p>Оценка контрольного прослушивания.</p> <p>Оценка устного ответа</p>
<p>ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.</p>	<p>разрабатывать систему мотивации труда; ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;</p> <p>Руководить творческим коллективом; создать атмосферу делового общения в коллективе; уметь: организовывать работу творческого коллектива; контролировать выполнение принятых</p>	<p>Оценка результатов выполнения лабораторно-практических работ</p> <p>Оценка результатов практической работы</p>

<p>ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.</p>	<p>решений; создавать условия для нововведений;</p>	<p>Оценка результатов практической работы</p>
<p>ПК 3.4 Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.</p>	<p>пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;</p> <p>изучать и формировать общественное мнение; правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; размещать газетно-журнальные сообщения; формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;</p>	<p>Оценка результатов выполнения лабораторно-практических работ</p>
<p>ПК 3.5 Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.</p>	<p>ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; контролировать выполнение принятых решений; правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности</p>	<p>Оценка результатов практической работы</p>

<p>ПК 3.6 Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.</p>	<p>организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;</p> <p>организовывать работу творческого коллектива; разрабатывать систему мотивации труда; управлять средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений; руководить рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;</p>	<p>Оценка результатов практической работы</p>
---	---	---

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Заинтересованное отношение к обучению.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения</p>

		образовательной программы.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Регулярная внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося.	Оценка результатов самоподготовки.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Владение навыками настройки аппаратуры, выстраивания баланса звучания, тембровой окраски и т.д.	Оценка концертной деятельности.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Ориентация в современных технологиях, достижениях в области звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры.	Оценка устного ответа.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Регулярное освоение новых музыкальных программ.	Оценка освоения новых музыкальных программ.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	Знание основ коммуникативной этики.	Оценка участия в коллективной деятельности.

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Владение организаторскими способностями.	Оценка организаторских способностей.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Стремление к постоянному самосовершенствованию.	Оценка уровня творческого роста.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Знание современных музыкальных технологий, средств звуковоспроизведения и звукозаписи.	Оценка профессиональной деятельности.

**Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж культуры»**

Аттестационный лист по практике

(ФИО студента)

обучающийся (обучающаяся) на ____ курсе специальности СПО 53.02.08
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

прошел (прошла) производственную практику по профессиональному
модулю ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»
в объеме 36 часов с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

в организации

Код формируемой компетенции	Виды работ	Коэффициент значимости (КЗ)	Оценка (максимум 10 баллов*КЗ)
I. Обзор организационно-правовых аспектов деятельности			
ОК 1-9 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4	Определить организационно-правовую форму организации	0,5	
	Составить полный перечень видов деятельности в соответствии с Уставом	1	
	Указать форму собственности на закрепленное имущество	0,5	
	Предоставить сведения об учредителе	0,5	
	Указать численность персонала по всем категориям должностей в соответствии со штатным расписанием	0,5	
<i>Итого по разделу:</i>			
II. Анализ контингента пользователей услуг			
ОК 1-9	Выявить основные группы	1	

ПК 3.2	благополучателей		
ПК 3.3	Охарактеризовать динамику спроса на услуги	1	
ПК 3.4	Определить условия для работы с особыми категориями граждан	1	
	Обозначить возможности для привлечения волонтеров	1	
	Составить список организаций-социальных партнеров	1	
		<i>Итого по разделу:</i>	
III. Разработка проекта любительского объединения (коллектива, клуба, кружка, студии и т.п.)			
ОК 1-9	Обосновать значимость проекта с точки зрения актуально культурно-досуговой потребности	2	
ПК 3.1	Определить цели, задачи проекта и целевую аудиторию	2	
ПК 3.5		3	
ПК 3.6		3	
		3	
		2	
		<i>Итого по разделу:</i>	
		ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ:	

Критерии оценки:

«отлично» - от 170 до 200 баллов

«хорошо» - от 140 до 169 баллов

«удовлетворительно» - от 110 до 139 баллов

«неудовлетворительно» - менее 110 баллов

Оценка за прохождение практики: _____

Руководитель практики: _____ / _____ /

_____ (расшифровка подписи) _____ (подпись)
 _____ (должность)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

Ростовской области
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»
344019, г. Ростов –на –Дону, ул.Мясникова,12 т\ф 2514709

Дневник
практической подготовки по профилю специальности

Специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Студента

Ф.И.О.

ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность»

ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

в объеме 108 часа с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.
 с «__» __ 20__ г. по «__» __ 20__ г.

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(заполняется по форме и предоставляется по окончании практики)

Дата	Виды работ, выполняемых студентом-практикантом	Кол – во отработанных часов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Ростовской области
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Аттестационный лист по производственной практике
по профилю специальности

1. ФИО _____
 Специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
 Курс _____
 ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность»
 ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»
 в объеме 108 часа с «__»__ 20__ г. по «__»__ 20__ г.
 2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

Код и наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Качество выполнения работ в соответствии с технологией («отл.», «хорошо», «удовл.», «неудовл.»)
1.1 Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Управлять акустическими характеристиками помещения. Рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных		

	электронных схем		
1.7 Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Озвучивать закрытые помещения и открытые площадки		
1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования.		
2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Делать исполнительский анализ музыкального произведения		
2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Применять фортепиано в практической деятельности		

За прохождение производственной практики заслуживает оценку « ».

Подпись руководителя практики

/должность/

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

/должность/

Приложение 5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Ростовской области
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Аттестационный лист по производственной преддипломной практике

1. ФИО _____

Специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Курс _____

ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность»

ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

ПМ. 03. «Организационно-управленческая деятельность»

в объеме 108 часа с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

Код и наименование ПК	ПО и У	Виды выполненных работ	Качество выполнения работ в соответствии с технологией («отл.», «хорошо», «удовл.», «неудовл.»)
1.3.Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров Подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм,		

1.4.Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров		
1.5.Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования		
1.6.Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Выбор необходимого набора технического оборудования для концертного зала, студии		
1.7.Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехники		
2.3.Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Применение средств музыкальной выразительности, использование программ цифровой обработки звука		

<p>3.1.Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.</p>	<p>разрабатывать систему мотивации труда; ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;</p>		
<p>3.4</p>	<p>изучать и формировать общественное мнение; правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; размещать газетно-журнальные сообщения;</p>		

	формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;		
--	---	--	--

Компетенции освоены на оценку « _____ *».*

Подпись руководителя практики / _____ / должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики) / _____ /
 /должность

МП

ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

Ф.И.О _____

Специальность _____

Место прохождения практики _____

Сроки прохождения практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Работал по программе или нет (подчеркнуть)

Теоретическая подготовка, умение применять теорию на практике

Соответствие теоретических знаний практическим навыкам
(недостаточный, соответствующий, высокий – подчеркнуть).

Внешний вид студента _____

Проявление интереса к специальности _____

Регулярно ли ведет отчетную документацию и выполняет минимум практических навыков (да, нет).

Степень усвоения практических навыков за время практики
(неудовлетворительное, удовлетворительное, хорошее, отличное).

Имеет практические навыки по виду (да. нет).

Индивидуальные особенности: честность, инициатива, выдержка, отношение к делу

Замечания по дисциплине и недостатки _____

Недочеты в выполнении практических навыков

Оценка по пятибалльной системе

« _____ » _____ 20__ г.

Руководитель студента-практиканта
из числа сотрудников КДУ / /
(должность)
МП