

**государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж культуры»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО «Ростовский
колледж культуры»

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

Ростов-на-Дону
2024 год

Программа учебной и производственной практик разработана на основе:
ФГОС специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

Разработчик:

1. Аганесанц Н.В.- зам. директора по практическому обучению

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК «Актерское искусство»
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Председатель ПЦК Воробьев В.Я.

Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	стр. 4
2	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	стр. 5-11
3	Условия реализации программы производственной практики	стр. 11-12
4	Контроль и оценка результатов производственной практики	Стр. 12-13
5	Приложения	Стр.14-17

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения квалификации:

«Актер, преподаватель»

2. Цели учебной практики: формирование у обучающихся первичных практических умений деятельности в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО.

Цели производственной практики:

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в условиях реального производства.

3. Требования к результатам учебной и производственной практик.

В результате прохождения учебной и производственной практик обучающийся должен освоить:

	Квалификация	Профессиональные компетенции
1	Актер, преподаватель	ПК 1. Творческо-исполнительская деятельность. ПК 2. Педагогическая деятельность.

4. Формы контроля:

учебная практика –зачет.

производственная практика - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего 828 часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»

учебная практика 252 часа;

производственная практика(исполнительская) 252 часа;

производственная (преддипломная) 252 часа

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

производственная практик (по профилю специальности) -72 часа

II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.0.	<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p> <p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.0	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ</p>

2. Структура и содержание учебной практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

		Учебная практика					
Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК	ОК
1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	<p>Владения психофизическими основами актерского мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -чувственно переживать создаваемый художественный образ; -использовать образное мышление при создании художественного образа; -создавать художественный образ актерскими средствами, -владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; <p>Владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи</p> <p>Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</p> <p>Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p>	<p>Теоретические и практические занятия в рамках ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» по предметам: «Мастерство актера» «Сценическая речь» «Сценическое движение и фехтование» «Танец» «Грим»</p> <p>Каждый студент, начиная с первого курса до окончания училища, обязан вести дневник практиканта, в котором должна быть отражена следующая информация:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли; 2) рефлексивный анализ спектаклей 	252	рассредоточено	2	3,4, 5

		использовать в Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима	других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год); 3) участие в дипломных спектаклях, а также в работе театров (с указанием наименований театров, фамилий режиссеров, названий спектаклей и их количества, ролей); 4) участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах.				
--	--	--	---	--	--	--	--

3. Структура и содержание производственной практики по профилю специальности

проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий

		Производственная практика					
Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК	ОК
1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	252	концентрированно	2,3	1-7

		<p>воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и</p>					
1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	<p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла</p>					
1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в	<p>использовать в профессиональной деятельности навыки</p>					

	условиях сценического представления		общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии					
1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	в с	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла					
1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.		анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью					

3. Структура и содержание производственной практики (педагогическая)

Производственная практика							
Код ПК	Наименование ПК	ПО иУ	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК	ОК
2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организация обучения; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;	Аудиторные занятия и наблюдения:	72	Концентрированно	2,3	

		организация индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; ведения учебно-репетиционной работы					
2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;					
2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;					
2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных	определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать					

	школ.	их дальнейшее развитие;					
2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	анализировать особенности групповых и индивидуальных технологий обучения;					
2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; пользоваться специальной литературой;					
2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использовать профессиональную терминологию, строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами					

5. Структура и содержание производственной практики (преддипломная)

Производственная практика						
Код ПК	Наименование ПК	ПО и У	Виды работ,	Объем	Формат	Уровень

			обеспечивающих формирование ПК	час.	практики	освоения ПК
1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	Работа над дипломными спектаклями	252	концентрированно	2,3
1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;				
1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии				
1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;				
1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Участвовать в учебно-репетиционной работе				
1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;				

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к условиям проведения производственной практики.
Реализация программы производственной практики предполагает проведение производственной практики в учреждениях СКС (база практики) на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и учреждением, куда направляются обучающиеся.

Общие требования к подбору баз практик для специальности -070301 «Актерское искусство»

- высокий уровень материально-технической базы учреждения;
- высокий рейтинг в оценке деятельности учреждения;
- оснащение современным оборудованием (наличие компьютерной базы, звуковое, световое оснащение, аудио- и видеотека);
- наличие высококвалифицированных кадров;
- наличие стационарной и парковой зоны учреждения;
- территориальное расположение базовых учреждений.

3.2. Для производственной исполнительской и преддипломной практики рекомендуются:

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские театральные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика проводится рассредоточено и концентрированно в рамках каждого профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике является освоенная учебная практика.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Руководство производственной практикой осуществляют преподаватели соответствующих ПМ, а также работники баз практики, закрепленные за обучающимися.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета. Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по каждому профессиональному модулю фиксируются в документации (Приложения). По завершению практики все документы сдаются для оценивания руководителю практики. Процедура оценивания общих и профессиональных компетенций проводится в форме:

- отчетных конференций по итогам практики,
- индивидуальных консультаций;
- собеседования.

4.2. Критерии оценивания:

«5» - "Отлично" – высокий уровень проявления общих и профессиональных компетенций (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, проявляет творчество, все задания практики выполнены полностью, с учетом всех требований, грамотно в содержательном и литературном отношении; отчетная документация аккуратно оформлена и сдана в срок).

«4» - "Хорошо" – хороший уровень проявления общих и профессиональных компетенций (самостоятельное выполнение деятельности, в работе студента-практиканта и в отчетной документации есть отдельные частные недостатки, а именно - есть недочеты в психологическом анализе фактов, в оформлении и сроках сдачи документации).

«3» - "Удовлетворительно" – средний уровень проявления общих и профессиональных компетенций (некоторые недостатки в работе студента-практиканта имеют явно нежелательный характер: недисциплинированность в выполнении требований практики, 1-2 грубые ошибки в выполнении и оформлении задания; работа сдана с большим опозданием).

«2» - "Неудовлетворительно" – низкий уровень проявления общих и профессиональных компетенций (эпизодическое появление или отсутствие студента на практике без уважительной причины и не предоставление отчетной документации о прохождении практики).

Документация, заполняемая студентами-практикантами по видам практики:
 Дневник практики – учебная(ознакомительная практика), педагогическая практика Приложение №1,2

Аттестационный лист – производственная (профессиональная) - исполнительская, преддипломная Приложение № 3

Характеристика от руководителя практики от колледжа Приложение № 4

Характеристика от руководителя практики на базе практики Приложение №5

Анкета для опроса непосредственных руководителей студентов-практикантов

проходивших практику Приложение №6

Уровни усвоения практических навыков:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Предлагаемые варианты творческих работ:

Концертные номера

концертная программа;

отрывки из спектаклей;

спектакли