

«Утверждаю»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

ПРОГРАММА
подготовительных курсов
для абитуриентов по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество по виду
Фото- и видеотворчество

Возраст: от 14 лет

Срок реализации программы: 6 недель

Кол-во часов: 24 часа

Автор программы:

Дульмаченко И.Р., преподаватель ДПО.

г.Ростов-на-Дону
2026 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности подготовительные курсы для абитуриентов по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (в действующей редакции);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Долгосрочная программа содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28).;

- Приказ об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам от 9 ноября 2018 г. №196 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 №470, от 30.09.2020 № 533).

В последние годы фотография и видео развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографий и видео ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа подготовительных курсов для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую, а также профориентационную направленность. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Программа подготовительных курсов для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество рассчитана на три месяца обучения. Дети получают необходимые теоретические знания в области искусства видео и фотографии, сформирует основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий и видеомонтажа, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся от 14 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы – 10 человек.

В ходе обучения предусмотрены занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на открытую местность, участие в конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования.

Цель: Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства и видеомонтажа;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка слушателей к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Принципы обучения:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип наглядности;
- принцип целенаправленности;
- принцип индивидуальности;
- принцип результативности.

Формы обучения:

- Групповая;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся).

Методы обучения

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);

- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.);
- дифференцированное обучение.

Формы и методы контроля и управления:

- диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок.

Средства обучения:

- фотоаппараты;
- штативы, фотовспышки, объективы;
- компьютер;
- принтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съёмки;
- реквизиты для съемки;
- фотобумага;
- столы, стулья, шкафы;
- методические, дидактические, иллюстративные материалы.

Ожидаемые результаты

После реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

К концу обучения по данной программе слушатели будут:

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении, клубе;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры.

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop.

Формы итоговой реализации программы

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам

развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фото и видео конкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы.

Календарно-учебный график

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за весь период обучения
4	24

Календарно-тематический план

Номер п/п	Тема занятия	Часы ИТОГ	Лекция	Практика
1	Модуль 1: Введение и основы фотографии	7	4	3
1.2	Введение в искусство фотографии. История фотографии, ее виды и жанры в контексте народного художественного творчества. Устройство фотоаппарата. Основные настройки: выдержка, диафрагма, ISO. Режимы съемки.	1	1	
1.3	Композиция и искусство построения кадра. Основные правила композиции (правило третей, золотое сечение, ведущие линии и т.д.). Работа с фоном, точкой съемки, ракурсом. Передача объема и динамики в кадре.	2	1	1
1.4	Работа со светом. Естественный и искусственный свет. Характеристики света: жесткость, направленность, температура. Схемы освещения при портретной съемке (рисующий, заполняющий, контровой свет).	2	1	1
1.5	Жанры фотографии. Портрет (в студии и на улице), пейзаж, репортажная съемка. Особенности каждого жанра. Подготовка к съемке.	2	1	1
2	Модуль 2: Основы видеографии и монтажа	6	4	2
2.1	Введение в видеотворчество. Основы кинематографического языка: планы, ракурсы, движение камеры. Отличия фото- и видеосъемки. Основные настройки камеры для видео (выдержка, частота кадров). Анализ произведений кинематографа.	1	1	
2.2	Звук в видео. Важность качественного звука. Типы микрофонов и их применение. Основы записи чистого звука и синхронизации. Анализ материалов.	1	1	

2.3	Основы монтажа. Обзор программ для монтажа (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro). Работа с программой Adobe Premiere Pro: импорт материала, структура проекта, основные инструменты монтажа. Создание простого видео: склейка планов, работа со звуковой дорожкой, цветокоррекция.	2	1	1
2.4	Графика и скорость. Добавление титров и простой графики. Основы цветокоррекции и создания настроения через цвет. Работа со скоростью видео и плагином Twixtor. Таймлапс, слоумо и ритм. Инструмент Rate Stretch Tool. Эффект Posterize Time. Экспорт проекта в нужные форматы.	2	1	1
2.5	Создание винтажной эстетики. Работа с Lumetri Color: Создание ретро-цветовых палитр (снижение насыщенности, тонирование в сепию/циан, сдвиг зеленых и пурпурных оттенков). Наложение текстур: Импорт сторонних overlay-видео (зерно, царапины, пыль, дрожание) и работа с режимами наложения (Blending Modes), такими как Overlay, Soft Light, Screen. Создание эффекта VHS: Использование эффектов Directional Blur (размытие), Twirl (искажение), VR Digital Glitch для имитации старой магнитной ленты. Добавление характерного для эпохи звука (шипение, виниловый треск).	4	2	2
3	Модуль 3: Цифровая обработка и сторителлинг	6	2	4

3.1	Adobe Lightroom Classic: от RAW к финальному образу. Цифровые носители информации. Виды карт памяти, флеш карты CF и SD. Перенос данных в компьютер. Картридер. Интерфейс и логика работы. Импорт и каталогизация. Базовые инструменты коррекции: экспозиция, контраст, кривые. Философия обработки: как техническая коррекция служит художественной задаче. Глубокая работа с цветом: инструменты HSL, Calibration, тонирование. Создание и экспорт собственных пресетов для единой стилизации серии снимков.	3	1	2
3.2	Создание фотоистории и основы digital-верстки. Основы сторителлинга через серию изображений в формате фото-книги. Основы создания и верстки фото-книги с использованием Adobe Photoshop или Canva.	3	1	2
4	Модуль 4: Разработка и защита творческого проекта	5		5
4.1	Разработка концепции финального проекта. Идея, сценарий, раскадровка. Планирование съемок. Подготовка техники и локаций.	1		1
4.2	Реализация проекта. Самостоятельная съемка и монтаж финального проекта под руководством преподавателя (фотосерия из 5-7 работ или короткометражный видеофильм до 3-5 минут).	3		3
5	Итоговое занятие. Защита проектов. Презентация своих работ перед группой. Коллективное обсуждение, анализ сильных сторон и областей для роста. Подведение итогов курса.	1		1
ИТОГО		24 часов	10 лекции	14 практики

Содержание программы

Модуль 1. Введение и основы фотографии

Тема 1. Введение в искусство фотографии.

История фотографии, ее виды и жанры в контексте народного художественного творчества. Устройство фотоаппарата. Основные настройки: выдержка, диафрагма, ISO. Режимы съемки.

Тема 2. Композиция и искусство построения кадра.

Основные правила композиции (правило третей, золотое сечение, ведущие линии и т.д.). Работа с фоном, точкой съемки, ракурсом. Передача объема и динамики в кадре.

Тема 3. Работа со светом.

Естественный и искусственный свет. Характеристики света: жесткость, направленность, температура. Схемы освещения при портретной съемке (рисующий, заполняющий, контровой свет).

Тема 4. Жанры фотографии.

Портрет (в студии и на улице), пейзаж, репортажная съемка. Особенности каждого жанра. Подготовка к съемке.

Модуль 2. Основы видеографии и монтажа

Тема 1. Введение в видеотворчество.

Основы кинематографического языка: планы, ракурсы, движение камеры. Отличия фото- и видеосъемки. Основные настройки камеры для видео (выдержка, частота кадров). Анализ произведений кинематографа.

Тема 2. Звук в видео.

Важность качественного звука. Типы микрофонов и их применение. Основы записи чистого звука и синхронизации. Анализ материалов.

Тема 3. Основы монтажа.

Обзор программ для монтажа (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro). Работа с программой Adobe Premiere Pro: импорт материала, структура проекта, основные инструменты монтажа. Создание простого видео: склейка планов, работа со звуковой дорожкой, цветокоррекция.

Тема 4. Графика и скорость.

Добавление титров и простой графики. Основы цветокоррекции и создания настроения через цвет. **Работа со скоростью** видео и плагином Twixtor. Таймлапс, слоумо и ритм. Инструмент Rate Stretch Tool. Эффект Posterize Time. Экспорт проекта в нужные форматы.

Тема 5. Создание винтажной эстетики.

Работа с Lumetri Color в программе Adobe Premiere Pro: Создание ретро-цветовых палитр (снижение насыщенности, тонирование в сепию/циан, сдвиг зеленых и пурпурных оттенков).

Наложение текстур: Импорт сторонних overlay-видео (зерно, царапины, пыль, дрожание) и работа с режимами наложения (Blending Modes), такими как Overlay, Soft Light, Screen.

Создание эффекта VHS: Использование эффектов Directional Blur (размытие), Twirl (искажение), VR Digital Glitch для имитации старой магнитной ленты. Добавление характерного для эпохи звука (шипение, виниловый треск).

Модуль 3. Цифровая обработка и сторителлинг

Тема 1. Adobe Lightroom Classic: от RAW к финальному образу.

Цифровые носители информации. Виды карт памяти, флеш карты CF и SD. Перенос данных в компьютер. Картридер. Интерфейс и логика работы. Импорт и каталогизация. Базовые инструменты коррекции: экспозиция, контраст, кривые. Философия обработки: как техническая коррекция служит художественной задаче. Глубокая работа с цветом: инструменты HSL, Calibration, тонирование. Создание и экспорт собственных пресетов для единой стилизации серии снимков.

Тема 2. Создание фотоистории и основы digital-верстки.

Основы сторителлинга через серию изображений в формате фото-книги. Основы создания и верстки фото-книги с использованием Adobe Photoshop или Canva.

Модуль 4. Разработка и защита творческого проекта

Тема 1. Разработка концепции финального проекта.

Идея, сценарий, раскадровка. Планирование съемок. Подготовка техники и локаций.

Тема 2. Реализация проекта.

Самостоятельная съемка и монтаж финального проекта под руководством преподавателя (фотосерия из 5-7 работ или короткометражный видеофильм до 3-5 минут).

Тема 3. Итоговое занятие. Защита проектов.

Презентация своих работ перед группой. Коллективное обсуждение, анализ сильных сторон и областей для роста. Подведение итогов курса.

Информационное обеспечение

Для педагога

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства /А.Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 71 с. – Текст : непосредственный.
2. Блюмфельд, В.П. Из истории фотографии / В.П. - Москва: Знание, 1988. – 56 с. - Текст : непосредственный.
3. Волков-Ланит, Л.Ф. Искусство фотопортрета /Л.Ф.Волков-Ланит. - Москва: Искусство, 1974. - Текст : непосредственный.
4. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве /Л.П.Дыко. - 2-е изд., перераб и доп. – Москва : Искусство, 1977. - Текст : непосредственный.
5. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П.Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1989.– 175 с. - Текст : непосредственный.
6. Дыко, Л.П. Фотокомпозиция /Л.П.Дыко, А.Д. Головня. - Москва: Искусство, 1962. – 260 с. - Текст : непосредственный.
7. Килпатрик, Д. Свет и освещение /Д.Килпатрик; пер. с англ. – Москва: Мир, 1988. - Текст : непосредственный.
8. Клейгорн, М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М.Клейгорн; пер. с англ. - Москва: Эксмо, 2005. - Текст : непосредственный.
9. Клиновский, В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов: Практ. рук-во / В.И.Клиновский. – Москва: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005. – 124 с.- Текст : непосредственный.
10. Лапин, А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом / А.И.Лапин. - Москва: Л.Гусев, 2005. – 160 с.- Текст : непосредственный.
11. Морозов, С.М. Композиция в фоторепортаже /С.М.Морозов. - Москва: Фотохроника ТАСС, 1941. - Текст : непосредственный.
12. Петров, В.П. Фотография в кружке, студии, клубе /В.П.Петров. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 120 с. - Текст : непосредственный.
13. Пожарская, С. Фотомастер / С.Пожарская. - Москва: Пента, 2001. – 336 с. - Текст : непосредственный.
14. Редько, А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие /А.В.Редько. – Санкт-Петербург : ЛАНЬ, 1999. – 512 с. - Текст : непосредственный.
15. Фомин, А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов /А.В.Фомин. - 3-е изд. – Москва: Легпромбытиздат, 1987. – 256 с. - Текст : непосредственный.
16. Фрост, Л. 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества / Л.Фрост; пер. с англ. - Москва: АРТ-РОДНИК, 2009. – 160 с. - Текст : непосредственный.
17. Фрост, Л. Современная фотография / Л.Фрост; пер. с англ.– Москва: АРТ-РОДНИК, 2003. - Текст : непосредственный.
18. Хеджкоу, Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во /Д.Хеджкоу; пер. с англ. – Москва: Омега, 2004. – 160 с. - Текст : непосредственный.

19. Хеджкоу, Д. Фотография: Энциклопедия / Д. Хеджкоу; пер. с англ. – Москва: Росмэн, 2003. – 262 с. - Текст : непосредственный.
20. Хилтон, Д. Студийный портрет / Д. Хилтон; пер. с англ. - Обнинск: Титул, 1997. - Текст : непосредственный.
21. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие / под ред. Д. Томсона. – Москва: Лучшие книги, 2006. – 272 с. Текст : непосредственный.
22. Шапиро, Б.И. Теоретические начала фотографических процессов / Б.И. Шапиро. - Москва: Эдиториал УРСС, 2000. – 288 с. - Текст : непосредственный.

Для родителей и детей

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства /А.Беленький. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 71 с. – Текст : непосредственный.
2. Буш, Д. Цифровая фотография и работа с изображением / Д.Буш; пер. с англ. - Москва: Кудиц-Образ, 2004. – 292 с. – Текст : непосредственный.
3. Бюссель, М. Фотография. 100 путей к совершенству / М.Бюссель; пер. с франц. – Москва : Арт-Родник, 2004. – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Дмитрук, В. Три шага к креативной фотографии / В.Дмитрук. – Москва : Школа креативной фотографии, 2010. – 56 с. - Текст : непосредственный.
5. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников» /Д.А.Кинг; пер. с англ. – Москва: Изд. дом «Вильямс», 2003. - 320 с. – Текст : непосредственный.
6. Кораблев, Д. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов /Д.Кораблев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Корона принт, 2004. – 464 с.– Текст : непосредственный.
7. Кузнецов, Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей /Д.Кузнецов. - Москва, 2007. – 16 с. – Текст : непосредственный.
8. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах /Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 126 с. – Текст : непосредственный.
9. Престон-Мэфем, К. Фотографирование живой природы: Практическое рук-во /К.Престон-Мэфем; пер с англ. – Москва: Мир, 1985. – 165 с. – Текст : непосредственный.
10. Справочник фотографа /А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. - Москва: Высшая школа, 1989. – Текст : непосредственный.
11. Стори, Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала /Д.Стори; пер. с англ. - Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 284 с. – Текст : непосредственный.
12. Фолкнер, Э. Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс / Э.Фолкнер, Чавез К.; пер. с англ. - Москва: ТРИУМФ, 2004. – 576 с. – Текст : непосредственный.
13. Фрост, Л. Ночная и вечерняя фотосъемка / Л.Фрост; пер. с англ.– Москва: АРТ-РОДНИК, 2007. – Текст : непосредственный.
14. Хеджкоу, Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во /Д.Хеджкоу; пер. с англ. – Москва: Омега, 2004. – 160 с. - Текст : непосредственный.
15. Хеджкоу, Д. Фотография: Энциклопедия /Д.Хеджкоу; пер. с англ. – Москва: Росмэн, 2003. – 262 с. - Текст : непосредственный.
16. Хикс, Р. Натюрморт / Р.Хикс, Ф.Шульц; Пер с англ. – Москва : Титул, 1998.– Текст : непосредственный.
17. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие /под ред. Д. Томсона. – Москва: Лучшие книги, 2006. – 272 с. – Текст : непосредственный.
18. Ядловский, А.Н. Цифровая фотография. Полный курс /А.Н.Ядловский. - Москва: АСТ, 2005. – 304 с. – Текст : непосредственный.
19. Журнал «В кадре»
20. Журнал «DIGITAL PHOTO».
21. Журнал «Фотомастерская»
22. Журнал «PhotoCasa»
23. Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)

Словарь ключевых терминов.**Аберрация**

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.

Байонет

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

Баланс белого

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.

Бленда

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок.

Видоискатель

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

Глубина резкости

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются резкими.

ЖК-дисплей

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата.

Карта памяти, Флэш-карта

Электронные носители, хранящие информацию.

Колорит

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

Контраст

Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

Матрица (сенсор)

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.

Макросъемка

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

Мегапиксель

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

Меню управления

Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.

Объектив

Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

Оптический зум

Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.

Палитры инструментов

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.

Панель инструментов

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

Перспектива

Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.

Пиксель

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

Резкость изображения

Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

Светофильтр

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

Слой

Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

Фокусное расстояние

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

Цветовая температура

Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

Цветовой тон

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.

Штатив

Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.

Экспозиция

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.